

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2021

Содержание

Статьи

Владимир Хавров
Кларнеты в ранних операх
Карла Марии фон Вебера 6

Анна Кривцова
Музыкальное эссе в творчестве
Сэмюэла Барбера:
генезис и специфика жанра 31

Елена Наливаева
Истина где-то рядом:
«Буковинские песни» Леонида Десятникова
как неоромантический цикл 46

Документы

Наталья Савкина
Еще о Горчакове,
секретаре Прокофьева 70

*Елена Прыткова, Анна Сахарова,
Наталья Хорошилова*
«Московские» письма Джакомо Пуччини
к режиссеру Владимиру Алексееву:
первая публикация 90

Рецензии

Марина Михеева
«Блоковская симфония» Владимира
Щербачёва: partitura incognita 116

Сведения об авторах 126

Информация для авторов 130

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2021

Contents

Articles

Vladimir Khavrov

Clarinets in Carl Maria von Weber's
Early Operas 6

Anna Krivtsova

Musical Essay in the Samuel Barber's Output:
Genesis and Specificity of the Genre 31

Elena Nalivaeva

The Truth is Out There:
"Songs of Bukovina" by Leonid Desyatnikov
as a Neoromantic Cycle 46

Documents

Natalia Savkina

More About Gorchakov,
Prokofiev's Secretary 70

Elena Prytkova, Anna Sakharova,

Natalia Khoroshilova
"Moscow" Letters by Giacomo Puccini
to the Director Vladimir Alekseyev:
First Publication 90

Reviews

Marina Mikheeva

"Blok's Symphony" by Vladimir
Shcherbachev: a "partitura incognita" 115

Contributors to this issue 126

Directions to contributors 130

УДК 78.07

ББК 85.313 (2)

DOI: 10.26156/ОМ.2021.13.2.004

Еще о Горчакове, секретаре Прокофьева

Савкина, Наталия Павловна

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13/6

Аннотация. Цель статьи — представить новые сведения о секретаре Сергея Прокофьева Георгии Николаевиче Горчакове (1902–1995), сосредоточенные в неизвестных документальных материалах. Это был музыкант, который расшифровывал музыкальные и литературные рукописи Прокофьева, писал под его диктовку, в течение нескольких лет был проводником литературной и музыкальной мысли композитора, довел до стадии завершения несколько крупных прокофьевских партитур. Их связывало и общее вероучение, которому оба были привержены: Христианская наука.

Письма Горчакова — его рассказы Прокофьеву о себе — обновляют знание о повседневном существовании обычных людей русской эмиграции. Они затрагивают не только мир музыкальный, но и непарадную сторону жизни Лазурного берега, «мореходную» тему, неизвестный прежде мотив скаутского движения: оно, оказывается, интересовало Прокофьева, у которого подрастали сыновья. Конечно, картинки общения Прокофьева и Горчакова не могли обойтись без зарисовок кажущейся прозаической жизни музыкального издательства, волнений по поводу грядущего концерта, для которого прислали не все оркестровые партии, других колоритных подробностей. Событием в прокофьевской историографии можно считать уточнение сроков выхода в свет «Вещей в себе».

Ключевые слова: *Сергей Прокофьев, Георгий Горчаков, Российское музыкальное издательство, русская эмиграция, Христианская наука.*

Дата поступления: 26.08.2020

Дата публикации: 01.05.2021

Для цитирования: *Савкина Н. П.* Еще о Горчакове, секретаре Прокофьева // Opera musicologica. 2021. Т. 13. № 2. С. 70–89. DOI: <https://doi.org/10.26156/ОМ.2021.13.2.004>.

Еще о Горчакове, секретаре Прокофьева

В последние годы возрос интерес к фигуре одного из прокофьевских секретарей — Георгия Николаевича Горчакова¹. В настоящей статье представлены неизвестные прежде фрагменты переписки между композитором и его помощником, хранящейся в Serge Prokofiev Archive² Колумбийского университета.

Житель Кишинёва, Горчаков переехал в Париж благодаря инициативе Прокофьева и стал работать его музыкальным секретарем. Горчаков печатал письма с прокофьевских черновиков, некоторые фрагменты Дневника (например, записи поездки в СССР 1927 года). Он расшифровывал прокофьевские дирекционы: подготовил партитуру «Огненного ангела», часть партитуры 2-й редакции «Игрока»³, работал над партитурой «Стального скока». Он сделал также четырехручное и двухручное переложения «Скифской сюиты», выполнил копию фортепианного переложения Классической симфонии. Георгий Николаевич сочинил очень много музыки и охотно называл себя эпигоном Прокофьева.

Кроме того, Горчаков помогал композитору в различных мелких делах и вполне справлялся с ролью няни, иногда оставаясь с детьми во время отъездов родителей. Об этом говорит не только тон переписки, но и наличие словечек, прозвищ и шуток, обычно понятных только в узком кругу семьи или близких людей. Вот такие свидетельства человеческой близости — слова, которым никак не найти объяснения, — встречаются именно в их письмах.

Горчакова можно видеть в телевизионном документальном фильме «Простодушный человек с серыми глазами»⁴ (ил. 1):

¹ Попа-Горчаков, Георгий Николаевич (1902–1995).

² Serge Prokofiev Archive, 1917–2012 (далее — SPA), Колумбийский университет (Нью-Йорк, США). URL: https://findingaids.library.columbia.edu/ead/nnc-rb/ldpd_10815449/dsc (дата обращения: 26.08.2020).

³ Оперу «Игрок» по роману Ф. М. Достоевского Прокофьев написал в 1915 году на собственное либретто. Мариинский театр планировал постановку в 1916 году, однако она не состоялась. Прокофьев переделал оперу в 1927 году для предполагавшейся постановки в Государственном академическом театре оперы и балета (ныне — Мариинский театр), однако впервые «Игрок» был поставлен в брюссельском театре «La Monnaie» в 1929 году.

⁴ Государственная телерадиовещательная компания, 1991 год. Автор сценария — Н. Савкина, режиссер — Ю. Рашкин.



Ил. 1. Г. Н. Горчаков. Кадр из телевизионного фильма «Простодушный человек с серыми глазами» (1991)

Fig. 1. Georgiy Gorchakov. Frame from the TV film “A simple-hearted man with grey eyes” (1991)

Первое письмо Прокофьеву от Горчакова датировано 24 мая 1924 года⁵; молодой человек представлял себя мэтру, музыку которого он хорошо знал⁶. Меньше чем через год его судьбу определила неожиданность: «На днях мы в Кишинёве узнали, что Вы scientist⁷, прямо аж подскочили»⁸.

В семье Прокофьевых тоже были изумлены тем, что в их жизни появился молодой человек из далекой Бессарабии, который разделяет с ними религиозные взгляды. Это представлялось просто чудом: ведь он «...пишет мне восторженные письма, играет мою музыку — и сайентист, значит, человек порядочный, преданный и свой», — отмечает Прокофьев в Дневнике 30 августа 1925 года [Прокофьев 2002, 432].

⁵ ID: SPA_2618.

⁶ Письмо хранится в SPA. В своих воспоминаниях, отрывок из которых приведен в статье Бернара Морё и Иваны Беатрис Беллок [Moreux, Bellocq 2006], Горчаков ошибочно называет годом эпистолярного знакомства 1922-й.

⁷ И Прокофьев, и Горчаков были приверженцами религиозного учения Christian Science (Христианская наука).

⁸ Из письма от 12 апреля 1925 года, получено Прокофьевым 18 апреля. ID: SPA_3217.

В сентябре 1926 года Прокофьев писал молодому музыканту:

«Попа-Горчакову,
Кишинёв

Саморо⁹, 16 сентября 1926 г.

Простите меня, милый Попа-Горчаков, что я пишу Вам письмо без обращения, но я не знаю Вашего имени и отчества. Сообщите при случае.

Я ищу себе человека для секретарских и нотных работ. Если бы Вы захотели этим заняться, то я могу предложить Вам те 300 фр[анков] в месяц, которые Вам не достают для жизни в Париже. Как жалование, эта сумма очень мала, но я не знаю, сколь Вы знакомы с языками, пишете ли на машинке, сможете ли справляться с музыкальными задачами, которые я Вам буду ставить (надеюсь — да), а также, сколько времени Вы сможете посвящать моей работе. При благополучном разрешении этих вопросов я мог бы удвоить это жалование.

Однако Ваш ответ я хотел бы иметь незамедлительно, и, в случае согласия, я хотел бы, чтобы Вы приехали тотчас по окончании военной службы. Визу, как румыну, Вам вероятно дадут легко, но все же, как мотив поездки лучше укажите, что Вы едете учиться. Кстати, я кажется числюсь профессором русской консерватории в Париже, хотя там и не преподаю¹⁰. Пишите мне пока на Саморо, хотя и адрес Гаранты¹¹ тоже хорош.

Ваша пьеска слишком мала, чтобы о ней можно было судить серьезно. Я предпочел бы ознакомиться с Вашими сонатами¹².

Жму Вашу руку.
Ваш»¹³.

Горчаков мечтал о том, что мэтр будет давать ему уроки композиции, но преподавание никогда не привлекало Прокофьева. Пришлось довольствоваться ролью секретаря с жалованьем, помощью в получении место-

⁹ Местечко примерно в 50 км на юго-восток от центра Парижа неподалеку от Фонтенбло. Там Прокофьевы снимали дачу летом 1926 года. Почтовый адрес: Samogean, Seine et Marne, France.

¹⁰ Дав согласие поместить в 1923 году свое имя на афишу открывающейся Русской консерватории в Париже, Прокофьев, похоже, тем и ограничил свою в ней преподавательскую деятельность. Вероятнее всего, войти в состав профессоров его убедил главный энтузиаст и фактически организатор консерватории Николай Николаевич Черепнин.

¹¹ Garanty Trust Company — американский банк.

¹² С самого начала знакомства Горчаков показывал Прокофьеву свои сочинения.

¹³ ID: SPA_4300.

жительства в Париже и работой в непосредственной близости к своему кумиру и его творчеству:

«1 октября 1926 г.

Многоуважаемый Георгий Николаевич, очень приятно слышать о Вашем согласии. Я с моей стороны постараюсь, чтобы Вы материально были обставлены прилично. Быть может мне удастся устроить Вам комнату. После 15-го не откладывайте Ваш отъезд из Кишинёва¹⁴.

Я на днях уеду в Берлин на постановку „Любви к трем апельсинам“, которая назначена на 9 октября. Вернусь вероятно 11–12¹⁵.

Пишите мне в Париж на Гаранти и держите меня в курсе.

Жму Вашу руку.

Ваш»¹⁶.

Горчаков появился в доме Прокофьева 13 ноября 1926 года, это был день переезда семьи в очередную съемную квартиру, на рю Труайон (rue Troyon), 18. Портрет молодого музыканта в Дневнике — один из самых выразительных, при этом очерчен он, как и остальные, буквально несколькими словами.

Немногословный, даже немного утрюмый, Горчаков должен был внести в жизнь семьи Прокофьевых много нового. Убежденный приверженец Христианской науки, он был близок мусульманской религии (его мать была татаркой), кроме того, увлекался оккультизмом. Он приехал из Кишинёва и остается только гадать, демонстрировал ли он Прокофьеву образцы песенного и танцевального фольклора Молдавии и если да — как тот воспринимал их открытую, часто обостренную экспрессивность, нередко приближающуюся к цыганской.

Горчаков был настоящим скаутом. Жизнь в лесном шалаше, питание дарами флоры и фауны, новенькое издание «Мимолетностей» в палатке или сложенном собственными руками шалаше — привычная для него реальность, также как и постоянная, ежедневная работа над доктриной Мэри Бейкер Эдди¹⁷. Еще он был моряком и великолепным пловцом.

Выдержать каждодневное совместное пребывание оказалось трудно, Прокофьев незаметно для себя обидел Горчакова, что с ним случилось, —

¹⁴ В это время заканчивалась военная служба Горчакова.

¹⁵ Берлинская премьера оперы состоялась вовремя: 9 октября (дирижировал Лео Блех). Прокофьев отправился в Берлин 6 октября, вернулся 11-го.

¹⁶ ID: SPA_4354.

¹⁷ Mary Baker Eddy (1821–1910) — американская писательница и общественно-религиозный деятель, основательница религиозного движения Христианская наука.

в результате в начале лета 1928 года возникла удобная для композитора и его секретаря идея приходить «на полдня за полжалования».

Когда Прокофьев и Лина гастролировали, а Горчаков оставался при детях, они обменивались письмами. Кроме того, Горчакову вскоре пришлось покинуть Париж; отсутствие полноценной работы в столице¹⁸ привело его на Лазурный берег. Через год он сообщал из Ниццы:

«Получено 27 мая
с/о М. А. Zwetkoff,
Villa les Marguerites,
Petite Av. Prince de
Galles,
Nice – Cimiez (A.M.)
21 мая 1929 г.

Дорогой Сергей Сергеевич,
Узнал из газет об успехе Вашем и „Игрока“ в Брюсселе¹⁹, чему не-
сказанно рад. Что же, так Мариинский и не раскачался²⁰? А „Ан-
гел“ как же? Пора ведь ему тоже быть поставленным²¹. Меня
забросило в Ниццу. Много играю и пишу. Недавно кончил Чет-
вертую сонату. Демонстрировался Великому Игорю²², который
на первом свидании нашел в моих вещах слишком много проко-
фьеизмов, а на втором на меня наорал: „Чтобы хорошую музыку
писать, нужно в церковь ходить!“ (Подразумевается в Карловац-
кую, так [как] Евлогийская „лишена благодати и вообще там все
сволочи и масоны“)²³. Нахожу, что очень смешно жить на свете.

¹⁸ Позднее, в 30-е годы, Горчаков работал корректором в Российском музыкальном издательстве.

¹⁹ Горчаков имеет в виду премьеру оперы в театре «La Monnaie» 29 апреля 1929 года, прошедшую с успехом.

²⁰ Прокофьев надеялся на премьеру оперы в ленинградском Государственном академическом театре оперы и балета в сезон 1928/1929 годов, но постановка не состоялась.

²¹ Кроме исполненных С. А. Кусевицким 14 июня 1928 года в концерте двух фрагментов из оперы, при жизни Прокофьева «Огненный ангел» исполнен и поставлен не был.

²² Игорю Федоровичу Стравинскому.

²³ Русская Православная Церковь за рубежом вследствие внутренних разногласий в 1927 году формально (фактически раньше) разделилась на «карловчан» и «евлогийан». Первые сохраняли приверженность идее восстановления монархии, надежде на возвращение на российский престол династии Романовых и на свержение правления большевиков в РСФСР. В 1927 году Карловацкий Синод официально декларировал разрыв с Московской патриархией, потребовавшей от заграничного духовенства лояльности в отношении к Советскому правительству.

Евлогийская церковь (по имени митрополита Евлогия) стремилась к сближению с Русской Православной Церковью в СССР, была лояльна к советскому правительству, поддерживала экуменизм. Митрополит Евлогий отличался либерализмом — разрешая, например, радиотрансляцию церковных служб.

Ко мне часто приходит писатель Крачковский²⁴, которого я угощаю „Стальным Скоком“. Он находит, что это самая жуткая и трагическая вещь из всего до сих пор написанного.

Крепко жму Вашу руку. Привет Лине Ивановне.
Ваш Г. Горчаков»²⁵.

«27 июля 1929 г.

Получено 2 августа
с/о M.A.Zwetkoff,
Villa les Marguerites,
Petite Av. Prince de Galles,
Nice – Cimiez (A.M.)

Дорогой Сергей Сергеевич,

Простите, что до сих пор не собрался написать Вам и не сообщил своего адреса. Дело в том, что приехав в Ниццу, я пересидел на пляже и у меня сделался будто бы солнечный удар, так что я, несмотря на работу, провалялся две недели слабо соображая. Затем пришлось готовить лагерь моих скаутов и вот сейчас сижу в палатке — моем кабинете (у меня в распоряжении две палатки), окруженный своими карточками, скаутскими книгами и немножко нотами и пишу. Несмотря на все хлопоты и егго'ы²⁶, я все же успел написать за последний месяц два романа на слова Бальмонта (Придорожные травы и Колдунья) и три фортепианные пьесы²⁷. Так [как] в лагере я пробуду до середины сентября, то конечно я не смогу написать те десять пьес, что Вы мне советовали и переписать вторые экземпляры того, что уже сделано, для посылки на проверку Вам. Страшно досадно! Тем более, что это отложится в долгий ящик — Ваша зима ведь пройдет вся в турнэ.

Очень жаль, что нельзя было взять в палатку Плейеля, хотя, собственно говоря, у меня не было бы времени работать. Лагерь в чудной местности, между Ниццей и Антибом. На некоторое время сюда придет Крачковский, которого собираюсь нарядить в скаутскую форму. Мой адрес для писем — что в заголовке. От-

²⁴ Крачковский, Дмитрий Николаевич (1882–1947) — издатель, литератор, редактор. После революции 1917 года жил в Чехословакии, во Франции. Один из издателей и редакторов литературного сборника «Записки наблюдателя» (Прага, 1924), один из учредителей литературного кружка «Далиборка». Сотрудничал в газетах «Дни», «Последние новости», «Возрождение». Издал повесть «Желтые, синие и красные ночи» (Прага, 1924), сборник прозы «Цветы под снегом» (Прага, 1925), «Избранные рассказы» (1928).

²⁵ ID: SPA_6358.

²⁶ Еггог (англ.) — ошибка, заблуждение, уклонение, погрешность.

²⁷ Список сочинений Горчакова в Национальной библиотеке Франции опубликован [Брежнева, Малинина 2004, 63–67].

туда скаут-велосипедист доставляет их в лагерь. Я уже начинаю ждать с нетерпением выхода в свет „Вещей в себе“²⁸. Приехал ли к Вам Мясковский²⁹?

Передайте пожалуйста привет от меня Лине Ивановне. Жму левые руки Ваших сыновей — моих, надеюсь, будущих скаутов³⁰.

Крепко жму Вашу руку. Искренно преданный Вам

Г. Горчаков.

Р. S. Какой адрес в Грассе родителей Лины Ивановны?³¹.

«Г. Н. Горчакову

Nice

Culoz

8 сентября

1929

Извините, Георгий Николаевич, что задержался с ответом: отчасти чему виною „Симфониетта“³², которую кончил вчера (старая вещь, пересочиненная по примеру „Игрока“), да и Ваше письмо было не обнадеживающее для Вашей композиторской поступи — так, как я ее, по крайней мере, вижу.

Мы этим летом в старом замке с башней³³ и пробудем здесь до конца месяца: Мясковский не раскачался. Был Сувчинский³⁴, но теперь уехал в ваши края — купаться в синей воде. Сердечный привет.

Ваш»³⁵.

²⁸ Пьесы для фортепиано «Вещи в себе» op. 45. 1928 год.

²⁹ Прокофьев приглашал Н. Я. Мясковского к себе во Францию на лето, однако Николай Яковлевич нашел причины отказать.

³⁰ Скаутское рукопожатие левыми руками символизирует доброжелательность и доверие, поскольку у африканских племен, у которых основатель скаутского движения Роберт Баден-Пауэлл заимствовал это рукопожатие, полагалось при встрече копье, которое держали в правой руке, воткнуть в землю, а щит, который держали левой рукой, перекладывали в правую, оставляя туловище незащищенным и, соответственно, демонстрируя веру в чистоту помыслов человека, которого приветствовали.

³¹ ID: SPA_6568. Мать Лины Прокофьевой, Ольга Владиславовна (Прокофьев называл ее в письмах «мэмэ»), жила на юге. Святослав Сергеевич говорил, что родители жили в деревушке близ Канн; после смерти мужа в 1935 году Ольга Владиславовна хотела приехать к семье дочери в СССР, но это у нее не получилось.

³² Симфониетта A-dur op. 5 имеет три редакции: 1909, 1914 и 1929 гг.

³³ Замок назывался Château de la Fléchère и располагался в Culoz.

³⁴ Сувчинский Петр Петрович (1892–1985) — философ, музыковед, пианист, педагог. Вместе с А. Н. Римским-Корсаковым в 1915–1917 годах издавал в Петрограде журнал «Музыкальный современник». Вместе с П. Савицким, Г. Флоровским и Н. Трубецким основал философско-культурное движение «Евразия». В эмиграции возглавлял издательство «Евразия» в Берлине и Париже (с 1922). Автор фундаментального исследования «Век русской музыки».

³⁵ ID: SPA_6682.

«8 декабря 1929 г.

Получено 14 декабря

Дорогой Сергей Сергеевич,
 Надеюсь, что мое письмо Вас застанет еще в Париже — если верить газетам. Вы приехали из России³⁶ и собираетесь дирижировать одним концертом³⁷, а затем, в конце месяца отправляетесь в Америку³⁸. Очень жалею, что не попаду на этот Ваш концерт. Жалко также, что не смогу продемонстрировать Вам свою Пятую сонату и симфонию. Последнюю закончил на днях уже вполне начисто. Написана она в двух частях, музыки минут на 20–25. Кажется, мне удалось применить Ваши советы. Особенно досадно то, что если бы Вы ее нашли удачно, то теперь же могли бы о ней замолвить несколько слов Кусевицкому и, кто знает, быть может я смог бы весной ее услышать. Но все это, увы, мечты³⁹.

Познакомился здесь с братом критика Беляева⁴⁰ — художником. Интересный человек. Достал первый и второй номера московского музыкального журнала „К новым берегам“⁴¹, что выходил в 1923 году под редакцией Виктора Беляева и Держановского. Очень интересное и ценное содержание. Имеются хорошие статьи о Вас: И. Глебова — Сказка про Шута. Жилиева — Сергей Прокофьев. Фейнберга — О фортепианном стиле Прокофьева⁴². Если у Вас этих статей нет, то я Вам их вышлю. У знакомых видел номер „Музыка“⁴³ за 1914 год с программой Вашего концерта, в котором Вы исполняли Вторую сонату, Балладу и пр. К сожалению не удалось получить этого номера, жаль — у Вас его нет, кажется⁴⁴.

³⁶ Прокофьев ездил в эту поездку один, без Лины. Он покинул Париж 27 октября, вернулся 21 ноября.

³⁷ В концерте у Lamoureux 22 декабря (это был фестиваль композитора, выступавшего и как пианист и как дирижер) были исполнены Классическая симфония, Третий фортепианный концерт, Сюита из «Шута», марш из «Любви к трем апельсинам» на бис.

³⁸ Прокофьев и Лина выехали в Америку 24 декабря.

³⁹ В январе 1931 года Прокофьев послал две симфонии молодых композиторов — Дукельского и Горчакова — дирижеру Пьеру Монте.

⁴⁰ Беляев, Виктор Михайлович (1888–1968) — музыковед, критик, этномузыковед. Ученый чрезвычайно широких взглядов и интересов.

⁴¹ Журнал «К новым берегам» выходил под редакцией В. М. Беляева и В. В. Держановского.

⁴² В № 1 журнала был помещен целый блок статей о Прокофьеве, которые перечисляет Горчаков. Добавлю, что предварялись эти публикации напечатанным либретто «Шута».

⁴³ Еженедельник «Музыка» выходил под редакцией основателя журнала В. В. Держановского с 1910 по 1916 год.

⁴⁴ В камерном концерте, который упоминает Горчаков и который состоялся 23 января 1914 года в Малом зале Московской консерватории, помимо Прокофьева участвовали также Е. В. Копосова (пение), Е. Я. Белоусов (виолончель), П. А. Ламм (фортепиано), инструментальный ансамбль под управлением К. С. Сараджева. Прокофьев исполнил

Вышли ли уже в свет „Вещи в себе“⁴⁵? У меня зудит, чтобы их приобрести поскорее.

Где буду после Рождества — не знаю. Дело в том, что между работой над симфонией я для отдыха писал стихи и изучал по корреспонденции курс на капитана дальнего плавания и теперь мне предложили пойти в практическое плавание на торговом паруснике к Антильским островам.

А так как я 15 ноября бросил свою скаутскую службу в Ницце (по милому эмигрантскому Ниццскому обычаю меня надули и перестали платить жалование — это в Ницце среди эмиграции обычное явление), то я кажется соглашусь и уеду на Рождество в Марсель, где амбаркируюсь⁴⁶. Не могу удержаться, чтобы не послать Вам темы симфонии, хотя раздетые они не могут сказать многого о себе.

Желаю Вам, Лине Ивановне и мальчикам хороших праздников.

Искренно преданный Вам
Г. Горчаков»⁴⁷.

Вот письма следующего, 1930 года:

«G. Gortchakoff,
Hotel Paradise,
7, rue Madagascar,
Marseille (B. du R.)
16 апреля 1930 г.

Дорогой Сергей Сергеевич!

Узнал, что Вы снова во Франции и спешу обратиться к Вам с небольшим музыкальным делом. Мне предложили написать во французском журнале „Appel des Soviets“⁴⁸, информирующем о всем значительном в СССР, статью о современных русских

свою Вторую фортепианную сонату ор. 14 и, вместе с Белоусовым, Балладу для виолончели и фортепиано ор. 15. Этот концерт («Вечер современной музыки») анонсируется в журнале «Музыка» (№ 165, 18 января 1914 года).

⁴⁵ Юзефович называет 1928 год датой издания «Вещей в себе» в Российском музыкальном издательстве (далее — РМИ) [Прокофьев, Кусевитский 2011, 463], но делает ссылку на Thompson, где год издания указан 1930 (см.: *Thompson K. A Dictionary of Twentieth Century Composers. 1911–1971. London: Faber & Faber, 1973*). Следующее письмо Прокофьева от 26 апреля 1930 г. показывает, что год 1928 неверен.

⁴⁶ От французского *embarquement* — посадка, погрузка на корабль.

⁴⁷ ID: SPA_6997.

⁴⁸ «Appel des Soviets» — издававшаяся во Франции ежемесячная иллюстрированная газета прокоммунистического толка.

композиторах. Невозможно говорить о москвичах и ленинградцах не упоминая о Вас — это было бы ампутацией головы. С другой стороны, я не знаю, как Вы смотрите на подобную статью, могущую вызвать своим появлением в коммунистическом журнале — лишние толки в „Возрождении“ и „Новостях“⁴⁹. Во всяком случае, я могу Вам прислать статью на просмотр⁵⁰.

Я уже полгода как работаю матросом на пароходе — был в разных странах и видел разных людей. В данное время я на датском спасательном судне, стоящем обычно в Марселе.

Месяца полтора тому назад, перед тем, как попасть на этот спасательный пароход, я написал письмо Гавриле Григорьевичу⁵¹ в издательство с просьбой прислать мне Ваши „Вещи в себе“. Спрашивал также, нет ли места в издательстве или магазине⁵², которое, быть может, я мог тогда занять. Но, к сожалению, никакого ответа не получил.

На днях ездил в отпуск на один день в Ниццу и с досадой узнал, что пропустил Ваши концерты в Монте-Карло⁵³.

Если будет у Вас досуг — напишите мне по адресу, что в заголовке — туда я получаю свою корреспонденцию.

Передайте пожалуйста мой искренний привет Лине Ивановне. Преданный Вам

Г. Горчаков

P. S. Ради Бога извините мою неаккуратность — ведь я до сих пор не выплатил Вам своего долга!

Г. Г.»⁵⁴.

«Г. Горчакову,
Marseille 5,

rue Valentin Haüy,
Paris XV.
26 Апреля 1930.

Дорогой Георгий Николаевич,
Конечно, пишите статью, а если предварительно пришлете мне на просмотр, то сделаю это с удовольствием. Ваше декабрь-

⁴⁹ «Возрождение» и «Последние новости» — газеты русской эмиграции.

⁵⁰ Прокофьев на эту публикацию сразу и безоговорочно согласился. Однако справочная служба Национальной библиотеки Франции (BNF) на запрос по этому поводу отвечает, что такой статьи в газете напечатано не было.

⁵¹ Пайчадзе, Гавриил Григорьевич — директор Российского музыкального издательства.

⁵² Горчаков имеет в виду магазин издательства.

⁵³ Именно 16 апреля, в день написания этого письма, состоялся дневной симфонический концерт в Монте-Карло, в котором Прокофьев играл свой Третий фортепианный концерт, дирижер Поль Паре (Paul Paray, 1886–1979). Сам Прокофьев дирижировал отдельными номерами из «Любви к трем апельсинам».

⁵⁴ ID: SPA_7430.

ское письмо тоже получил, и хотел написать Вам из Америки⁵⁵, но увидел, что указанный в нем адрес был более не действителен.

Очень интересно подробнее услышать, куда Вас носило, и как Вы приемлете жизнь морского волка. Гавриил Григорьевич вообще никому не отвечает на письма: в этом году он мало бывает в Париже — все в деловых поездках. Но думаю, что шансы Ваши в данный момент малые, т.к. недавно в издательство на помощь Конюсу⁵⁶ поступил приятель Гавриила Григорьевича, голландец Вап.

„Вещи в себе“ еще не вышли — сейчас я правлю их вторую корректуру. Что Вы теперь сочиняете? Я — четвертую симфонию⁵⁷ и обдумываю квартет⁵⁸.

Мы наконец нашли квартиру, а потому указанный адрес является постоянным⁵⁹.

Шлю Вам наилучшие пожелания.
Ваш»⁶⁰.

«G. Gortchakoff,
Hotel Paradise,
7, rue Madagascar,
Marseille (Bouches-du-Rhône)

14 мая 1930

Получено 15 мая 1930

Дорогой Сергей Сергеевич,

Позавчера послал Вам заказною бандеролью свою симфонию⁶¹. Не судите строго — ведь это вероятно могильный камень на моей композиторской и музыкальной деятельности. Хотел послать Вам также Пятую сонату, но раздумал — много мисти-

⁵⁵ Прокофьевы выехали из Парижа 24 декабря 1929 года, вернулись во Францию в ночь на 4 апреля 1930 года.

⁵⁶ Конюс, Юлий Эдуардович (1869–1942) — композитор, скрипач, альтист. В 1919 году покинул Россию. В конце 1920-х работал в РМИ (Париж); изобрел машину для гравировки нот. В 1939 году вернулся в СССР.

⁵⁷ Четвертая симфония *S-dur* op. 47. В 1947 году Прокофьев существенно переделал сочинение, дав второй редакции новый опус — 112.

⁵⁸ Квартет для струнных op. 50 *h-moll* по заказу Библиотеки Конгресса в Вашингтоне

⁵⁹ Квартира на rue Valentin Haüy близ Avenue de Breteuil и Дворца Инвалидов стала последним адресом Прокофьева в Париже.

⁶⁰ ID: SPA_7452.

⁶¹ Это, вероятно, первая или вторая симфония Горчакова; во всяком случае, третью он сочинял уже в поздние годы, когда жил в Тунисе, питая безумные надежды, что она будет исполнена в Москве, в Большом зале консерватории (атташе по культуре из СССР ему это обещал). Симфония под номером 3 фигурирует в списке его сочинений в BNF. Однако ей присвоен опус 37, в то время как последние указанные опусы — это опусы после 130-го. Видимо, перечень сочинений Горчакова не только очень неполон, но и содержит ошибочные данные.

анства и скрябинизма, сдобренных прокофьевизмами, однако мне дорогими. Нового ничего не пишу, не до того. Над статьей работаю, но понемногу и дается с трудом, очевидно на море мозги отсырели. Хотел бы поспеть к номеру, что выйдет 15-го июня. Во всяком случае, пришлю Вам на просмотр.

Я побывал в Алжире, Дакаре, Новороссийске и Батуме. Поездкой в Россию был очень доволен и видел много интересного. Из нее привез стихотворную поэму „О трех беспризорных“ и десятка два рисунков сангвиной.

Месяца полтора-два буду еще в Марселе, а там придется опять двинуться в плавание.

Ваша Четвертая симфония будет ли из материала к Блудному сыну, как Вы предполагали? А когда же Шестая соната? Мне неловко — я Вас догнал⁶².

В волчата принимаются с восьми лет⁶³. Адрес английских волчат⁶⁴ в Париже не помню, но Вы можете узнать, написав в Comité National des Éclaireurs Unionistes de France, 94 rue Saint-Lazare, Paris IX, они там очень рады будут дать Вам все сведения.

Со вступлением голландца Вапа в издательство, Российское музыкальное издательство может пожалуй называться Интернациональным музыкальным издательством.

А что Duc Eloky⁶⁵?

Вы теперь наверно меня не узнали бы, особенно когда я весь в машинном масле, угольной пыли, в кожаной фуражке, как у чекиста, небритый, как мопс и с папиросой в зубах.

Крепко жму Вашу руку. Искренно преданный Вам
Ваш Г. Горчаков»⁶⁶.

Они продолжали понемногу обмениваться письмами и позднее, после возвращения Горчакова в Париж. Иногда во время гастролей Прокофьева и Лины Горчаков оставался при детях.

⁶² Всего Горчаков написал 32 сонаты для фортепиано. По его словам, больше, чем Бетховен, он позволить себе не мог. Об этом и о жизни Горчакова в Тунисе после «французского периода» написала художница Галина Махрова [Махрова 2002, 50].

⁶³ Видимо, Прокофьев интересовался скаутским движением с мыслью о своих сыновьях. Сейчас младшую группу скаутов составляют дети с 7 до 12 лет.

⁶⁴ Волчатами младших скаутов называли потому, что основатель скаутского движения лорд Роберт Стефенсон Смит Баден-Пауэлл основывал образность и символику скаутов во многом на «Книге джунглей» Р. Киплинга. Скаутизм неотделим от религии, возможно, Прокофьев интересовался им и по этой причине. Однако сыновья композитора никогда не вспоминали, что их пытались приобщить к скаутскому движению.

⁶⁵ Неизвестно, о ком идет речь. Впрочем, высокая степень ассоциативности имени (прозвища?) подсказывает разнообразные гипотезы.

⁶⁶ ID: SPA_7492.

«Г. Горчакову,
Paris

Siboure
20 Сентября 1931.

Дорогой Георгий Николаевич,
Поздравляю Вас с окончанием концерта⁶⁷, так сказать *le rapide de 18:38*⁶⁸. По возвращении в Париж надо будет посмотреть его и, если Вы не слишком много наворотили церебральной сухомыятины — то нельзя ли и в самом деле постараться куда-нибудь пристроить вместе с мосье Таже⁶⁹? Желая Вам успеха пред ясным кусевицким ликом, хотя и не вполне уверен в том, прежде всего потому что Вы конечно наиграете массу в партитуре не находящихся нот, а почтенный маэстро примет их как раз за квинтэссенцию Вашей выдумки, после чего концерт будет найден неудачным.

Я с моей стороны кончил безрукий концерт, названный четвертым⁷⁰, и теперь принялся за *отделку* сюиты из „Игрока“⁷¹ и пересмотр IV симфонии⁷². На днях верну в Издательство 2-ю корректуру клавира Симфониейты⁷³, с просьбой к Гавриилу Григорьевичу отправить Вас к Дюпонтелю⁷⁴ посмотреть, верно ли они внесут на доски поправки. Правда, большинство поправок незначительные, больше точки и акценты, но наберется с дюжину и серьезных, и вот ради этих последних прошу Вас потряхнуть Вашим корректорским гонором и последить, чтобы не было упущений.

⁶⁷ Список сочинений Горчакова в парижской библиотеке называет три его концерта: для фортепиано, для двух фортепиано [и оркестра], фортепианный для одной левой руки, сочиненный, возможно, в надежде на исполнение П. Витгенштейном.

⁶⁸ Можно только предполагать, что Прокофьев имел в виду. Рапидом он называл скоростной поезд — например, см. в Дневнике запись от 20 марта 1924 года [Прокофьев 2002, 246].

⁶⁹ Непонятно, о ком идет речь. Быть может, так они называли между собой пианиста Сергея Тагера (в одном из писем Тагеру Прокофьев упоминает Горчакова), но это только предположение.

⁷⁰ Концерт для фортепиано с оркестром № 4 B-dur для левой руки op. 53 Прокофьев написал, как известно, по заказу П. Витгенштейна.

⁷¹ Четыре портрета и развязка из оперы «Игрок» op. 49.

⁷² Возможно, пересмотр IV симфонии связан с приближавшейся мировой премьерой симфонии (14–15 ноября, Бостонский симфонический оркестр под управлением С. Кусевицкого).

⁷³ Симфонietta A-dur была написана в 1909 году и дважды подвергнута Прокофьевым переработке — в 1914 и 1929 годах. Партитура и авторское переложение были изданы РМИ в 1931 году.

⁷⁴ Дюпонтель — по всей видимости, сотрудник типографии.

Набокову⁷⁵ я писал о желании Тагера⁷⁶ играть его пьесы. Если Тагер во что бы то ни стало хочет их иметь, пусть он о своей стороне напишет ему, ибо Набоков раньше конца октября в Париж не собирается. Адрес короткий: Kolbsheim (Bas Rhin).

Мое плавание процветает, и вчера я пробовал делать утенка, т. е. нырять с выныриванием в обратную сторону. К блOMETОВОЙ писине отношусь сдержанно, т.к. в нее много мочатся, а я пока еще порядочно пью воды⁷⁷. Но есть другой проект: мой ислоп на зиму переключивается на Канарские острова и советует нам в декабре-январе приехать туда. Вода 23°. Если Вальмалет⁷⁸ извернется достать нам там в городе Пальме * концерт, который окупит дорогу, то отчего бы недельки на две среди лютой зимы и не скользнуть на тропик? Ислоп — новое нарицательное, которое означает инструктор плавания, по фамилии моего учителя, англичанина Mr. Heslop.

Жму Вашу руку и жалею, что Вам не удалось окунуться этим летом и вспомнить блаженные времена Сэн Палэ, когда после третьего купанья в день Вы стояли синий и дрожали. Святослав тоже берет уроки, но пока не выказал способностей папаши и еще не выучился держаться на воде. Он тоже дрожит, но я подзреваю, что со страху⁷⁹.

Ваш

Лина Ивановна шлет Вам привет⁸⁰.
Santa Cruz de la Palma»⁸¹.

Летом 1932 года Горчаков сообщал, что пишет симфонию на слова Луи Арагона, которого присудили к пяти годам каторжных работ; «но он удрал в Москву, где его теперь именуют „наш французский ударник слова“»⁸².

⁷⁵ Набоков, Николай Дмитриевич (1903–1978) — русский композитор, критик, педагог. Он провел в Париже годы с 1923 по 1932-й, в это время общался с Прокофьевым. Автор содержательной книги мемуаров “Old Friends and New Music” (Старые друзья и новая музыка) 1951.

⁷⁶ Тагер, Сергей (1895–1941) — пианист, жил в Риге. Сохранилась небольшая переписка его с Прокофьевым.

⁷⁷ Видимо, речь идет о плавательном бассейне на улице БлOME, 17 (Piscine Blomet), который существует и сегодня. Для жившей поблизости (Valentin Haüy, 5) семьи Прокофьевых бассейн расположен очень удобно.

⁷⁸ Вальмалет, Марсель де — парижский импресарио и агент фирмы «Гаво».

* Santa Cruz de la Palma (примечание С. С. Прокофьева. — Н. С.).

⁷⁹ Святослав Сергеевич рассказывал об уроках плавания несколько иначе. Он говорил, что выучился плавать очень быстро и, в отличие от отца, чувствовал себя в море «как рыба в воде» [Прокофьев Св. 1991, 218].

⁸⁰ ID: SPA_8922.

⁸¹ Примечание С. С. Прокофьева.

⁸² Из письма от 27 августа 1932 года (ID: SPA_9958). За поэму «Красный фронт» Арагон был приговорен французским судом к пяти годам тюрьмы «за подстрекательство

«Villa des Pins Parasols
Sainte Maxime (Var).
29 августа 1932.

Дорогой Георгий Николаевич,
Два пакета и письмо получил сегодня — спасибо большое за хлопоты. Не хватает манускриптов следующих партий: II и III валторны, II тромбон, литавры, тарелки, корректуру которых я ранее получил от Оглюстэна⁸³. Эти манускрипты Оглюстэн мне никогда не давал, и следовательно они или остались у него, или лежат в Издательстве. Необходимо, чтобы Вы их разыскали и прислали сюда, т. к. Астров⁸⁴ должен внести в них поправки⁸⁵.

Корректуру партитуры Портретов⁸⁶, посланную мне Рабенком⁸⁷, я тоже получил и теперь она имеется у меня полностью. Что же касается партий, то за Оглюстэном числится еще 24 штуки, поэтому умоляю и Вас и Артура Львовича не давать ему покоя, требуя, чтобы он как можно скорее гравировал их и немедленно по несколько штук присылал мне сюда вместе с манускриптами — в первую очередь скрипки (I и II) и альты, ибо с них Астров должен вносить переделки в рукописные дублиры⁸⁸ для Бостона⁸⁹.

Про Арагона читал в „Последних Новостях“⁹⁰. Опять Вы принялись за непрактичный опус. Где рассчитываете Вы будут его

к убийству и насилию», однако это вызвало многочисленные протесты во Франции. Вместе с Эльзой Триоле в июне 1932 года писатель уехал в СССР, где стал сотрудником издательского товарищества иностранных рабочих в СССР.

⁸³ Оглюстэн [Hoglustain; Гоглюстэн] — один из нотных гравировщиков, сотрудничавших с Российским музыкальным издательством.

⁸⁴ Астров, Михаил Федорович (1907–1996) — литератор, потомок композитора Пуни, с 1928 по 1934 год секретарь Прокофьева.

⁸⁵ В 1932 и 1933 годах. РМИ издало несколько сочинений Прокофьева для большого симфонического оркестра, поэтому понять, о чем идет речь в этом письме, затруднительно.

⁸⁶ «Четыре портрета и развязка из оперы «Игрок» для симфонического оркестра оп. 49 (1931).

⁸⁷ Рабенок, Артур (Артемий) Львович (ок. 1900–1952), заместитель директора РМИ с 1926. Позднее работал в издательстве «Boosey & Hawkes» (Лондон).

⁸⁸ Дублиры — партии дублирующих друг друга инструментов (1-е скрипки, 2-е скрипки, виолончели и т.д.).

⁸⁹ Премьерные исполнения «Портретов» в США состоялись 4 и 5 ноября того же 1932 года (Бостонским оркестром дирижировал С. Кусевичкий).

⁹⁰ «Последние новости» — популярная в кругах русской эмиграции газета, издавалась в 1920–1940-е годы в Париже. Главный редактор — П. Н. Милюков. Последний номер вышел 11 июня 1940 года, за три дня до входа в Париж немецких войск. Вырезки из «Последних новостей» изредка встречаются в материалах зарубежного периода Прокофьева.

играть? В концертах, организованных L'Humanité⁹¹, или в Москве в 16-ую годовщину⁹²?

Шлю Вам привет, также Артуру Львовичу. За вариации принял⁹³. А в каком виде Ваш струнный квартет⁹⁴?»

...Они общались с перерывами до 1938 года, когда Прокофьев в последний раз был в Париже. Всю жизнь Георгий Николаевич хранил принадлежавший Прокофьеву сборник гимнов «Христианской науки», который оставил ему композитор, возвращаясь в СССР.

Сердечная благодарность Сергею Святославовичу Прокофьеву за разрешение публиковать архивные материалы.

Литература

- [1] Махрова 2002 — *Махрова Г. А.* Мой Тунис. Москва: Русский путь, 2002. 168 с.
- [2] Прокофьев, Кусевичский 2011 — Сергей Прокофьев — Сергей Кусевичский. Переписка 1910–1953 / подготовка текста и комментарии Виктора Юзефовича. Москва: Дека-ВС, 2011. 531 с.
- [3] Прокофьев 2002 — Прокофьев Сергей. Дневник, 1907–1933. В 3 ч. Часть 2-я: 1919–1933. Paris: sprkfv, 2002. 890 с.
- [4] Прокофьев Св. 1991 — *Прокофьев Святослав.* О моих родителях. Беседа сына композитора с Наталией Савкиной // Сергей Прокофьев. Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. Москва: Советский композитор, 1991. С. 212–232.
- [5] Брежнева, Малинина 2004 — Русские музыкальные архивы за рубежом: справочник / сост. И. В. Брежнева, Г. М. Малинина. Москва: Московская консерватория, 2004. 155 с.
- [6] Савкина 2011 — *Савкина Н. П.* За горизонтами Дневника С. С. Прокофьева: о Горчакове // Научный вестник Московской консерватории. 2011. № 1. С. 83–91.
- [7] Mann 2006 — *Georgii Gorchakov and the story of an unknown Prokofiev Biography, Commentary and translation from the French by Noëlle Mann // Three Oranges Journal.* 2006. № 11 (May). Pp. 9–13.

⁹¹ Ежедневная социалистическая французская газета. Основана в 1904 году. В 1920–1994 годах — орган Коммунистической партии Франции.

⁹² Прокофьев имеет в виду 16-ю годовщину Октябрьской революции; в списке сочинений Горчакова подходящего по тематике названия нет.

⁹³ Прокофьев очень любил вариационную форму, какое сочинение он имел в виду в этом письме — неизвестно.

⁹⁴ ID: SPA_9963. В упоминавшемся списке сочинений Горчакова квартета нет. Известно, что он сжег многие свои сочинения.

[8] Moreux, Bellocq 2006 — *Moreux B., Bellocq I.* Two friends of Prokofiev: Serge Moreux and Georgii Gorchakov // *Three Oranges Journal*. 2006. № 11 (May). Pp. 3–8.

© Н. П. Савкина, 2021

Сведения об авторе

Савкина, Наталья Павловна

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8208-1454>

SPIN-код: 1669-5251

e-mail: nsavkina@mail.ru

Кандидат искусствоведения (1989), доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13/6

More About Gorchakov, Prokofiev's Secretary

Savkina, Natalia P.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory
13/6 Bolshaya Nikitskaya St., Moscow 125009, Russia

Abstract. The aim of the article is to present a new information about Prokofiev's secretary — Georgiy Nikolaevich Gorchakov in the analysis of previously unknown documentary materials.

He was the musician, who deciphered Prokofiev's sheet music and literary manuscripts, and who took his dictation. For years he was an agent of the composer's musical and literary ideas and he brought to completion some large-scale Prokofiev's scores. Besides, they were bound by the same belief — Christian Science.

Gorchakov's letters — his narrations to Prokofiev about himself — update the knowledge about ordinary Russian people's immigration experience. They tackle not only the world of music, but also Côte d'Azur's everyday life: navigation and scouting, in which Prokofiev — a father of growing boys — appeared to be interested. Certainly the description of Prokofiev and Gorchakov's communication wouldn't be complete without outlining the mundane everyday life of the music publishing house and nerve-wracking preparations for the coming concert which was missing some orchestral parts, and other colorful details.

A more accurate date for the publication of *Things in Themselves* could be considered a significant discovery in Prokofiev's historiography.

Keywords: *Sergei Prokofiev, Georgiy Gorchakov, Russian Music Publishing House, Russian emigration, Christian Science.*

Submitted on: 26.08.2020

Published on: 01.05.2021

For citation: *Savkina, Natalia P.* "More About Gorchakov, Prokofiev's Secretary". In *Opera musicologica*, vol. 13, no. 2 (2021), pp. 70–89 (in Russian).

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2021.13.2.004>.

Works Cited

- [1] Makhrova, Galina A. (2002). *Moi Tunis [My Tunisia]*. Moscow: Russian put', 168 p. (in Russian).
- [2] [Prokofiev, Sergei & Koussevitzky, Serge] (2011). *Sergei Prokofiev — Serge Koussevitzky. Perepiska 1910–1953 [Sergei Prokofiev — Serge Koussevitzky. Letters 1910–1953]*, text preparation and comments by Victor Yuzefovich. Moscow: Deko-BC, 531 p. (in Russian).
- [3] Prokofiev, Sergei (2002). *Dnyevnik, 1907–1933 [Diary, 1907–1933]*: in 3 Pt. Pt. 2: 1919–1933. Paris: sprkfv, 2002. 890 p. (in Russian).

- [4] Prokofiev, Svyatoslav (1991). “O moikh roditelyakh. Beseda syna kompozitora s Nataliy Savkinoy” [“About my parents. Talk of the composer’s son with Natalia Savkina”]. In *Sergei Prokofiev. Diary. Letters. Talks. Memoires*. Moscow: Sovetskiy kompozitor, pp. 212–232 (in Russian).
- [5] Brezhneva, Irina V. & Malinina, Galina M. (2004). *Russkie muzykal’nye arkhivy za rubezhom: spravochnik [Russian music archives abroad: Catalogue]*. Moscow: Moskovskaya konservatoriya, 155 p. (in Russian).
- [6] Savkina, Natalia P. (2011). “Za gorizontami Dnevnik Sergeya S. Prokofieva: o Gorchakove.” [Over the horizons Sergei Prokofiev’s Diary: About Gorchakov]. In *Nauchnyi vestnik Moskovskoi konservatorii [Journal of Moscow Conservatory]*, no. 1 (2011), pp. 83–91 (in Russian).
- [7] Mann, Noëlle (2006). “Georgii Gorchakov and the story of an unknown Prokofiev Biography”, commentary and translation from the French by Noëlle Mann. In *Three Oranges Journal*, no. 11 (May 2006), pp. 9–13.
- [8] Moreux, Bernard & Bellocq, Ivane Béatrice (2006). “Two friends of Prokofiev: Serge Moreux and Georgii Gorchakov”. In *Three Oranges Journal*, no. 11 (May 2006), pp. 3–8.

© Natalia P. Savkina, 2021

About the Author

Savkina, Natalia P.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8208-1454>

SPIN-код: 1669-5251

e-mail: nsavkina@mail.ru

PhD (Arts, 1989), Associate Professor of the Russian Music History Department at Moscow State Tchaikovsky Conservatory

13/6 Bolshaya Nikitskaya St., Moscow 125009, Russia



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY4.0)

научный руководитель — д. иск., профессор Т. С. Бершадская). В 2016 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «Музыковедение» (класс Т. С. Бершадской). Работает преподавателем музыкальной литературы в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова. Как музыкальный критик публиковала статьи и рецензии в различных изданиях. Область научных интересов сосредоточена вокруг современной российской академической музыки.

Елена Евгеньевна Прыткова — музыковед, концертмейстер, музыкальный журналист, свободный исследователь. Лауреат Московского областного открытого конкурса музыкальной критики и журналистики в области искусства имени Бориса Асафьева (2015 год, номинация «Лучшая рецензия»). Выпускница Архангельского музыкального училища (1997) и Нижегородской государственной консерватории (2002) по классу профессора В. М. Цендровского (дипломная работа «Восток в музыке „Турандот“ Пуччини»). С 2008 по 2014 годы работала пресс-секретарем камерного оркестра «Солисты Нижнего Новгорода», с 2014 по 2020 — администратором и пресс-секретарем камерного хора «Нижний Новгород». Публиковалась в газете «Музыкальное обозрение» и на интернет-портале «Музыкальная карта».

Наталья Павловна Савкина — музыковед-историк, кандидат искусствоведения (1989). Тема кандидатской диссертации: «Становление оперного творчества С. С. Прокофьева („Ундина“ и „Маддалена“»)» (Московская консерватория, 1989). Отмечена международными грантами. Стажировалась в La Bibliothèque National (Париж), The Prokofiev's Archive (Лондон), Paul Sacher Stiftung. Публикации на русском, английском, французском, немец-

skaya. Graduated from the Saint Petersburg Conservatory in 2016 (under the supervision of Tatiana S. Bershadskaya. Works at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov College of Music as a teacher of music literature. As a music criticist, published her articles and reviews in different journals. Her academic interests focus on the Russian contemporary academic music.

Elena E. Prytkova — musicologist, accompanist, music journalist. Laureate of the Boris Asafiev Open Competition for Music Criticism and Journalism in Arts, Moscow region (2015, nomination “Best review”). A graduate of the Arkhangelsk music college (1997) and the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory (2002), class of Professor Vladimir M. Tsendrovsky (diploma work “The Orient in the music of ‘Turandot’ by Puccini”). From 2008 to 2014 she worked as the press secretary of the chamber orchestra “Soloists of Nizhny Novgorod”, from 2014 to 2020 — the administrator and press secretary of the Chamber choir “Nizhny Novgorod”. Published her works in the newspaper “Musical review” and on the Internet portal “Musical map” (<https://muzkarta.info>).

Natalia P. Savkina — historian musicologist, PhD (Arts, 1989), Associate Professor of the Department of Russian Music History at Tchaikovsky Moscow State Conservatory. Her works have been published in Russian, English, German, French, Polish, etc. She won international grants for research work at the National Library of France, Serge Prokofiev Archive, Paul Sacher Stiftung. As part of a group of authors, she was awarded the prize of the Academy of Fine Arts of France for

ком и др. языках. В составе коллектива авторов награждена премией Французской академии изящных искусств 2010 г. за книгу — каталог выставки «Ленин, Сталин и музыка». Fayard / Cite de la musique, Paris, 2010: Статья «„Пропадал и нашелся“: Сергей Прокофьев в стране Советов». Среди публикаций последнего времени: “Yea, Though I Walk Through the Valley of the Shadow of Death.: An Introduction to Prokofiev’s Thanatology” in “Rethinking Prokofiev”, Oxford University Press, 2020. Участие в конференциях к юбилеям Прокофьева в городах России, а также в Кельне, Манчестере, Дареме, Батон Руж, Нью-Йорке и др. Автор сценариев телевизионных фильмов и передач, среди них «Простодушный человек с серыми глазами» (ЦТ, 1991), «Геннадий Рождественский» (2001) и др. Принимала участие в телепередачах «Музыка в эфире» (со Св. Прокофьевым, 1991), «Абсолютный слух», «Наблюдатель», документальном фильме «Verschlossene Heimat» (Германия — Франция, 1999) и др.

Анна Владимировна Сахарова — кандидат искусствоведения (2008), преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ № 15» г. Казани, методист, руководитель фольклорного ансамбля. В 2003–2007 гг. преподавала в Казанском музыкальном училище (колледже) имени И. Аухадеева. Высшее образование получила в Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки по специальности «музыковедение» и специализации «музыкальная фольклористика». Окончила аспирантуру РАМ имени Гнесиных, в 2008 году защитила кандидатскую диссертацию на тему «Музыкальный театр Эндрю Ллойд Уэббера». Круг научных интересов: музыкальный театр, массовая музыкальная культура, музыка барокко, русский фольклор, музыкальная критика. Принимала участие в конференциях и фестивалях в России и за рубежом (Литва, Польша), мероприятиях Российского

the catalog of the exhibition “Lenin, Stalin and Music” (2010). Other important works and activities include: a monograph “ ‘Fiery Angel’ by Sergei Prokofiev. From the History of Composition” (2015); recent publications: “Yea, Though I Walk Through the Valley of the Shadow of Death.: An Introduction to Prokofiev’s Thanatology” in “Rethinking Prokofiev”, Oxford University Press, 2020; participation in conferences in Russia, USA, Germany, United Kingdom, Bulgaria etc; TV programs; scripts for the documentaries, such as “A simple-hearted man with grey eyes” (1991), “Gennadi Rozhdestvenski”, 2001 and other. Participated in TV films and programs: “Music on air” (together with Sviatoslav Prokofiev, 1991), «Verschlossene Heimat» (Germany – France, 1999), “Our Prokofiev” (Russia, 2016); in the programs “Observer”, “Absolute pitch” etc. Chief adviser at Prokofiev’s Museum in Moscow.

Anna V. Sakharova — PhD (Arts, 2008), teacher of theoretical courses of Kazan Children’s Music School № 15, methodologist, head of a folk ensemble, music critic. In 2003–2007 taught at the Kazan Musical College named after Ilyas Aukhadееv. Born in Kazan. Graduated from the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory with a degree in musicology and specialization in musical folklore. Graduated from the postgraduate school of Gnesins Russian Academy of Music. In 2008 defended her PhD thesis “Musical Theater of Andrew Lloyd Webber”. Research interests: musical theater, mass musical culture, baroque music, Russian folklore, musical criticism. She took part in conferences and festivals in Russia and abroad (Lithuania, Poland), events of the Russian Folklore Union, international seminars and concerts organized by the Center for Folklore and Ethnography of Lithuanian National Communities. Author of over 20 research articles and reviews.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 13. № 2. 2021

Подписано в печать 01.05.2021. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 8,25. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 1693-21.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru