

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакция:*

А. В. Денисов, главный редактор  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Т. И. Твердовская, заместитель главного  
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)  
М. А. Серебrenников, редактор  
(канд. иск., редактор РИО СПбГК)  
Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор  
О. И. Баранова, редактор английских текстов

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.  
РИИИ, вед. специалист исследовательской  
группы СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
В. О. Петров (доктор иск., доцент  
Астраханской консерватории)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)

*Контакты:*

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского  
университета)  
Б. М. Гаспаров (доктор филос. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)  
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской  
консерватории)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор  
СПбГК, зл. науч. сотр. РИИИ)  
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ  
им. Гнесиных)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,  
вед. науч. сотр. ГИИ)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,  
профессор Нижегородской консерватории)  
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)  
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых  
научных изданий, в которых должны быть  
опубликованы основные научные результаты  
диссертаций на соискание ученой степени кандидата  
наук, на соискание ученой степени доктора наук  
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

## Содержание

### Статьи

*Игорь Воробьёв*

Вокальный цикл Игоря Роголёва  
«Подорожник»: границы жанра **6**

*Екатерина Девятко*

Интонационно-тематические процессы  
в симфонической поэме Альфонса  
Дипенброка «В великом молчании» **23**

*Ольга Скорбященская*

Концерт Адольфа фон Гензельта ор. 16  
и его судьба: к вопросу о становлении жанра  
русского фортепианного концерта  
второй половины XIX века **46**

*Регина Глазунова*

О стилистике фортепианных ноктюрнов  
Цезаря Кюи **64**

*Елена Битерякова, Наталья Гилярова*

Климент Васильевич Квитка  
в истории этномузыкологии:  
к 140-летию со дня рождения **79**

*Зоя Черкасова*

Деятельность Народной консерватории  
в Санкт-Петербурге – Петрограде **109**

### Рецензии

*Наталья Дегтярева*

Музыка в глобальном супермаркете  
культуры: спешить ли за покупками? **124**

Сведения об авторах **132**

Информация для авторов **137**

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Staff:*

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)  
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Maksim Serebrennikov, Editor (*PhD, Editor, SPb Conservatory*)  
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor  
Olga Baranova, Editor of English texts

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)  
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)  
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)  
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)  
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)  
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)  
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)  
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)  
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)

*Contacts:*

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: [opera\\_musicologica@conservatory.ru](mailto:opera_musicologica@conservatory.ru)  
Official site: [www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)  
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)  
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)  
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)  
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)  
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)  
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)  
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)  
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)  
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)  
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)  
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)  
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)  
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)  
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications  
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2020

## Contents

### Articles

*Igor Vorobyov*

Igor Rogalyov's Vocal Cycle "Plantain":  
The Boundaries of the Genre 6

*Ekaterina Devyatko*

Intonation-Thematic Processes in the  
Symphonic Poem by Alphon Diepenbrock  
"In Great Silence" 23

*Olga Skorbyashchenskaya*

Adolph von Henselt's Concerto Op. 16  
and Its Fate: To the Question of the Formation  
of the Genre of the Russian Piano Concerto  
of the Second Half of the 19th Century 46

*Regina Glazunova*

The Touches of Piano Nocturnes  
by César Cui 64

*Elena Biteryakova, Natalya Gilyarova*

Klyment Kvitka in the History  
of Ethnomusicology:  
To the 140th Anniversary of His Birth 79

*Zoya Cherkasova*

Activities of the People's Conservatory  
in St. Petersburg – Petrograd 109

### Reviews

*Natalia Degtyareva*

Music in the Global Culture Supermarket:  
Is There a Rush to Shop? 124

Contributors to this issue 132

Directions to contributors 137

УДК 37.01:78.03

ББК 74.66; 85.313(2)

DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.006

## **Деятельность Народной консерватории в Санкт-Петербурге – Петрограде**

*Черкасова, Зоя Владимировна*

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

**Аннотация.** В статье раскрываются основные аспекты организации образовательной деятельности Санкт-Петербургской народной консерватории, основанной Санкт-Петербургским обществом народных университетов. Освещаются социальные и исторические предпосылки создания учреждения. В статье указывается состав учебных дисциплин, излагаются выработанные руководством правила, установленные для успешного и рационально организованного образовательного процесса. Научно-исследовательской базой статьи служат материалы государственных архивов, впервые вводимые в научный оборот, и опубликованные источники, среди которых исторические очерки, заметки в дореволюционной периодической печати, современные исследования об учебных заведениях сходного профиля, что соответствует методологическому подходу в процессе историографического исследования. Цель данной статьи — проанализировать и осветить историческое явление дореволюционного общедоступного музыкального образования в России на примере Санкт-Петербургской народной консерватории.

**Ключевые слова:** *Санкт-Петербургская народная консерватория, общедоступное музыкальное образование, учебные дисциплины, образовательный процесс.*

**Дата поступления:** 12.04.2020

**Дата публикации:** 15.09.2020

**Для цитирования:** *Черкасова З. В. Деятельность Народной консерватории в Санкт-Петербурге – Петрограде // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 3. С. 109–122.  
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.006.*

## **Деятельность Народной консерватории в Санкт-Петербурге – Петрограде**

В начале XX века во многих городах Российской империи интенсивно развивалась просветительская деятельность: создавались общедоступные образовательные организации и учреждения, появлялись различные школы, кружки и секции, ратующие за массовое обучение музыке на бесплатной основе, проводились лекции, разрабатывались обучающие курсы (как рассчитанные на длительный период обучения, так и краткосрочные)<sup>1</sup>. Данная тенденция затронула и столичную сферу музыкального образования. Во многом благодаря примеру Бесплатной музыкальной школы М. А. Балакирева и других городских общедоступных заведений того времени, а также ввиду отсутствия специального музыкально-образовательного учреждения, целиком ориентированного на аудиторию из средних и низших сословий, в 1908 году при Санкт-Петербургском обществе народных университетов была основана Народная консерватория<sup>2</sup>.

Первая в России Народная консерватория была открыта в 1906 году в Москве<sup>3</sup> по инициативе членов Музыкально-этнографической комиссии<sup>4</sup> при Императорском Обществе любителей естествознания, антропологии и этнографии<sup>5</sup>. В 1911 году Народная консерватория также была организована в Лифляндской губернии [Суетин 2011, 157–158], а в 1916 году, благодаря инициативе композитора, музыкального педаго-

---

<sup>1</sup> См.: [Петровская 1999].

<sup>2</sup> Официальное название — Санкт-Петербургская народная консерватория; в период с 1914 по 1918 год — Петроградская народная консерватория.

<sup>3</sup> В образовательном процессе Московской народной консерватории (1906–1916) живое участие принимали С. И. Танеев, Е. Э. Линёва, Б. Л. Яворский, делался упор на хоровое пение, исполнение и изучение фольклора. За 10 лет существования учебного заведения его окончило около 2000 человек.

<sup>4</sup> Музыкально-этнографическая комиссия (МЭК) — научное и просветительское сообщество, осуществлявшее деятельность по собиранию, изучению и популяризации народной музыкальной культуры (1901–1921). Членами комиссии были известные музыкальные деятели, композиторы, этнографы, фольклористы, искусствоведы.

<sup>5</sup> Императорское Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии — общественно-научная организация, изучающая антропологию, этнографию, естествоведение (1863–1931). Общество функционировало на базе Императорского Московского университета.

га и теоретика музыки Л. М. Рудольфа (1877–1938), — в Саратове [Звездакова 2016, 265].

Руководство Санкт-Петербургской народной консерваторией осуществлялось ее Правлением<sup>6</sup>, которое определяло основной вектор образовательного процесса в учреждении. На должность председателя Правления был избран А. Ф. Каль<sup>7</sup> — выпускник историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета, получивший музыкальное образование под руководством Хуго Римана и Германа Кречмара.

Наиболее подробно образовательная деятельность Санкт-Петербургской народной консерватории отражена в архивных документах. Дополнительные сведения можно почерпнуть также из изданий периодической печати и информационных изданий 1908–1917 годов. Приведем список основных источников:

- Инструкция Санкт-Петербургской народной консерватории<sup>8</sup>;
- Общие положения для учащихся Народной консерватории<sup>9</sup>;
- ежегодные справочники «Музыкальный календарь А. Габриловича» за период с 1909 по 1917 год;
- журналы «Музыкальный труженик», «Музыкальный современник», «Вестник народных университетов» за период с 1908 по 1917 год;
- Афиша Петроградской народной консерватории за 1916/1917 учебный год<sup>10</sup>.

Народная консерватория находилась в ведении Санкт-Петербургского общества народных университетов, поэтому не имела Устава, а действовала на основании Инструкции. Согласно документу, «Народная консер-

---

<sup>6</sup> Правление Народной консерватории располагалось по адресам: ул. Моховая; д. 33, Гагаринская ул., д. 16 (до 1913 года); Кузнечный пер., д. 7 (1914–1915); 1-я рота [Измайловского полка], д. 14 (1916–1918).

<sup>7</sup> Каль, Алексей Фёдорович (1878–1948) — музыкально-общественный деятель, лектор. С 1904 года — приват-доцент историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета по кафедре истории и теории искусств, где вел курсы «Музыкальная эстетика в XIX веке», «История музыки в XIX веке», «История музыкальной драмы», «Введение в музыкальную эстетику», «История русской музыки в XIX веке», «История западноевропейской музыки». Сотрудничал с редакциями известных петербургских изданий, таких как «Русская музыкальная газета», журнал «Театр и искусство». Большой ценитель музыкального наследия Шумана, Каль разработал для студентов Санкт-Петербургского университета авторский лекционный курс под названием «Роберт Шуман и источники его творчества». Автор диссертации «Философия музыки по Аристотелю» [Kahl 1902].

<sup>8</sup> ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1. Д. 3. Л. 63–66.

<sup>9</sup> ЦГАЛИ. Ф. Р-531. Оп. 1. Д. 227. Л. 2–10.

<sup>10</sup> Афиша Петроградской народной консерватории за 1916/1917 учебный год. РГИА. Ф. 794. Оп. 1. Д. 43. Л. 141–141 об.



ватория учреждена Санкт-Петербургским обществом народных университетов в районе его деятельности для распространения музыкального образования в широких слоях населения, сделав таковое вполне доступным малосостоятельным его классам»<sup>11</sup>.

Помимо собственно учебной деятельности, Санкт-Петербургская народная консерватория должна была проводить широкий спектр мероприятий, направленных на развитие общегородской системы музыкального просвещения<sup>12</sup>. Так, в Инструкции говорилось, что Народная консерватория «устраивает общие и специальные курсы, школы, концерты, лекции, оперные представления и прочее и организует музеи, библиотеки, нотные и инструментальные склады, издает ноты, книги, брошюры, учебные пособия и так далее»<sup>13</sup>. И действительно, за период существования Народной консерватории ее педагоги и ученики проводили общедоступные концерты и лекции по истории музыки и иным областям музыкального образования [Габрилович 1914, 129].

Учебные помещения Народной консерватории находились преимущественно в центральных районах города, при этом консерватория часто брала в аренду залы у различных организаций, тем самым расширяя количество аудиторий<sup>14</sup>. Потребность в увеличении числа аудиторий была связана с большим притоком желающих обучаться музыке. Так, согласно отчетам Народной консерватории, общее число учащихся могло достигать более полутора тысяч человек за один учебный год [Отчет 1915/1916, 14].

Хотя по замыслу образовательная деятельность Санкт-Петербургского общества народных университетов подразумевала просвещение в первую очередь рабочего класса, на деле контингент учащихся был достаточно разнородным. В Народной консерватории получали музыкальное образование лица, одновременно обучавшиеся в низших,

---

<sup>11</sup> Инструкция Санкт-Петербургской народной консерватории. ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1. Д. 3. Л. 63.

<sup>12</sup> В Санкт-Петербурге в начале XX века существовали различные типы общедоступных музыкально-образовательных учреждений: частные музыкальные школы, отдельные музыкальные классы, курсы и лекции при общественных организациях, однако только музыкально-образовательная деятельность Народной консерватории имела стабильный и систематический характер, охватывая обширную область преподаваемых музыкальных дисциплин.

<sup>13</sup> Инструкция... ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1. Д. 3. Л. 63.

<sup>14</sup> Занятия проводились по различным адресам. Кроме уже перечисленных в сноске 6, Народная консерватория арендовала помещения по адресам: Садовая ул., д. 55 (здание Городского дома, где функционировали «камеры городских судей»); Шлиссельбургский пр., д. 65 (позже — д. 69 и 121 А — здание Смоленской школы для рабочих Невской заставы). Данные приведены по изданию: [Обзор 1910 № 4, 251–252].

средних и высших учебных заведениях, учителя, солдаты, чиновники и мелкие служащие [Отчет 1915/1916, 14]. В Народной консерватории могли получать музыкальные знания как взрослые, так и дети [Морозан 2008, 339<sup>15</sup>].

Все учащиеся были разделены на две категории: учеников, постоянно участвующих в концертах и сдающих плановые экзамены, и вольнослушателей. При приеме абитуриентов вступительные испытания не проводились, однако поступившие лица тщательно распределялись по курсам «в зависимости от их первоначального художественного развития и музыкальных технических навыков»<sup>16</sup>. По окончании Народной консерватории учащимся выдавалось свидетельство о прохождении ими общего и специального курса музыкального образования, в зависимости от конкретной образовательной программы<sup>17</sup>.

На занятия допускались и вольнослушатели, которые, в отличие от учащихся, не сдавали переводных и выпускных экзаменов и не участвовали в концертах<sup>18</sup>. Вольнослушатели могли получить «удостоверение и на часть пройденного ими курса»<sup>19</sup>.

Образование в Санкт-Петербургской народной консерватории было платным, однако установленные цены были вполне приемлемы для широкого круга общественности. Так, в 1913 году обучение в специальном классе для малоимущих учащихся и вольнослушателей составляло 5 и 6 рублей в год соответственно, причем в эту стоимость был включен весь комплекс необходимых групповых занятий из числа теоретических и исторических предметов<sup>20</sup>. Для сравнения: стоимость годового обучения в Санкт-Петербургской консерватории при Императорском Русском музыкальном обществе (далее — ИРМО) в 1910-х годах составляла от 100 до 300 рублей [Габрилович 1912, 27]. Как видим, разница была колоссальной, поэтому получение базового музыкального образования в Народной консерватории действительно открывало широкие возможности для необеспеченных слоев населения.

Согласно Инструкции, право преподавания в Народной консерватории имели только лица с дипломом консерватории при ИРМО. Здесь по большей части работали выпускники Санкт-Петербургской кон-

<sup>15</sup> См. также: Общие положения для учащихся Народной консерватории. ЦГАЛИ. Ф. Р-531. Оп. 1. Д. 227. Л. 5.

<sup>16</sup> Инструкция... ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1. Д. 3. Л. 64.

<sup>17</sup> Инструкция... ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1. Д. 3. Л. 64.

<sup>18</sup> Инструкция... ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1. Д. 3. Л. 64.

<sup>19</sup> Инструкция... ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1. Д. 3. Л. 64.

<sup>20</sup> Общие положения... ЦГАЛИ. Ф. Р-531. Оп. 1. Д. 227. Л. 8.

серватории: скрипачи К. А. Гаврилов<sup>21</sup>, М. Н. Гамовецкая<sup>22</sup> и И. А. Лесман<sup>23</sup>, пианисты Е. Г. Голлидэй<sup>24</sup> и А. М. Стадницкая<sup>25</sup>. Из выпускников Московской консерватории упомянем пианистку Е. А. Заржецкую<sup>26</sup>, скрипача и художника М. В. Матюшина<sup>27</sup>. Были и исключения из правил. Например, такие знаменитые певицы, как Н. И. Забела-Врубель<sup>28</sup> и В. И. Срезневская-Форш<sup>29</sup>, хотя и не имели диплома консерватории при ИРМО, тем не менее благодаря своей известности, богатому педагогическому опыту и масштабной концертной деятельности были востребованными педагогами в Народной консерватории. Некоторые из преподавателей — М. Н. Гамовецкая, Ц. О. Ивкова<sup>30</sup> и другие — успешно совмещали преподавание в Народной консерватории и в Санкт-Петербургской консерватории.

<sup>21</sup> Гаврилов, Константин Александрович (1862–1935) — российский скрипач, музыкальный педагог. Получил блестящее музыкальное образование. В 1882 году окончил Варшавский музыкальный институт, а в 1884 году — Санкт-Петербургскую консерваторию по классу скрипки у основателя русской скрипичной школы профессора Л. Ауэра (1884, аттестат; 1885, диплом на звание свободного художника). Позже брал частные уроки у французского скрипача-виртуоза, композитора и педагога Эмиля Соре. С большим успехом концертировал как солист в России и Европе.

<sup>22</sup> Гамовецкая, Мария Николаевна (1869–1941) — российская скрипачка, ученица Л. Ауэра и С. П. Коргуева. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (1889, кл. скрипки Л. Ауэра, диплом на звание свободного художника). Гастролировала с концертами по городам России и Западной Европы. С 1912 года — преподаватель Санкт-Петербургской консерватории.

<sup>23</sup> Лесман, Иосиф Антонович (1885–1955) — российский скрипач, музыкальный педагог и методист. В 1918–1932 годах артист оркестра Государственного Михайловского театра (с 1926 — МАЛЕГОТ). Вел интенсивную концертную деятельность. Автор работ по методике игры на скрипке, в том числе: [Лесман 1964].

<sup>24</sup> Голлидэй, Евгений Георгиевич (1871–ок. 1930) — известный российский пианист, концертировавший в России и за рубежом, почетный гражданин Санкт-Петербурга. Являлся также членом Правления Народной консерватории.

<sup>25</sup> Стадницкая-Андронакевич, Антонина Михайловна (1887–1943) — российская пианистка и музыкальный педагог. Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (1909, кл. игры на фортепиано М. Н. Бариновой, диплом на звание свободного художника). С 1918 года жила и работала в Кишинёве.

<sup>26</sup> Заржецкая, Елена Адамовна (1884–1929) — пианистка, педагог фортепианного класса, наряду с Народной консерваторией работала в частных музыкальных школах.

<sup>27</sup> Матюшин, Михаил Васильевич (1861–1934) — российский художник, музыкант, искусствовед, представитель русского авангарда первой половины XX века. Автор оперы «Победа над солнцем» (1913), посвященной К. С. Малевичу. Внес вклад в изучение вопросов микрохроматики в музыке [Матюшин 1915].

<sup>28</sup> Забела-Врубель, Надежда Ивановна (1868–1913) — российская певица (сопрано), солистка Мариинского театра, супруга и муза М. А. Врубеля.

<sup>29</sup> Срезневская-Форш, Вера Измайловна (1862–1942) — известная певица (сопрано), дочь выдающегося русского филолога-слависта, академика И. И. Срезневского.

<sup>30</sup> Ивкова, Цецилия Олимпиаевна (1862–19??, точная дата смерти неизвестна) — певица (сопрано), вокальный педагог. Выпускница Санкт-Петербургской консерватории (1888, кл. пения В. И. Рааб, аттестат).

Теоретический и практический опыт первой российской консерватории учитывался как образец при организации учебного процесса в Народной консерватории. Так, согласно Инструкции, в Народной консерватории подразумевалось наличие индивидуальных занятий в специальных классах. Функционировали специальные классы сольного пения, инструментального исполнительства (орган, фортепиано, гармоний<sup>31</sup>), струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), деревянных и медных духовых, ударных инструментов. Кроме того, предусматривалась возможность обучения по специальности «теория композиции» с прохождением таких дисциплин, как контрапункт, fuga, свободное сочинение, инструментовка и чтение партитур.

Все обучающиеся независимо от специальности были обязаны посещать групповые занятия по сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии и музыкальной энциклопедии<sup>32</sup>. Кроме этого для некоторых специальностей существовали свои обязательные предметы: для вокалистов — оперный класс<sup>33</sup>, для инструменталистов — оркестр, классы совместной игры на струнных и духовых инструментах.

Народная консерватория стремилась вооружить своих выпускников не только исполнительской, но и прикладной специальностью. Так, в учебном плане заведения среди предметов фигурирует «класс ознакомления с техникой устройства всевозможных инструментов», в рамках которого учащиеся знакомились с устройством, принципами настройки и гардировки<sup>34</sup> инструментов, а также с историей развития инструментального дела в целом<sup>35</sup>.

Нововведением для музыкально-образовательной системы того времени и отличительной особенностью Народной консерватории явилось создание класса народных инструментов. Стоимость обучения в этих классах была вполне демократична и составляла пять рублей за учебный год, при этом учащимся предоставлялась рассрочка по оплате<sup>36</sup>.

В Народной консерватории четко регламентировались и соблюдались пункты Инструкции и правил учащихся. Например, в случае нарушений со стороны преподавательского состава, была возможна подача коллективного заявления от учащихся в Правление Народной консерва-

<sup>31</sup> Фисгармония.

<sup>32</sup> Так назывался курс музыкальной литературы.

<sup>33</sup> Фактически оперный класс был открыт в 1914 году [Габрилович 1914, 129].

<sup>34</sup> Под гардировкой понимался процесс реставрации старых музыкальных инструментов, преимущественно струнных.

<sup>35</sup> Инструкция... ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1. Д. 3. Л. 65–66.

<sup>36</sup> Общие положения... ЦГАЛИ. Ф. Р-531. Оп. 1. Д. 227. Л. 8.

тории. В случае если педагог опаздывал на тридцать минут, учащиеся могли разойтись с урока с дальнейшим информированием Правления о происшедшем<sup>37</sup>.

Учащемуся, зачисленному в Народную консерваторию, выдавалась учебная книжка, которая совмещала функции зачетной книжки, дневника и пропуска в учебное заведение. Без предъявления учебной книжки невозможно было пройти на лекции, посетить концертное мероприятие, сдать зачет или экзамен. В учебной книжке отмечалось посещение занятий, выставлялись оценки, фиксировались темы пройденного учебного материала; все записи заверялись подписью преподавателя<sup>38</sup>.

Если первая Народная консерватория, открывшаяся в Москве в 1906 году, осуществляла приобщение народных масс к музыке, главным образом, с помощью хорового пения и фольклора [Смирнов 2013, 29], то образовательная деятельность столичной Народной консерватории во многом следовала той программе обучения, которая сложилась в Санкт-Петербургской консерватории. Фольклорный компонент в деятельности Народной консерватории был связан с развитием исполнительства на народных инструментах. При консерватории функционировал оркестр народных инструментов, участниками которого были ученики данного класса [Новости 1910, 120–124].

Исходя из источников, отражающих состав учебных дисциплин за разные периоды существования Народной консерватории<sup>39</sup>, можно сделать вывод, что к 1916/1917 учебному году это общедоступное музыкально-образовательное заведение Петрограда находилось на пике своего развития и предлагало потенциальным учащимся разнообразные программы и учебные курсы. Представим перечень преподаваемых предметов в последний предреволюционный год<sup>40</sup>:

- класс светского и хорового пения;
- класс сольного пения;
- класс фортепиано;
- класс струнных инструментов;
- класс духовых инструментов;
- класс совместной игры;
- класс обязательной теории музыки;

---

<sup>37</sup> Инструкция... ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1. Д. 3. Л. 65; Общие положения... ЦГАЛИ. Ф. Р-531. Оп. 1. Д. 227. Л. 5–6.

<sup>38</sup> Общие положения... ЦГАЛИ. Ф. Р-531. Оп. 1. Д. 227. Л. 6.

<sup>39</sup> См.: [Габрилович 1910, 165], [Габрилович 1914, 129], [Новости 1910, 120–124], [Отчет 1914/1915].

<sup>40</sup> Афиша... РГИА. Ф. 794. Оп. 1. Д. 43. Л. 141–141об.

- класс специальной теории композиции;
- общий класс фортепиано;
- класс фортепианного аккомпанемента;
- оперный класс;
- класс сольфеджио;
- класс церковного хорового пения;
- класс истории музыки;
- регентский класс;
- классы ритмической гимнастики по методу Далькроза<sup>41</sup>.

Несмотря на то, что Народная консерватория действовала на протяжении относительно недолгого времени (около десятилетия), результаты ее работы в системе общедоступного музыкального образования и просвещения города были налицо. Так, в прессе констатировался большой «наплыв учащихся», желающих поступить в Петроградскую народную консерваторию в 1915/1916 учебном году [Заседание 1916, 24].

К сожалению, в полной мере задачи Народной консерватории реализованы не были: она прекратила свое существование вскоре после Октябрьской революции 1917 года, поскольку Петроградское общество народных университетов на основании декрета Совета народных комиссаров от 8 июня 1918 года было передано в ведение Народного комиссариата просвещения и впоследствии реорганизовано в сеть рабочих школ. Однако опыт деятельности Народной консерватории безусловно способствовал воплощению идеи массового общедоступного музыкального образования — уже в советский период.

## Аббревиатуры

ИРМО — Императорское Русское музыкальное общество

РГИА — Российский государственный исторический архив

ЦГАЛИ — Центральный государственный исторический архив литературы и искусства

ЦГИА СПб — Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга

---

<sup>41</sup> Метод Далькроза — комплекс упражнений по наработке музыкально-ритмических навыков, созданный швейцарским композитором и музыкальным педагогом Эмилем Жак-Далькрозом (1865–1950). Метод был направлен на развитие координации между нервной и мышечной деятельностью организма, тренировку внимания и памяти и позволял достичь автоматизма в сложных ритмически двигательных фигурациях. В России одним из последователей педагогических идей Далькроза был князь С. М. Волконский.

## Архивные источники

- Афиша Петроградской народной консерватории за 1916/1917 учебный год. РГИА. Ф. 794. Оп. 1. Д. 43. Л. 141–141об.
- Заявление на заседании о наборе желающих вступить в состав преподавателей народной консерватории. ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1 (1912 г.). Д. 1. Л. 1–12.
- Инструкция Санкт-Петербургской народной консерватории. ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1. Д. 3. Л. 63–66.
- Общие положения для учащихся Народной консерватории. ЦГАЛИ. Ф. Р-531. Оп. 1. Д. 227. Л. 2–10.
- Список преподавателей Санкт-Петербургской народной консерватории. ЦГИА. Ф. 73. Оп. 1. Д. 3. Л. 40–58.

## Литература

- Габрилович 1910 — Музыкальный календарь А. Габриловича: справ. и запис. книжка на 1910 год. Санкт-Петербург: Руслан, 1910. 384 с.
- Габрилович 1912 — Консерваторские условия и правила // Музыкальный календарь А. Габриловича: справ. и запис. книжка на 1912 год. Санкт-Петербург: Руслан, 1912. С. 26–32.
- Габрилович 1914 — Музыкальный календарь А. Габриловича: справ. и запис. книжка на 1914 год. Санкт-Петербург: Руслан, 1914. 300 с.
- Заседание 1916 — В Петроградской народной консерватории // Хроника: прил. к журн. «Музыкальный современник». 1916. [Сер. 1]. № 20. С. 24–25.
- Звездакова 2016 — Звездакова Н. Н. История длиною в век (к 100-летию ЦДМШ г. Саратова) // Культура и искусство. 2016. № 2. С. 264–277. DOI: 10.7256/2222-1956.2016.2.18230.
- Лесман 1964 — Лесман И. А. Очерки по методике обучения игре на скрипке: учеб.-метод. пособие для заочных, очных и вечерних отд-ний высших муз. учеб. заведений. Москва: Музгиз, 1964. 272 с.
- Матюшин 1915 — Матюшин М. В. Руководство к изучению четвертой тона для скрипки: Принцип общей системы изучения удвоенного хроматизма. Петроград: Журавль, 1915. 7 с.
- Морозан 2008 — Морозан В. В. Санкт-Петербургское общество народных университетов // Благотворительность в истории России: Новые документы и исследования: сб. ст. / отв. ред. и сост. Л. А. Булгакова. Санкт-Петербург: Нестор-история, 2008. С. 333–342.
- Новости 1910 — Народная консерватория // Вестник народных университетов. 1910. № 2. Стб. 120–124.
- Обзор 2010 — Из жизни Санкт-Петербургского общества народных университетов // Вестник народных университетов. 1910. № 4. Стб. 243–254.
- Отчет 1914/1915 — В Петроградской народной консерватории // Хроника: прил. к журн. «Музыкальный современник». 1916. [Сер. 1]. № 17. С. 23–24.
- Отчет 1915/1916 — В Петроградской народной консерватории // Хроника: прил. к журн. «Музыкальный современник». 1916. [Сер. 2]. № 4. С. 14–15.

- Петровская 1999 — *Петровская И. Ф.* Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге, 1801–1917: Энциклопедия. Санкт-Петербург: Петровский фонд, 1999. 367 с.
- Смирнов 2013 — *Смирнов Д. В.* Становление музыкальной фольклористики как учебной дисциплины в России конца XIX – начала XX века // Научный электронный архив. URL: <http://econf.rae.ru/article/7733> (дата обращения: 18.03.2019).
- Суетин 2011 — *Суетин И. Н.* Особенности организации музыкального профессионального образования в Народных консерваториях в России в начале XX века (на примере Симбирской губернии) // Казанский педагогический журнал. 2011. № 3 (87). С. 156–161.
- Kahl 1902 — *Kahl, Alexis.* Die Philosophie der Musik nach Aristoteles: Inaugural-Dissertation... Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1902. 47 S.

### Сведения об авторе

*Черкасова, Зоя Владимировна*

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0883-8847>

SPIN-код: 9944-4517

e-mail: [cherkasova.zoe@yandex.ru](mailto:cherkasova.zoe@yandex.ru)

Аспирант кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А



## Activities of the People's Conservatory in St. Petersburg – Petrograd

*Cherkasova, Zoya V.*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory  
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia

**Abstract.** The article deals with the main aspects of the organization of educational activities of the St. Petersburg People's Conservatory, founded by the St. Petersburg Society of People's Universities. The article describes the social and historic background for the establishment of the institution. The article specifies the composition of academic disciplines, describes the rules developed by the management established for a successful and rationally organized educational process. The research is based on a wide range of sources: 1) archival materials, which are put into academic circulation for the first time; 2) printed materials, including historical essays, notes in pre-revolutionary periodicals as well as modern studies on educational institutions of a similar profile, which corresponds to the methodological approach typical of historiographical research. The purpose of this article is to analyze and highlight the historic phenomenon of pre-revolutionary public music education in Russia on the example of the St. Petersburg People's Conservatory.

**Keywords:** *St. Petersburg People's Conservatory, public education, public music education, academic disciplines, educational process.*

**Submitted on:** 12.04.2020

**Published on:** 15.09.2020

**For citation:** *Cherkasova, Zoya V.* "Activities of the People's Conservatory in St. Petersburg–Petrograd." In *Opera musicologica*, vol. 12, no. 3 (2020), pp. 109–122 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.006.

### Works Cited

- Gabrilovich, Artur S. (1910). *Muzykal'nyy kalendar' A. Gabrilovicha: sprav. i zapis. knizhka na 1910 god* [Musical calendar of A. Gabrilovich: Reference and notebook for 1910]. Saint Petersburg: Ruslan, 384 p. (in Russian).
- Gabrilovich, Artur S. (1912). "Konservatorskie usloviya i pravila" ["Terms and rules of the Conservatory"]. In *Muzykal'nyy kalendar' A. Gabrilovicha: sprav. i zapis. knizhka na 1912 god* [Musical calendar of A. Gabrilovich: Reference and notebook for 1912]. Saint Petersburg: Ruslan, pp. 26–32 (in Russian).
- Gabrilovich, Artur S. (1914). *Muzykal'nyy kalendar' A. Gabrilovicha: sprav. i zapis. knizhka na 1914 god* [Musical calendar of A. Gabrilovich: Reference and notebook for 1914]. Saint Petersburg: Ruslan, 300 p. (in Russian).
- Kahl, Alexis (1902). *Die Philosophie der Musik nach Aristoteles: Inaugural-Dissertation...* Leipzig: Breitkopf & Härtel, 47 S.

- Lesman, Iosif A. (1964). *Ocherki po metodike obucheniya igre na skripke: ucheb.-metod. posobie dlya zaochnykh, ochnykh i vechernikh otd-niy vysshikh muz. ucheb. zavedeniy* [Essays on the method of teaching violin: Study guide]. Moscow: Muzgiz, 272 p. (in Russian).
- Matyushin, Mikhail V. (1915). *Rukovodstvo k izucheniyu chetvertey tona dlya skripki: Printsip obshchey sistemy izucheniya udvoennogo khromatizma* [A violin quarter tone study guide: Principle of the general system for the study of double chromatism]. Petrograd: Zhuravl', 7 p. (in Russian).
- Morozan, Vladimir V. (2008). "Sankt-Peterburgskoe obshchestvo narodnykh universitetov" [St. Petersburg Society of People's Universities]. In *Blagotvoritel'nost' v istorii Rossii: Novye dokumenty i issledovaniya: sb. st.* [Charity in the history of Russia: New documents and research: Collection of articles], comp. and ed. by Lyudmila A. Bulgakova. St. Petersburg: Nestor-istoriya, pp. 333–342 (in Russian).
- Novosti (1910). "Narodnaya konservatoriya" ["Public Conservatory"]. In *Vestnik narodnykh universitetov* [Bulletin of the national universities], no. 2 (1910), clms. 120–122 (in Russian).
- Obzor (1910). "Iz zhizni Sankt-Peterburgskogo obshchestva narodnykh universitetov" ["From the life of the St. Petersburg Society of People's Universities"]. In *Vestnik narodnykh universitetov* [Bulletin of people's universities], no. 4 (1910), clms. 243–254 (in Russian).
- Otchet 1914/1915 (1916). "V Petrogradskoy narodnoy konservatorii" ["At the Petrograd People's Conservatory"]. In *Khronika: pril. k zhurn. 'Muzykal'nyy sovremennik'* [The chronicle: Supplement to the journal 'Musical contemporary'], no. 17 (1916), pp. 23–24 (in Russian).
- Otchet 1915/1916 (1916). "V Petrogradskoy narodnoy konservatorii" ["At the Petrograd People's Conservatory"]. In *Khronika: pril. k zhurn. 'Muzykal'nyy sovremennik'* [The chronicle: Supplement to the journal 'Musical contemporary'], no. 4 (1916), pp. 14–15 (in Russian).
- Petrovskaya, Ira F. (1999). *Muzykal'noe obrazovanie i muzykal'nye obshchestvennye organizatsii v Peterburge, 1801–1917: Entsiklopediya* [Musical education and musical public organizations in St. Petersburg, 1801–1917: Encyclopedia]. St. Petersburg: Petrovskiy fond, 367 p. (in Russian).
- Smirnov, Dmitriy V. (2013) "Stanovlenie muzykal'noy fol'kloristiki kak uchebnoy distsipliny v Rossii kontsa XIX – nachala XX veka" ["Formation of musical folklore as an academic discipline in Russia of the late 19th – early 20th century"]. In *Scientific electronic archive*. Available at: <http://econf.rae.ru/article/7733> (publication date: 24.06.2013, accessed: 03.04.2019).
- Suetin, Il'ya N. (2011). "Osobennosti organizatsii muzykal'nogo professional'nogo obrazovaniya v Narodnykh konservatoriyakh v Rossii v nachale XX veka (na primere Simbirskoy gubernii)" ["Peculiarities of musical education in Public conservatories at the beginning of 20th century in Russia (Simbirsk guberniya for example)"]. In *Kazanskiy pedagogicheskiy zhurnal* [Kazan pedagogical journal], no. 3 (2011), pp. 156–161 (in Russian).
- Zasedanie (1916). "V Petrogradskoy narodnoy konservatorii" ["At the Petrograd People's Conservatory"]. In *Khronika: pril. k zhurn. 'Muzykal'nyy sovremennik'* [The chronicle: Supplement to the journal 'Musical contemporary'], no. 20 (1916), pp. 24–25 (in Russian).
- Zvezdakova, Nadezhda N. (2016). "Istoriya dlinoyu v vek (k 100-letiyu universiteta g. Saratova)" ["A century-long history (for the 100th anniversary of the Central school of music in Saratov)"]. In *Kul'tura i iskusstvo* [Culture and art], no. 2 (2016), pp. 264–277 (in Russian). DOI: 10.7256/2222-1956.2016.2.18230.

**About the Author**

*Cherkasova, Zoya Vladimirovna*

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0883-8847>

SPIN code: 9944-4517

e-mail: [cherkasova.zoe@yandex.ru](mailto:cherkasova.zoe@yandex.ru)

Graduate student of the Department of Ethnomusicology at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia

*Зоя Владимировна Черкасова* — аспирантка кафедры этномузыкологии музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 2018 году с отличием окончила магистратуру Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. Принимала участие в ряде всероссийских межвузовских научных конференций с докладами, посвященными истории музыкального образования, проблемам общедоступности музыкального образования и его связи с музыкальным фольклорным искусством. Лауреат I степени V Международного конкурса студенческих научных работ в области искусства и художественного образования Казанского федерального университета. Сфера научных интересов: развитие общедоступного музыкального образования в России, деятельность народных консерваторий, фольклорный компонент в музыкальном образовании.

*Zoya V. Cherkasova* — a graduate student of the Department of Ethnomusicology at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (under the scientific supervision of the Associate Professor Irina Popova). In 2018 she graduated with honors from the Herzen Russian State Pedagogical University (Master degree program at the Department of Music Education). Participated in a number of Russian interuniversity scientific conferences, as well as in some international scientific events. Most of her reports are devoted to the history of music education, problems of general availability of music education and its relation to music folk art. 1st prize Winner of the V International competition of student research reports in art and art education of the Kazan Federal University. Scientific interests: development of public music education in Russia, activities of public conservatories, folklore component in music education.

**opera musicologica**

научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
Том 12. № 3. 2020

Подписано в печать 15.09.2020. Формат 70×100 1/16.  
Печ. л. 7,5. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 70 экз. Заказ № 44-3.

Отпечатано в типографии ИП Ефименко Д. Л.  
199406, Санкт-Петербург, ул. Гаванская 32  
тел.: 8 (812) 973-59-72  
e-mail: defimenko@yandex.ru