

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакция:*

А. В. Денисов, главный редактор  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Т. И. Твердовская, заместитель главного  
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)  
М. А. Серебrenников, редактор  
(канд. иск., редактор РИО СПбГК)  
Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор  
О. И. Баранова, редактор английских текстов

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.  
РИИИ, вед. специалист исследовательской  
группы СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
В. О. Петров (доктор иск., доцент  
Астраханской консерватории)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)

*Контакты:*

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского  
университета)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)  
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской  
консерватории)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор  
СПбГК, зл. науч. сотр. РИИИ)  
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ  
им. Гнесиных)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,  
вед. науч. сотр. ГИИ)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,  
профессор Нижегородской консерватории)  
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)  
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых  
научных изданий, в которых должны быть  
опубликованы основные научные результаты  
диссертаций на соискание ученой степени кандидата  
наук, на соискание ученой степени доктора наук  
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

## Содержание

### Статьи

*Игорь Воробьёв*

Вокальный цикл Игоря Роголёва  
«Подорожник»: границы жанра **6**

*Екатерина Девятко*

Интонационно-тематические процессы  
в симфонической поэме Альфонса  
Дипенброка «В великом молчании» **23**

*Ольга Скорбященская*

Концерт Адольфа фон Гензельта ор. 16  
и его судьба: к вопросу о становлении жанра  
русского фортепианного концерта  
второй половины XIX века **46**

*Регина Глазунова*

О стилистике фортепианных ноктюрнов  
Цезаря Кюи **64**

*Елена Битерякова, Наталья Гилярова*

Климент Васильевич Квитка  
в истории этномузыкологии:  
к 140-летию со дня рождения **79**

*Зоя Черкасова*

Деятельность Народной консерватории  
в Санкт-Петербурге – Петрограде **109**

### Рецензии

*Наталья Дегтярева*

Музыка в глобальном супермаркете  
культуры: спешить ли за покупками? **124**

Сведения об авторах **132**

Информация для авторов **137**

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Staff:*

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)  
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Maksim Serebrennikov, Editor (*PhD, Editor, SPb Conservatory*)  
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor  
Olga Baranova, Editor of English texts

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)  
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)  
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)  
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)  
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)  
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)  
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)

*Contacts:*

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: [opera\\_musicologica@conservatory.ru](mailto:opera_musicologica@conservatory.ru)  
Official site: [www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)  
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)  
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)  
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)  
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)  
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)  
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)  
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)  
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)  
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)  
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)  
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)  
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications  
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2020

## Contents

### Articles

*Igor Vorobyov*

Igor Rogalyov's Vocal Cycle "Plantain":  
The Boundaries of the Genre 6

*Ekaterina Devyatko*

Intonation-Thematic Processes in the  
Symphonic Poem by Alphonse Diepenbrock  
"In Great Silence" 23

*Olga Skorbyashchenskaya*

Adolph von Henselt's Concerto Op. 16  
and Its Fate: To the Question of the Formation  
of the Genre of the Russian Piano Concerto  
of the Second Half of the 19th Century 46

*Regina Glazunova*

The Touches of Piano Nocturnes  
by César Cui 64

*Elena Biteryakova, Natalya Gilyarova*

Klyment Kvitka in the History  
of Ethnomusicology:  
To the 140th Anniversary of His Birth 79

*Zoya Cherkasova*

Activities of the People's Conservatory  
in St. Petersburg – Petrograd 109

### Reviews

*Natalia Degtyareva*

Music in the Global Culture Supermarket:  
Is There a Rush to Shop? 124

Contributors to this issue 132

Directions to contributors 137

УДК 7.01  
ББК 85.31  
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.007

## **Музыка в глобальном супермаркете культуры: спешить ли за покупками?**

*Дегтярева, Наталья Ивановна*

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

**Аннотация.** В рецензируемой монографии Н. А. Хрущевой «Метамодерн в музыке и вокруг нее», вышедшей в 2020 году, освещается широкий круг вопросов, связанных с искусством, философией и эстетикой эпохи четвертой промышленной революции и тотального интернета. Автор рассматривает новые виды художественной коммуникации и выстраивает вертикальные смысловые связи между разными уровнями современной культуры, расширяя контекст эстетической реальности и включая в ее орбиту как профессиональные арт-объекты, так и вирусные интернет-мемы социальных сетей. Изучаются взаимоотношения постмодерна и метамодерна — двух стадий культуры конца XX — начала XXI века, механизмы передачи, сохранения и превращения информации, обеспечивающие с одной стороны преемственность, с другой — различия в структуре двух культурных парадигм. В этом ракурсе рассматриваются многочисленные оппозиции: ирония постмодерна и стремление к прямому высказыванию метамодерна, цитирование текстов и цитирование смыслов, профессионализм и новый дилетантизм, художник и творящий обыватель etc. Выявляются специфические черты метамодерна в музыке — возвращение тональности, возвращение мелодии, возвращение песни. Не претендуя ни на истину в последней инстанции, ни на окончательность выводов, Н. Хрущева предлагает свое видение современной культурной ситуации, и развернутая в ее монографии картина эпохи привлекает своей органичностью, целостностью, смелостью концепции.

**Ключевые слова:** *Настасья Хрущева, постмодерн и метамодерн, осцилляция, возвращение аффекта, новый дилетантизм, минимализм.*

**Дата поступления:** 07.07.2020

**Дата публикации:** 15.09.2020

**Для цитирования:** *Дегтярева Н. И.* Музыка в глобальном супермаркете культуры: спешить ли за покупками? // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 3. С. 124–131. DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.007.

Наталья Дегтярева

## Музыка в глобальном супермаркете культуры: спешить ли за покупками?

Хрущева Настасья. Метамодерн в музыке и вокруг нее. Москва: Группа компаний «РИПОЛ классик», 2020. 303 с. ISBN 978-5-386-13540-9

Для начала — несколько цитат из рецензируемой книги. Эти цитаты показательны, но обозначают лишь немногие ракурсы из тех, что обрисовывают сложную геометрию метамодекна в исследовании Настасьи Хрущевой:

«Метамодекн — не стиль, но состояние культуры, не художественное направление, но глобальная ментальная парадигма» [с. 10]. Метамодекн — это «новая меланхолия и новая эйфория» [с. 112], это «кризис идеи развития» [с. 223], это «возвращения и уходы» [с. 191], это «конец цитирования» [с. 67] и «смерть смерти автора» [с. 22], это «новый дилетантизм и поэтика незначительного» [с. 249], это «„новая простота“ и ее сложности» [с. 257]. Наконец, метамодекн — это порождение четвертой промышленной революции, а его искусство — это искусство новой эпохи, эпохи быстрого, тотального Интернета [с. 15]. «Если субъектом модерна выступал *невротик*, а субъектом постмодерна — *шизофреник*, то субъектом метамодекна становится *аутист*<sup>1</sup>: его связи с внешним миром протекают в основном внутри его собственной цифровой реальности...» [с. 129].

Монография «Метамодекн в музыке и вокруг нее» вышла в самом начале 2020 года. Ее презентация состоялась 26 февраля в петербургском магазине «Во весь голос», позиционирующем себя как независимый центр интеллектуальной книги. Сама презентация отчетливо резонировала с содержанием исследования; она удивительным образом напоминала «метамодекнный» диалог или же проникнутую *напряжением статики* и *нетекстуальными* эффектами сцену из «постдраматической» театральной пьесы. Ведущая (Анна Виленская) задавала автору весьма провокационные вопросы (как например: «Вы сами-то *читали* вашу книгу?»), ответом

---

<sup>1</sup> Здесь автор отсылает к точке зрения Р. Сэмюэlsa.

на что было полное безмолвие и абсолютная неподвижность Настасьи, смотревшей на ведущую сквозь непроницаемые темные очки. Пространство дискуссии вибрировало обертонами невербализованных и невысказанных ответов, и этот двойной переворот настраивал читателя на те смысловые превращения, с которыми ему предстояло столкнуться в книге о метамодерне. Подобные превращения ощутимы уже в соотношении названия и контента монографии. Две ее части озаглавлены метафорами Леви-Стросса «сырое» и «приготовленное». Названия взяты в кавычки, но без отсылки к «Мифологикам» французского философа — в полной гармонии с принципом «конца цитирования» как одним из краеугольных камней метамодерна.

«Сырое» в монографии разворачивает впечатляющую, законченную и прочно сконструированную картину новой реальности, являясь, по сути, «приготовленным». При этом о *музыке*, заявленной в качестве *центра* в общем заголовке книги («метамодерн в музыке»), речь в первой части почти не идет, в поле зрения оказывается метамодерн «вокруг нее» (или: «метамодерн в себе»), что создает обратную перспективу: движение от периферии к центру.

Вторую часть монографии можно счесть «приготовленной», учитывая логику построения и внутреннюю связность концепции, но можно найти в ней и следы «сырого», коль скоро именно музыка, по мысли автора работы, есть первоисток и почва метамодерна как явления культуры: «Музыка шла к метамодерну своим путем, и кажется, что метамодерн в ней возник раньше, чем где-либо еще: как будто в ней самой изначально лежали его основания. <...> Метамодерн родился из духа музыки...» [с. 177]. Такое отражение и взаимопревращение смыслов как нельзя лучше соответствует принципу *осцилляции* (колебания), который теоретики метамодерна признают одним из коренных его свойств.

Монография Настасьи Хрущевой — талантливое, в высшей степени оригинальное, новаторское исследование. Новаторское не только для музыковедения, которое до настоящего времени было не очень склонно обращаться к подобной проблематике, но для широких областей гуманитарного знания — философии, культурологии, психологии. Хрущева рассматривает взаимодействие различных пластов современной культуры, ее основания и вытекающие отсюда последствия, имеющие своим результатом масштабные экзистенциальные перевороты в сознании эпохи, а также их отражение в художественной практике. В центре внимания находится самый сложный комплекс явлений, определяющих современную культурную ситуацию, формирующих ее структуру и направляющих ее движение во времени. Характеризуя смену парадигмы от постмодерна

к метамодерну, Хрущева фиксирует особенности этого перехода — поглощение постмодерна метамодерном, не отрицание, но «творческое преодоление», сохранение постмодернизма внутри новой культуры. И эта смена, рожденная кризисом постмодерна, усталостью от тотальной постмодернистской иронии, тоской по метанарративам, большим историям, простым истинам, «тихим песням», детской наивности, желанием прямого, неосложненного высказывания, приводит к ощущению новой целостности, всеохватной и безграничной, вбирающей в себя как прошлое, так и будущее, как «вечное», так и сиюминутное, как элитарное, так и массовое: артефакты, неоспоримые художественные ценности — и «отходы», «мусор» культуры [с. 124], предметы обихода, обыденные вещи, которые наделяются эстетическим значением.

Возникает объемный портрет субъекта метамодерна и новой художественной реальности — глобального супермаркета культуры:

«тотальный Интернет — где всё соседствует со всем, а значит, авангардные опусы ставятся в один ряд с тувинским пением и фри-джазом, записями игры Глена Гульда и Мак-Феррина, пост-панком и григорианским пением...» [с. 189]; «в эпоху метамодерна мы просто, без паники и шока можем констатировать: пение контратенора Филиппа Ярусски, автомобильная авария со множеством жертв, танцующая собака и лайфхак по открытию бутылки пива, размещенные в формате ютуб-видео находятся в одной плоскости и в равной мере могут вызывать интерес, ужас, смех, вводить в ступор или транс, становиться актуальными и воздействовать на мышление. А называть ли это искусством, и вообще где проходят границы этого искусства — вопрос, который продолжает волновать только искусствоведов, хотя очень возможно, что вскоре потеряет значимость и для них» [с. 135].

В полнейшем соответствии с этим в сугубо «академическом» по своему профилю тексте монографии свободно сталкиваются и переплетаются фигуры высшего интеллектуального пилотажа — и интернетные мемы, отсылки к Бахтину, Платону, Кьеркегору — и откровения певицы Моне точки, Славы КПСС, популярного блогера Сергея Астахова.

Остроумно и в неожиданных смысловых проекциях решаются в исследовании многие вопросы, в частности вопрос об авторстве. Новые медиа, а в особенности появление социальных сетей, меняют структуру творчества. LiveJournal и Facebook, Instagram и Twitter дают возможность миллионам пользователей производить и размещать эстетический контент,

«„художник“ поглощается творящим обывателем» [с. 130], стирается грань между профессионалом и дилетантом, а человечество становится «обществом художников» [с. 134]. В истории музыкального творчества это обозначает конец опусной музыки, создание «нового фольклора».

Хотя некоторые высказывания в монографии звучат как приговор («неясно, кого считать писателем — признанного в литературном сообществе автора книги с тиражом в пять тысяч экземпляров или блогера-текстовика с миллионом подписчиков» [с. 135]), весьма привлекательна особая интонация автора, способ обращения с материалом, в котором отсутствуют диатриба, резкие оценочные характеристики, позиция огульного отрицания. Перед нами весьма своевременная попытка разобраться в сложившейся ситуации; крайне редко она сводится к простой констатации фактов, повсеместно же представляет собой анализ, ведущийся на глубинном уровне, анализ, методология которого коренится в положениях Ж. Делэза, Ж. Бодрийяра, Ж.-Ф. Лиотара, Р. Барта, У. Эко, учитывает самые последние культурологические и философские изыскания.

Не упускается и собственно музыковедческий аспект. Имею в виду не только яркие очерки о музыке Э. Сати и других композиторов, но и предельно лаконичный (порядка десяти страниц) при этом необыкновенно емкий экскурс в историю техник композиции XX века — от шёнберговской свободной атональности до музыкальных стратегий периода «после 1970-х годов», суждения о возврате тональности, мелодии, песни, о «новой простоте», сведенные в фокусе идеи «возвращения аффекта». Постулируя многообразие композиторских решений в музыке эпохи метамодерна<sup>2</sup>, автор монографии выделяет в качестве генеральной тенденции *минимализм* с его новой эмоциональностью, меланхолической статикой, бесконечным *длением* аффекта. Минимализм, «предложивший не только новый способ сочинения музыки, но и новый способ ее бытия» [с. 227], трактуется в монографии как глобальный *ответ* — на информационную травму постмодернизма, на кризис идеи развития, на музыкальный «технический центризм» XX века, на другие коренные запросы времени. В качестве знаковых произведений метамодерна Настасья Хрущева представляет три «песни» — *Тихую песню* (любую из цикла) В. Сильвестрова, *Песню колхозника о Москве* Л. Десятникова и *Canto ostinato* С. тен Хольта («как бы не-песня, но все же она») [с. 221]. Выбор первоначально может озадачить и разнородностью, и непохожестью сочинений, но виртуозная

---

<sup>2</sup> «Нет-арт-проекты» художников старого типа, пусть и работающих с осмыслением Интернета [с. 130], «анахронические по своей природе» опусы композиторов, застрявших в прошлом, — в духе Шостаковича или Равеля [с. 196], «произведения, основанные на стратегиях послевоенного авангарда» [с. 27] и др.

аргументация, которой наполнены блестящие анализы музыки, убеждает в его правомерности.

Самостоятельную ценность наблюдениям и выводам исследования придает социокультурная позиция автора. Настасья Хрущева, композитор, драматург и перформер, является не просто носителем культуры метамодерна, она — ее активный «строитель», одна из самых ярких фигур среди молодого поколения отечественных музыкантов. Поэтому созерцание культурной панорамы ведется ею изнутри, из самого центра, и это расширяет перспективу: позволяет выстроить впечатляющие ракурсы, обозначить ведущие направления, а также связать воедино разнородные детали, сделав их семантическими акцентами в общей картине. Особо следует сказать о языке и стиле — книга читается как бестселлер (при всей глубине ее проблематики).

Думаю, что монография «Метамодерн в музыке и вокруг нее» не останется без заинтересованного внимания читателей. Многое в ней вызывает к дискуссии, многое представляется неоспоримым. В любом случае, появление этой книги может расцениваться как выдающееся событие.

### **Сведения об авторе**

*Дегтярева, Наталья Ивановна*

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1126-412X>

SPIN-code: 3744-3381

e-mail: [natad-49@mail.ru](mailto:natad-49@mail.ru)

Доктор искусствоведения (2011), профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

## Music in the Global Culture Supermarket: Is There a Rush to Shop?

*Degtyareva, Natalia I.*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory  
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia

**Abstract.** The reviewed monograph of Nastasya Khroustcheva “Metamodern in Music and Around It”, published in 2020, covers a wide range of issues related to the art, philosophy and aesthetics of the era of the fourth industrial revolution and the total Internet. The author considers new forms of artistic communication and builds vertical semantic connections between different levels of modern culture, expanding the context of aesthetic reality and including in its orbit both professional art objects and viral Internet memes of social networks. Relationships between postmodern and metamodern, two stages of culture of the late 20th–early 21st century, are studied, as well as the mechanisms of transmission, storage and transformation of information that ensure continuity on the one hand, and differences on the other, in the structure of two cultural paradigms. From this perspective, numerous oppositions are considered: postmodern irony and the pursuit of direct expression of the metamodern, citation of texts and citation of meanings, professionalism and new amateurism, artist and creative Everyman etc. The specific features of metamodern in music are revealed — the return of tonality, the return of a melody, the return of a song. Without claiming either the ultimate truth or the final conclusions, N. Khroustcheva offers her vision of the contemporary cultural situation; the picture of the era unfolded in her monograph attracts with its inherence, integrity and boldness of the concept.

**Keywords:** *Nastasya Khroustcheva, postmodern and metamodern, oscillation, return of affect, new amateurism, minimalism.*

**Submitted on:** 07.07.2020

**Published on:** 15.09.2020

**For citation:** *Degtyareva, Natalia I.* “Music in the Global Culture Supermarket: Is There a Rush to Shop?” In *Opera musicologica*, vol. 12, no. 3 (2020), pp. 124–131 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.007.

## **About the Author**

*Degtyareva, Natalia I.*

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1126-412X>

SPIN-code: 3744-3381

e-mail: [natad-49@mail.ru](mailto:natad-49@mail.ru)

Doctor of Art History (2011), Professor of Department of Western Music History at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory  
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia

*Наталья Ивановна Дегтярева* — доктор искусствоведения (2011), профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Сфера научных интересов — австро-немецкая музыка начала XX века. Автор монографии «Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии» (2010), учебных пособий, более пятидесяти статей о зарубежной и русской музыке; составитель и редактор сборников статей. Принимала участие в организации ряда международных научных конференций, в том числе «М. И. Глинка: музыка истории. 1804–2004» (Москва; Санкт-Петербург, 2004), «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы» (Санкт-Петербург, 2012).

*Ольга Адольфовна Скорбященская* — пианистка, кандидат искусствоведения (1993). Окончила фортепианный факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора Т. П. Кравченко) и аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории, (научный руководитель — профессор Л. Г. Ковнацкая), защитив диссертацию на тему «Фортепианное творчество Карла Марии фон Вебера в контексте культуры немецкого романтизма». С 2001 года старший преподаватель, с 2007 года — доцент Санкт-Петербургской консерватории. Неоднократно принимала участие в британских фестивалях современной музыки (Олдборо, Челтенхем). В 1996 году прошла стажировку у М. Перайи в Великобритании. Дипломант Международного конкурса исполнителей современной музыки в Италии (1996). Автор более четырехсот статей и буклетов, посвященных проблемам современного исполнительства и романтической музыки XIX века.

*Natalia I. Degtyareva* — Doctor of Art History (2011), Professor at the Department of History of Western Music at the Saint Petersburg Conservatory. Her research interests focus on the Austro-German music of the early 20th century. She published a monograph “Franz Schreker’s Operas and Modern in Austrian and German Music Theater” (2010), tutorials and more than fifty articles on Western and Russian music, as well as edited and compiled books and collections of academic articles. She participated in the organization of several international conferences, including “Mikhail Glinka: The Music of History 1804–2004” (Moscow; St. Petersburg, 2004) and “Saint Petersburg Conservatory in the Global Musical Context: Schools of Composition, Performance and Scholarship” (St. Petersburg, 2012).

*Olga A. Skorbyashchenskaya* — pianist, PhD (Arts, 1993). Studied at the Saint Petersburg Conservatory, Piano Faculty, under Professor Tatiana Kravchenko, where in 1993, she completed her PhD course and defended her candidate thesis in Arts (“Carl Maria von Weber’s Piano Works in the Context of the Culture of German Romanticism”) under Professor Liudmila Kovnatskaya. Senior Lecturer of the Saint Petersburg Conservatory since 2001, Associate Professor therein since 2007. Frequently participates in British festivals of contemporary music (in Aldeburgh and Cheltenham). In 1996, she did an internship with Murray Perahia in Great Britain. A Diploma winner of an international competition of performers of contemporary music in Italy. Author of over four hundred articles and pamphlets on contemporary performance and Romantic music of the 19th century.

**opera musicologica**

научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
Том 12. № 3. 2020

Подписано в печать 15.09.2020. Формат 70×100 1/16.  
Печ. л. 7,5. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 70 экз. Заказ № 44-3.

Отпечатано в типографии ИП Ефименко Д. Л.  
199406, Санкт-Петербург, ул. Гаванская 32  
тел.: 8 (812) 973-59-72  
e-mail: defimenko@yandex.ru