

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
М. А. Серебrenников, редактор
(канд. иск., редактор РИО СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор иск., профессор
Нижегородской консерватории)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

Содержание

Статьи

Екатерина Окунева

О ритме в творчестве Луиджи

Даллапикколы **6**

Раиса Слонимская

Дрезденские памятные встречи:

Владимир Щербачёв —

Николай Метнер **25**

Анна Аревшатян

К проблеме 16-ладовой системы,
упоминаемой в музыкально-теоретических
трактатах Григора Гапасакаляна **40**

Рейн Лаул

Приемы разработочного развития

(шестая лекция курса

«Основы анализа музыки») **53**

Людмила Махова

Песни и обряды Алтайского горного округа

из собрания С. И. Гуляева **70**

Документы

Степан Гуляев

Об Иване Васильевиче Матчинском **102**

Рецензии

Тамара Твердовская

Ещё немного о регламенте и прогрессе **118**

Сведения об авторах **124**

Информация для авторов **128**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrew Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Maksim Serebrennikov, Editor (*PhD, Editor, SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Art History, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2020

Contents

Articles

Ekaterina Okuneva
Rhythm in the Works of Luigi Dallapiccola 6

Raisa Slonimskaya
Dresden Commemorative Meetings:
Vladimir Scherbachev —
Nikolay Medtner 25

Anna Arevshatyan
On the Issue of the 16-Mode System
in the Theoretical Treatises on Music
by Grigor Gapasakalian 40

Rein Laul
The Aspects of the Developmental
Method (the sixth lecture from the Course
“Fundamentals of Music Analysis”) 53

Lyudmila Makhova
Songs and Rituals of the Altai Mounting
District from the Stepan Gulyaev’s
Collection 70

Documents

Stepan Gulyaev
On Ivan Vasilievitch Matchinsky 102

Reviews

Tamara Tverdovskaya
A Little More about Rules and Progress 118

Contributors to this issue 124

Directions to contributors 128

УДК 781.7

ББК 85,313 (3)

DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.003

К проблеме 16-ладовой системы, упоминаемой в музыкально-теоретических трактатах Григора Гапасакаляна

Аревшиатян, Анна Сеновна

Институт искусств Национальной академии наук Республики Армения

374019 Республика Армения, Ереван, пр. Маршала Баграмяна, 24г

Ереванская государственная консерватория имени Комитаса

374010 Республика Армения, Ереван, ул. Саят-Новы, 1а

Аннотация. На протяжении своей истории церковная певческая практика и песнетворчество постоянно выходили за рамки, установленные церковным каноном Восьмигласия. Это отчетливо прослеживается при анализе мелодических образцов самых различных гимнографических национальных традиций. Статья посвящена 16-ладовой системе, упоминаемой в музыкально-теоретических трактатах видного константинопольского армянского музыканта-теоретика Григора Гапасакаляна (1740–1808) «Книжка, называемая Музыкальное собрание», «Книга о музыке» и «Книга Восьмигласия». Изучение этих трудов показало, что речь идет о некоем «расширенном каноне», включающем 4 основных, 4 плагальных, 4 медиальных и 4 фторальных лада, что соответствует 16-ти ладам «асмы» в теории византийской церковной музыки. Прояняется сущность и назначение 16-ладовой системы, существовавшей и у греков, и армян, что свидетельствует о ней как о сложной, разветвленной и многоярусной оригинальной модальной системе, не исчерпывающей тем не менее ладового многообразия живого певческого искусства.

Ключевые слова: *Армянский Октоих, 16-ладовая система, Григор Гапасакалян.*

Дата поступления: 15.08.2019

Дата публикации: 15.04.2020

Для цитирования: *Аревшиатян А. С. К проблеме 16-ладовой системы, упоминаемой в музыкально-теоретических трактатах Григора Гапасакаляна // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 40–52. DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.003.*

К проблеме 16-ладовой системы, упоминаемой в музыкально-теоретических трактатах Григора Гапасакаляна

В известном музыкально-теоретическом трактате XII века «Агиополитес» («Святоградец») излагается строение системы из 10 ладов (4 основных, 4 плагальных и 2 медиальных — 2-го и 4-го гласов, так называемых *vevava* и *vava*)¹, что полностью соответствует структуре церковных армянских гласов. Автор статьи «Агиополит» в «Православной энциклопедии» Б. Шартау пишет, что система, состоящая из 10 ладов, противопоставляется 16 ладам в «асме»² (4 основных, 4 плагальных, 4 медиальных и 4 фторальных), высказывая предположение о том, что вышеупомянутая 16-гласовая система, вероятно, принадлежала палестинской, а не константинопольской (студийской) традиции, для которой характерна 8-ладовая система³. Аналогичная система гласов, состоящая из 16-ти ладов, неоднократно упоминается в трактатах «Книжка, называемая Музыкальное собрание» (1794), «Книга о музыке» (1803)⁴ и «Книга Восьмигласия» (1805)⁵ видного армянского музыканта-теоретика Григора Гапасакаляна (1740–1808), жившего в Константинополе во второй половине XVIII – начале XIX века [Аревшатян 2013а].

До последнего времени оставалось непонятным, что за система из 16 ладов имеется в виду и что означают примененные Гапасакаляном некоторые термины и выражения. Например, примечателен следующий параграф из «Книги Восьмигласия»: «[Существует] четыре основных гласа согласно ступеням Платоновой лиры, которых шестнадцать ($16 = 4 \times 4$)

¹ См.: [Raasted 1983].

² См.: [Шартау 2008].

³ Асма — *ασμα*, стиль мелизматического, каллофонического пения в греческой (византийской) традиции. Песнопения, принадлежащие к этой традиции, содержатся в певческом сборнике «Асматикон».

⁴ См.: [Гапасакалян 2017, 74–75].

⁵ К сожалению, автограф этого сочинения, являющегося частью хранилища рукописей армянского монастыря св. Даниила в Кесарии, был утрачен или уничтожен вместе со всеми остальными рукописями монастыря в годы Первой мировой войны, во время геноцида армян в Османской империи. О «Книге Восьмигласия» Григора Гапасакаляна см.: [Аревшатян 2014].

совершенных ступеней и [которые] имеют Побочные, Побочные побочных и Отвечающие им [гласы]»⁶.

В трактате «Книга о музыке»⁷, задуманном как катехизис (в форме вопросов и ответов), в главе «О том, почему гласов восемь», Гапасакалян пишет: «Основных гласов четыре: глас Первый, глас Второй, глас Третий, глас Четвертый. Вопрос: Сколько у них побочных? Ответ: Четыре: Первый побочный, Второй побочный, Третий побочный, Четвертый побочный. В.: Сколько есть побочных у побочных? О.: Четыре, как повествует об этом толкователь Нергинаци» [Гапасакалян 2017, 75]⁸. Далее приводится толкование о происхождении этих гласов: «В.: Откуда происходят побочные побочных? О.: От голосов зверей и птиц» [Гапасакалян 2017, 75]. Здесь Гапасакалян цитирует одно из наиболее древних армянских толкований на гласы, которое фигурирует в сочинениях учебного содержания на протяжении всего армянского Средневековья⁹.

«В.: Откуда происходят восемь гласов?

О.: Первый глас — от плотничного ремесла. Второй — от кузнечного. Третий — от рек. Четвертый — от шума мельничных жерновов. Первый побочный — отковки железа. Второй побочный — от волн морских. Третий побочный — от шума прибора. Четвертый побочный — от криков животных» [Гапасакалян 2017, 75].

Совершенно очевидно, что автор трактата приводит толкование, в основе которого лежит античная эстетическая концепция мифо-поэтического мировосприятия, связывающая происхождение музыки и музыкаль-

⁶ Цит. по: [Аревшатян 2013а, 64].

⁷ Полное заглавие трактата, опубликованного в оригинале на древнеармянском языке, в переводе на русский звучит следующим образом: «Книга о музыке, где содержатся краткие вопросы и ответы на армянском, греческом и персидском языках» (Константинополь, типография Погоса Ованнисяна, 1803). Одним из ранних примечательных памятников музыкально-теоретической мысли, также изложенных в форме вопросов и ответов является «Вопросо-ответник Псевдо-Иоанна Дамаскина о церковном пении» [Wolfram; Hannick 1997].

⁸ Под именем «Нергинаци» имеется в виду выдающийся философ неоплатоник второй половины V — начала VI века Давид Анахт (Непобедимый), который часто упоминается также как Давид Нергинаци, по месту своего рождения (селение Нергин Таронской области исторической Армении). Под «толкователем» Нергинаци в данном случае подразумевается выдающийся философ, ректор Татевского университета Григор Татеваци (1346–1409), причисленный к лику святых, автор комментариев к трудам Давида Анахта (Непобедимого), а также дидактических трактатов «Книга вопрошений» и «Златочрев», которые содержат разделы, посвященные гимнологии, теории восьмигласия и музыкальной эстетике. В данной главе Гапасакалян пересказывает, а временами буквально цитирует главу 43 «Вопрошение о гласах» из «Книги вопрошений» Григора Татеваци.

⁹ Подробнее об этих толкованиях см.: [Аревшатян 2013b, 43–182].

ных гласов с природными явлениями, ремеслами и звуками животного мира. В том же духе продолжается изложение цитируемого толкования:

«В.: Кто разделил побочные [гласы]?

О.: Киносфенес, который был музыкантом, сведущим в голосах зверей и птиц, отделил Первый побочный. Ахиллес — Второй и Третий побочные. Позже, Номинес выделил Четвертый побочный. Так рассказывает в „Книге вопрошений“ святой Григор [Татеваци], и другие — в иных книгах» [Гапасакалян 2017, 75].

В следующей главе — «О древних гласах: какие они и откуда?» — он продолжает развивать теорию о происхождении гласов:

«В.: Что такое древние гласы и кто их изобрел?

О.: Это те, от которых якобы произошли новые гласы. Как рассказывает Отец риторики¹⁰ с Нергинаци, певец Сенек нашел *Лидиос* от звучания ударов плотника о [кусок] дерева, который и есть первый глас. Брат его Фокилид¹¹ от кузнечного ремесла и ковки железа изобрел *Деотерон*¹², то есть Второй глас. Их брат Орфик, подражая шуму рек и течениям потоков, изобрел *Таритон*¹³, то есть Третий глас. Также племянник их Пифан от вращения жерновов изобрел *Гусостос*¹⁴, то есть Четвертый глас» [Гапасакалян 2017, 75–76].

Далее речь идет о следующем этапе систематизации гласов:

«В.: Кто упорядочил их?

О.: Музыкант по имени Аргел познал их все согласно порядку чистоты ступеней и установил их в определенной последовательности, согласно святому Григору¹⁵ и Давиду Анахту» [Гапасакалян 2017, 76].

¹⁰ Имеется в виду выдающийся историк и гимнограф V века Мовсес Хоренаци, которого называли также отцом историографии и риторики (*patmahayr, kertolohayr*). Здесь и далее армянские слова транскрибируются по классической системе Гюбшмана — Мейе (1913).

¹¹ Возможно, имеется в виду поэт Фокилид из Милета (VI в. до н.э.), автор гном назидательного характера, написанных в форме элегических двустушии. До наших дней дошла лишь незначительная часть его творчества.

¹² Искаженное «Деутерос» (греч.).

¹³ Искаженное «Тритос» (греч.).

¹⁴ Название сильно искажено, должно быть «Тетардос».

¹⁵ Неясно, кто имеется в виду: святой Григорий Нисский или святой Григор Татеваци. Данное древнее толкование на гласы присутствует у обоих авторов.

Теперь мы подходим к интересующей нас цифре 16. Посмотрим, как же ее интерпретирует Григор Гапасакалян. В главе, посвященной армянским письмам, читаем:

«В.: Почему у нас 36 букв?

О.: Потому что согласно математической науке всё сводится к числу 36. Ибо некоторые числа соответствуют прямоугольнику, некоторые — треугольнику и т. д. Так как, если говорится, что 1, 2, 3, 4, 5, 6, вот шесть это совершенное число, а шесть умноженное на шесть равняется 36, то остальное легче познать. И буквы эти соответствуют количеству струн на лире афинянина Аристокла¹⁶, (которая имеет *шестнадцать ступеней*)» [Гапасакалян 2017, 80–81].

Далее следует весьма примечательное объяснение:

«Поскольку настоящих ступеней шестнадцать, они состоят из четырех основных, исконных ступеней и четырех побочных, четырех тихих мягких или слабых и четырех отвечающих, то есть их вершины, что и дает число 36. А если начать с *ayb*¹⁷, знаменующей начало алфавита и первую ступень лиры, то получается *egyah*¹⁸, то есть первый размер, который является началом всех гласов и дверью всех песен. И другие [гласы] следуют этому порядку снизу вверх. Ибо как человек состоит из души и тела, так и форма письма это их тело, а толкование — их душа. И поскольку буква означает стихию¹⁹, то некоторые из них мужские, как воздух и огонь, а другие — женские по рождению, подобно воде и земле. Также и гласные буквы мужского рода, ибо от них происходят все слова и всяческие напевы и мелодии. И как вода и воздух производят различные звучания, так и гласные среди букв» [Гапасакалян 2017, 81].

Таким образом, в «Книге о музыке» Григор Гапасакалян цитирует или пересказывает средневековые толкования, в которых переплетаются и накладываются друг на друга тексты музыкального эстетико-теоретического

¹⁶ Согласно Диогену Лаэртскому, настоящее имя Платона — Аристокл (Αριστόκλες). По преданию, именно под этим именем он и был похоронен в афинской Академии. См.: [Диоген Лаэртский 1979, 151].

¹⁷ Первая буква армянского алфавита.

¹⁸ Первый лад в теории макамата или мугамата.

¹⁹ В армянском языке слова «буква» (*tar*) и «стихия» (*tarr*) созвучны.

содержания, имеющие в своей основе натурфилософские представления о четырех стихиях, их связи с четырьмя основными струнами лиры, четырьмя темпераментами, жидкостями, определяющими жизнедеятельность человеческого организма (как то: черная желчь, желтая желчь, кровь и моча)²⁰, основными ладами и т. д. Струны же лиры, упоминаемые в тексте Гапасакаляна, подразумевают определенные звукоряды, которые строились соответственно на этих струнах, настроенных согласно так называемому «Орфеевому строю», иначе называемому «остовом гармонии»²¹. На каждой струне, от самой низкой до самой высокой (*bamb, t'av, sosc, zil*), от одного и того же основного звука строились лады четырех наклонений — ионийский, эолийский, фригийский и лидийский. Об этом писал Комитас в своей последней опубликованной при жизни статье «Врачевание музыкой», основываясь на некоторых разделах «Толкования грамматики» выдающегося ученого-энциклопедиста XIII века Иованнеса Плуза Ерзынкаци²².

Мыслитель и гимнограф Иованнес Ерзынкаци, не без влияния персидских и арабоязычных медицинских трактатов своей эпохи²³, пишет о терапевтическом действии при помощи пения и игры на той или иной струне лиры (надо понимать: в том или ином ладу) в случае определенных недугов: «Поют и для больных, ибо это полезно и нужно для выздоровления» [Ерзынкаци 1967, 363], или же:

«В случае болезни инструментальной музыкой надо пользоваться следующим образом. Прежде всего, надобно знать, что обратное крови — это флегма: отсюда, когда, скажем, больной страдает обилием крови, ему надо играть на четвертой [*бамб* — тяжелой] струне, это очень полезно, так как она по природе своей холодна и влажна, как флегма, слизь.

А флегматику надобно играть на первой струне — *сур*, или *зил*, которая тепла, влажна, как кровь. Когда больной страдает обилием желтой желчи, которая теплая и сухая, надо играть на четвертой [струне], которая холодна и влажна.

Четыре струны соответствуют и четырем стихиям природы. Так, *зил* — теплая и сухая, как огонь, вторая — *дута* — теплая и влажная, как воздух, третья — *сета* — холодная и сухая, как земля, четвертая — *бамб* — холодна и влажна, как вода.

²⁰ Они ассоциируются с черным, желтым, красным и белым цветами.

²¹ Подробнее об остовах гармонии см.: [Тагмизян 1977, 126–134].

²² См.: [Комитас 2007; Komitas 2001b].

²³ Это влияние проявляется, в частности, в приводимых (наряду с армянскими) персидских названиях струн лиры: *zil, duta, seta, bamb* (от высокой к низкой).

А если одновременно играть на *зиле* и *бамбе*, или, иными словами, на *зил* и тяжелой, получится звук средний, по тембру сухой и прохладный: это звучание называется мудрецами естественным.

И тот, который владеет искусством музыкальным, сможет помочь больному своим пением и игрой. А в случае, если больной тоже хорошо понимает музыку, то он от этого получит еще больше пользы» [Ерзынкаци 1967, 364–365].

Именно эти идеи, изложенные Иованнесом Ерзынкаци в «Толковании грамматики», привлекли внимание Комитаса, который и опубликовал данные фрагменты впервые [Комитас 2007, 204–207], сделав их достоянием научной общественности.

Разумеется, эти представления и теории формировались в разные эпохи и в разных странах, развиваясь на протяжении длительного времени — от античности до позднего Средневековья, заимствуя и перенимая друг у друга определенные концепции и переосмысливая их. Но, говоря словами Иованнеса Плуза Ерзынкаци из вышеупомянутого труда, «я мог бы дать и другие сведения о музыкальном искусстве, если бы не предвидел справедливого упрека читателей в явном отклонении от основной темы...» [Комитас 2007, 365].

Исходя из таблицы армянских церковных гласов, опубликованной в известной монографии Р. А. Атаяна [Атаян 1959, 163–164], при проведении некоторых расчетов получаем следующую картину:

Основные гласы: I, II, III, IV — (всего 4).

Побочные гласы²⁴: I поб., II поб., III поб., IV поб. — (4).

Так называемые «дарцвацки»²⁵: дарц. I гласа, дарц. I поб. гласа, дарц.

II поб. гласа, дарц. III гласа, дарц. III поб. гласа — (5).

Один только IV глас имеет 4 «дарцвацка»: дарц. IV гласа 1-й, дарц.

IV гласа 2-й, дарц. IV гласа 3-й, дарц. IV гласа 4-й, а также дарц.

IV поб. гласа — (5). Как видно, только II глас не имеет «дарцвацка».

Далее следуют так называемые гласы «стеги»²⁶, то есть дополнительные, фторальные (модулирующие) лады IV поб. гласа: I «стеги» IV поб. гласа, II «стеги» IV поб. гласа, III «стеги» IV поб. гласа — (3).

²⁴ Далее в тексте обозначаются сокращением «поб.».

²⁵ Буквально — обращения (darjvac'k'). Далее в тексте условно обозначены сокращением «дарц.».

²⁶ Буквально — «ветвистые, разветвленные» (stehi).

Таким образом, общее количество армянских церковных гласов, применяемых в Гимнарии-Шаракноце равно 20 (у Гапасакаляна — 21), что отмечал еще Комитас, указывая на основные, наиболее часто встречающиеся в армянском Гимнарии гласы [Комитас 2005, 63; Komitas 2001a, 152]. «Это число не должно нас удивлять, — писал он, — мы принадлежим к восточным народам и наши гласы относятся к разветвленным восточным ладам, имея с ними большое сходство» [Комитас 2005, 75; Komitas 2001a, 152].

Следует отметить, что в армянской системе церковных гласов многие гласы (побочные, «дарцвацки» и т. д.) по своей мелодической структуре, состоящей из определенных интонационных формул, вполне независимы от закрепленных за ними формально основных.

Известно, что церковная певческая практика и живое песнетворчество постоянно выходили за рамки, установленные церковным канонам Восьмигласия. Это отчетливо прослеживается при анализе мелодических образцов самых различных гимнографических национальных традиций. И число 16, возможно, служило своего рода неким «расширенным канонам», в какой-то мере регламентирующим допустимые пределы применения тех или иных гласов, не укладывающихся в «прокрустово ложе» традиционного Восьмигласия «строгаго стиля»²⁷.

Всё вышеизложенное в определенной степени проясняет сущность и назначение 16-ладовой системы, существовавшей и у греков, и армян, и свидетельствует о ней, как довольно сложной, разветвленной и многоярусной оригинальной модальной системе, которая тем не менее не исчерпывала ладового многообразия живой певческой практики²⁸. Ее эстетико-теоретическому осмыслению были посвящены многие средневековые армянские и грекоязычные толкования и трактаты, часть из которых сохранилась в рукописях до настоящего времени.

Литература

Акопян 2005 — Հակոբյան Ա. Շարակնոցի երգերի ձայնեղանակները և նրանց ստորաբաժանումները // Մանրուսում: Հոգևոր երաժշտության պատմության, տեսության և գեղագիտության հարցեր: Միջազգային երաժշտագիտական տա-
րեգիրք. Հ. Բ. [Акопян А. Гласы песнопений Шаракноца и их подвиды // Манрусум:

²⁷ В этой связи см.: [Акопян 2005].

²⁸ В данной статье я не затронула искусство и певческие книги Манрусума, отражающие в армянской монастырской практике традиции пападического пения мелизматического стиля, так как это выходит за рамки поставленной в данной статье проблемы.

- Вопросы истории, теории и эстетики духовной музыки: Международный музыкально-ведческий сборник. Т. 2]. Ереван: Асогик, 2005. С. 109–139 (на арм. яз.).
- Аревшатыан 2013a — *Արևշատյան Ա. Գրիգոր Գապասաքալյանի երաժշտագիտական ժառանգությունը* [Аревшатыан А. Музыкаведческое наследие Григора Гапасакаляна]. Ереван: Гитутюн, 2013. 107 с. (на арм. яз.).
- Аревшатыан 2013b — *Արևշատյան Ա. Չայնեղանակների ուսմունքը միջնադարյան Հայաստանում* [Аревшатыан А. Учение о гласах в средневековой Армении]. Ереван: Гитутюн, 2013. 338 с. (на арм. яз.).
- Аревшатыан 2014 — *Аревшатыан А. «Книга Восьмигласия» Григора Гапасакаляна как обобщение музыкально-теоретической мысли средневековой Армении // История и теория монодии. Т. 7/1: Доклады международной конференции. Вена, 2012 / под ред. М. Чернина и М. Пишлэггер. Брно: Tribun EU, 2014. С. 49–59.*
- Атаян 1959 — *Աթայան Ռ. Ա. Հայկական խազային նոտագրությունը (ուսումնասիրության և վերծանության հարցեր)* [Атаян Р. А. Армянская хазовая нотопись: вопросы изучения и расшифровки]. Ереван: изд. АН Арм. ССР, 1959. 285 с. (на арм. яз.).
- Гапасакалян 2017 — *Гапасакалян Г. Книга о музыке, где содержатся краткие вопросы и ответы на армянском, греческом и персидских языках / пер. с грабара и введение А. С. Аревшатыан; примеч. А. С. Аревшатыан и Л. О. Акопяна. Ереван: Гитутюн, 2017. 142 с.*
- Диоген Лаэртский 1979 — *Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / общ. ред. и вступ. статья А. Ф. Лосева; пер. М. Л. Гаспарова. Москва: Мысль, 1979. 620 с. (Философское наследие).*
- Ерзынкаци 1967 — *Ерзынкаци Иоанн. Толкование грамматики [пер. с древнеармянского С. С. Аревшатыан] // Музыкальная эстетика стран Востока / общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. Москва: Музыка, 1967. С. 361–367.*
- Комитас 2005 — *Կոմիտաս. Հայոց եկեղեցական եղանակները // Կոմիտաս վարդապետ: Ուսումնասիրություններ եւ յօդուածներ: երկու գրքով / Հրատարակութեան պատրաստեցին Գ. Գասպարեան եւ Մ. Մուշեղեան. Գիրք Ա. [Комитас. Армянские церковные гласы // Архимандрит Комитас. Исследования и статьи: в 2 кн. / подг. к изд. Г. Гаспарян и М. Мушегян. Кн. 1]. Ереван: Саргис Хаченц, 2005. С. 55–75 (на арм. яз.).*
- Комитас 2007 — *Կոմիտաս. Բժշկություն երաժշտութեամբ (մեկ էջ Մայր Աթոռ Ս. Էջմիածնի 2359 ձեռագրից) // Կոմիտաս վարդապետ. Ուսումնասիրություններ եւ յօդուածներ երկու գրքով / Հրատարակութեան պատրաստեցին Գ. Գասպարեան եւ Մ. Մուշեղեան. Գիրք Բ. [Комитас. Врачевание музыкой (страница из рук. 2359 Первопрестольного св. Эчмиадзина) // Архимандрит Комитас. Исследования и статьи: в 2 кн. / подг. к изд. Г. Гаспарян и М. Мушегян. Кн. 2]. Ереван: Саргис Хаченц, 2007. С. 200–204 (на арм. яз.).*
- Тагмизян 1977 — *Тагмизян Н. К. Теория музыки в древней Армении. Ереван: изд-во АН Арм. ССР, 1977. 319 с.*
- Шартау 2008 — *Шартау Б. Агиополит // Православная энциклопедия. Т. 1. М.: Церковно-изд. центр «Православная энциклопедия», 2008. С. 253.*
- Комитас 2001a — *Komitas. Armenian Ecclesiastical Melodies // Komitas: Essays and Articles: The Musicological Treatises of Komitas Vardapet / English transl. by Vatsche Barsoumian. Pasadena, Ca.: Drazark Press, 2001. P. 135–152.*

- Komitas 2001b — *Komitas. Healing through Music* (an extract from manuscript No. 2359 of Holy Ejmiatzin) // *Komitas: Essays and Articles: The Musicological Treatises of Komitas Vardapet* / English transl. by Vatsche Barsoumian. Pasadena, Ca.: Drazark Press, 2001. P. 171–174.
- Raasted 1983 — *The Hagiopolites: A Byzantine Treatise on Musical Theory* / preliminary ed. by Jørgen Raasted. Copenhagen: Paludan in Komm., 1983. 99 p. (Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin; 45).
- Wolfram; Hannick 1997 — *Die Erotapokriseis des Pseudo-Damaskenos zum Kirchengesang* / hrsg. von Gerda Wolfram und Christian Hannick. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1997. 199 S. (Monumenta Musica Byzantinae, Corpus Scriptorum de re Musica; Bd. 5).

Сведения об авторе

Аревшатян, Анна Сеновна

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7578-8275>

SPIN-код: 2178–3744

e-mail: anna_arevshatyan@hotmail.com

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела музыки Института искусств Национальной академии наук Республики Армения
374019 Республика Армения, Ереван, пр. Маршала Баграмяна, 24г

Профессор кафедры армянской музыкальной фольклористики Ереванской государственной консерватории имени Комитаса
374010 Республика Армения, Ереван, ул. Саят-Новы, 1а

On the Issue of the 16-Mode System in the Theoretical Treatises on Music by Grigor Gapasakalian

Arevshatyan, Anna S.

Institute of Arts, National Academy of Sciences of Republic of Armenia
24g Marshal Baghramyan Ave., Yerevan 374019, Republic of Armenia
Yerevan State Conservatory Komitas
1a Sayat-Nova St., Yerevan 374010, Republic of Armenia

Abstract. Throughout its history, the church chanting practice and chant writing has constantly gone beyond the framework established by the ecclesiastical canon of the Octoechos. This can be clearly seen in the analysis of melodic samples of the most diverse hymnographic national traditions. The article is dedicated to the 16-mode system mentioned in the theoretical treatises on music by the prominent Armenian music theorist from Constantinople Grigor Gapasakalian (1740–1808) — the *Small Book Called Music Collection*, the *Book on Music* and the *Book of Octoechos*. The study of these writings points out to an “extended canon” that included 4 essential, 4 plagal, 4 medial and 4 phtoral modes, these corresponding to the 16-mode system of the “asma” in the byzantine theory of church music. This clarifies the essence and purpose of the 16-mode system, which existed both among the Greeks and Armenians. This testifies to the fact that it is a complex, ramified and multi-tiered original modal system, which nonetheless does not exhaust the modal variety of live chanting art.

Keywords: *Armenian Octoechos, 16-Mode System, Grigor Gapasakalian.*

Submitted on: 15.08.2019

Published on: 15.04.2020

For citation: Arevshatyan, Anna S. “On the Issue of the 16-Mode System in the Theoretical Treatises on Music by Grigor Gapasakalian.” In *Opera musicologica*, vol. 12, no. 1 (2020), pp. 40–52 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.003.

Works Cited

- Arevshatyan, Anna (2013b). *Dayneghanakneri owsmownqy' mijnadaryan Hayastanowm* [The doctrine of modes in medieval Armenia]. Yerevan: Gitutyun, 338 p. (in Armenian).
- Arevshatyan, Anna (2014). „Das Buch Acht-Echoi-Systems von Grigor Gapasakalian als Zusammenfassung des musiktheoretischen Gedankenguts des Mittelalterlichen Armenien.“ In *Theorie und Geschichte der Monodie*. Bd. 7/1: Bericht der Internationalen Tagung. Wien, 2012, hrsg. von Martin Czernin und Maria Pischlöger. Brno: Tribun EU, S. 37–47.
- Arevshatyan, Anna (2013a). *Grigor Gapasaqalyani erajhshtagitakan jhar'angowt'yowny'* [The musicological heritage of Grigor Gapasakalian]. Yerevan: Gitutyun, 107 p. (in Armenian).

- At'ayan, Robert A. (1959). *Haykakan hazayin notagrowt'yowny': owsowmnasirowt'yan & verçanowt'yan harcer* [Armenian neumatic notation: Issues of study and transcribing]. Yerevan: Publishing house of Armenian SSR Academy of Sciences, 285 p. (in Armenian).
- Diogenes Laertios (1979). *O zhizni, ucheniyakh i izrecheniyakh znamenitykh filosofov* [On life, theories and dictions of eminent philosophers], edited with a preface by A. F. Losev; translated by L. M. Gasparov. Moscow: Misl', 620 p. (in Russian).
- Erzynkatsi, Ioann (1967) "Tolkovanie grammatiki" ["The Grammar Interpretation"], translated from Classical Armenian by S. S. Arevshatyan. In *Muzykal'naya estetika stran Vostoka* [The Musical Aesthetics of Eastern Countries], edited and with a preface by V. P. Shestakov. Moscow: Muzyka, pp. 361–367 (in Russian).
- Gapasakalyan, Grigor (2017). *Kniga o muzyke, gde sodержatsya kratkie voprosy i otvety na armyanskom, grecheskom i persidskikh yazykakh* [Book on Music, which contains brief questions and answers in Armenian, Greek and Persian languages], translated from classical Armenian and with a preface by Anna Arevshatyan; with commentaries by Anna Arevshatyan and Levon Hakobian. Yerevan: Gitutyun, 142 p. (in Russian).
- Hakobian, Levon O. (2005). "Sharaknoci ergeri d'ayneghanaknery' & nranc storabajhanowmnery' " ["The Šarakan Hymns Tunes and their Subdivisions"]. In *Manrusum: Hogevor yerazhshtut'yan patmut'yan, tesut'yan yev geghagitut'yan harts'er: Mijazgayin yerazhshtagitakan taregirk'* [Manrusum: Issues of history, theory and aesthetics of sacred music: International musicological review], vol. 2, edited and compiled by A. Arevshatyan. Yerevan: Asoghik, pp. 109–139 (in Armenian).
- Komitas (2001a). "Armenian ecclesiastical melodies." In *Komitas: Essays and articles: The musicological treatises of Komitas Vardapet*, English translation by Vatsche Barsoumian. Pasadena, Ca.: Drazark Press, pp. 135–152.
- Komitas (2001b). "Healing through music (an extract from manuscript No. 2359 of Holy Ejmiatzin)." In *Komitas: Essays and articles: The musicological treatises of Komitas Vardapet*, English translation by Vatsche Barsoumian. Pasadena, Ca.: Drazark Press, pp. 171–174.
- Komitas (2005). "Hayoc ekeghecakan eghanaknery' " ["Armenian Ecclesiastical Modes"]. In *Komitas vardapet: Owsowmnasirowt'iwnner ew yo'dowac'ner: erkow grqov* [Reverend Komitas: Essays and articles: in 2 vols], edited by G. Gasparean and M. Musheghean. Vol. 1. Yerevan: Sargis Khachentz, pp. 55–75 (in Armenian).
- Komitas (2007). "Bjhshkowl'iwn erajshstow'famb (mek e') Mayr A'or' S. E'jmiac'ni 2359 der'agric)" ["Healing through music (an extract from the manuscript no. 2359 of Holy Ejmiatzin)"]. In *Komitas vardapet: Owsowmnasirowt'iwnner ew yo'dowac'ner: erkow grqov* [Reverend Komitas: Essays and articles: in 2 vols], edited by G. Gasparean and M. Musheghean. Vol. 2. Yerevan: Sargis Khachentz, pp. 200–204 (in Armenian).
- Raasted, Jørgen (1983). *The Hagiopolites: A Byzantine Treatise on Musical Theory*, preliminary edited by Jørgen Raasted. Copenhagen: Paludan in Komm, 99 p. (Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin: 45).
- Shartau, Bjarne (2008). "Agiopolit" ["The Hagiopolites"]. In *Pravoslav'naya entsiklopediya* [Orthodox Encyclopedia]. Vol. 1. Moscow: Church and Publishing Center "Orthodox Encyclopedia," p. 253 (in Russian).
- Tagmizyan, Nikoghos K. (1977). *Teoriya muzyki v drevney Armenii* [The theory of music in Ancient Armenia]. Yerevan: Publishing house of Armenian SSR Academy of Sciences, 319 p. (in Russian).

Wolfram, Gerda; Hannick, Christian (1997). *Die Erotapokriseis des Pseudo-Damaskenos zum Kirchengesang*, hrsg. von Gerda Wolfram und Christian Hannick. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 199 S. (Monumenta Musica Byzantinae, Corpus Scriptorum de re Musica; Bd. 5).

About the author

Arevshatyan, Anna S.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7578-8275>

SPIN-код: 2178-3744

e-mail: anna_arevshatyan@hotmail.com

Doctor of Art History, Lead Researcher of Music Department of Institute of Arts, National Academy of Sciences of Republic of Armenia

24g Marshal Baghramyan Ave., Yerevan 374019, Republic of Armenia

Professor of Department of Armenian Musical Folkloristics of Yerevan State Conservatory Komitas

1a Sayat-Nova St., Yerevan 374010, Republic of Armenia

Сведения об авторах

Анна Сеновна Аревшатян — доктор искусствоведения, профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, ведущий научный сотрудник отдела музыки Института искусств Академии наук Армении. В 1993–2001 годах — старший научный редактор редакции «Христианская Армения» Армянской энциклопедии. С 2000 года — сотрудник Государственного центра по изучению армянской духовной музыки. Основатель, составитель и ответственный редактор международного музыковедческого сборника «Манрусум» (2002, 2005, 2009, 2013), издаваемого центром. Автор шести монографий: «Требник „Маштоц“ как памятник армянской средневековой музыкальной культуры» (1991), «Армянские средневековые „Толкования на гласы“» (2003), «Учение о гласах в средневековой Армении» (2013), «Музыковедческое наследие Григора Гапасакальяна» (2013), «Музыкальная культура Ани» (2014), «Григор Магистрос — гимнограф и эстетик» (2015); составитель и редактор антологии армянской средневековой монодии «Духовные песнопения» (1998, 2011). Автор около 100 научных статей и исследований, опубликованных в Армении и за рубежом; член Венского общества изучения монодии, вице-президент Национального комитета Армении Международной ассоциации византиноведческих исследований.

Степан Иванович Гуляев (1806–1888) — русский историк, этнограф, фольклорист, естествоиспытатель и изобретатель; исследователь Алтая.

Рейн Хейнрихович Лаул — доктор искусствоведения (1989), профессор, ведущий специалист по жанрам творчества исследовательской группы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 1964 году

Contributors to this issue

Anna S. Arevshatyan is a professor at the Komitas State Conservatory in Erevan, and a Leading Researcher in the department of Music, Institute of Arts, Academy of Sciences of Armenia. Arevshatyan is a doctor of Art History. From 1993 to 2001 she was the Senior Scientific Editor of the *Christian Armenia* Editorial Board of the Armenian Encyclopedia. Since 2000 she has been doing research at the State Centre of Armenian Spiritual Music Studies. She is the founder, compiler and executive editor of the international musicological collection *Manrusum* (2002, 2005, 2009, 2013), published by the center. Anna Arevshatyan is the author of six monographs and about a hundred papers published in Armenia and other countries. She is a member of the Association for Monody Research (Verein zur Erforschung der Monodie) and a vice president of the Armenian National Committee of the International Association of Byzantine Studies.

Stepan I. Gulyaev (1806–1888) — Russian historian, folklorist, ethnographer, naturalist and inventor, Altai researcher.

Rein H. Laul is the leading specialist in creativity genres of the research group of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, a doctor of arts, a professor of Music theory department at the Saint Petersburg Conservatory. In 1964, he graduated from

окончил теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории как музыковед (под руководством А. Г. Шнитке) и в 1967 году как композитор (под руководством В. Н. Салманова). В 1972 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук: «Стиль и композиторская техника А. Шёнберга», в 1989 году — докторскую диссертацию «Логические функции мотива в процессе формообразования». С 1970 по 2018 год работал на кафедре теории музыки, преподавал гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных трудов, методических пособий. Член Союза композиторов, автор симфонии (1973), трех фортепианных сонат, скрипичной сонаты, Мессы для смешанного хора и других сочинений.

Людмила Петровна Махова — музыковед, этномузыколог. С 2002 года — научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «музыковедение» (2000) и аспирантуру по специальности «музыкальное искусство» (2003). Принимала участие в подготовке коллективной научной публикации «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра» (2002). Участник экспедиций в Брянскую, Калужскую, Мурманскую, Новосибирскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую, Тюменскую области, Алтайский и Красноярский края, Республики Алтай и Хакасия, а также в Украину и Молдавию. Руководитель фольклорных экспедиций Московской консерватории в Алтайский край (2011–2016). Сфера научных интересов — этномузыкология, этнография; традиции старожилов Сибири;

the Department of theory and composition at the Conservatory as a musicologist (under A. G. Schnittke) and in 1967 as a composer (under V. N. Salmanov). In 1972 he defended his PhD dissertation *Arnold Schoenberg's Style and Compositional Technique*, and in 1989 his doctoral dissertation *Logical Functions of a Motive in Formal Processes*. In 1970–2018, prof. Laul taught harmony and formal analysis at the St. Petersburg Conservatoire. He has published many scholarly articles and textbooks. Prof. Laul is a member of the Composers' Union and a composer of a Symphony (1973), three Piano Sonatas, a Violin Sonata, a Mass for mixed choir and other compositions.

Lyudmila P. Makhova — musicologist, ethnomusicologist, research fellow at the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of Tchaikovsky Moscow State Conservatoire. Graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatoire with a degree in Musicology (2000) and completed the post-graduated course in Art of Music. She took part in collective monographs, such as *Folk Traditional Culture of the Pskov Region* (2002). The member of the numerous folk expeditions: to the Bryansk, Kaluga, Murmansk, Novosibirsk, Pskov, Svolensk, Tver, Tyumen regions, to the Altai and Krasnoyarsk krai, the Altai Republic and Republic of Khakassia, Ukraine and Moldova. The head of the folk expeditions of the Moscow Conservatory to the Altai krai in 2011–2016. Sphere of scientific interests — ethnomusicology, ethnography; traditions of old-timers of Siberia; folk choreography; folk costume. The author of 35 scientific publications. Since 2010, editor, since 2012 — head of the editorial group of the Electronic Encyclopedic Dictionary *Saint Petersburg Conservatory, 2009–[2019]*. Available at: <http://es.conservatory.ru/esweb/>

народная хореография; народный костюм. Автор 35 научных публикаций. С 2010 года редактор, с 2012 — руководитель редакторской группы электронного Энциклопедического словаря «Санкт-Петербургская консерватория», 2009–[2019]. URL: <http://es.conservatory.ru/esweb/>

Ekaterina Guryevna Okuneva — кандидат искусствоведения (2006), доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. С 2019 года исполняет обязанности проректора по научной и творческой работе Петрозаводской консерватории. Лауреат I Всероссийского конкурса «Наука о музыке. Слово молодых учёных» (Казань, 2004), автор монографии «Эволюция стиля Эрkki Салменхаары в контексте европейской музыки второй половины XX века» (2011), учебных пособий «Анализ серийной и серийной музыки» (2012), «Принципы организации ритмических структур в серийной музыке» (2014). Регулярно участвует во всероссийских и международных конференциях. Сфера научных интересов — европейский музыкальный авангард 1950–1960-х годов, современные техники композиции, скандинавская и финская музыка XX века.

Raisa Nikolaevna Slonimskaya — музыковед, кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, гранд-доктор филологии в области музыкологии и культуры Международного университета фундаментального обучения, Doctor of Science in Musicology and Cultural of International University of Fundamental Studies (Россия, Великобритания, США), профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры, президент Фонда композитора Сергея Слонимского, член Союза композиторов Санкт-Петербурга и России. Автор более 130 работ, среди них более 20 книг: монографий, учебни-

Ekaterina G. Okuneva is an Associate Professor of Department of Music Theory and Composition and Vice-rector for scientific and creative work at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire. In 2006, she received a PhD in musicology from the Moscow State Conservatoire. Winner of the first All-Russian competition *Music Science. Word of Young Scientists* (Kazan, 2004). Her recent publications include a monograph *Evolution of Style of Erkki Salmenhaara In a Context of the European Music of the Second Half of the 20th Century* (2011) and training manuals *Analysis of Serial and Integral Serial Music* (2012), *Principles of the Organization of Rhythmic Structures In Serial Music* (2014). Active participant at many international conferences. Her research interests are focused on the European musical avant-garde of 1950–60th years, modern composing techniques, the Scandinavian and Finnish music of the 20th century.

Raisa N. Slonimskaya — musicologist, doctor of pedagogical Sciences, Grand doctor of philosophy in musicology and cultural science, Professor, Department of music theory and history, faculty of arts, Saint Petersburg State University of culture and arts, member of Union of composers of Russia. Author of more than ninety works, among them more than fifteen books: monographs, textbooks, collections. Sphere of scientific interests: theory, music history, methodology of teaching of musical disciplines (history of music, solfeggio, harmony, polyphony, music form), the stylistic peculiarities of musical art, interaction of different kinds of arts, methodo-

ков, сборников. Сфера научных интересов: теория, история музыкального искусства, взаимодействие видов искусств, методика преподавания музыкальных дисциплин, методология преподавания музыкальных дисциплин (история музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма), развитие музыкальных способностей, мультимедийные технологии в музыкальной педагогике.

Тамара Игоревна Твердовская — кандидат искусствоведения (2003), доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С августа 2019 года — проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории. Автор ряда статей, опубликованных в научных журналах и сборниках научных работ, учебных и методических разработок. Учебное пособие «Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси» (2014) рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений. В 2015 году вышла в свет хрестоматия по современной зарубежной музыке «Горизонты французской музыки XX века» (в соавторстве с Д. В. Шутко). Лауреат Всероссийского конкурса студенческих научных работ (Москва, 1996), II Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства (2018). В 2019 году избрана членом Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство.

logy in music pedagogy, developing musical abilities.

Tamara I. Tverdovskaya — musicologist, PhD of Arts (2003), Associate Professor of Department of Western Music History, Vice-rector for Research of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (2019). Author of articles in collections of scientific papers and academic journals. Her manual *Genre and Form in Claude Debussy's Piano Music* (2014) was recommended by Academic Association of higher musical education of the Russian Federation. In 2015, she published the anthology *Horizons of French Music: 20th Century* (in collaboration with Daniil Shutko). Winner of the All-Russian student competition of research works (Moscow, 1996), laureate of the Second All-Russian competition of pedagogical skills of scientific and pedagogical workers of organizations of higher education in the field of music, choreography and fine arts (2018). In 2019, she was elected a Member of Academic Association of higher musical education of the Russian Federation.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 12. № 1. 2020

Подписано в печать 15.04.2020. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 8,125. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 44.

Отпечатано в типографии ИП Ефименко Д. Л.
199406, Санкт-Петербург, ул. Гаванская 32
тел.: 8 (812) 973-59-72
e-mail: defimenko@yandex.ru