

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
М. А. Серебrenников, редактор
(канд. иск., редактор РИО СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

Содержание

Статьи

Грэм Гриффитс

Еще раз о «кровном родстве»
Римского-Корсакова и Стравинского:
пути к неоклассицизму
и другие совпадения **6**

Юрий Абдоков

Эдуард Серов — интерпретатор
Первой симфонии Бориса Чайковского:
к проблеме стиливого аутентизма **19**

Дануте Петраускайте

Юозас Жилевичюс — забытый выпускник
Петроградской консерватории **41**

Владимир Чернышов

Концерты для левой руки
Равеля и Прокофьева:
два ответа на один заказ **67**

Акнар Шарипбаева

Носитель традиций музыкально-
исполнительского искусства в социуме
(на примере казахских кобызистов
и украинских кобзарей) **92**

Рецензии

Валерий Смирнов

«Не будь Балакирева,
судьбы русской музыки были бы
совершенно другие...» **113**

Сведения об авторах **126**

Информация для авторов **131**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverдовskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Maksim Serebrennikov, Editor (*PhD, Editor, SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2020

Contents

Articles

Graham Griffiths
The “Consanguinity” Between
Rimsky-Korsakov and Stravinsky Revisited:
Pathways to Neoclassicism and Other
Symmetries **6**

Yuriy Abdokov
Eduard Serov As Interpreter
of Boris Tchaikovsky’s First Symphony:
On the Problem of Style Authenticity **19**

Danute Petrauskaite
Juozas Žilevičius, a Forgotten Graduate
of Petrograd Conservatory **41**

Vladimir Chernyshov
Piano Concertos for the Left Hand
by Ravel and Prokofiev:
Two Answers to One Order **67**

Aknar Sharipbaeva
The Bearer of the Traditions
of Musical Performing Art in Society
(On the Example of Kazakh Kobyzists
and Ukrainian Kobzars) **92**

Reviews

Valery Smirnov
“The Fate of Russian Music Without Balakirev
Would Have Been Completely
Different...” **113**

Contributors to this issue **126**

Directions to contributors **131**

УДК 787.1/4

ББК 85.313(3)

DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.005

Носитель традиций музыкально-исполнительского искусства в социуме (на примере казахских кобызистов и украинских кобзарей)

Шарипбаева, Акнар Таттибаевна

Российский институт истории искусств

190068 Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5

Академический оркестр казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой
060002 Казахстан, г. Атырау, пр. Абулхаир Хана, 52

Аннотация. В данной статье автор анализирует роль традиционного носителя музыкально-исполнительского искусства в социуме. На примере кобзарей и кобызистов раскрываются выполняемые ими функции в традиционном обществе. Описываются исторические особенности кобзарства, их жанры и традиции, с ссылкой к известным этнографам Ф. Колессе и Т. Шевченко. Автор обосновывает общее тюркское происхождение украинской кобзы и казахского кобыза. В статье дается характеристика деятельности кобызистов, с учетом работ известных этнографов А. Х. Маргулана и А. Ф. Эйхгорна. Рассматриваются примеры слепых кобызистов в истории казахского общества (Нышан, Шоже), а также описана династия исполнителей на кобызе, начиная с Ыхыласа Дукенова. Автор сопоставляет общее и особенное в истории развития народного искусства игры на кобзе и кобызе, показывает возможности поддержки и возрождения этого искусства в современном обществе. Предлагается введение статуса традиционного носителя музыкально-исполнительского искусства и его предназначения в современном обществе, дается авторская дефиниция вводимого термина.

Ключевые слова: *традиционная музыка, история музыкально-исполнительского искусства, кобзарь, кобызист, носитель традиционного искусства.*

Дата поступления: 09.04.2020

Дата публикации: 15.11.2020

Для цитирования: Шарипбаева А. Т. Носитель традиций музыкально-исполнительского искусства в социуме (на примере казахских кобызистов и украинских кобзарей) // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 4. С. 92–112. DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.005.

Носитель традиций музыкально-исполнительского искусства в социуме (на примере казахских кобызистов и украинских кобзарей)

Каждое музыкальное произведение при исполнении воссоздается — звучит, заново рождаясь. Этот процесс всегда носит творческий, художественный характер. Каждый исполнитель — человек своего времени. Исполнитель традиционной музыки — хранитель наследия, переданного ему через века. Он — связующее звено, нить между прошлым и настоящим, сокровищница бесценных знаний, умений и навыков, преемник традиций и демиург музыкальной культуры. «В этом ракурсе и карпатский скрипач, и казахский кюйши и слепой кобзарь-пророк, оказываются в одном ряду с В. А. Моцартом и П. И. Чайковским» [Мациевский 2018, 204].

Народные музыканты в социальной структуре традиционного общества делятся знаниями об истории, культуре и традициях своего народа, выполняя в социуме культуuroобразующие функции. Кобзари — украинские народные певцы, аккомпанирующие себе на струнном музыкальном инструменте — кобзе (XV век). Героями эпических произведений кобзарей были военные достижения прошлого и настоящего. «Кобзари всегда были там, где решалась судьба простых людей» [Бердина 2013, 229].

В XVI–XVII веках стал распространяться и другой тип кобзарей — «сліпий дида» (с укр. — слепой дедушка), который хранил не только военную, но и социальную память поколений, передавая народную мудрость (наиболее известный из них старец Вересай). Незрячие музыканты передвигались от селения к селению с помощью поводырей и умели в своем пении затронуть самые животрепещущие для украинцев темы [Лысенко 1874, 32]. Про их песни говорили: «песня каждая — правда, как подумаешь умом» [Линёва 1909, XIII].

Мировоззренческая направленность исполняемых произведений обусловила репертуар слепцов. Думы, центральный жанр украинского фольклора, носят чувственный и философский характер. Первый сборник дум был издан в 1819 году [Цертелев 1819]. Украинский фольклорист-этнограф Ф. Колесса внес большой вклад в их систематизацию и сохране-

ние, записав их на фонограф. Народные думы он опубликовал в полном виде и с подробной расшифровкой. В 1969 году вышло издание материалов его музыковедческого исследования записанных дум [Колесса 1969].

Значимый вклад в формирование жанра дум внесли певческие кобзарские цеха (конец XVII–XVIII вв.) со своими уставами, правилами и организационной структурой, объединявшие музыкантов по типу ремесленных. Каждый кобзарь, будучи членом определенного братства, знал отведенный ему для выступлений район и не должен был нарушать установленных границ [Крист 1902, 9]. Пётр I и Елизавета Петровна имели придворных кобзарей [Хоткевич 1903, 92]. Ко второй половине XIX века наметилась тенденция к утрате значения объединений кобзарей и преследованию их свободного музицирования. Кобзарям, как и русским певцам¹, местные власти запрещали исполнять религиозный репертуар около храмов.

В 1840 году известный украинский поэт, писатель, художник и этнограф Тарас Григорьевич Шевченко издал сборник поэтических произведений в жанре дум под названием «Кобзарь». В одной из них («На вічну пам'ять Котляревському») он говорит о народной памяти и славе кобзаря:

«Не вмере кобзар, бо навіки
Його привітала.
Будеш, батьку, панувати,
Поки живуть люди,
Поки сонце з неба сєє,
Тебе не забудуть!»

[Шевченко 1947, 312]

перевод на русский язык:

«Жив кобзарь — его навеки
слава увенчала.
Будешь ты владеть сердцами,
пока живы люди;
пока солнце не померкнет,
тебя не забудем!»

За революционные взгляды Шевченко был в 1847 году по рекрутской повинности отправлен на военную службу в Отдельный Оренбургский корпус с запретом на занятие творческой деятельностью. В 1850–1857 годах новым местом службы стало Новопетровское укрепление (форт Александровский) на полуострове Мангышлак (в наст. вр. Мангистау, Казахстан). Шевченко (в народе Кобзарь) проявлял особый интерес к этнографии казахского народа, участвовал в экспедициях, зарисовывал и описывал памятники казахской культуры [Суин 2014, 15–20]. В 1932 году

¹ Е. Э. Линёва писала о том, что городские препятствовали появлению слепых певцов около храмов Великого Устюга: «...в праздничный день я разыскивала слепых певцов духовных стихов, расспрашивала о них многих и, наконец, обратилась к городскому на площади с вопросом: „У какого храма больше собирается слепцов?“. Городовой вытянулся в струнку и с самодовольством верного исполнителя приказа начальника отпарировал: „Их нигде не найти-с! Как только где покажется слепец, мы его тотчас увольняем-с! Смута от них. Народ скопляется!“» [Линёва 1909, XLVII]. — прим. ред.

в здании летней резиденции коменданта крепости форта Александровского был открыт Музей Тараса Шевченко, а 1939 году он был переименован в город Форт-Шевченко.

В начале XX века началось возрождение кобзарства: украинцы стали разучивать думы из сборников, составленных фольклористами [Михутина 2013, 158]. Но в 1933 году ЦК ВКП(б) принял постановления о запрете попрошайничества, об обязательности регистрации музыкальных инструментов (в НКВД и отделах милиции), о предоставлении репертуара на утверждение (в учреждениях народного комиссариата образования). Творчество музыкантов стало регулироваться как индивидуальная музыкально-исполнительская деятельность [Гатагова 2005, 115]. Фактически это ограничило свободное творчество, лежавшее в основе кобзарства, а также стало поводом для преследований музыкантов, не исполняющих постановления.

Роль кобзарей в украинском социуме была велика. Посещая семьи в стороне от родного селения, кобзарь оценивал воспитанность старшего и младшего поколений, их взаимоотношения. В народе считалось, что кобзарь был ходатаем в потустороннем мире о хороших людях. Нельзя было обидеть кобзаря. На Украине даже бедные крестьяне всегда держали «дольку поля на старцев» — милостыню кобзарю [Петрик 2016, 148]. В доме с детьми кобзарь пел песни, рассказывал сказки, а подросткам предлагал произведения с нравоучительным посылом. Для старшего поколения он исполнял псалмы (псалмы пророка Давида, переложенные на песенный лад) и богомольные песни (канты) [Петрик 2014, 150], думы и исторические песни [Парусова 2015, 118], а также играл музыку для танцующих. Репертуар кобзарей соотносился с календарным циклом церковных праздников и постов. В период разрушения храмов, когда монахов и священнослужителей репрессировали и отправляли в ссылки, кобзари брали на себя некоторые функции священников — крещение, отпевание, венчание и другие [Проскурина 2003, 59].

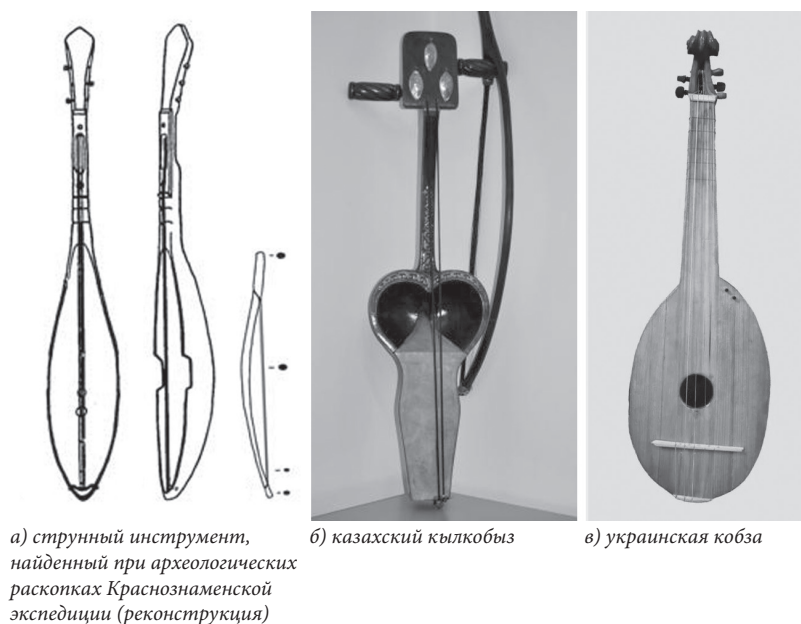
Особое отношение к исполнителям транслировалось и на саму кобзу как музыкальный сакральный инструмент. К. В. Квитка отмечал: «Наши познания в области инструментоведения — благодаря изображениям древних инструментов, археологическим находкам и описаниям этих инструментов — охватывают более отдаленные времена, чем познания о самих музыкальных произведениях» [Квитка 1973, 24].

На территории Киевской Руси кобза появилась вследствие взаимодействия с тюркскими племенами². Этимологически сходное слово «кабз» —

² См.: [Вдовиченко, Баранов 2005, 34], [Попов 2013, 51].

дословно переводится как колебание руки [Csato, Johanson 1998, 81]. Наличие родственных слов подтверждает теорию древнего происхождения музыкального инструмента. Тюрки, создавшие его, познакомили с ним и другие народы, в том числе украинский и казахский. В казахской музыкальной культуре есть похожий на кобзу инструмент — кобыз (кылкобыз — при использовании струн из конского волоса).

Эту гипотезу подтверждает инструмент, найденный Краснознаменной экспедиции института археологии АН УССР (1983–1985 гг.). При раскопках в зоне строительства оросительной системы на реке Ингулец возле села Кирово Херсонской области был найден музыкальный инструмент XIV века, имеющий общие черты с кобызом и кобзой (ил. 1).



Ил. 1. Сопоставление музыкальных инструментов: а) музыкальный инструмент, найденный при раскопках Краснознаменной экспедиции [Гершкович 2011, 45]; б) кылкобыз, Музейный комплекс Павлодарского государственного университета имени С. Торайгырова. Инв. 000069; в) украинская кобза, Музей народной архитектуры и быта Украины. Инв. 0025-39К

Fig. 1. Comparison of musical instruments: Musical instrument: а) a musical instrument found during the excavations of the red banner expedition [Gershkovich 2011, 45]; б) kылкобыз, Museum complex of S. Toraigrov Pavlodar state University. inv. 000069; в) Ukrainian kobza, Museum of folk architecture and everyday life of Ukraine. Inv. 0025-39K

Инструмент, найденный Краснознаменной экспедицией на территории Украины, ближе к казахскому кылкобызу и по внешней форме и по наличию смычка. На кылкобызе также могли играть щипковым способом (без смычка), но он не получил широкого распространения. Есть мнение, что исполнение щипком относится к первой стадии развития исполнительской традиции на кобызе в древности [Коныратбай 2016, 10]. Все три инструмента — найденный в раскопках Краснознаменной экспедиции, казахский кобыз и украинская кобза — в основе внешне схожи, но кобза ближе к европейскому стилю музыкальных инструментов. Следует так же отметить схожесть свободного речитативного стиля украинских дум и кобызовых кюев, что может объясняться общими тюркскими истоками. Ф. Колесса писал об оригинальности украинского речитативного стиля, образованного еще в дотатарскую эпоху [Колесса 1970, 311].

Широкое использование кобыза в жизни казахского общества отмечали многие исследователи. III. Уалиханов утверждал, что все степные музыканты поют под аккомпанемент кобыза [Валиханов 1984, 283]. Жырау (советники) принимали участие при решении военных, политических и экономических вопросов. Они благословляли воинов, которые шли на защиту рубежей. Распевание благословенных песен (бата) исполнялось под аккомпанемент кобыза. А. Ф. Эйхгорн называл кобыз «инструментом странствующих рапсодов», игра на котором сопровождала легенды, сказания и баллады [Эйхгорн 1963, 75].

Репертуар кобызистов и кобзарей изначально и практически на протяжении всей истории составляли песенные мелодии и напевы, а их инструментальная версия была сопровождением. В отличие от кобзарей, при воспроизведении эпических жанров (назидание, завешание, кюй-легенда и др.) на кобызе играют не только сказатели, но и батыры³, которые не являются музыкантами. Однако к музыкальному сопровождению батыры прибегают только в решающие, переломные моменты событий.

Кобыз описывается и исследуется через призму самобытности культуры казахского народа. А. Х. Маргулан отождествляет кобызистов с источником национальной идеи [Маргулан 1985, 204], что сходно с восприятием кобзарей в украинском обществе. Маргулан утверждает, что благодаря советникам хана инструмент стал выразителем национального духа казахского народа. Кобызисты выступали не только сказателями и философами, но наставниками и хранителями национальной культуры народа. В отличие от украинских кобзарей, которые своей музыкальной

³ Батыр — почетный титул у монгольских и тюркских народов за военные заслуги, присоединяемый к имени.

деятельностью зарабатывали себе на жизнь⁴, казахские кобызисты занимались этим для души и по внутреннему призванию, а вознаграждения часто носили характер подарков.

Хотя искусство игры на кобызе не было достоянием именно слепых музыкантов, как это имело место среди украинских кобзарей, слепой тоже мог овладеть игрой на этом инструменте (ил. 2).



Ил. 2. Слепой музыкант играет на кобызе. Северный Казахстан. Петропавловский уезд. К. В. Щенников, фото начала XX века. МАЭ⁵ № 1707-58 (фрагмент)

Fig. 2. A blind musician plays the kobyz. Northern Kazakhstan. Petropavlovsk uyezd. K. V. Schennikov, photo of the beginning of the XX century. Peter the Great Museum of anthropology and Ethnography (Kunstkamera, St. Petersburg), no. 1707-58 (fragment)

На фотографии запечатлен слепой кобызист Шоже (1803–1895) — популярный певец, автор многочисленных эпических сказаний, в искусстве которого получили отражение думы и чаяния народа [Кузембаева 2014, 106]. Поэтический дар этого слепого музыканта высоко ценил Ч. Валиха-

⁴ См.: [Путилов 1997, 126].

⁵ Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), г. Санкт-Петербург.

Ил. 3. Нышан — Исмаил Шаменулы. Фото 1978 г. Мемориальный комплекс «Коркыт ата» при Кызылординском областном историко-краеведческом музее

Fig. 3. Nyshan — Ismail Shamenuly. Photo of 1978. Memorial complex of Korkyt ata at the Kyzylorda Regional Museum of History and Local Lore



нов. Лучшие варианты народной поэмы «Козы Корпеш — Баян-Сулу» были записаны в 1860-е годы в виртуозном исполнении именно слепого Шоже [Сарыбаев 1978, 31].

В казахском народе так же известен слепой Нышан — Исмаил Шаменулы (1883–1979, *ил. 3*), который выполнял в местном социуме функции, схожие с украинскими кобзарями. Полностью ослепнув в детстве (черная оспа), он виртуозно исполнял древние произведения для кобыза. На рынке города Кызылорда вокруг него собирались дети, чтобы послушать поучительные песни или веселые наигрыши. Во время Великой Отечественной войны к нему за поддержкой и благословением обращались отправлявшиеся на фронт солдаты [Уразалиева 2012, 69]. Слепого Нышана особо почитали и уважали кызылординцы. Он был постоянным гостем на общественных праздниках. К нему односельчане обращались в печали и болезни за наставлениями и духовной поддержкой, которые он умел преподносить в музыкальной форме.

Каждый исполнитель на кобзе в зависимости от своей сферы деятельности выражал отношение к жизни, смерти, окружающему миру через музыку. Образ этого инструмента связан с мировоззрением, что особенно ярко прослеживается в тематике произведений известного кобызиста конца XIX века — Ыхыласа Дукенова (каз. Дукенұлы), 1843–1916). Об Ыхыласе слепой Шоже говорил: «Звуки кобыза Ыхыласа распространяются вне поля моего зрения на необозримое пространство, в неведомые неземные миры» [Жаканов 1993, 6].

В 1928 году был причислен к кулакам и арестован его старший сын Тусипбек (*табл. 1*) — продолжатель исполнительской традиции Ыхыла-

са, обучивший многих искусству виртуозной игры на кобызе. В тюрьме г. Уральска Тусипбек серьезно заболел и в 1930 году скончался.

Традиция кобызового искусства Ыхыласа не потеряла своих носителей в роду, т. к. у Тусипбека дома жил и обучался его внучатый племянник — Даулет Мыктыбаев. В 1970–1976 годы Д. Мыктыбаев преподавал в Алма-Атинской консерватории класс кобыза. Среди его учеников — заслуженный артист Казахской ССР Куаныш Ажмуратов; заведующий кафедрой кобыза и баяна, профессор Базархан Косбасаров; автор трех хрестоматий для кылкобыза Абдиманап Жумабеков. Профессор Б. Косбасаров преподавал класс кобыза в консерватории правнуку Ыхыласа Дукеулы — Нурлану Есмаханову, а А. Жумабеков — в Республиканской специализированной казахской музыкальной школе А. Жубанова и в консерватории праправнучке Ыхыласа Дукенова, автору статьи Акнар Шарипбаевой.

В XX веке смена политического строя и строительство социалистического общества серьезно повлияли на музыкальную культуру народов СССР. Вот как этот период времени описывает искусствовед Л. Уразбекова: «общественно-социальные изменения привели к формированию новых культурных ценностей, которые не являются логическим продолжением развития национальных идеалов, а позаимствованы извне» [Уразбекова 2009, 153].

Н. Г. Шахназарова отмечает сложность взаимодействия музыкальных культур Востока и Запада, отличающихся в эстетических, духовных и мировоззренческих взглядах [Шахназарова 1973, 82].

Активная трансформация народной музыки в советский период привела:

- к потере этнических особенностей исполнения на кобзе и кобызе при их «встраивании» в национальные оркестры народных инструментов и ансамбли;
- к изменению конструкции кобыза в сторону его «европеизации» (создание прима-кобыза по скрипичному образцу) и прекращению выпуска украинских кобз фабриками музыкальных инструментов;
- к значительному сокращению музыкантов-инструменталистов, играющих на кобзе и кобызе, в том числе в результате репрессий.

Со времени обретения независимости Украины и Казахстана, наблюдается активизация деятельности кобзарских цехов в украинском обществе и кобызистов в казахском. На Украине известны кобзари — Микола Будник, Тарас Компаниченко, Александр Кит, Павло Зубченко, Иван Кушнир, Назар Божинский. В Казахстане — кобызисты Раушан Мусаход-

жаева, Раушан Уразбаева, Байкара Садвакасов, Максат Медеубек, Акнар Шарипбаева.

В Кагарлыкском районе Киевской области (с. Стретовка) в 1989 году был открыт единственный в мире Стретовский педагогический профессиональный колледж кобзарского искусства⁶. Обучение исполнительству на кылкобызе проводится в учебных заведениях страны во всех областях Казахстана. Кобзы сегодня выпускает Львовская фабрика музыкальных инструментов, кобызы изготавливают в частных музыкальных мастерских.

В Казахстане сохранилась традиция семейных династий музыкантов, играющих на кобызе, благодаря чему имеет место преемственность самобытности исполнения и древнего репертуара. Ниже приведен пример династической передачи кобызовой традиции в локальном порядке (передавали знания, умения и навыки только «своим»), ядром которой является Ыхылас Дукунов — основоположник кобызового искусства в современном его понимании (табл. 1).

Династия	Имя, родство	Период жизни	Музыкальная деятельность
Семь предков, в т. ч.: прародители (из рода тама Младшего жуза, подразделение Жогы) ⁷	Нияз (прапрапрапрадед)	XVI в.	кобызист
	Құтты Абыз (прапрапрапрадед)	начало XVII в	кобызист
	Жанкісі (прапрапрадед)	XVII в.	кобызист
	Жарык (прапрадед)	конец XVII в.	кобызист
	Ерназар (прадед)	начало XVIII в.	кобызист
	Алтынбек (дед)	вт. пол. XVIII в.	кобызист, мастер
	Дукен Алтынбекулы (отец) ▼	конец XVIII – перв. пол. XIX вв.	кобызист, ювелир
Основоположник династии	сын Ыхылас Дукунов отец	1834–1916	композитор-кобызист
Последователи (локальная традиция)	Дуйсебай Ыхыласов (старший сын) ▲	1865–19??	кобызист

⁶ Стрітівський педагогічний фаховий коледж кобзарського мистецтва. URL: <http://kobzar.ucoz.ua> (официальный сайт).

⁷ Жуз — исторически сложившиеся родовые объединения казахов (старший, средний и младший жузы).

Династия	Имя, родство	Период жизни	Музыкальная деятельность
Последователи (локальная традиция)	Тусипбек Ыхыласов (средний сын) ↑	1864–1930	кобызист, акын
	Акынбай Ыхыласов (младший сын)	1865–1943(4)	кобызист, мастер
	Сугир Алиев (дальний родственник, род тама)	1882–1962	кобызист, домбрист, как прямой ученик перенял все кюи Ыхыласа и переложил для домбры
	Жанайдар Садвокасов (сват)	1898–1937	кобызист, общественно- политический деятель
	Даулет Мыктыбаев (внучатый племянник)	1905–1976	кобызист, рассказчик, преподаватель игры на кобызе в консерватории
	Жаппас Каламбаев (дальний родственник, род тама)	1909–1969	кобызист (все кюи Ыхыласа перенял от Сугира Алиева), преподаватель игры на кобызе консерватории
	Саулет Акынбаев (внук Ыхыласа)	1937(8)–1981	кобызист, домбрист, баянист
	Нурлан Есмаханов (правнук)	1959 г. р.	кобызист, артист оркестра, преподаватель в ВУЗе
	Нуржан Есмаханов (правнук)	1965 г. р.	кобызист
	Едил Еремекбаев (праправнук)	1975 г. р.	кобызист
	Акнар Шарипбаева (праправнучка)	1979 г. р.	кобызистка, этноинструментовед, солистка оркестра

Табл. 1. Династия музыкантов рода Ыхыласа Дукенова

Table. 1. Dynasty of musicians of Ykhylas Dukenov's family

Значимость профессиональных династий сегодня для сохранения и развития музыкального наследия казахского народа невозможно переоценить. Однако пока не наблюдается возрождения их исторически сло-

жившейся роли в социуме. Что необходимо сделать, чтобы искусство игры на кобзе и на кобызе вновь могло стать основой музыкальной жизни своего народа? Социолог Ю. Г. Волков отмечает: «Активность того или иного вида деятельности в социуме определяется статусом субъектов такой деятельности» [Волков 2019, 54]. Следовательно, чтобы положить начало данному процессу, нужно обозначить таких исполнителей особым статусом — носителей традиционного искусства.

«Носитель традиции — это достойный представитель аутентичной народной традиции, открыто и активно распространяющий ее в обществе с учетом ее целостности и исторической значимости. Образно выражаясь, носитель традиций — открытый „живой музей“, и, в первую очередь, именно эту функцию (сохранение и распространение традиции) он выполняет в социуме» [Шарипбаева 2018, 115].

Как в любом современном обществе, для эффективной реализации статус первично закрепляется на правовом уровне. Но в настоящее время подобной регламентации правовое поле постсоветских стран не предусматривает. Названия таких субъектов также ни на законодательном уровне, ни на уровне научных исследований окончательно еще не определены.

В научной литературе предложены варианты:

- носитель [Жордания 2007, 330];
- представитель [Татарко, Козлова 2006, 69];
- хранитель традиционной культуры [Шастина 2016, 52];
- этнофор [Пименов 1977, 19];
- информатор [Коваленко 2019, 5].

По нашему мнению, применительно к традиционной культуре и искусству целесообразно использовать название *носитель*, так как:

- он не только хранит традиционное (*носит*), но и *несёт* его в социум, выполняя общественно значимую функцию его консолидации и стабилизации и преемственности исторической памяти;
- носитель деятельно преподносит искусство своего народа (исполняет, демонстрирует навыки), а не просто представляет и информирует о нем в виде трансляции знаний.

Сомнительно также использование термина *этнофор*, который в переводе с греческого «ethnos» (этнос) и итальянского «foga» (вперед), означает индивидуального представителя традиционной этнокультуры [Жуков 2019, 819]. Этнофор просто этнически является представителем своей культуры и может не иметь цели нести ее в современное общество.

Между тем нас интересует именно *носитель традиционной культуры и искусства*, который активно выполняет важные функции в социуме, то есть его сущность должна предусматривать общественно-деятельностный компонент.

В социуме традиционная народная культура — не только основа личности. Творческий потенциал традиционной культуры, еще не реализован в современном обществе, может быть использован для работы с подрастающим поколением и молодежью. Именно носители традиций музыкально-исполнительского искусства могут стать помощниками адаптации молодых людей к противоречиям жизни в современных реалиях, создания досуговой среды на основе трансляции социально-культурного опыта. Организовать такую среду можно по типу места встречи поколений. Это не просто коллективы, ориентированные на воплощение фольклора на сцене, а межвозрастные объединения, в которых фольклор является средством коммуникации и самореализации.

Понимание сути и предназначения традиций, вековой системы воспитания, поведенческих эталонов, культурных норм, знаний, умений и навыков сегодня необходимо для преобразований и в общественной и в частной жизни. Правильное толкование такой системы дают именно *носители традиционного искусства*. Учитывая популярность в настоящее время музыкальной сферы жизни общества (в сравнении, например, с литературной или художественной сферами), носители музыкально-исполнительского искусства при активном взаимодействии с молодежью могут быть источниками перемен в культуре современного социума.

Кобыз для казахского этноса и *кобза* для украинского до начала XX века являлись неотъемлемой частью их жизни, а исполнителей высоко чтили в народе независимо от родового происхождения и материального статуса. Кобзари и кобызисты играли активную роль в социуме, выступая носителями национальной идеи своего народа, вдохновителями войск, хранителями праздников, обычаев и традиций. На Украине кобзарство также выступало основой социальной активности незрячих инвалидов. Такие важные духовные основы музыкальной жизни народов были утрачены в советский период; они должны быть возрождены сегодня в институте носителей традиционного музыкально-инструментального искусства.

Литература

Бердина 2013 — Бердина Т. Е. Жанровые особенности дум и песен из репертуара кобзаря Егора Мовчана // Актуальні питання філології та методології: збірник науко-

- вих праць магістрантів /за ред. В. В. Герман. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. С. 229–234.
- Валиханов 1984 — Валиханов Ч. Ч. О формах казахской народной поэзии // Валиханов Ч. Ч. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 1. Алма-Ата: Главная редакция Казахской советской энциклопедии, 1984. С. 280–286.
- Вдовиченко, Баранов 2005 — Вдовиченко И. И., Баранов В. И. Музыка в средневековом Крыму // V Таврические научные чтения, г. Симферополь, 21 мая 2004 г.: сб. науч. ст. / ред. Е. Б. Вишневской. Симферополь: Мустанг, 2005. С. 33–39.
- Волков 2019 — Волков Ю. Г. Социология будущего. Социологическое знание и социальный проект. Монография. Москва: КноРус, 2019. 215 с.
- Гатагова 2005 — ЦК РКП(б) — ВКП(б) и национальный вопрос (1918–1933 гг.) / сост. Л. С. Гатагова, Л. П. Кошелева, Л. А. Роговая Москва: РОССПЭН, 2005. 782 с.
- Гершкович 2011 — Гершкович Я. П. Спадщина Коркута в половецькому середовищі Північного Причорномор'я // Археологія. 2011. № 1. С. 40–50.
- Жаканов 1993 — Қобыз атасы — Ықылас / сост. И. Жақанов. Алматы: Рауан, 1993. 135 с.
- Жордания 2007 — Жордания И. М. «Вы люди ученые, и конечно вы знаете лучше»: несколько заметок о восприятии фольклора глазами ее носителей и фольклористов // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2007. №2. С. 330–335.
- Жуков 2019 — Жуков В. И. Этнофор // Большой этнологический словарь / сост. В. И. Жуков, Г. Т. Тавадов. 2-е изд. Москва: Омега-Л, 2019. 956 с.
- Квитка 1973 — Квитка К. В. Вступительные замечания к музыкально-этнографическим исследованиям // Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / сост. и коммент. В. Л. Гошовского. Москва: Советский композитор, 1971. Т. 1. С. 3–27.
- Коваленко 2019 — Ленинградская область. Областной закон «О государственной политике области в сфере сохранения и восстановления традиционной народной культуры Ленинградской области». Проект внесен депутатом В. А. Коваленко. Санкт-Петербург, 2019. 35 с.
- Колесса 1969 — Колесса Ф. М. Мелодії українських народних дум / підгот. С. Й. Грица. Київ: Наукова думка, 1969. 591 с.
- Колесса 1970 — Колесса Ф. М. Музикознавчі праці / підготувала до друку Софія Грица. Київ: Наукова думка, 1970. 591 с.
- Коньратбай 2016 — Коньратбай Т. А. Коркут в фольклоре тюркоязычных народов (о критическом освоении музыкального наследия Коркута) // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2016. № 11. С. 8–16.
- Крист 1902 — Крист Е. Кобзари и лирики Харьковской губернии: Приложение к Протоколу заседания Харьковского предвар. комитета (по устройству 12 Археологического съезда и выставки 13 июня 1902 г.). Харьков: Печатное дело кн. К. Н. Гагарина, 1902. 15 с.
- Кузембаева 2014 — Кузембаева С. Шокан Уалиханов и духовная культура казахского народа // Простор. 2014. № 5. С. 92–114.
- Линёва 1909 — Линёва Е. В. Великорусские песни в народной гармонизации: в 2 вып. / ред. Ф. Е. Корша. Вып. 2: Песни новгородские. Санкт-Петербург: Издание Императорской Академии Наук, 1909. LXXX, 2, 65 с.
- Маргулан 1985 — Марғұлан Ә. Х. Қазақтағы Қорқыт аңызын дәстүр етіп сақтаушылар // Ежелгі жыр, аңыздар: Ғылыми-зерттеу мақалалар. Алматы: Жазушы, 1985. 368 б.

- [Маргулан А. Х. Хранители традиции Коркыта у казахов // Древние сказания, легенды: научно-исследовательские статьи. Алматы: Жазушы, 1985. 368 с.
- Мацневский 2018 — *Мацневский И. В.* В пространстве музыки: в 3 т. / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств. Т. 3. Санкт-Петербург: РИИИ, 2018. 379 с.
- Михутина 2013 — *Михутина И. В.* Украинский вопрос в России (конец XIX – начало XX века): монография. 2-е изд. доп. Москва: Институт славяноведения РАН, 2013. 305 с.
- Парусова 2015 — *Парусова Е. В.* Музыкальные традиции украинского этноса // *Гузенина С. В.* Этносоциология: лики культуры. Хрестоматия. Учебное пособие. Ульяновск: Зебра, 2015. С. 116–119.
- Петрик 2014 — *Петрик В. В.* Становление народно-профессионального исполнительства в среде кобзарей и лирников // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 4. С. 149–152.
- Петрик 2016 — *Петрик В. В.* Взаимодействие казачества и кобзарства в контексте украинской культуры // Манускрипт. 2016. № 2. С. 146–149.
- Пименов 1977 — *Пименов В. В.* Удмурты: опыт компонентного анализа этноса. АН СССР, Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Ленинград: Наука. Ленингр. отделение, 1977. 262 с.
- Проскурина 2003 — *Проскурина А. В.* Политика советской власти в отношении религии и церкви в деревне Северо-Запада России (конец 1920-х – 1930-е гг.): монография. Москва: Инфра-М, 2003. 221 с.
- Путилов 1997 — *Путилов Б. Н.* Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика / РАН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). Москва: Восточная литература, 1997. 294 с.
- Сарыбаев 1978 — *Сарыбаев Б.* Казахские музыкальные инструменты. Алма-Ата: Жалын, 1978. 176 с.
- Суин 2014 — *Суин Н. Ш.* Мангистау в судьбе Кобзаря: буклет / Управление культуры Мангистауской области. Музей комплекс Мангистауского областного управления культуры. Форт-Шевченко: Redline Production, 2014. 48 с.
- Татарко, Козлова 2006 — *Татарко А. Н., Козлова М. А.* Сравнительный анализ структуры ценностей и характеристик этнической идентичности в традиционных и современных культурах // Психологический журнал. 2006. №. 4. С. 67–76.
- Уразалиева 2012 — *Уразалиева К.* Кобызовая традиция на современном этапе // Мысль. 2012. № 9. С. 67–70.
- Уразбекова 2009 — *Уразбекова Л.* Современный миф тюркской культуры // Музыка тюркского мира. Материалы I Международного симпозиума (Алматы, 3–8 мая 1994 г.). Алматы: Дайк-Пресс, 2009. С. 153–158.
- Хоткевич 1903 — *Хоткевич И.* Несколько слов об украинских бандуристах и лирниках // Этнографическое обозрение. 1903. № 2. С. 87–106.
- Цертелев 1819 — *Цертелев Н. А.* Опыт собрания старинных малороссийских песен. Санкт-Петербург: Типография К. Крайя, 1819. 64 с.
- Шарипбаева 2018 — *Шарипбаева А. Т.* Роль носителя традиции: критерии признания и установления статуса (на примере кобызового искусства) // Актуальные проблемы современной музыкальной тюркологии: материалы международной научно-

- практической конференции (г. Алматы, 28–30 мая, 2018 г.) / ред. А. Р. Бердыбай. Алматы: Дайк-Пресс, 2018. С. 112–117.
- Шастина 2016 — *Шастина Т. В.* Хранители народной традиционной певческой культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2016. № 1. С. 134–136.
- Шахназарова 1973 — *Шахназарова Н. Г.* О взаимодействии музыкальных культур Востока и Запада // Музыкальная трибуна Азии / ред. И. Р. Еолян, Н. Г. Шахназарова, Б. М. Ярустовский. Москва: Советский композитор, 1973. С. 82–90.
- Шевченко 1947 — *Шевченко Т. Г.* Кобзарь: переводы с украинского / ред.-сост. А. Л. Дейч. Москва; Ленинград: ОГИЗ, ГИХЛ, 1947. 686 с.
- Эйхгорн 1963 — *Эйхгорн А. Ф.* Музыка киргизов // Музыкальная фольклористика в Узбекистане (первые записи). Музыкально-этнографические материалы. Ташкент: Издательство АН Узбекской ССР, 1963. 195 с.
- Csato, Johanson 1998 — *Csato E., Johanson L.* The History of Turkic. The Turkic Languages. London, New York: Routledge, 1998. 125 p.

Сведения об авторе

Шарипбаева, Акнар Таттибаевна

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4528-5524>

e-mail: sharipbaeva_aqnar@mail.ru

Аспирантка Российского института истории искусств
190068 Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5

Солистка Академического оркестра казахских народных инструментов имени
Дины Нурпеисовой
060002 Казахстан, г. Атырау, пр. Абулхаир Хана, 52

The Bearer of the Traditions of Musical Performing Art in Society (On the Example of Kazakh Kobyzists and Ukrainian Kobzars)

Sharipbaeva, Aknar T.

Russian Institute of Art History
5 Isaakiyevskaya Square, St. Petersburg 190068, Russia

Dina Nurpeisova Academic Orchestra of Kazakh Folk Instruments
52 Abulkhair Khan Ave., Atyrau 060002, Kazakhstan

Annotation. In this article, the author analyzes the role of the traditional carrier of musical and performing arts in society. He considers the creativity of kobzars and kobyzists to reveal the functions performed by them in the traditional society. It describes the historical features of kobzarstvo, their genres and traditions, with reference to the famous ethnographers F. Kolessa and T. Shevchenko. The author bases the general origin of instruments of ukrainian kobza and kazakh kobyz. The article gives a general description of the activities of kobyzists, with reference to the famous ethnographers A. H. Margulan and A. F. Eichhorn. Presented the examples of the blind kobzarey players in the history of the kazakh society (Nyshan, SHozhe). The author presents information from the primary source about the persecution of kobyzists in the difficult soviet period for national music and reveals the chain of succession of performing on kobyz from the classic of kobyz art, Yhylasa Dukenov. The author compares the general and special in the history of development of kobzars and kobyzists, shows the possibilities of supporting and reviving these folk music trends in modern society. It is proposed to introduce the status of the traditional “carrier” and its purpose in modern society, and the author's definition of the term is given.

Keywords: *traditional music, history of performing arts, kobzar, kobyzist, carrier of traditions.*

Submitted on: 09.04.2020

Published on: 15.11.2020

Forcitation: *Sharipbaeva, Aknar T.* “The Bearer of the Traditions of Musical Performing Art in Society (On the Example of Kazakh Kobyzists and Ukrainian Kobzars).” In *Opera musicologica*, vol. 12, no. 4 (2020), pp. 92–112 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.005.

Works Cited

- Berdina, Tat'yana E. (2013). “Zhanrovye osobennosti dum i pesen iz repertuara kobzarya Egora Movchana” [“Genre features of doom and songs from the repertoire of Kobzar Yegor Movchan”]. In *Aktual'ni pitannya filologii ta metodologii: zbirnik naukovikh prats'*

- magistrantiv* [Current issues of Philology and methodology: collection of scientific papers of undergraduates], ed. Vladimir V. German. Sumi: Vid-vo SumDPU imeni A. S. Makarenko, pp. 229–234 (in Russian).
- Csato, Eva & Johanson, Lars (1998). *The History of Turkic. The Turkic Languages*. London, New York: Routledge, 125 p.
- Eykhgorn, Avgust F. (1963). “Muzyka kirgizov” [“Music of the Kyrgyz people”]. In *Muzykal'naya fol'kloristika v Uzbekistane (pervye zapisi)*. *Muzykal'no-etnograficheskie materialy* [Musical folklore in Uzbekistan (first recordings). *Musical and ethnographic materials*]. Tashkent: Izdatel'stvo AN Uzbekskoy SSR, 195 p. (in Russian).
- Gatagova, Lyudmila S. (2005). *TsK RKP(b) — VKP(b) i natsional'nyy vopros (1918–1933 gg.)* [Central Committee of the RCP (b) — CPSU (b) and the national question], edited by Lyudmila S. Gatagova, Lidiya P. Kosheleva, Larisa A. Rogovaya. Moscow: ROSSPEN, 782 p. (in Russian).
- Gershkovich, Yakiv P. (2011). “Spadshhyna Korkuta v polovec'komu seredovyshhi Pivnichnogo Prychornomor'ja” [“Korkut's heritage in the Polovtsian environment of the northern Black Sea region”] // *Arkheologiya* [Archaeology], no. 1 (2011), pp. 40–50 (in Ukrainian).
- Khotkevich, Ignat (1903). “Neskol'ko slov ob ukrainskikh banduristakh i lirnrikakh” [“A few words about the Ukrainian bandura and lyre players”]. In *Etnograficheskoe obozrenie* [Ethnographic Review], no. 2 (1903), pp. 87–106 (in Russian).
- Kolessa, Filaret (1969). *Melodii ukrains'kikh narodnykh dum* [Melodies of Ukrainian folk dooms]. Kyi'v: Naukova dumka, 591 p. (in Ukrainian).
- Kolessa, Filaret (1970). *Muzykoznavchi praci*. [Musicological works]. Kyi'v: Naukova dumka, 591 p. (in Ukrainian).
- Konyratbay, Tynysbek (2016). “Korkut v fol'klore tyurkoyazychnykh narodov (o kriticheskom osvoenii muzykal'nogo naslediya Korkuta)” [“Korkut in the folklore of the Turkic-speaking peoples (on the critical development of the musical heritage of Korkut)”]. In *Nauchnaya diskussiya: voprosy filologii, iskusstvovedeniya i kul'turologii*, no. 11 (2016), pp. 8–16 (in Russian).
- Kovalenko, Valeriya (2019). *Leningradskaya oblast'. Oblastnoy zakon ‘O gosudarstvennoy politike oblasti v sfere sokhraneniya i vosstanovleniya traditsionnoy narodnoy kul'tury Leningradskoy oblasti.’* [Leningrad region. Regional law ‘On the state policy of the region in the field of preservation and restoration of the traditional folk culture of the Leningrad region’]. The draft was introduced by the deputy Valeriya Kovalenko. St. Petersburg, 35 p. (in Russian).
- Krist, Evgeniy (1902). *Kobzari i lirniki Khar'kovskoy gubernii: Prilozhenie k Protokolu zasedaniya Khar'kovskogo predvar. komiteta (po ustroystvu 12 Arkheologicheskogo s'ezda i vystavki 13 iyunya 1902 g.)*. [Kobzars and lirniki of the Kharkiv province: Appendix to the Minutes of the meeting of the Kharkiv preliminary Commission (on the arrangement of the 12th Archaeological Congress and exhibition on June 13, 1902)]. Kharkov: Pechatnoe delo kn. K. N. Gagarina, 15 p. (in Russian).
- Kuzembaeva, Sara (2014). *Shokan Ualikhanov i dukhovnaya kul'tura kazakhskogo naroda*” [Shokan Ualikhanov and spiritual culture of the Kazakh people”. In *Prostor*, no. 5 (2014), pp. 92–114 (in Russian).
- Kvitka, Klyment V. (1973). “Vstupitel'nye zamechaniya k muzykal'no-etnograficheskim issledovaniyam” [“Introductory Notes on Music and Ethnographic Research”] In Klyment

- V. Kvitka, *Izbrannyye trudy* [Selected Works]: in 2 vols., comp. and comm. by Vladimir L. Hoshovskiy. Moscow: Sovetskiy kompozitor. Vol. 2, pp. 3–27. (in Russian).
- Linyova, Evgeniya (1909). *Velikorusskie pesni v narodnoy garmonizatsii* [Great Russian songs in folk harmonisation]: in 2 iss. Iss. 2. St. Petersburg: Izdanie Imperatorskoy Akademii Nauk, 155 p. (in Russian).
- Margulan, Al'kei H. (1985). “Қазақтағы Қорқыт аңыздың дәстүр етіп сақтаушылар” [“Keepers of the legend of Korkut in the tradition of the Kazakhs”]. In *Eželgi žyr, anyzdar: Ėylymizertteu maqalalar* [Ancient Myths, Legends: Research Articles]. Almaty: Žazušy, 368 p. (in Kazakh).
- Matsievskiy, Igor V. (2018). *V prostranstve muzyki* [In the space of music]: in 3 vols. Vol. 3. St. Petersburg: Rossiyskiy institut istorii iskusstv, 379 p. (in Russian).
- Mikhutina, Irina V. (2013). *Ukrainskiy vopros v Rossii (konets XIX–nachalo XX veka): monografiya* [The Ukrainian question in Russia (late XIX–early XX century)]. 2nd edition. Moscow: Institut slavyanovedeniya RAN, 305 p. (in Russian).
- Parusova, Ekaterina V. (2015). “Muzykal'nye traditsii ukrainskogo etnosa” [“Musical traditions of the Ukrainian ethnic group”]. In Svetlana V. Guzenina, *Etnosotsiologiya: liki kul'tury* [Ethnosociology: faces of culture]. Ulyanovsk: Zebra, pp. 116–119 (in Russian).
- Petrik, Valentina V. (2014). “Stanovlenie narodno-professional'nogo ispolnitel'stva v srede kobzarey i lirnikov” [“The formation of folk-professional performance among kobzars and lyre players”]. In *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*, no. 4 (2014), pp. 149–152 (in Russian).
- Petrik, Valentina V. (2016). “Vzaimodeystvie kazachestva i kobzarstva v kontekste ukrainskoy kul'tury” [“Interaction of Cossacks and kobzars in the context of Ukrainian culture”]. In *Manuskript*, no. 2 (2016), pp. 146–149 (in Russian).
- Pimenov, Vladimir V. (1977). *Udmurts: opyt komponentnogo analiza etnosa*. [Udmurts: experience in component analysis of ethnos]. Leningrad: Nauka, 262 p. (in Russian).
- Proskurina, Alla V. (2003). *Politika sovetskoy vlasti v otnoshenii religii i tserkvi v derevne Severo-Zapada Rossii (konets 1920-kh–1930-e gg.)* [Soviet policy on religion and the Church in rural northwestern Russia (late 1920s–1930s)]. Moscow: Infra-M, 221 p. (in Russian).
- Putilov, Boris N. (1997). *Epicheskoe skazitel'stvo: Tipologiya i etnicheskaya spetsifika* [Epic storytelling: Typology and ethnic specificity]. Moscow: Vostochnaya literatura, 294 p. (in Russian).
- Sarybaev, Bolat (1978). *Kazakhskie muzykal'nye instrumenty*. [Kazakh musical instruments]. Alma-Ata: Zhalyn, 176 p. (in Russian).
- Shakhnazarova, Nelli G. (1973). “O vzaimodeystvii muzykal'nykh kul'tur Vostoka i Zapada” [“On the interaction of musical cultures of the East and West”]. In *Muzykal'naya tribuna Azii* [Asian music culture], ed. byed. Izabella R. Eolyan, Nelli G. Shakhnazarova, Boris M. Yarustovskiy. Moscow: Sovetskiy kompozitor, pp. 82–90 (in Russian).
- Sharipbaeva, Aknar T. (2018). “Rol' nositelya traditsii: kriterii priznaniya i ustanovleniya statusa (na primere kobzovogo iskusstva)” [“The role of the bearer of tradition: criteria for recognition and establishment of status (on the example of kobyz art)”]. In *Aktual'nye problemy sovremennoy muzykal'noy tyurkologii: materialy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* (g. Almaty, 28–30 maya, 2018 g.) [Actual problems of modern musical Turkology: proceedings of the international scientific and practical conference

- (*Almaty, may 28–30, 2018*), ed. by A. R. Berdybay. Almaty: Dayk-Press, pp. 112–117 (in Russian).
- Shastina, Tat'yana V. (2016). "Khraniteli narodnoy traditsionnoy pevcheskoy kul'tury" ["Keepers of folk traditional singing culture"]. In *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*, no. 1 (2016), pp. 134–136 (in Russian).
- Shevchenko, Taras G. (1947). *Kobzar'* [*Kobzar*]: translations from Ukrainian, ed. by Aleksandr L. Deych. Moscow, Leningrad: OGIZ, GIHL, 686 p. (in Russian).
- Suin, Nursulu Sh. (2014). *Mangistau v sud'be Kobzarya* [*Mangistau in the fate of the poet*]. Fort Shevchenko: Redline Production, 48 p. (in Russian).
- Tatarko, Aleksandr N. & Kozlova, Mariya A. (2006). "Sravnitel'nyy analiz struktury tsennostey i kharakteristik etnicheskoy identichnosti v traditsionnykh i sovremennykh kul'turakh" ["Comparative analysis of the structure of values and characteristics of ethnic identity in traditional and modern cultures"]. In *Psikhologicheskii zhurnal*, no. 4 (2006), pp. 67–76 (in Russian).
- Tsertelev, Nikolay A. (1819). *Opyt sobraniya starinnykh malorossiyskikh pesen*. [Experience of the collection of old Russian songs]. St. Petersburg: Tipografiya K. Kraya, 64 p. (in Russian).
- Urazalieva, Kaliya (2012). "Kobyzovaya traditsiya na sovremennom etape" ["Kobyz tradition at the present stage"]. In *Mysl'*, no. 9 (2012), pp. 67–70 (in Russian).
- Urazbekova, Laura (2009). "Sovremennyy mif tyurkskoy kul'tury" ["Modern myth of Turkic culture"]. In *Muzyka tyurkskogo mira. Materialy I Mezhdunarodnogo simpoziuma (Almaty, 3–8 maya 1994 g.)* [Music of the Turkic world: Proceedings of the I International Symposium (Almaty, may 3–8, 1994)]. Almaty: Dayk-Press, pp. 153–158 (in Russian).
- Valikhanov, Chokan Ch. (1984). "O formakh kazakhskoy narodnoy poezii" ["About the forms of Kazakh folk poetry"]. In Chokan Ch. Valikhanov, *Sobranie sochineniy* [Collected works]: in 5 vols. Vol. 1. Alma-Ata: Glavnaya redaktsiya Kazakhskoy sovetskoy entsiklopedii, pp. 280–286 (in Russian).
- Vdovichenko, Irina I. & Baranov, Vyacheslav I. (2005). "Muzyka v srednevekovom Krymu" ["Music in medieval Crimea"]. In *V Tavricheskie nauchnye chteniya, g. Simferopol', 21 maya 2004 g.* [5th Tauride scientific readings, Simferopol, may 21, 2004]: Collection of studies, ed. by Elena B. Vishnevskaya. Simferopol: Mustang, pp. 33–39 (in Russian).
- Volkov, Yuriy G. (2019). *Sotsiologiya budushchego. Sotsiologicheskoe znanie i sotsial'nyy projekt* [Sociology of the future. Sociological knowledge and social project]. Moscow: KnoRus, 215 p. (in Russian).
- Zhakanov, Il'ya (1993). *Kobyz atasy — Ykylas* [Kobyz's father — Ykylas], ed. by Il'ya Zhakanov. Almaty: Rauan, 135 p. (in Kazakh).
- Zhordaniya, Iosif M. (2007). "Vy lyudi uchenye, i konechno vy znaete luchshe': neskol'ko zametok o vospriyatii fol'klora glazami ee nositeley i fol'kloristov" ["'You are scientists, and of course you know better': a few notes about the perception of folklore through the eyes of its speakers and folklorists"]. In *Vestnik Adygeyskogo gosudarstvennogo universiteta*. [Bulletin of the Adygeya state University, the series "Philology and the Arts"], no. 2 (2007), pp. 330–335 (in Russian).
- Zhukov, Vasilii V. (2019). "Etnofor". In *Bol'shoy etnologicheskii slovar'* [Large ethnological dictionary], ed. by Vasilii I. Zhukov, Gamlet T. Tavadvov. 2nd ed. Moscow: Omega-L, 956 p. (in Russian).

About the Author

Sharipbaeva, Aknar T.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4528-5524>

e-mail: sharipbaeva_aqnar@mail.ru

Postgraduate student at the Russian Institute of Art History
5 Isaakievskaya Square, St. Petersburg 190068, Russia

Soloist of the Dina Nurpeisova Academic Orchestra of Kazakh Folk Instruments
52 Abulkhair Khan Ave., Atyrau 060002, Kazakhstan

веля, И. Стравинского, музыкально-критическим трудам А. В. Оссовского, сочинениям композиторов-современников. Многие годы состоял членом редколлегии и автором изданий «Вопросы теории и эстетики музыки», «Современные проблемы советской музыки», «Музыка XX века». Редактор-составитель и автор двух разделов учебника «История зарубежной музыки» (выпуск 6), рекомендованного Министерством культуры в качестве учебного пособия; член редколлегии 4-го выпуска учебника «История зарубежной музыки» (автор — М. С. Друскин).

С середины 1960-х годов ведет активную научную работу как редактор, рецензент, автор статей, участник научно-практических конференций как в России, так и за рубежом, инициатор и организатор фестивалей и научных конференций, посвященных О. Мессияну, Г. В. Свиридову, Р. К. Щедрину, А. А. Гозенпуду, Ю. А. Кремлёву, А. В. Оссовскому и др. В 1991–2001 вел курсы лекций по вопросам истории музыки и музыкального образования в музыкальных университетах Германии, Италии, Франции, Швейцарии, Канады, США, Южной Кореи, Японии. Под его руководством успешно защищены более 10 кандидатских и одна докторская диссертация.

Владимир Игоревич Чернышов — пианист, выпускник фортепианного факультета Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (специалист — 2016, ассистентура-стажировка — 2018, класс профессора В. В. Мищука). В настоящее время работает над диссертацией на тему: «Концертно-виртуозный фортепианный стиль С. Прокофьева (на материале пяти фортепианных концертов)» под руководством профессора С. М. Мальцева.

Акнар Таттибаевна Шарипбаева — прямой потомок династии классика искусства игры на кобызе Ыхыласа Дукенова. Роди-

of contemporary composers. For many years, he was a member of the editorial board and the author of the publications “Problems of Theory and Aesthetics of Music”, “Contemporary Problems of Soviet Music”, “Music of the 20th Century”. Editor-compiler and author of two sections of the textbook “History of Foreign Music” (6th edition), recommended by the Ministry of Culture as a training manual; member of the editorial board of the 4th edition of the textbook “History of Foreign Music” (author — Mikhail S. Druskin).

Since the mid-1960s, he has been conducting active scientific work as an editor, reviewer, author of articles, participant of scientific and practical conferences both in Russia and abroad, initiator and organizer of festivals and scientific conferences dedicated to Olivier Messiaen, Georgy V. Sviridov, Rodion K. Shchedrin, Abram A. Gozenpud, Yuliy A. Kremlyov, Alexander V. Ossovsky, etc. In 1991–2001 he taught courses of in history of music and music education at music universities in Germany, Italy, France, Switzerland, Canada, USA, South Korea, Japan. Academic adviser of more than 10 successfully defended candidate and one doctoral theses.

Vladimir I. Chernyshov — graduated from the Special Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory as a pianist (specialist degree — 2016, Post graduate research assistantship — 2018, class of Professor Vladimir V. Mishchuk). Currently he is a PhD applicant in Arts (scientific adviser is a Professor Sergey M. Maltsev); the theme of the dissertation research is “Concerto-virtuoso piano style of Sergei Prokofiev (out of five piano concertos)”.

Aknar T. Sharipbaeva — a direct descendant of the dynasty of the classic of kobyz art Ykhylas Dukenov, born in 1979 in the city of

лась в 1979 году в Алма-Ате. Окончила Республиканскую казахскую специализированную музыкальную школу-интернат для одаренных детей имени Ахмета Жубанова (1997) и Казахскую национальную консерваторию имени Курмангазы по классу кобыз (2002). В 2005 году с отличием окончила ассистентуру-стажировку в Российской академии музыки имени Гнесиных. В 2005–2016 работала в Атырауском государственном университете имени Х. Досмухамедова (преподаватель, зав. кафедрой).

В 2016 окончила магистратуру Московского городского педагогического университета, тема выпускной работы «Управление реализацией музыкальных образовательных программ (на примере специальности „Традиционное музыкальное искусство. Народные инструменты (Кобыз)“»).

Солистка Академического оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой (Казахстан), лауреат национальных конкурсов и международных фестивалей, композитор (с включением в CD-сборники международных музыкальных организаций). Участник международных проектов по традиционному искусству. Автор 10 научных статей и трех книг о казахской музыке.

Alma-Ata. Graduated from the Republican Kazakh Specialized Music Boarding School for Gifted Children named after Akhmet Zhubanov (1997) and the Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy (2002), kobyz class. In 2005, graduated with honors from the Gnessins Russian Academy of Music (post graduate research assistantship). In 2005-2016 years worked at Atyrau State University named after H. Dosmuhamedova (lecturer, head of department).

In 2016, graduated from the Master Degree program of the Moscow City Pedagogical University, defending with honors thesis entitled “Managing implementation of music educational programs (illustrated by the specialty “Traditional music art. Folk instruments (Kobyz)” ”).

Soloist of the Dina Nurpeisova Academic Orchestra of Kazakh Folk Instruments (Kazakhstan), winner of national competitions and international festivals, composer (included in CD collections of international music organizations). Participant of international projects on traditional art. Author of 10 scientific articles and 3 books about Kazakh music.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 12. № 4. 2020

Подписано в печать 15.11.2020. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 8,25. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 44-4.

Отпечатано в типографии ИП Ефименко Д. Л.
199406, Санкт-Петербург, ул. Гаванская 32
тел.: 8 (812) 973-59-72
e-mail: defimenko@yandex.ru