

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
М. А. Серебrenников, редактор
(канд. иск., редактор РИО СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

Содержание

Статьи

Грэм Гриффитс

Еще раз о «кровном родстве»
Римского-Корсакова и Стравинского:
пути к неоклассицизму
и другие совпадения **6**

Юрий Абдоков

Эдуард Серов — интерпретатор
Первой симфонии Бориса Чайковского:
к проблеме стиливого аутентизма **19**

Дануте Петраускайте

Юозас Жилевичюс — забытый выпускник
Петроградской консерватории **41**

Владимир Чернышов

Концерты для левой руки
Равеля и Прокофьева:
два ответа на один заказ **67**

Акнар Шарипбаева

Носитель традиций музыкально-
исполнительского искусства в социуме
(на примере казахских кобызистов
и украинских кобзарей) **92**

Рецензии

Валерий Смирнов

«Не будь Балакирева,
судьбы русской музыки были бы
совершенно другие...» **113**

Сведения об авторах **126**

Информация для авторов **131**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Maksim Serebrennikov, Editor (*PhD, Editor, SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2020

Contents

Articles

Graham Griffiths
The “Consanguinity” Between
Rimsky-Korsakov and Stravinsky Revisited:
Pathways to Neoclassicism and Other
Symmetries **6**

Yuriy Abdokov
Eduard Serov As Interpreter
of Boris Tchaikovsky’s First Symphony:
On the Problem of Style Authenticity **19**

Danute Petrauskaite
Juozas Žilevičius, a Forgotten Graduate
of Petrograd Conservatory **41**

Vladimir Chernyshov
Piano Concertos for the Left Hand
by Ravel and Prokofiev:
Two Answers to One Order **67**

Aknar Sharipbaeva
The Bearer of the Traditions
of Musical Performing Art in Society
(On the Example of Kazakh Kobyzists
and Ukrainian Kobzars) **92**

Reviews

Valery Smirnov
“The Fate of Russian Music Without Balakirev
Would Have Been Completely
Different...” **113**

Contributors to this issue **126**

Directions to contributors **131**

УДК 78.071.1

ББК 85. 313

DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.003

Юозас Жилевичюс — забытый выпускник Петроградской консерватории

Петраускайте, Дануте

Литовская академия музыки и театра

01110 Вильнюс, проспект Гедиминаса, 42, Литовская Республика

Аннотация. Юозас Жилевичюс (1891–1985) — церковный органист, хоровой дирижер, композитор, педагог, историк музыки. Он является автором первой литовской симфонии, инициатором и организатором первого в Литве Праздника песни, создателем музыковедческого архива-музея, одним из самых активных деятелей музыкальной жизни Каунаса и Клайпеды 1920-х годов. Благодаря усилиям Жилевичюса музыка стала обязательным предметом с утвержденной программой в общеобразовательных школах, была разработана методика дирижирования для хоровиков, началось собирание музыкального фольклора и его исследование, а также развитие литовской музыкальной печати. К сожалению, сегодня Жилевичюс в Литве известен мало. Его имя редко упоминается в книге «Lietuvos muzikos istorija» (2009), посвященной истории литовской музыки. Не был он включен и в списки выпускников Петроградской консерватории в издании «Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория» (2019).

Цель данной статьи — установить причины, которые привели к забвению музыканта, и доказать, что он заслужил достойного представления в истории литовской музыки. Статья базируется на документальных данных из архивов Вильнюса, Санкт-Петербурга и Чикаго, а также на материалах опубликованных статей и мемуаров Жилевичюса.

Ключевые слова: Юозас Жилевичюс, Петроградская консерватория, Архив литовской музыки.

Дата поступления: 22.07.2020

Дата публикации: 15.11.2020

Для цитирования: Петраускайте, Д. Юозас Жилевичюс — забытый выпускник Петроградской консерватории // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 4. С. 41–66.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.003.

Дануте Петраускайте

Юозас Жилевичюс — забытый выпускник Петроградской консерватории

Исследование выполнено при финансовой поддержке Литовского научного совета, проект S-LIP-20-21 «Юозас Жилевичюс и его эпоха».

На окраине Российской империи

Во второй половине XIX и начале XX века почти вся территория бывшего Великого княжества Литовского входила в состав Северо-Западного края Российской империи. После восстания 1863 года в Литве была запрещена печать латиницей, из школ удален литовский язык, обеднела культурная жизнь. Тем не менее, на территории Германии в этнических литовских землях интеллигенция издавала запрещенную периодику и книги, тайно переправляя их через границу. В течение сорока лет (до 1905 года) не имели права на существование и светские литовские хоры, поэтому любители песни организовывали разные мероприятия в отдаленных от жандармерий местах — деревенских сеновалах, рощах, конспиративных квартирах. Но церковное пение не было запрещено, и костелы стали единственным местом, где население могло беспрепятственно слушать и исполнять хоровую музыку. Ее сочиняли церковные органисты. Они еще и преподавали музыку тем, кто хотел изучать ее в частном порядке, чаще всего — играть на органе или фортепиано. Таким образом, из органистов, служащих в костелах, выросли первые литовские композиторы и учителя музыки.

В те трудные для Литвы годы, в западной ее части, Жемайтии, 16/28 марта 1891 года родился **Юозас Жилевичюс**. В документах о рождении он был записан как **Иосиф Жилевич**. Мальчик рос без отца, поэтому его мать, происходившая из дворянской семьи, должна была одна заботиться о воспитании сына. Он окончил начальную школу в маленьком городке Тверай, а в 1905 году сдал выпускные экзамены в Палангской прогимназии. Молодой дворянин стал изучать музыку довольно рано: вначале в Тверай, а после 1905 года, когда обосновался в Плунге, — у выпускника Варшавского института музыки, церковного органиста

Наполеонаса Саснаускаса, который обучал его не только игре на клавишных инструментах, но также преподавал теоретические музыкальные предметы, импровизацию, литургическую музыкальную литературу.

В Плунге существовал дворянский камерный ансамбль, в котором играли Саснаускас и музыканты из дворца Миколаса Огиньского [Žilėvičius 1983, 3]. Они собирались каждую вторую неделю в Плунге или в недалеко находившемся городке Ретавасе и репетировали там свои любимые произведения — от Иоганна Себастьяна Баха до сочинений романтиков. Репетиции продолжались с утра до вечера. В первые месяцы совместной работы Жилевичюсу было предложено только переворачивать нотные страницы, но вскоре ему доверили исполнять обязанности пианиста, так как он много занимался самостоятельно, в том числе играл гаммы и этюды. Два года, проведенные в ансамбле, были периодом формирования исполнительских навыков, накопления знаний о музыкальных жанрах и стилях. Именно тогда молодой пианист написал и свое первое сочинение для двух скрипок, виолончели и фортепиано, основанное на напевах литовских народных песен. К сожалению, во время Первой мировой войны оно было утрачено.

В 1908 году Н. Саснаускас уехал из Плунге, и место органиста досталось Жилевичюсу. Об этом семнадцатилетний юноша даже не мечтал и всеми силами старался оправдать оказанное ему доверие. Он вместе с церковным хором (*ил. 1*) исполнял нелегкие композиции Христиана Фридриха Витта, Иоганна Баптиста Зингенбергера, Джованни Пьерлуиджи да Палестрины, одновременно подготавливая и светский репертуар, потому что желание хора петь было огромным. Первое публичное выступление Жилевичюса в качестве хорового дирижера со светским репертуаром состоялось 24 июня 1909 года. Обзор этого концерта в печати сделала анонимная рецензентка, вероятно, жена Микалоюса Константиноса Чюрлёниса София Кимантайте-Чюрлёнене¹, которая в тот момент со своим мужем гостила у дяди в Плунге [Pababrungio gyventojų 1909, 2]. Знакомство с этой семьей произвело большое впечатление на молодого органиста и осталось в его памяти на всю жизнь.

Жилевичюс сотрудничал и с так называемым «летучим» драматическим театром под руководством Юозаса Вайчкуса², который был основан в Мажейкяй. Он аккомпанировал певцам и актерам, участвовал в концертах, организуемых в разных городах Жемайтии. Скоро в окрестностях

¹ Кимантайте-Чюрлёнене, София (1886–1958) — писательница, поэтесса, переводчица.

² Вайчкус, Юозас (1885–1935) — режиссер, актер, создатель первого профессионального драматического театра в Литве.



Ил. 1. После концерта и вечеринки в Плунгенском округе. Фото около 1910 года. Ю. Жилевичюс в последнем ряду в шляпе. Архив литовской музыки³ (Чикаго, США)

Fig. 1. After a concert and a party in the County of Plunge (c. 1910). Juozas Žilevičius (wearing a hat) is in the last row. ALM

западной Литвы распространились слухи о весьма прогрессирующем талантливом органисте. Молодые люди стали просить его давать им уроки музыки. Жилевичюс согласился, но скоро понял, что ему самому не хватает знаний, и начал думать, где продолжить учебу.

Музыкальных учебных заведений, кроме Вильнюсской музыкальной школы, основанной Русским музыкальным обществом, в Литве не было. Школа не готовила ни учителей музыки, ни церковных органистов. Поэтому Жилевичюс стал интересоваться Обществом органистов имени Святого Григория Великого, основанным в 1908 году Юозасом Науялисом⁴, и вступил в его ряды [Nuo vargonininkų valdybos 1909, 8]. В 1910 году он участвовал в происходившем в Каунасе съезде органистов, но постоянно посещать курсы органистов не решился из-за работы. Кроме того, его очень интересовал Варшавский институт музыки, который окончили и Науялис, и Чюрлёнис. Жилевичюс договорился с преподавателем теоретических предметов В. Липковским и органистом М. Суржин-

³ Архив литовской музыки Юозаса Жилевичюса — Юозаса Крейвенаса (Чикаго, США), далее — АЛМ.

⁴ Науялис, Юозас (1869–1934) — церковный органист, хоровой дирижер, композитор, педагог.

ским о возможности брать у них частные уроки во время каникул и ездил к ним летом 1911–1913 годов. Он надеялся окончить курс института и получить диплом. К сожалению, война прервала учебу на полпути.

Жилевичюс также увлекался археологией. Эту страсть пробудил в нем профессор Э. А. Вольтер⁵ — член Санкт-Петербургской академии наук, который приехал в Плунге собирать материал для создаваемого Этнографического отдела⁶ Русского музея Императора Александра III. Молодой музыкант был захвачен этой работой; он помогал профессору отбирать самые ценные экспонаты и посылать их в Санкт-Петербург. Стол Жилевичюса был покрыт археологическими находками, но, когда началась война, все пришлось оставить на произвол судьбы.

Благодаря Вольтеру Жилевичюс познакомился с литовским композитором, живущим в городе на Неве, — Чесловасом Саснаускасом⁷, который тоже был любителем археологии, и стал с ним переписываться. Ч. Саснаускас помогал ему советами и убедил его дальше изучать музыку в столице России. Первый раз Жилевичюс встретился с Ч. Саснаускасом еще до войны, когда, возвращаясь из Варшавы, решил навестить его. Санкт-Петербург покорила Жилевичюса своей масштабностью, архитектурой и интенсивностью музыкальной жизни. Второй раз он приехал в этот город, уже названный Петроградом, 24 апреля 1915 года, убегая от приближающегося фронта, и прожил здесь более четырех лет.

В Петрограде (1915–1919)

Дорога от Плунге до столицы была опасной и заняла девять дней. Уставший, но счастливый Жилевичюс с матерью обосновался в квартире своей тетки, в Эртелевом переулке⁸. После недолгого отдыха он связался

⁵ Вольтер, Эдуард Александрович (1856–1941) — библиограф, археолог, исследователь славянских и балтийских языков, борец против запрета литовской письменности, один из создателей Литовского университета в Каунасе. В 1886–1918 годах преподавал в Санкт-Петербургском университете, в 1908–1909 годах первый записал литовские народные песни на восковых цилиндрах.

⁶ В наст. вр. — Российский этнографический музей (Санкт-Петербург).

⁷ Саснаускас, Чесловас (1867–1916) — церковный органист, хоровой дирижер, певец, композитор. С 1892 года работал в Санкт-Петербурге, в 1892–1898 годах учился в классах пения и теории-композиции в Санкт-Петербургской консерватории, которую окончил с дипломом свободного художника. С 1895 года работал органистом и руководителем хора в костеле Святой Екатерины на Невском проспекте, преподавал музыку в католических школах для мальчиков и девочек.

⁸ Эртелев переулок — с 1923 года улица Чехова в центре Санкт-Петербурга.

с Ч. Саснаускасом, который решил проверить его теоретическую подготовку. Когда Жилевичюс пришел к нему, он встретил Дроздова⁹ — почти восьмидесятилетнего педагога, у которого когда-то дополнительно обучался Саснаускас. Дроздов и стал проверять молодого органиста. Тот не боялся, так как был уверен, что имеет хорошие основы. Но оказалось наоборот: полученных в Варшаве знаний было недостаточно для Петроградской консерватории. Пришлось брать частные уроки у Дроздова и рассчитываться с ним старыми серебряными рублями, которые Жилевичюс успел забрать, убегая из Плунге. Дополнительный труд не прошел даром: юноша успешно сдал вступительные экзамены и был принят в консерваторию.

Сначала Жилевичюс хотел изучать только теоретические предметы и композицию, но потом изменил свое решение и поступил в класс органа профессора Якова Гандшина¹⁰ (ил. 2), в квартире которого сдал экзамен очень легко. Такое решение было обосновано финансовым положением. Плата за учебу в классе органа была меньше, тем более студенты-органисты могли посещать теоретический курс — гармонию и полифонию, включая фугу. Как позже выяснилось, Гандшин и Ч. Саснаускас были друзьями.

После трехлетней учебы у Гандшина Жилевичюс (ил. 3) перешел в класс специальной теории Александра Матвеевича Житомирского. Музыкальную литературу ему преподавали Александр Константинович Глазунов и Николай Александрович Соколов, эстетику и историю музыки — Вячеслав Гаврилович Каратыгин, специальную гармонию, контрапункт и фугу — Василий Павлович Калафати, инструментовку для духовых — Алексей Алексеевич Петров, фортепиано — Александр Николаевич Кобылянский, Вера Павловна Виноградова, музыкальные формы — Язеп Витол (Язепс Витолс) и А. М. Житомирский, симфоническую оркестровку — Михаил Михайлович Чернов, чтение партитур и транспонирование — Николай Николаевич Черепнин.

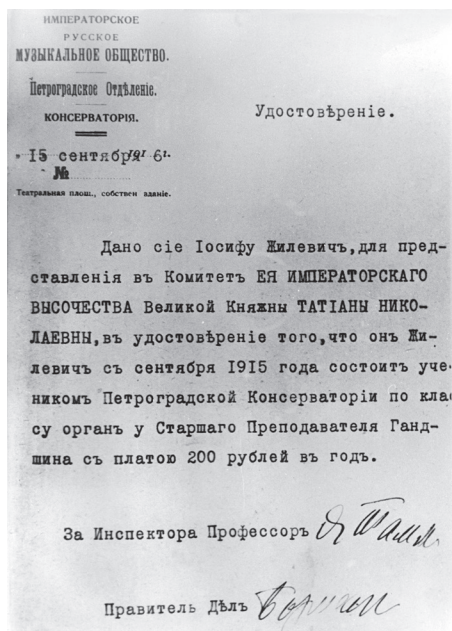
Наибольшим было влияние Гандшина. В его классе Жилевичюс играл сочинения И. С. Баха, и это помогло ему, как будущему композитору, развить полифонический стиль, а в области музыковедения — познакомиться с рукописями старинных композиторов, находившимися в Рукописном отделе Петроградской публичной библиотеки. В этот отдел мог попасть далеко не каждый, но Гандшин проводил с собой литовского

⁹ Имени и отчества Дроздова установить не удалось.

¹⁰ Гандшин (Handschin), Яков (Jacques Samuel) (1886–1955) — российско-швейцарский органист, музыковед-медиевист, музыкальный критик, педагог.

Ил. 2. Удостоверение ученика
Петроградской консерватории
«по классу орган[а]
у старшего преподавателя Гандшина».
Фотокопия. АЛМ

Fig. 2. A certificate issued
to Juozas Žilevičius as a student of the
Petrograd Conservatory in the class
of senior lecturer Handschin
since September 1915. ALM



Ил. 3. Ю. Жилевичюс — студент
Петроградской консерватории.
Фото 1915 года. АЛМ

Fig. 3. Juozas Žilevičius as a student
of the Petrograd Conservatory
in 1915. ALM



студента, заметив его интерес к истории музыки, а тот помогал своему профессору делать копии старых нот. Жилевичюс стал посещать букинистические магазины и искать литературу о древнем Литовском государстве и его музыкальной культуре. Он начал комплектовать свою личную библиотеку — будущий музыковедческий архив.

Одновременно с занятиями в консерватории Жилевичюс посещал курсы А. А. Введенского, так как знал, что без аттестата средней школы он не сможет получить диплом об окончании Петроградской консерватории. В марте 1918 года будущий композитор успешно сдал все экзамены и получил аттестат, но этим не ограничился: по примеру Ч. Саснаускаса он решил получить более обширное художественное образование, записавшись в вольнослушатели в двух институтах — в Императорском Санкт-Петербургском археологическом институте и Институте истории искусств, где историю музыки ему преподавал Евгений Максимович Браудо. К сожалению, окончить эти институты из-за сложных жизненных обстоятельств ему не удалось.

В то время в Петрограде надо было постоянно думать о том, как прожить и заплатить за учебу. Поэтому Жилевичюс брался за любую работу. Летом 1915 года он получил место фисгармониста на Васильевском острове в большом кинотеатре «Форум», где играл в ансамбле с другими музыкантами. Это длилось недолго. Когда администрация начала сокращать состав ансамбля, пришлось попрощаться с кинотеатром и стать инспектором в домостроительной фирме — считать оклад рабочим. Работа, не имевшая ничего общего с музыкой, была скучной. Осенью 1916 года Жилевичюс узнал, что его соотечественник Юозас Таллат-Кялпша¹¹ оставляет после себя свободное место учителя музыки в школе мальчиков при костеле Святой Екатерины, и без долгих размышлений занял его.

Костел Святой Екатерины на Невском проспекте являлся духовным и культурным центром католиков Санкт-Петербурга. Приход был основан в 1716 году по инициативе верующих, прибывших из Западной Европы, здание построено в 1782 году и через год освящено в честь святой Екатерины Александрийской, покровительницы императрицы Екатерины II. Приход постоянно расширялся и в 1917 году насчитывал более 30 000 прихожан. Поэтому учеников в школе всегда было достаточно. Ее директор Степан Осипович Цыбульский очень любил музыку и заботился о том, чтобы его ученики умели петь. В школе преобладал польский язык, но Жилевичюс его хорошо знал и успешно разучивал со своими

¹¹ Таллат-Кялпша, Юозас (1889–1945) — композитор, педагог, дирижер, один из создателей первого профессионального оперного театра в Литве.

учениками кантаты и оратории. Во время службы он пел с ними хоралы и литургические произведения польских композиторов. Особенно любимой хором была месса Антония Квятковского «Missa de Angelis». Изредка обзорные статьи Жилевичюса публиковал еженедельник «*Życie Kościelne*» («Церковная жизнь»). Хор мальчиков пел и за стенами школы. Посол Японии даже наградил Жилевичюса медалью «Серебряная звезда» за выступления с учениками в японской больнице Красного креста, где лечились раненные на войне солдаты.

15 августа 1917 года Жилевичюс женился на Виктории Василяускайте, абсолюентке (выпускнице) Оксфордского университета, но радостные дни продлились недолго. Октябрьская революция повлияла на жизнь всех граждан России. Изменения в системе образования стали очевидны через год. Они коснулись и школы Святой Екатерины. Жилевичюсу пришлось уйти вместе с другими учителями, которые не могли согласиться с управлением комитета учеников. Некоторое время ему пришлось жить на оклад жены, работавшей представительницей английской фирмы в России, и прервать учебу в классе Гандшина. Жилевичюс принимал любые предложения об устройстве на работу. Несколько месяцев он руководил латышским хором, затем ставил спектакли в клубе большевиков, читал лекции, аккомпанировал певцам. В голодающем Петрограде приходилось радоваться, получая за эту работу паек в пару селедок, изредка хлеб или сахар.

Брался Жилевичюс и за творческие заказы. По просьбе религиозного деятеля Ивана Степановича Проханова он переложил для хора 100 русских евангелических песнопений, аранжировал для мужского хора 12 польских военных песнопений, а также сочинял литовские песни. Большевики, делая обыск в квартире Жилевичюса, нашли его песню «*Pabuskim iš miego*» («Просыпайтесь от сна») и решили, что она направлена против них. Частично так и было. Композитор хотел этой песней поднять дух жителей города Вильнюс, когда в декабре 1918 года в него вступила Красная армия. Позже композитор писал: «Хотелось тогда идти воевать за Литву»¹². И только благодаря литовским революционерам ему удалось избежать неприятностей.

Большое внимание Жилевичюс уделял своей дипломной работе — Симфонии фа минор — первому произведению этого жанра в истории литовской музыки. К сожалению, он успел написать только три части. Не хватило времени и на полную оркестровку. Несмотря на это, художе-

¹² Рукопись автобиографии Жилевичюса. АЛМ. Нет никаких номеров, фондов, все бумаги сложены без порядка в ящиках.

ственный совет Петроградской консерватории, учитывая политическую ситуацию 1919 года, на заседании 27 мая объявил список выпускников. В нем были две литовские фамилии — певицы Владиславы Половинскайте-Григайтене¹³ и композитора Иосифа Жилевича (Юозаса Жилевичюса). Вручая последнему *свидетельство* об окончании консерватории, А. К. Глазунов сказал:

«Можно только сожалеть, что в Петроградской консерватории, самой большой консерватории в России, отделение композиции оканчивает только один человек, и это иностранец-литовец» [Žilevičius 1972, 8].

В документе было написано, что выпускнику предоставляется Диплом на звание свободного художника и как только он его получит, ему придется вернуть врученное свидетельство¹⁴. Но диплома Жилевичюсу не получил, потому что администрация консерватории не могла использовать старую императорскую форму Санкт-Петербургской консерватории, а новая форма не была утверждена. Это обстоятельство не испортило радостного настроения, но по прошествии девяти лет Жилевичюсу пришлось об этом пожалеть и направить А. К. Глазунову письмо с просьбой подтвердить, что он действительно окончил курс теории композиции Петроградской консерватории и его свидетельство приравнивается к диплому¹⁵. Глазунов письма своего бывшего студента не получил, так как был в Вене и из этой поездки в Россию больше не вернулся. Но просьбу Жилевичюса выполнила администрация консерватории — подтверждение было выслано от имени проректора по учебной части профессора Александра Вячеславовича Оссовского¹⁶ (ил. 4).

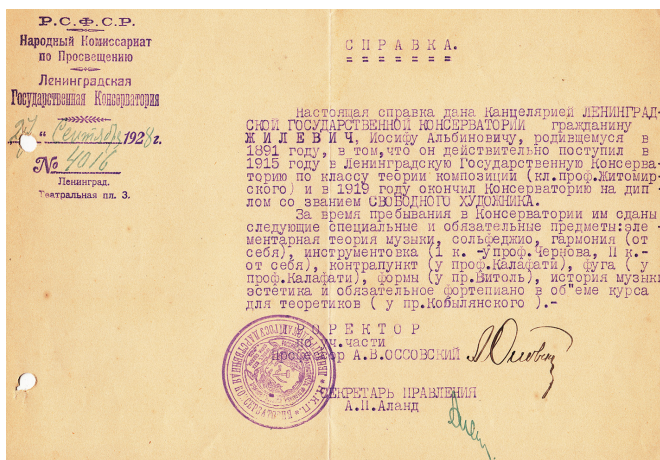
Несмотря на окончание консерватории в 1919 году, Жилевичюс еще намеревался остаться в Петрограде и продолжить посещать класс Житомирского. Об этом свидетельствует выданное ему студенческое удостоверение на 1919/1920 учебный год (ил. 5).

¹³ Половинскайте-Григайтене, Владислава (1890–1961) — оперная певица, в 1921–1944 годах пела в Каунасском государственном оперном театре, в 1944 году эмигрировала, с 1946 года поселилась недалеко от Жилевичюса в г. Элизабет, штат Нью-Джерси, США.

¹⁴ Свидетельство Петроградской консерватории № 6503, выписано 7 июня 1919 года. АЛМ.

¹⁵ Письмо Ю. Жилевичюса А. К. Глазунову, Клайпеда, 12 сентября 1928 года. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга. Ф. 361. Оп. 1. Д. 1404. Л. 14–15.

¹⁶ Справка № 4016 выписана 27 сентября 1928 года. АЛМ.



Ил. 4. Справка № 4016 о том, что Ю. Жилевичюс окончил [Петроградскую]¹⁷ консерваторию (1915–1919) с дипломом на звание свободного художника. Выдана 27 сентября 1928 года. АЛМ

Fig. 4. A certificate No. 4016 issued to Juozas Žilevičius on 27 September 1928 about his graduation from the Petrograd Conservatory in 1919 as a freelance artist. ALM



Ил. 5. Студенческий билет Ю. Жилевичюса на 1919/1920 учебный год. АЛМ

Fig. 5. A student card of Juozas Žilevičius for academic year 1919/1920. ALM

¹⁷ Хронология переименования: Петроградская консерватория (1914–1918), Петроградская государственная консерватория (1918–1924), Ленинградская государственная консерватория (1924–1938) — прим. редакции.

Вероятно, он собирался работать педагогом и пристально следил за деятельностью Наркомпроса. Осенью 1918 года Жилевичюс посещал кратковременные курсы для учителей музыки и пения общеобразовательных школ и получил удостоверение об их окончании от Артура Лурье — заведующего Музыкальным отделом Наркомпроса (ил. 6).

«Эти курсы были очень интересными. В них участвовали сотни учителей, которые проработали в этой области десятки лет, и они все, за небольшим исключением, были выпускниками консерваторий или других подобных заведений. Здесь проходили практические занятия и обмен мнениями. Дирижерскую практику проводил и руководил хором Чесноков¹⁸ — дирижер царской капеллы. На этих курсах было очень много полезного» [Рукопись автобиографии Жилевичюса. АЛМ].

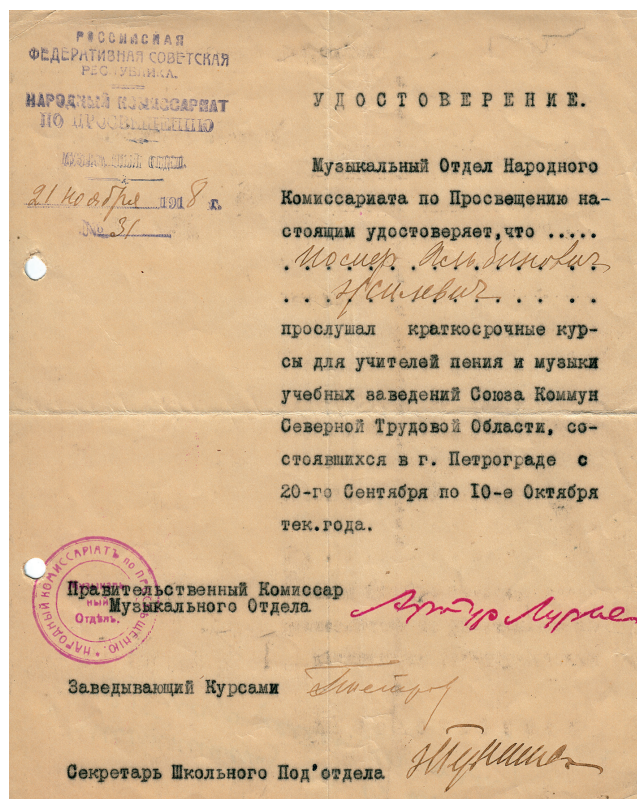
Через год он стал посещать и другие курсы — для учителей музыкальных школ. Ему запомнились лекции Надежды Яковлевны Брюсовой и Алексея Алексеевича Петрова.

Жилевичюс находил время и для посещения концертов и спектаклей. Большое впечатление на него произвело дирижирование Сергея Александровича Кусевицкого и Николая Андреевича Малько, циклы музыкальных вечеров, проводимых в концертных залах консерватории. Следил он и за культурной жизнью литовского общества, появлялся в печати и как музыкальный критик. Еще до войны органист из Плунге публиковался в вильнюсской газете «Viltis» («Надежда»), а когда приехал в Петроград — в «Lietuvių balsas» («Литовский голос»). Эти публикации сегодня могут послужить летописью литовской музыкальной деятельности начала XX века. Жилевичюсу запомнилась состоявшаяся в 1915 году встреча с имевшим литовские корни Цезарем Кюи¹⁹: группа литовских деятелей нанесла визит композитору и вручила ему несколько литовских народных песен, с просьбой сочинить что-нибудь на их мелодии. Кюи обещал выполнить просьбу, но возраст и жизненные обстоятельства не позволили ему этого сделать.

После окончания Петроградской консерватории Жилевичюс получил ряд предложений об устройстве на работу в разных местах России.

¹⁸ Чесноков, Павел Григорьевич (1877–1944) — русский композитор, хоровой дирижер, автор широко исполняемых духовных композиций.

¹⁹ Кюи, Цезарь Антонович (1835–1918) — русский композитор и музыкальный критик; родился в Вильнюсе. Его отец — француз, оставшийся в Литве после похода Наполеона в Россию в 1812 году, а мать — Юлия (Юстина) Гуцевичюте — литовка из небогатой дворянской семьи.



Ил. 6. Удостоверение, выданное Ю. Жилевичюсу в том, что он с 20 сентября по 10 октября 1918 года посещал Курсы для учителей пения и музыки учебных заведений. Выдано 21 ноября 1918 года. АЛМ

Fig. 6. A certificate issued to Juozas Žilevičius about his attending the Courses for teachers of music and singing in the period from 20 September to 10 October 1918. ALM

Несмотря на то, что он планировал продолжить учебу в Петрограде и был к нему очень привязан, оставаться в холодном и голодающем городе, где лица дворянского сословия подвергались репрессиям, было небезопасно. И когда дирижер Николай Андреевич Малько предложил ему поехать вместе работать в Витебск, Жилевичюс согласился. Казалось, это лучший вариант — очутиться недалеко от родины, которая с 16 февраля 1918 года уже существовала как независимое государство. В Витебске он провел только один неполный учебный год. Причина этого — грозившая мобилизация (в Петрограде от службы в Красной армии его обе-

регал специальный статус доверенного лица). Весной 1920 года, тайно перейдя границу, молодой педагог добрался до Каунаса, временной столицы Литвы.

В Литве (1920–1928)

Возрожденной Литве были очень нужны специалисты с высшим образованием, поэтому Жилевичюс не беспокоился о работе. Он знал, что везде получит место, и не ошибся. Восемь лет, проведенных на родине, стали самым плодотворным и интенсивным периодом его жизни. Выпускник Петроградской консерватории, которому в Витебске было доверена должность профессора, проявлял себя в разных областях. Обозначились два основных направления его деятельности — организация музыкальной жизни и педагогическая работа. Инициативы Жилевичюса стали очевидными, когда он в 1922 году получил должность начальника Художественного отдела Министерства просвещения. Прежде всего, молодой композитор начал заботиться о воспитании нового поколения слушателей и на основе иностранных примеров подготовил программу музыкального образования в общеобразовательных школах, так как в Литве, как и во всей Российской империи, этот предмет не был обязательным. В 1923 году программа была утверждена на высшем министерском уровне [Bistras 1923, 691–694].

Жилевичюс также впервые в Литве начал и подготовку учителей музыки. Он считал, что на начальном этапе учебы наиболее подходящая форма для педагогов — кратковременные курсы, которые организовал в 1923 году в Каунасе, а в 1925–1927 годах — в Клайпеде, и, преподавая на них, использовал все свои знания, полученные в России.

Долгое время Каунас в Российской империи во многом выполнял функции оборонительной крепости, и поэтому культура не занимала значительного места в жизни города. Жилевичюс решил превратить его в центр музыкальной жизни Литвы, похожий на Петроград или Варшаву. Сначала он вместе со своими единомышленниками решил создать оперный театр. И мечта многих сбылась — 31 декабря 1920 года впервые в истории Литвы была поставлена опера на литовском языке — «Травиата» Джузеппе Верди. Летом 1923 года последовал организованный им цикл концертов. Заняв деньги в самоуправлении и приложив собственные сбережения, Жилевичюс арендовал городской сад, нанял музыкантов и дирижеров, и представил публике 32 симфонических концерта



Ил. 7. Афиша концерта литовской симфонической музыки в Каунасском городском саду. В концерте 27 июля 1923 года состоялась премьера Симфонии фа минор Ю. Жилевичюса. Дирижер — Ал. (Исаак) Зайдман. АЛМ

Fig. 7. A poster of a concert of Lithuanian symphony music at Kaunas City Garden, where Juozas Žilėvičius *Symphony* was first performed on 27 July 1923. A conductor — Al. (Isaak) Zaidman. ALM

из сочинений западноевропейских, российских и литовских композиторов. В концерте, состоявшемся 27 июля 1923 года (афишу см. на ил. 7), прозвучала и его Симфония фа минор, которую критики оценили как произведение «лирического характера, содержащее в себе эпическое спокойствие»²⁰.

²⁰ Arkadijus Presas. *Lietuvių muzika*. (Аркадиус Пресас. Литовская музыка). Отдел редких книг и рукописей Литовской национальной библиотеки Мартинаса Мажвидаса. F 1-665. L. 27.

Жилевичюс организовал камерные концерты в Военном музее и, следуя традициям преподавателей Петроградской консерватории, он начал их своим вступительным словом, что явилось в Литве новшеством, служившим просветительским целям.

В 1923 году Жилевичюс как начальник Художественного отдела был приглашен в Ригу на юбилейный Праздник песни, который проводился в Латвии с 1873 года²¹. Он был приятно удивлен и решил следовать латвийскому примеру. И ему это удалось осуществить: первый *литовский* Праздник песни состоялся в августе 1924 года в Каунасе. Подобные праздники проводятся регулярно до настоящего времени. 7 ноября 2003 года ЮНЕСКО объявила Балтийские праздники песен и танцев *шедевром устного и духовного наследия человечества*.

Живя в Каунасе, Жилевичюс публиковал обзоры музыкальной жизни в ежедневных газетах и скоро убедился, что без специальных периодических изданий музыкальная критика и музыковедение в целом не имеют перспектив. Поэтому в 1924 году он издал за свой счет «Muzikos almanachas» («Альманах музыки») и двенадцать номеров журнала «Muzikos menas» («Музыкальное искусство»²²). Он исполнял обязанности редактора и сам писал статьи, в которых особое внимание уделял хоровому дирижированию, истории музыкальной культуры и методике преподавания музыки в общеобразовательных школах.

Осенью 1924 года Жилевичюс стал преподавать в клайпедской музыкальной школе, руководимой Стасисом Шимкусом²³, теоретические предметы. Во время летних каникул он организовывал курсы для учителей музыки. В 1927/1928 учебном году ему пришлось занять пост директора школы, и тогда он ввел в программу педагогические предметы, чтобы ученики могли приобрести не только специальность исполнителя, но и стать учителями музыки, а также открыл кружок фольклористов.

Жилевичюс проявлял заботу о концертной жизни города. По его инициативе в 1927 году в Клайпеде прошел первый Праздник песни Малой Литвы²⁴. По этому случаю композитор создал песню «Anoj pusėj ežero» («На другой стороне озера»), которая сразу стала популярной.

²¹ В Литве подобные праздники были запрещены.

²² В дальнейшем журнал получил новое название — «Музыка».

²³ Шимкус, Стасис (1887–1943) — литовский композитор, хоровой дирижер, фольклорист, педагог. В 1908–1914 годах учился в Санкт-Петербургской консерватории, в 1923 году учредил в Клайпедо музыкальную школу.

²⁴ Малой Литвой назывались этнические литовские земли, принадлежавшие Прусскому королевству.

Творческое наследие Жилевичюса составляет около 400 произведений. Самая большая его часть — хоровые и сольные песни, аранжировки. Камерно-инструментальных композиций — всего четыре: в Каунасе написаны пьесы «Oktetas» («Октет»), «Ilgesys» («Тоска»), «Aušra» («Заря»), в Клайпеде — «Nonetas» («Нонет»). Но эти сочинения не были изданы и до сегодняшнего дня остаются неизвестными. Сам автор не считал себя композитором:

«Сочиняю то, что считаю нужным. На завтрашний день не имею желания что-нибудь писать. Работать хочется только в моей любимой области — истории литовской музыки» [Kaveckas 1939, 69].

Вспоминая совместную работу с Гандшином, Жилевичюс все свободное время посвящал созданию музыковедческого архива. Его началом он считал 1920 год, но доступным для общественности архив стал только с июня 1927 года. Посетителям своей выставки профессор показывал рукописи литовских композиторов, фотографии, нотные издания и большое количество народных инструментов, которые ему помогли собрать ученики. Эта была первая попытка создать в Литве архив-музей, предназначенный и для любителей музыки, и для профессиональных музыкантов.

В начале 1929 года Жилевичюс, получив разрешение литовского Министерства просвещения, вместе с семьей отправился на корабле из Клайпеды в Нью-Йорк собирать материал о музыкальной деятельности литовских эмигрантов в США. Свой музыковедческий архив он оставил на сохранение знакомому ксендзу в Гаргждай, а с собою взял только самые ценные экспонаты. Он был уверен, что через три года вернется на родину и продолжит любимую работу. К сожалению, личные планы пришлось отложить из-за учебы дочери, а когда дочь окончила школу, началась Вторая мировая война. Так Жилевичюс и остался в Америке, а его коллекция во время войны сгорела.

В Америке (1929–1985)

До 1961 года Жилевичюс жил в небольшом городке Элизабет в штате Нью-Джерси, где служил органистом в литовском католическом костеле Святого Петра (ил. 8). Эту работу он не очень любил, но она могла ему войти в культурную жизнь американских литовцев и заново



Ил. 8. Ю. Жилевичюс — органист католического костела Святого Петра в Элизабет, штат Нью-Джерси, США. Фото около 1950 года. АЛМ

Fig. 8. Juozas Žilevičius as an organist of St Peter's Catholic Church in Elizabeth, New Jersey (c. 1950). ALM

создать музыковедческий архив. В США Жилевичюс скоро заметил, что эмигрантам не хватает организации, которая бы объединяла и координировала деятельность церковных хоров. Необходимость такой организации он связывал с сохранением литовской идентичности, поэтому подготовил статут Союза церковных хоров, который в 1933 году утвердил Сейм единства священников [Žilevičius 1971, 192]. С этого времени их деятельность стала гораздо интенсивнее, приходы начали организовывать праздники песен, пикники с хоровой музыкой. О значении музыки для общего и художественного воспитания Жилевичюс не раз говорил публично, агитировал родителей разрешать своим детям посещать хоры.

Уже в первые годы работы в Элизабет Жилевичюс взял на себя ответственность за литовские хоры Нью-Джерси и Нью-Йорка. Он готовил музыкальную программу, посвященные 500-й годовщине смерти литов-

ского князя Витаутаса Великого²⁵. С этой программой он выступил и как дирижер, и как органист, в том числе и в известном на всю Америку концертном зале — Карнеги-холле, в котором концерт состоялся 1 июня 1930 года. В празднике участвовали не только многочисленные хоры, но и знаменитые литовские певцы-солисты. Мероприятия, посвященные памяти Витаутаса Великого, продолжались весь год.

Самый массовый сбор литовских хоров, к которому организаторы готовились несколько лет, состоялся 10 сентября 1939 года во время Дня Литвы на Всемирной выставке в Нью-Йорке. И этот сбор не мог обойтись без Жилевичюса. Литовская пресса писала:

«Эта была публичная демонстрация литовской мощи, которой ни молодые, ни старые не припоминают. На площади и в павильоны прибыли литовцы из дальних и ближних мест, прибыли на поездах, автобусах, автомобилях, некоторые даже на самолетах прилетели» [Reporteris IV 1939, 1].

В объединенном хоре пело около трех тысяч певцов. Хором дирижировал Жилевичюс. После этого праздника его имя стало известно многим литовцам Америки. Но все-таки после семидесятилетнего юбилея Жилевичюс решил подать в отставку и завершить свою деятельность в качестве органиста и хорового дирижера. В 1961 году он поселился в монастыре отцов-иезуитов в Чикаго, которые приняли его с вновь накопленным архивом, и всю свою оставшуюся жизнь посвятил музыкально-ведческой деятельности.

Архив был огромным и состоял из десятков тысяч единиц. Когда в 1935 году в Каунасе во время первого Всемирного конгресса литовцев была организована выставка, Жилевичюс (*ил.* 9) послал для нее три тысячи экспонатов. Они произвели на посетителей большое впечатление. За проделанную огромную работу Президент Литвы наградил его Орденом III степени Великого Князя Литовского Гедиминаса [Pocius 1939, 1].

Организаторы выставки надеялись, что эти экспонаты останутся в Литве, но, по желанию их владельца, они были отосланы обратно в Нью-Джерси. Спустя четыре десятилетия в своем завещании он написал, что дарит свой архив Литве, но только тогда, когда она станет не-

²⁵ Витаутас (1350–1430) — князь литовский с 1392 года. Один из наиболее известных правителей Великого княжества Литовского, еще при жизни прозванный Великим. Особенно прославился в 1410 году в Грюнвальдской битве, где разгромил немецких рыцарей.



Ил. 9. Ю. Жилевичюс.
Фото 1935 года. На шейной ленте — Орден III степени Великого Князя Литовского Гедиминаса, на левой стороне пиджака — Медаль Витаутаса Великого, на правой стороне — Нагрудный знак Санкт-Петербургской консерватории (СПб.К). АЛМ

Fig. 9. Juozas Žilėvičius in 1935, the 3rd class Order of Lithuanian Grand Duke Gediminas on his neck, the Medal of Vytautas the Great on the left side of his jacket, and the Breast Badge of the Petrograd Conservatory, on the right side. ALM

зависимой²⁶. Завещанию не было суждено исполниться, так как Жилевичюс умер в 1985 году, когда Литва еще была частью СССР. В 1986 году по специальному договору архив, объединенный с библиотекой Юозаса Крейвенаса²⁷ и названный *Архивом литовской музыки Юозаса Жилевичюса – Юозаса Крейвенаса*, попал в диспозицию Центра литовских исследований и студий в Чикаго. В настоящее время Архив располагает самым большим в мире фондом литовской музыки до 1990 года, который отражает развитие литовской музыкальной культуры, особенно литовской культуры в эмиграции. Его часто посещают музыковеды из Литвы.

Живя в Америке, Жилевичюс постоянно писал музыковедческие труды — от подробных исторических штудий до концертных рецензий. До Второй мировой войны свои статьи он посылал в периодические

²⁶ Prof. Juozo Žilėvičiaus testamentinė valia Lietuvių muzikologijos archyvo reikalu. (Завещательная воля проф. Юозаса Жилевичюса по делу Литовского музыковедческого архива). АЛМ.

²⁷ Крейвенас, Юозас (1912–1987) — библиофил, учитель музыки, церковный органист, хоровой дирижер.



Ил. 10. Ю. Жилевичюс в Элизабет перед отъездом в Чикаго. Фото 1960 года. АЛМ

Fig. 10. Juozas Žilėvičius in Elizabeth before leaving for Chicago in 1960. ALM

издания Литвы, англо-американскую печать, постоянно публиковался в издаваемых в США литовских журналах и газетах. Самые крупные его работы — две монографии: «Česlovas Sasnauskas» («Чесловас Саснаускас», 1-е издание вышло в 1936 году, 2-е издание — 1953 г.) и «Lietuvis vargonininkas išeivijoje» («Литовский органист в эмиграции», 1971). Многолетнюю работу он вел в 1953–1963 годы, когда в Бостоне издавалась 35-томная «Lietuvių enciklopedija» («Литовская энциклопедия»). Так как Жилевичюс был ответственен за музыкальную часть энциклопедии, он искал подходящих авторов и писал сам. Его перу принадлежит несколько сотен статей, в том числе и о русских музыкантах — бывших своих профессорах, сотрудниках и сверстниках, например, А. К. Глазунове, Н. А. Малько, М. О. Штейнберге и других.

Музыкальное творчество у Жилевичюса оставалось на втором, а иногда и на третьем плане. Несмотря на это, им были сочинены «Kantata Vytautui Didžiajam» («Кантата Витаутасу Великому»), три оперетты, ряд хоровых и сольных песен, немало литургических композиций. Эти произведения сейчас не имеют широкой известности, но в первой половине XX века они сделали музыкальную культуру литовцев Америки более разнообразной и богатой. Их автор стал одним из самых известных и ценимых среди своих соотечественников и заслуженно получил имя патриарха литовской музыки в эмиграции. Сегодня, когда происходит интеграция творческого наследия выходцев из Литвы в общую историю



*Ил. 11. Ю. Жилевичюс
в своем архиве в Чикаго.
Фото около 1965 года. АЛМ*

*Fig. 11. Juozas Žilėvičius at his
archives in Chicago in c. 1965.
ALM*

литовского народа, нельзя забывать долголетнюю деятельность Жилевичюса, который вместе с Ю. Науялисом, Ч. Саснаускасом, М. К. Чюрлёнсом и С. Шимкусом закладывал основы литовской музыкальной культуры. Его жизнь и труды еще ждут подробных исследований.

Выводы

Начав в юности свою концертную практику, Жилевичюс не получил широкого признания в литовском музыкальном обществе. Он жил в удаленной от главных городов местности, и его деятельность была известна только на западной территории Литвы. Начиная свой музыкальный путь как хоровой дирижер, он, конечно, не мог конкурировать ни с Ю. Науялисом, ни с С. Шимкусом.

В Петрограде имя, отчество и фамилия Жилевичюса были записаны по действующим правилам русского языка без литовских окончаний и в соответствии с принятой транскрипцией, поэтому мало кто из лиц другой национальности мог угадать, что Иосиф Жилевич — это студент

из Литвы. По прошествии 100 лет, когда готовился список литовских студентов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории, Жилевичюс также не был идентифицирован как литовец и поэтому его имя отсутствует в издании «Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория» (2019).

Консерваторию он окончил в послереволюционное время, когда еще не были утверждены образцы новых документов. По этой причине Жилевичюс вместо диплома получил его замену — свидетельство. В дальнейшем ему пришлось доказывать, что он законный выпускник Петроградской консерватории.

Вернувшись в Литву, Жилевичюс работал в основных музыкальных областях — педагогической, концертной, музыковедческой, и был хорошо известен литовской общественности. Но этот период был коротким — только восемь лет. Поселившегося в Америке неугомонного музыканта на родине вспоминали еще лишь одно десятилетие, пока он поддерживал прямые связи со своими коллегами и издателями.

В советское время все отношения прервались. Большая часть литовской эмиграции, к которой принадлежал и Жилевичюс, не желала иметь ничего общего с коммунистическими структурами и прикладывала все усилия для восстановления независимости Литвы. Властные структуры то время смотрели на эмигрантов как на противников советского строя и ни один из них не мог стать объектом научных исследований или быть включенным в учебные программы. Жилевичюс и его работы были вычеркнуты из летописи музыкальной культуры. Будет ли его имя возвращено в литовскую историю, зависит от сегодняшних музыковедов и педагогов.

Аббревиатуры

АЛМ — Архив литовской музыки Юозаса Жилевичюса — Юозаса Крейвенаса (Чикаго, США).

Литература

Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017: материалы и документы из фондов библиотеки, архива, кабинета истории национальных музыкальных культур, фольклорного центра и концертного отдела Санкт-Петербургской консерватории: каталог выставки / ред.-сост. Е. В. Разва (Гончарова), Н. В. Гареева, А. Н. Цветкова; пер. на лит. А. Калнюте; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Музыкальная академия Универси-

- тета Витаутаса Великого и др. Издание 2-е. Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2019. 224 с.
- Bistras 1923 — *Bistras L.* Švietimo ministerijos aukštesniųjų ir vidurinių bendrojo lavinimo mokyklų direktoriams // Švietimo darbas. 1923. № 10. P. 679–704.
- Kaveckas 1939 — *Kaveckas K.* Juozas Žilevičius // Muzikos barai. 1939. № 3. P. 67–70.
- Lietuvos muzikos istorija. II knyga. Nepriklausomybės metai, 1918–1940 / sudarytojas ir atsakingas redaktorius A. J. Ambrazas. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2009. 800 p.
- Nuo vargonininkų valdybos // Vargonininkas. 1909. № 1. P. 7–8.
- Pababrungio gyventoja 1909 — *Pababrungio gyventoja*. Iš Lietuvos. Plungė // Viltis. 08.07.1909. P. 2.
- Pocius 1935 — *Pocius, A.* Kompozitorius J. Žilevičius apdovanotas Gedimino ordinu // Muzikos žinios. 15.04.1935. P. 1.
- Reporteris IV 1939 — *Reporteris IV*. 40. 000 Pasaulinės parodos Lietuvių dienų // Amerika. 15.09.1939. P. 1–2.
- Žilevičius 1971 — *Žilevičius J.* Lietuvis vargonininkas išėivijoje. Brooklyn, N. Y.: Tėvų pranciškonų spaustuvė, 1971. 304 p.
- Žilevičius 1972 — *Žilevičius J.* Jo autobiografinis pasisakymas 80-ties metų amžiaus sukakties proga // Mūsų žinios. 09.04.1972. P. 3–10, 12, 14.
- Žilevičius 1983 — *Žilevičius J.* Muzika caro okupuotoj Lietuvoj // Draugas. 15.03.1983. P. 3.

Сведения об авторе

Петраускайте, Дануте

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6275-9133>

e-mail: danute15petrauskaite@gmail.com

Доктор социальных наук (музыкальная педагогика, 1993), профессор и старший научный сотрудник Литовской академии музыки и театра

01110 Вильнюс, проспект Гедиминаса, д. 42, Литовская Республика

Juozas Žilevičius, a Forgotten Graduate of Petrograd Conservatory

Petrauskaite, Danute

Lithuanian Academy of Music and Theatre
01110 Vilnius, Gedimino Ave. 42, Lithuania

Abstract. Juozas Žilevičius (1891–1985) was a church organist, choir conductor, composer, teacher and music historian. He was the author of the first Lithuanian symphony, the initiator and organiser of the first Song Festival in Lithuania and of the musicological archive-museum, and one of the most active figures in the musical life of Kaunas and Klaipėda in the 1920s. Thanks to the efforts of Žilevičius, music became a compulsory subject with an approved curriculum in comprehensive schools, the methodology of choir conducting was developed, collection of musical folklore and its studies began, and Lithuanian musical press appeared. Unfortunately, today Žilevičius is little known in Lithuania. That is evidenced by the book “History of Lithuanian Music. The Years of Independence, 1920–1940” (2009), where his name is rarely mentioned. His name is missing from the lists of graduates of Petrograd Conservatory, although he studied there in the period of 1915 through 1919 (see the publication “Lithuanian Musicians and St. Petersburg Conservatory”, 2019). One of the explanations for that lies in the ideological plane and is predetermined by Žilevičius’ emigration to the United States in 1929. The aim of the article is to establish the reasons that led to the oblivion of Žilevičius and to prove that he deserves an important place in the history of Lithuanian music. The article is based on documentary data from the archives of Vilnius, St. Petersburg, and Chicago as well as from the published articles and memoirs of Žilevičius.

Keywords: Juozas Žilevičius, Petrograd Conservatory, Archive of Lithuanian music.

Submitted on: 22.07.2020

Published on: 15.11.2020

For citation: *Petrauskaite, Danute*. “Juozas Žilevičius, a Forgotten Graduate of Petrograd Conservatory”. In *Opera musicologica*, vol. 12, no. 4 (2020), pp. 41–66 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.003.

Works Cited

- Bistras, Leonas (1923). “Švietimo ministerijos aukštesniųjų ir vidurinių bendrojo lavinimo mokyklų direktoriams” [“For directors of secondary and high schools of Ministry of Education”]. In *Švietimo darbas*, no. 10 (1923), pp. 679–704 (in Lithuanian).
- Kaveckas, Konradas (1939). “Juozas Žilevičius”. In *Muzikos barai*, no. 3 (1939), pp. 67–70 (in Lithuanian).

- Lietuvos muzikos istorija. II knyga. Nepriklausomybės metai, 1918–1940* [History of Lithuanian music. Years of independence, 1918–1940] / editor-compiler A. J. Ambrazas. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2009. 800 p. (in Lithuanian).
- Litovskie muzykanty i Sankt-Peterburgskaya konservatorya. 1862–2017: materialy i dokumenty iz fondov biblioteki, archyva, kabineta istorii nacionalnich muzykalnich kultur, folklorovogo centra i koncertnogo otdela Sankt-Peterburgskoi konservatorii: katalog vystavki* [Lithuanian Musicians and Conservatory of Saint Petersburg. 1862–2017: materials and documents from the collections of libraries, archives, cabinet of national musical cultures, folklore centre and concert department of Saint Petersburg conservatory: exhibition catalogue] editors-compilers E. V. Razva (Goncharova), N. V. Gareeva, A. N. Cvetkova; translator into Lithuanian A. Kalniūtė; The Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, Music Academy at Vytautas Magnus University. 2nd edition. St. Petersburg: Skifia-print, 2019. 224 p. (in Russian, in Lithuanian).
- Nuo vargonininkų valdybos (1909). “Nuo vargonininkų valdybos”. In *Vargonininkas*, no. 1 (1909), pp. 7–8 (in Lithuanian).
- Pababrungio gyventojai (1909). “Iš Lietuvos. Plungė”. In *Viltis* (08.07.1909), p. 2 (in Lithuanian).
- Pocius, Antanas (1935). “Kompozitorius J. Žilevičius apdovanotas Gedimino ordinu” [“J. Žilevičius awarded the Order of Gediminas”]. In *Muzikos žinios* (15.04.1935), p. 1 (in Lithuanian).
- Reporteris IV (1939). “40. 000 Pasaulinės parodos Lietuvių dienoj” [“40. 000 at Lithuanian Day in the World’s Fair”]. In *Amerika*. (15.09.1939), pp. 1–2 (in Lithuanian).
- Žilevičius, Juozas (1971). *Lietuvis vargonininkas išeivijoje* [Lithuanian organist in exile]. Brooklyn, New York: Tėvų pranciškonų spaustuvė, 304 p. (in Lithuanian).

About the Author

Petrauskaite, Danute

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6275-9133>

e-mail: danute15petrauskaite@gmail.com

PhD in Social Science (Music Education, 1993), Professor and Chief Researcher at the Lithuanian Academy of Music and Theatre
01110 Vilnius, Gedimino Ave. 42, Lithuania

«Общества искусств» (*The Arts Society*) и редактором собрания сочинений Кашперовой, готовящегося в издательстве Boosey & Hawkes (Лондон). Член редколлегии научного журнала Санкт-Петербургской консерватории *Opera musicologica*.

Дануте Петраускайте — музыковед, доктор социальных наук (музыкальная педагогика (1993)). Профессор и научный сотрудник (1995–2018), руководитель Музыковедческого института (2000–2015) Клайпедского университета. С 2018 года работает в Литовской академии музыки и театра. В 1978 году окончила Литовскую консерваторию по специальности «История музыки», в 1993 — докторантуру в Вильнюсском университете, где защитила диссертацию и получила ученую степень. Главные научные интересы — литовская музыка, история музыкальной педагогики, музыкальные связи между Литвой и другими странами, музыка и политика. Автор пяти книг и около 70 научных статей; как приглашенный преподаватель читала лекции в университетах и консерваториях Германии, Нидерландов, Швейцарии, Испании, Чехии, Австрии, Турции, Норвегии и Франции, стажировалась в библиотеках и архивах США и России.

Валерий Васильевич Смирнов — музыковед, музыкально-общественный деятель. Профессор (1983). Доктор искусствоведения (1981), председатель Диссертационного совета (1994–2019), главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Заслуженный деятель искусств РФ (2002). Почетный член международного общества К. М. фон Вебера (Дрезден) и международного общества П. Чайковского (Тюбинген — Москва). Автор ряда исследований, посвященных творческому наследию К. Дебюсси, М. Ра-

Danute Petrauskaite, musicologist, in 1995–2018 — professor and researcher at Klaipeda University; in 2000–2015 — director of the Institute of Musicology at the Faculty of Arts; at present works at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. In 1978, she graduated from the Lithuanian State Conservatoire with a diploma in music history studies; in 1993, she completed her postgraduate studies at Vilnius University and defended PhD thesis in social science (music education). The principal area of her interest is Lithuanian music, history of music pedagogy, music culture of Lithuanian émigrés in the USA, musical connections between Lithuania and other countries, music and politics. She published 5 books and about 70 articles in Lithuania and abroad, made numerous presentations at local and international conferences. As a guest lecturer, she has visited universities and conservatoires in Germany, the Netherlands, Switzerland, Spain, the Czech Republic, Austria, Turkey, Norway, and France. She has conducted research at libraries and archives in the USA and Russia.

Valery V. Smirnov — a musicologist, music and public figure, Professor (1983), Doctor of Art History (1981), Chairman of the Dissertation Board (1994–2019), Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Honored Art Worker of the Russian Federation (2002). Honorary Member of the International K. M. von Weber Society (Dresden) and the International P. Tchaikovsky Society (Tubingen – Moscow). Author of a number of studies devoted to the creative legacy of Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinsky, the musical-critical works of Alexander V. Ossovsky, the works

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 12. № 4. 2020

Подписано в печать 15.11.2020. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 8,25. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 44-4.

Отпечатано в типографии ИП Ефименко Д. Л.
199406, Санкт-Петербург, ул. Гаванская 32
тел.: 8 (812) 973-59-72
e-mail: defimenko@yandex.ru