

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, зл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2021

Содержание

Статьи

Владимир Хавров
Кларнеты в ранних операх
Карла Марии фон Вебера 6

Анна Кривцова
Музыкальное эссе в творчестве
Сэмюэла Барбера:
генезис и специфика жанра 31

Елена Наливаева
Истина где-то рядом:
«Буковинские песни» Леонида Десятникова
как неоромантический цикл 46

Документы

Наталья Савкина
Еще о Горчакове,
секретаре Прокофьева 70

*Елена Прыткова, Анна Сахарова,
Наталья Хорошилова*
«Московские» письма Джакомо Пуччини
к режиссеру Владимиру Алексееву:
первая публикация 90

Рецензии

Марина Михеева
«Блоковская симфония» Владимира
Щербачёва: partitura incognita 116

Сведения об авторах 126

Информация для авторов 130

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2021

Contents

Articles

Vladimir Khavrov

Clarinets in Carl Maria von Weber's
Early Operas 6

Anna Krivtsova

Musical Essay in the Samuel Barber's Output:
Genesis and Specificity of the Genre 31

Elena Nalivaeva

The Truth is Out There:
"Songs of Bukovina" by Leonid Desyatnikov
as a Neoromantic Cycle 46

Documents

Natalia Savkina

More About Gorchakov,
Prokofiev's Secretary 70

Elena Prytkova, Anna Sakharova,

Natalia Khoroshilova
"Moscow" Letters by Giacomo Puccini
to the Director Vladimir Alekseyev:
First Publication 90

Reviews

Marina Mikheeva

"Blok's Symphony" by Vladimir
Shcherbachev: a "partitura incognita" 115

Contributors to this issue 126

Directions to contributors 130

УДК 785.11.04

ББК 85.316

DOI: 10.26156/OM.2020.13.2.006

«Блоковская симфония» Владимира Щербачёва: partitura incognita

Михеева, Марина Владимировна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

Аннотация. Весной 2021 года семья ленинградского композитора В. В. Щербачёва опубликовала за свой счет партитуру самого значительного сочинения в его симфоническом наследии — Симфонии № 2 для солистов, хора и оркестра на тексты Александра Блока. Созданное в первой половине 1920-х годов, произведение к настоящему моменту исполнялось лишь дважды: при жизни автора в 1927 году (дирижер В. А. Дранишников) и после его смерти в 1987 году (дирижер В. В. Катаев), в связи с чем предпринимается попытка объяснить этот исторический факт. Отдельное внимание посвящено обстановке премьерного показа и впечатлению, произведенному им на первых слушателей и отразившемуся в периодике тех лет.

На основе личных бесед автора рецензии с внучкой композитора Е. О. Кучумовой воссоздаются обстоятельства исполнения симфонии, приуроченного к 100-летию со дня рождения композитора. Отмечается кропотливая работа редакторов — сотрудников Санкт-Петербургской консерватории Н. А. Мартынова и А. А. Красавина — по восстановлению нотного текста на основе сохранившейся рукописной копии переписчика и стеклографического издания в библиотеке «Дома музыки на Старо-Петергофском» (в прошлом библиотека Музфонда Ленинградского отделения Союза композиторов). Обосновывается необходимость включения данного монументального симфонического произведения в современную концертную жизнь.

Ключевые слова: *Владимир Владимирович Щербачёв, Александр Александрович Блок, симфония, партитура, премьера, библиотека Музфонда.*

Дата поступления: 15.04.2021

Дата публикации: 01.05.2021

Для цитирования: *Михеева М. В.* «Блоковская симфония» Владимира Щербачёва: partitura incognita // Opera musicologica. 2021. Т. 13. № 2. С. 116–125.

DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2020.13.2.006>.

Марина Михеева

«Блоковская симфония» Владимира Щербачёва: *partitura incognita*

Щербачёв В. Симфония № 2 для большого симфонического оркестра, смешанного хора и солистов (сопрано и тенора): партитура / редакторы Н. А. Мартынов, А. А. Красавин. Санкт-Петербург, 2021. 320 с.
ISMN 979-0-9003429-0-4

Буквально на днях, в конце апреля 2021 года, в музыкальной жизни Петербурга произошло историческое событие — вышла в свет партитура Симфонии № 2 Владимира Владимировича Щербачёва. Данная симфония занимает особое место в творческом наследии композитора: он долго размышлял над ее формой и концепцией (после завершения одночастной Первой прошло почти 10 лет), несколько лет создавал музыку (первые наброски записаны в конце 1922 года, а последние уточнения вносились уже перед премьерой в 1927 году), неторопливо и вдумчиво вчитывался в поэзию Александра Блока, выбирая созвучные его музыкальным построениям строки, долго оркестровал. Но всё это не потому, что автор не был уверен в себе; напротив, с самого зарождения замысла он ощущал свою ответственность перед поставленными масштабными задачами. «...какая чудесная будет симфония, а там, где голоса вступают, душа хочет вырваться из тела и унести куда-то, но все страшно певуче, все поет и поет», — писал он в разгар работы своей жене, Марии Илларионовне, ставшей первым слушателем и своеобразным «соавтором» произведения [Щербачёв 1985, 132]. Характерно, что остро ощущаемая композитором роль мелодического начала обсуждалась с Н. К. Метнером, а в дальнейшем отмечалась Б. В. Асафьевым, Ю. Н. Тюлиным и Б. А. Араповым. Однако нельзя исключить, что именно это качество стало причиной концертной невостребованности симфонии.

В период ее создания эстетические установки 1920-х годов — с одной стороны, требующие создания музыки, понятной для народных масс, а с другой, отказывающие в праве на существование «романтическому» лирико-эмоциональному стилю, — уже сформировались и набрали силу. Смысл звучащих строк из блоковских циклов «Страшный мир», «Арфы и скрипки», «О чем поет ветер», с их грустными размышлениями о мрачном пугающем мире, провозвестниками «пролетарской» музыкальной

идеологии не был понят или же был трактован отрицательно, а в восприятии приверженцев новых музыкальных течений казался пережитком прошлого. Читая рецензии и воспоминания участников тех событий, убеждаешься, что премьера прошла с огромным успехом, но в каждом отклике звучала минорная нота:

«Если б мы не знали, что произведение является уже пережитым этапом в творчестве композитора, можно было бы прийти в содрогание от жестокой симфонии Щербачева. Но, к счастью, новая симфонизетта этого автора, полная светлых тонов, свидетельствует, что некий психологический искус уже пройден, преодолен композитором и в настоящее время мы можем ожидать от него *созвучного нам творчества* (NB!), перешагнуть к которому Щербачев мог, лишь развязав путы индивидуалистического психологизма» [Исламей 1927];

«..против мрачного, пессимистического уклона симфонии можно и возражать: должна ли считаться музыка, взятая из этой поэзии отчаянья, искусством здоровым?» [Ценовский 1927];

«..сейчас в музыке невыносима всякая середина, всякое пошлое „между“. Хороши только крайности: или дисциплина конструктивизма, или не менее смелая и не менее современная импровизация, в которой рвется к жизни чувство, не знающее условных норм. Много надо иметь творческих сил, чтобы осмелиться в наше время на подобного рода размах, — лирическую симфонию, как правдивый рассказ» [Асафьев 1927].

Щербачёв, безусловно, внутренне очень сильно переживал за свое детище и, конечно, делился сокровенным с женой. В семейном архиве потомков композитора сохранилось ответное письмо Марии Илларионовны мужу от 5 января 1928 года¹, содержащее ее мнение о напечатанных критических отзывах:

«Сегодня получила твое заказное с рецензиями. Ужасно им обрадовалась и с жадностью читала. Конечно, Ценовский пишет вздор, а Исламей только отчасти ее воспринял, но уже то, что даже и неподготовленные люди поняли в ней ее значение — уже много. Верно и в хороших, сочных словах высказано основное

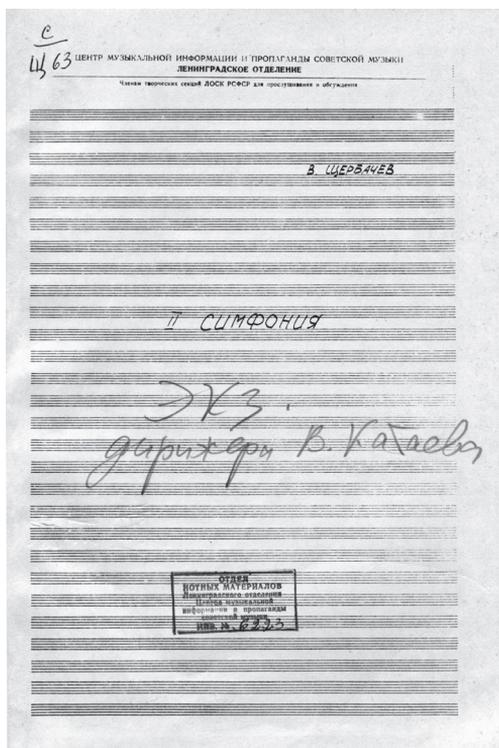
¹ Автор рецензии сердечно благодарит внучку композитора Елену Олеговну Кучумову за возможность познакомиться с содержанием данного письма и других материалов. Публикуется впервые.

у Асафьева, но хотелось бы большего, более детального. Хотя все же сказано горячо, с увлечением, правдиво. Жаль, что он мало знает симфонию, не почувствовал он ее и не додумал. Но и это со временем может прийти».

Была надежда, что в будущем «блоковская симфония» прозвучит еще не раз, но всё сложилось иначе. При жизни композитора она была исполнена только единожды, 15 декабря 1927 года, в Ленинградской филармонии под управлением Владимира Александровича Дранишникова с участием хора Академической капеллы (хормейстер Михаил Георгиевич Климов), солистами выступили Ксения Дорлиак и Николай Куклин. Вторая «премьера» состоялась 60 лет спустя и была приурочена к 100-летию со дня рождения Щербачёва. 15 июня 1987 года в Ленинградской филармонии дирижер Виталий Витальевич Катаев при участии хора Капеллы под руководством Владислава Александровича Чернушенко и солистов Татьяны Новиковой и Константина Никитина практически воскресил эту музыку (ил. 1).

Ил. 1. В. В. Щербачёв.
Симфония № 2, титульный лист
партитуры. Музыкальный фонд
Санкт-Петербурга. Нотная
библиотека. Инв. № 6223

Fig. 1. Vladimir Scherbachyov.
Symphony No. 2, the title of score.
The library of Musical Fond
of St. Petersburg. No. 6223



По воспоминаниям внучки композитора Елены Олеговны, в зале не было ни одного свободного места, впечатление, произведенное на публику, было потрясающим: красота сочинения как будто загипнотизировала слушателей, а во время финала «Песнь Ада», казалось, никто не дышал, с такой inferнальной силой он прозвучал (ил. 2). Безусловно, это было заслугой дирижера, который внимательно отнесся к авторскому тексту и тщательно выработывал на репетициях свою трактовку, максимально приближенную к первоисточнику. Сохранилась уникальная кассета с записью концерта, сделанная родственниками Елены Олеговны; благодаря этому свидетельству мы можем ощутить всё величие симфонии, до сих пор неведомое ни многим специалистам, ни тем более любителям музыки.

Искреннее желание, чтобы *opus magnum* Владимира Щербачёва звучал как можно чаще, стало причиной издания партитуры Второй симфонии его потомками. Необходимо отметить, что исполнительская судьба наследия композитора всегда была трудной и, будем честными, в наступившем XXI веке не улучшилась. Конечно, Евгений Александрович Мравинский и Натан Григорьевич Рахлин постоянно включали в свои программы оркестровые сюиты из музыки к кинофильмам «Гроза» и «Петр I», шла оперетта «Табачный капитан» (для трансляции по радио даже была сделана адаптированная версия), Пятая симфония была записана на грампластинку и исполнялась в Ленинграде, на экспериментальных площадках ставился синтетический Нонет для струнного квартета, фортепиано, флейты, арфы, женского голоса и партии пластики². Большую роль в популяризации творчества мастера сыграл Сергей Михайлович Слонимский, основавший в консерватории музыкальные собрания, на которых исполнялись малоизвестные произведения ленинградских композиторов, в том числе и Щербачёва (фортепианные и камерно-инструментальные). Но партитура «блоковской симфонии» оставалась неизданной. Почему?

Еще раз вернемся к концерту 1927 года. Нельзя с уверенностью утверждать, но, скорее всего, Дранишников дирижировал по авторизованной копии, что косвенно подтверждается присутствием в ней пометок Анатолия Никодимовича Дмитриева (1908–1978) — участника тех событий, тогдашнего студента, а впоследствии выдающегося советского музыковеда, профессора Ленинградской консерватории. В своих воспоминаниях он писал:

² О создании и постановках Нонета см.: Горн А. В. Творческий опыт Владимира Щербачева: музыка и танец // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2019. № 3. С. 87–99.

Ил. 2. В. В. Щербачёв. Симфония № 2, страница партитуры с дирижерскими пометами В. В. Катаева. Музыкальный фонд Санкт-Петербурга. Нотная библиотека. Инв. № 6223

Fig. 2. Vladimir Scherbachyov. *Symphony No. 2*, the page of score with Vitaliy Kataev's notes. The library of Musical Fond of St. Petersburg. No. 6223

«В подготовке к исполнению имелся ряд неполадок: оркестровые партии были переписаны с ужасающими ошибками. Вечером, после очередных занятий в консерватории, группа студентов направилась на квартиру к Щербачеву. Всю ночь проверяли и исправляли переписанные ноты. Везде, где только можно, сидели с резинкой и ножичком в руках молодые музыковеды и композиторы. Даже на полу были разложены партии, и на них, лежа, делались исправления. <...> Самой большой наградой для нас было заявление В. Дранишникова на утренней репетиции, что в оркестровых партиях не осталось ни одной ошибки. Через день эта симфония прозвучала с огромным успехом» [Слонимская 2006, 35–36].

Эти записи упоминают и редакторы нового издания Николай Авксентьевич Мартынов и Алексей Алексеевич Красавин, подготовившие нотный текст к публикации на основе источников, хранящихся в библиотеке Музыкального фонда Санкт-Петербурга, — рукописной копии партитуры и стеклографического издания Музфонда СССР (тиражом 50 штук!). По последнему, кстати, симфония исполнялась в 1987 году: среди нескольких томов был обнаружен и рабочий экземпляр Катаева с его многочисленными пометами.

Авторская партитура долгое время хранилась в семье Щербачёвых. Елена Олеговна до сих пор помнит эту огромную толстую рукопись альбомного формата с пожелтевшими от времени страницами, на которых острым аккуратным почерком была запечатлена «блоковская симфония». Но судьба распорядилась жестоко: будучи передан в конце 1980-х годов дирижеру (не будем здесь называть его имя) для планируемого очередного исполнения, автограф партитуры не вернулся обратно. И до сих пор доподлинно неизвестно, где он теперь, так же как неясно, что стало с переписанными оркестровыми и хоровыми голосами (многочисленные запросы в оркестровые фонды не дали пока результатов).

Тем радостнее воспринимается свершившийся уже факт издания партитуры Второй симфонии на стихи Александра Блока, с посвящением 100-летию со дня смерти поэта. Будем искренне верить, что в скором времени это уникальное сочинение сбросит с себя пыль забвения, займет достойное место в ряду выдающихся симфонических творений и будет звучать в исполнении лучших дирижеров современности.

Литература

- [1] Асафьев 1927 — Глебов И. [Асафьев Б. В.] Мои наблюдения // Красная газета (вечерний выпуск). 1927. № 343. 21 декабря. С. 4.
- [2] Исламей 1927 — Исламей. [Малков Н. П.] Вторая симфония Щербачева // Жизнь искусства. 1927. № 52. 27 декабря. С. 11.
- [3] Слонимская 2006 — Слонимская Р. Н. Чувство пути. Композитор Владимир Щербачев. Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2006. 240 с.
- [4] Ценовский 1927 — Ценовский А. Вторая симфония Щербачева. (Филармония) // Красная газета (вечерний выпуск). 1927. № 337. 15 декабря. С. 4.
- [5] Щербачёв 1985 — В. В. Щербачёв: статьи, материалы, письма / сост. Р. Слонимская; общ. ред. А. Крюкова. Ленинград: Советский композитор, 1985. 360 с.
© М. В. Михеева, 2021

Сведения об авторе

Михеева, Марина Владимировна

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6247-5058>

SPIN-код: 8595-7059

e-mail: mikheeva1982@mail.ru

Ведущий специалист по издательской деятельности Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

“Blok’s Symphony” by Vladimir Shcherbachev: a “partitura incognita”

Mikheeva, Marina V.

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia

Abstract. In spring 2021 the descendants of the Leningrad composer Vladimir Scherbachyov published for their own money the score of his most significant symphonic opus — *Second Symphony for soloists, choir and orchestra* with lyrics from Alexander Blok. Composed at the beginning of XX century, it has been performed just twice — during the life of the author at 1927 (conductor Vladimir Dranishnikov) and after his death at 1987 (conductor Vitaliy Kataev), which makes it necessary to explain this historical fact. Special attention is paid to premiere and impression on public, reflected in critical articles.

Based on the personal conversation with Vladimir Scherbachyov’s granddaughter Elena Kuchumova circumstances about 100th anniversary of the composer’s birth performance are recreated. Nicolay Martynov and Alexey Krasavin performed rigorous work of on recreation of the score on the basis of a manuscript copy of autograph and steklograph edition held at library of “Musical House on Staro-Peterhofsky” (previously the library of Musical Fond of the Union of Composers of Leningrad). The necessity of including this monumental symphonic piece in the modern concert life is justified.

Keywords: *Vladimir V. Scherbachyov, Alexander A. Blok, symphony, score, premiere, library of Musical Fond.*

Submitted on: 15.04.2021

Published on: 01.05.2021

For citation: *Mikheeva, Marina V.* “Blok’s Symphony’ by Vladimir Shcherbachev: a ‘partitura incognita’”. In *Opera musicologica*, vol. 13, no. 2 (2021), pp. 116–125 (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.26156/OM.2020.13.2.006>.

Works Cited

- [1] Glebov, Igor [Asafiev, Boris V.] (1927). “Moi nablyudeniya” [“My observations”]. In *Krasnaya gazeta* (evening release), no. 343 (21 December 1927), p. 4.
- [2] Islamei [Malkov, Nicolay P.] (1927). “Vtoraya simfoniya Shcherbacheva” [“Scherbachev’s Second symphony”]. In *Zhizn’ iskusstva*, no. 52 (27 December 1927), p. 11.
- [3] Slonimskaya, Raisa N. (2006). *Chuvstvo puti. Kompozitor Vladimir Shcherbachev [Sense of the way. Composer Vladimir Scherbachyov]*. St. Petersburg: Kompozitor • Saint Petersburg, 240 p.

- [4] Tsenovsky, Anton A. (1927). “Vtoraya simfoniya Shcherbacheva. (Filarmoniya)” [“Scherbachyov’s Second symphony. (Philharmonic)”]. In *Krasnaya gazeta* (evening release), no. 337 (15 December 1927), p. 4.
- [5] Scherbachyov, Vladimir V. (1985). *Vladimir Scherbachyov: stati, materialy, pisma* [Vladimir Scherbachyov: articles, materials, correspondence], edited by Raisa N. Slonimskaya and Alexander Krukov. Leningrad: Sovetskiy kompozitor, 360 p.

© Marina V. Mikheeva, 2021

About the Author

Mikheeva, Marina V.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6247-5058>

SPIN-код: 8595-7059

e-mail: mikheeva1982@mail.ru

PhD (Arts, 2011), Leading Specialist in Publishing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY4.0)

Сведения об авторах

Анна Сергеевна Кривоцова — музыковед, научный сотрудник Отдела документов и личных архивов Российского национального музея музыки. В 2018 году с отличием окончила РАМ имени Гнесиных (кафедра аналитического музыкознания). В настоящий момент продолжает свое обучение в аспирантуре РАМ имени Гнесиных (класс профессора Т. В. Цареградской). Работает над диссертацией по теме «Оперное творчество С. Барбера в контексте музыкального театра США первой половины XX века». В сфере научных интересов находится музыка XX века, в частности американский оперный театр, а также вопрос советско-американских отношений в области музыкального искусства.

Марина Владимировна Михеева — кандидат искусствоведения, ведущий специалист по издательской деятельности Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, музыковед. В 2006 году окончила музыкаведческий факультет Санкт-Петербургской консерватории, в 2011 защитила кандидатскую диссертацию «Архив С. В. Рахманинова как источник изучения творчества и биографии композитора» (научный руководитель — Т. З. Сквирская). Сфера научных интересов связана с источниковедением и текстологией; русской музыкальной культурой XX века. Автор монографии и ряда статей, организатор выставки и участник концертных программ, посвященных С. В. Рахманинову; участник научных конференций в Санкт-Петербурге, Москве, Калининграде, Ивановке. С 2020 года главный редактор журнала «Musicus».

Елена Николаевна Наливаева — аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (кафедра теории музыки,

Contributors to this issue

Anna S. Krivtsova — musicologist, a researcher of the Documents and Personal Archives Department in the Russian National Museum of Music. In 2018, she graduated from the Gnesins Russian Academy of Music (Analytical Musicology Department). She currently continues her studies as postgraduate student of the Gnesins Academy (scientific advisor — Professor Tatiana V. Tsaregradskaya); the theme of the dissertation is “The operatic output by Samuel Barber in the USA musical theatre context of the first half of the 20th century”. The field of scientific interests includes music of the 20th century, in particular, the American Opera Theatre, as well as Soviet-American contacts in the framework of musical art.

Marina V. Mikheeva — PhD (Arts, 2011), Leading Specialist in Publishing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, musicologist. In 2006 she graduated from the Musicology Faculty of the St. Petersburg Conservatory, in 2011 she defended her PhD thesis on Sergei Rachmaninoff’s archive in St. Petersburg (under Associate Professor Tamara Z. Skvirskaya). The sphere of scientific interests is connected with the textology, Russian musical culture of the 20th century. She is the author of a monography and numerous articles, an organiser of the exhibition and participant of concert programmes dedicated to Rachmaninoff; she has presented papers at conferences in Saint Petersburg, Moscow, Kaliningrad and Ivanovka. Since 2020 she has been the Editor-in-Chief of the *Musicus* journal.

Elena N. Nalivaeva is doing her PhD at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (department of the Theory of music) under Professor Tatiana S. Bershad-

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 13. № 2. 2021

Подписано в печать 01.05.2021. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 8,25. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 1693-21.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru