

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
М. А. Серебrenников, редактор
(канд. иск., редактор РИО СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор иск., профессор
Нижегородской консерватории)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

Содержание

Статьи

Екатерина Окунева

О ритме в творчестве Луиджи

Даллапикколы **6**

Раиса Слонимская

Дрезденские памятные встречи:

Владимир Щербачёв —

Николай Метнер **25**

Анна Аревшатян

К проблеме 16-ладовой системы,
упоминаемой в музыкально-теоретических
трактатах Григора Гапасакаляна **40**

Рейн Лаул

Приемы разработочного развития

(шестая лекция курса

«Основы анализа музыки») **53**

Людмила Махова

Песни и обряды Алтайского горного округа

из собрания С. И. Гуляева **70**

Документы

Степан Гуляев

Об Иване Васильевиче Матчинском **102**

Рецензии

Тамара Твердовская

Ещё немного о регламенте и прогрессе **118**

Сведения об авторах **124**

Информация для авторов **128**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrew Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverдовskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Maksim Serebrennikov, Editor (*PhD, Editor, SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Art History, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2020

Contents

Articles

Ekaterina Okuneva
Rhythm in the Works of Luigi Dallapiccola **6**

Raisa Slonimskaya
Dresden Commemorative Meetings:
Vladimir Scherbachev —
Nikolay Medtner **25**

Anna Arevshatyan
On the Issue of the 16-Mode System
in the Theoretical Treatises on Music
by Grigor Gapasakalian **40**

Rein Laul
The Aspects of the Developmental
Method (the sixth lecture from the Course
“Fundamenthals of Music Analysis”) **53**

Lyudmila Makhova
Songs and Rituals of the Altai Mounting
District from the Stepan Gulyaev’s
Collection **70**

Documents

Stepan Gulyaev
On Ivan Vasilievitch Matchinsky **102**

Reviews

Tamara Tverdovskaya
A Little More about Rules and Progress **118**

Contributors to this issue **124**

Directions to contributors **128**

Рецензии

УДК 781

ББК 85.313

DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.007

Ещё немного о регламенте и прогрессе

Твердовская, Тамара Игоревна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

Аннотация. В рецензируемом сборнике «Проблемы и методы изучения старинной музыки» (2014), изданном к юбилеям профессоров Санкт-Петербургской консерватории К. И. Южак и А. П. Милки, музыкальные явления разных эпох освещаются в различных ракурсах, в новых, подчас неожиданных, аспектах, в меняющихся контекстах. Благодаря публикации работ самих юбиляров, их коллег, представляющих крупнейшие музыкальные вузы России и зарубежья, а также их учеников сборник во многом приобретает черты коллективной монографии, продолжающей традиции ленинградской-петербургской полифонической школы.

Ключевые слова: *Кира Южак, Анатолий Милка, юбилей, научная школа, старинная музыка, полифония, музыкальный анализ.*

Дата поступления: 03.02.2020

Дата публикации: 15.04.2020

Для цитирования: *Твердовская Т. И.* Ещё немного о регламенте и прогрессе // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 118–123. DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.007.

Тамара Твердовская

Ещё немного о регламенте и прогрессе

Проблемы и методы изучения старинной музыки: сборник статей по материалам международной конференции 4–5 декабря 2014 года / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2019. — 344 с.: нот., схем., таб., ил.

ISBN 978-5-98620-403-1

Книгу ждали долго; наконец, перед самым Новым 2020 годом пришел тираж красивого, выразительно оформленного издания. Международная конференция «Проблемы и методы изучения старинной музыки» состоялась в декабре 2014 года, еще в историческом здании Санкт-Петербургской консерватории (сейчас с особым чувством вспоминаются как последние концерты в Глазуновском зале, так и яркие научные события, прошедшие в родных стенах!), и сейчас читатель-Свидетель получил возможность воскресить прекрасные впечатления, а подросший читатель-Неофит — приобщиться к живой традиции петербургской-ленинградской полифонической школы и исследовательского музыкознания в целом.

Возникает любопытная корреляция между многообещающим названием и порой неожиданным содержанием сборника: понятие «старинная музыка» трактуется весьма широко, его границы простираются от XI до XIX и даже XX веков, что на поверку оказывается вполне оправданным. Обсуждение музыкальных явлений «в разных ракурсах <...>, в разных контекстах <...>, в разных аспектах...» [с. 2], как заявлено в аннотации, позволяет выйти на новый уровень обобщений — в сферу эстетических, исторических, онтологических универсалий.

Если представить себе некую «планетарную модель» сборника, то его ядром можно назвать Санкт-Петербургскую консерваторию; главными репрезентантами «ядра» становятся профессора-юбиляры, инициаторы публикации Кира Иосифовна Южак и Анатолий Павлович Милка — продолжатели славных традиций ленинградской полифонической школы — школы Х. С. Кушнарёва, А. Н. Должанского, Ю. Г. Кона. Консерваторское «ядро» издания представляют и коллеги юбиляров — З. М. Гусейнова, Е. В. Титова, Н. А. Брагинская. От имени множества учеников, защитивших дипломы и диссертации под руководством К. И. Южак, выступают

в сборнике А. И. Янкус, К. В. Дискин и М. Л. Монич. К петербургской школе следует отнести и многолетнего соратника юбиляров Р. З. Фрида (1928–2009), работа которого также вошла в сборник.

К петербургским авторам примыкает круг исследователей, представляющих научные традиции других городов России и зарубежья, — они движатся каждая по своей орбите, но это совместное гармоническое движение пронизано импульсами, исходящими от «ядра». В сборнике опубликованы статьи друзей и единомышленников из ведущих музыкальных образовательных организаций Москвы (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского представлена именами Н. И. Тарасевича, Т. С. Кюрегян, Г. И. Лыжова, Российская академия музыки имени Гнесиных — Л. Л. Гервер), Казани (М. Е. Гирфанова), крупных украинских исследователей (Н. А. Герасимова-Персидская, И. М. Приходько, И. Г. Тукова).

С другой стороны, композицию сборника правомерно назвать бах-центристской, что логично, поскольку неисчерпаемая Вселенная баховской музыки постоянно привлекает к себе внимание Милки и Южак — как в научном творчестве, так и в педагогической работе. В рецензируемом сборнике статьи обоих посвящены произведениям И. С. Баха (Милки — Канону *Fa Mi et Mi Fa BWV 1078*, Южак — оппозиции *регламент / прогресс*, преломляющейся в фугах «Хорошо темперированного клавира»), также к баховскому наследию обращаются Фрид, Приходько, Гирфанова. В основном на материале баховских фуг строит свои размышления о соотношении *полифонического* и *неполифонического* Кюрегян, масштабная статья которой является своего рода заключительной фазой в разворачивании баховского сюжета сборника.

Крайние разделы издания посвящены музыке «до и после» Баха. «До» — это и чрезвычайно широкий охват проблем исследования музыкального Средневековья и Ренессанса в статье Герасимовой-Персидской «Музыка и четвертое измерение», и ключевые вопросы изучения древнерусского певческого искусства в работе Гусейновой. По мере приближения к Баху тематика становится более «прицельной»: статьи Лыжова и Гервер посвящены соответственно кульминации Возрождения (мотеты Орlando Лассо) и становлению барокко (инструментальная полифоническая практика в духе *musica reservata*). Период «после» выстраивается поначалу словно бы по принципу ракохода — в статьях учеников, Янкус и Дискина, освещается то, что следует «сразу»: К. Ф. Э. Бах, Марпург, Альбрехтсбергер, но затем этот регламент преодолевается. Вновь возникает обращение к Ренессансу (сквозные имитационные формы Палестрины в работе Тарасевича), которое оказывается неожиданным, но весьма

убедительным переходом к Танееву и его учению о контрапункте (статья Мониц). Затем — «нырок» в начало Нового времени: обобщающие рассуждения о единых закономерностях развития науки и искусства в работе Туковой, и вновь выход в русскую культуру XIX–XX веков, вступающую в диалог с далекими эпохами: сюжеты «Чайковский — Векерлен и французские клавесинисты», «Стравинский — Джекьюальдо» в статьях Титовой и Брагинской.

Читатель приходит к выводу, что искусство полифонии и контрапункта не имеет ни временных, ни пространственных границ; это — многомерная система, объемлющая собой всю историю профессионального композиторского творчества. И что особенно важно, система эта гибкая, развивающаяся, перерождающаяся: именно такой полифония предстает в публикациях сборника (если схемы — то живые, если примеры — говорящие сами за себя), показательно название статьи Лыжова «Необычайные приключения каданса в четырехголосных мотетах Орlando ди Лас-со»: сюжеты большинства статей представляют собой квесты, которые читатель (в меру своей подготовленности, конечно!) проходит с большим удовольствием. Нет готовых решений, нет закоряченных догм — есть ощущение открытия, радости в постижении нового и переосмыслении известного.

Думается, подобное понимание полифонического искусства — результат многолетнего (и даже многодесятилетнего!) интенсивного преподавательского труда Южак и Милки. Не случайно в ряде статей акцентированы педагогические, дидактические аспекты. Постоянный профессиональный диалог, дающий возможности совместного поиска, доброжелательность и открытость, удивительная музыкальность и яркая индивидуальная манера, присущая каждому из профессоров (мне посчастливилось учиться у обоих: с восторгом внимать неподражаемым лекциям Анатолия Павловича и полностью превращаться в слух, стараясь не упустить ни малейшей детали, на индивидуальных занятиях Киры Иосифовны) — вот качества, притягивающие студентов, подобно магниту, и списки выпускников и диссертантов, приведенные в книге, — подтверждение тому.

А. П. Милка и К. И. Южак не только принадлежат к одной школе и обучают по одной системе, но и реализуют общие проекты, среди которых несколько регулярно проводимых научных конференций. Международные и всероссийские Баховские чтения стали продолжением Книжных чтений «Советское баховедение (к 300-летию со дня рождения И. С. Баха)», проведенных 9 декабря 1985 года в ленинградском Доме композиторов по инициативе и при непосредственном участии М. С. Друскина. Первоначально предполагалось, что каждая конференция будет посвяще-

на одном из поздних творений Баха, но вскоре тематика конференций расширилась¹. Другой составляющей проектов, дидактической в своей основе, выступает международный и всероссийский научно-методический семинар «Теория и методика преподавания полифонии», первая сессия которого прошла в феврале – марте 2009 года, а восьмая — в апреле 2019-го.

Конференция «Проблемы и методы изучения старинной музыки» была приурочена к юбилеям наших выдающихся профессоров; сборник вышел в свет уже к следующим круглым датам (важным «юбилейным» компонентом издания, наряду с уже упомянутыми списками учеников, стали впечатляющие перечни научных, научно-популярных и издательских работ Анатолия Павловича и Киры Иосифовны). Однако понятна логика составителей, не стремившихся опубликовать материалы как можно быстрее; как справедливо отмечает автор раздела «Вместо предисловия» Н. И. Дегтярева, публикация текстов под общей обложкой сообщает объединившему их сборнику «определенные черты коллективной монографии» [с. 3]. Пожелаем же дорогим юбилярам крепкого здоровья, новых талантливых учеников, неиссякающего вдохновения и веры в будущее отечественной полифонической школы!

Сведения об авторе

Твердовская, Тамара Игоревна

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1266-3923>

SPIN-код: 9565-5815

e-mail: tverdo2001@mail.ru

Кандидат искусствоведения (2003), доцент кафедры истории зарубежной музыки, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

¹ В разделе «От редактора» сборника «VIII Баховские чтения в Санкт-Петербурге — „Метод и школа И. С. Баха“, вышедшем в 2008 году по материалам конференции 2006 года, кратко очерчена история Чтений; справочный материал сборника содержит программы конференций (с первой по восьмую). См.: Работа над фугой: Метод и школа И. С. Баха: материалы конференции 20–27 апреля 2006 года / сост. А. Милка; науч. ред. К. Южак. Санкт-Петербург: Сударыня, 2008. С. 3–6.

A Little More about Rules and Progress

Tverdovskaya, Tamara I.

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia

Abstract. In the reviewed collection published for the anniversaries of the professors of St. Petersburg Conservatory Kira I. Yuzhak and Anatoliy P. Milka (Problems and Methods of Ancient Music Studying: collection of articles by International Conference materials, 4–5 December 2014. St. Petersburg, 2019. In Russian) the musical phenomena of various epochs are dealt with new, sometimes surprising, aspects and changing contexts. Due to publication of Prof. Yuzhak and Milka's articles, as well as works of their colleagues who are presenting the largest music schools of Russia and abroad and their pupils, the collection acquires the features of a collective monograph which carries on the Leningrad-Petersburg polyphonic school tradition.

Keywords: Kira I. Yuzhak, Anatoliy P. Milka, anniversary, scientific school, ancient music, polyphony, musical analysis.

Submitted on: 03.02.2020

Published on: 15.04.2020

For citation: Tverdovskaya, Tamara I. "A Little More about Rules and Progress." In *Opera musicologica*, vol. 12, no. 1 (2020), pp. 118–123 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.007.

About the author

Tverdovskaya, Tamara I.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1266-3923>

SPIN-код: 9565-5815

e-mail: tverdo2001@mail.ru

PhD of Arts (2003), Associate Professor of Department of Western Music History, Vice-rector for Research Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory
2, liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia

Сведения об авторах

Анна Сеновна Аревшатян — доктор искусствоведения, профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, ведущий научный сотрудник отдела музыки Института искусств Академии наук Армении. В 1993–2001 годах — старший научный редактор редакции «Христианская Армения» Армянской энциклопедии. С 2000 года — сотрудник Государственного центра по изучению армянской духовной музыки. Основатель, составитель и ответственный редактор международного музыковедческого сборника «Манрусум» (2002, 2005, 2009, 2013), издаваемого центром. Автор шести монографий: «Требник „Маштоц“ как памятник армянской средневековой музыкальной культуры» (1991), «Армянские средневековые „Толкования на гласы“» (2003), «Учение о гласах в средневековой Армении» (2013), «Музыковедческое наследие Григора Гапасакальяна» (2013), «Музыкальная культура Ани» (2014), «Григор Магистрос — гимнограф и эстетик» (2015); составитель и редактор антологии армянской средневековой монодии «Духовные песнопения» (1998, 2011). Автор около 100 научных статей и исследований, опубликованных в Армении и за рубежом; член Венского общества изучения монодии, вице-президент Национального комитета Армении Международной ассоциации византиноведческих исследований.

Степан Иванович Гуляев (1806–1888) — русский историк, этнограф, фольклорист, естествоиспытатель и изобретатель; исследователь Алтая.

Рейн Хейнрихович Лаул — доктор искусствоведения (1989), профессор, ведущий специалист по жанрам творчества исследовательской группы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 1964 году

Contributors to this issue

Anna S. Arevshatyan is a professor at the Komitas State Conservatory in Erevan, and a Leading Researcher in the department of Music, Institute of Arts, Academy of Sciences of Armenia. Arevshatyan is a doctor of Art History. From 1993 to 2001 she was the Senior Scientific Editor of the *Christian Armenia* Editorial Board of the Armenian Encyclopedia. Since 2000 she has been doing research at the State Centre of Armenian Spiritual Music Studies. She is the founder, compiler and executive editor of the international musicological collection *Manrusum* (2002, 2005, 2009, 2013), published by the center. Anna Arevshatyan is the author of six monographs and about a hundred papers published in Armenia and other countries. She is a member of the Association for Monody Research (Verein zur Erforschung der Monodie) and a vice president of the Armenian National Committee of the International Association of Byzantine Studies.

Stepan I. Gulyaev (1806–1888) — Russian historian, folklorist, ethnographer, naturalist and inventor, Altai researcher.

Rein H. Laul is the leading specialist in creativity genres of the research group of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, a doctor of arts, a professor of Music theory department at the Saint Petersburg Conservatory. In 1964, he graduated from

окончил теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории как музыковед (под руководством А. Г. Шнитке) и в 1967 году как композитор (под руководством В. Н. Салманова). В 1972 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук: «Стиль и композиторская техника А. Шёнберга», в 1989 году — докторскую диссертацию «Логические функции мотива в процессе формообразования». С 1970 по 2018 год работал на кафедре теории музыки, преподавал гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных трудов, методических пособий. Член Союза композиторов, автор симфонии (1973), трех фортепианных сонат, скрипичной сонаты, Мессы для смешанного хора и других сочинений.

Людмила Петровна Махова — музыковед, этномузыколог. С 2002 года — научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «музыковедение» (2000) и аспирантуру по специальности «музыкальное искусство» (2003). Принимала участие в подготовке коллективной научной публикации «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра» (2002). Участник экспедиций в Брянскую, Калужскую, Мурманскую, Новосибирскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую, Тюменскую области, в Алтайский и Красноярский края, Республики Алтай и Хакасия, а также в Украину и Молдавию. Руководитель фольклорных экспедиций Московской консерватории в Алтайский край (2011–2016). Сфера научных интересов — этномузыкология, этнография; традиции старожилов Сибири;

the Department of theory and composition at the Conservatory as a musicologist (under A. G. Schnittke) and in 1967 as a composer (under V. N. Salmanov). In 1972 he defended his PhD dissertation *Arnold Schoenberg's Style and Compositional Technique*, and in 1989 his doctoral dissertation *Logical Functions of a Motive in Formal Processes*. In 1970–2018, prof. Laul taught harmony and formal analysis at the St. Petersburg Conservatoire. He has published many scholarly articles and textbooks. Prof. Laul is a member of the Composers' Union and a composer of a Symphony (1973), three Piano Sonatas, a Violin Sonata, a Mass for mixed choir and other compositions.

Lyudmila P. Makhova — musicologist, ethnomusicologist, research fellow at the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of Tchaikovsky Moscow State Conservatoire. Graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatoire with a degree in Musicology (2000) and completed the post-graduated course in Art of Music. She took part in collective monographs, such as *Folk Traditional Culture of the Pskov Region* (2002). The member of the numerous folk expeditions: to the Bryansk, Kaluga, Murmansk, Novosibirsk, Pskov, Svolensk, Tver, Tyumen regions, to the Altai and Krasnoyarsk krai, the Altai Republic and Republic of Khakassia, Ukraine and Moldova. The head of the folk expeditions of the Moscow Conservatory to the Altai krai in 2011–2016. Sphere of scientific interests — ethnomusicology, ethnography; traditions of old-timers of Siberia; folk choreography; folk costume. The author of 35 scientific publications. Since 2010, editor, since 2012 — head of the editorial group of the Electronic Encyclopedic Dictionary *Saint Petersburg Conservatory, 2009–[2019]*. Available at: <http://es.conservatory.ru/esweb/>

народная хореография; народный костюм. Автор 35 научных публикаций. С 2010 года редактор, с 2012 — руководитель редакторской группы электронного Энциклопедического словаря «Санкт-Петербургская консерватория», 2009–[2019]. URL: <http://es.conservatory.ru/esweb/>

Екатерина Гурьевна Окунева — кандидат искусствоведения (2006), доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. С 2019 года исполняет обязанности проректора по научной и творческой работе Петрозаводской консерватории. Лауреат I Всероссийского конкурса «Наука о музыке. Слово молодых учёных» (Казань, 2004), автор монографии «Эволюция стиля Эрkki Салменхаара в контексте европейской музыки второй половины XX века» (2011), учебных пособий «Анализ серийной и серийной музыки» (2012), «Принципы организации ритмических структур в серийной музыке» (2014). Регулярно участвует во всероссийских и международных конференциях. Сфера научных интересов — европейский музыкальный авангард 1950–1960-х годов, современные техники композиции, скандинавская и финская музыка XX века.

Раиса Николаевна Слонимская — музыковед, кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, гранд-доктор философии в области музыкологии и культуры Международного университета фундаментального обучения, Doctor of Science in Musicology and Cultural of International University of Fundamental Studies (Россия, Великобритания, США), профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры, президент Фонда композитора Сергея Слонимского, член Союза композиторов Санкт-Петербурга и России. Автор более 130 работ, среди них более 20 книг: монографий, учебни-

Ekaterina G. Okuneva is an Associate Professor of Department of Music Theory and Composition and Vice-rector for scientific and creative work at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire. In 2006, she received a PhD in musicology from the Moscow State Conservatoire. Winner of the first All-Russian competition *Music Science. Word of Young Scientists* (Kazan, 2004). Her recent publications include a monograph *Evolution of Style of Erkki Salmenhaara In a Context of the European Music of the Second Half of the 20th Century* (2011) and training manuals *Analysis of Serial and Integral Serial Music* (2012), *Principles of the Organization of Rhythmic Structures In Serial Music* (2014). Active participant at many international conferences. Her research interests are focused on the European musical avant-garde of 1950–60th years, modern composing techniques, the Scandinavian and Finnish music of the 20th century.

Raisa N. Slonimskaya — musicologist, doctor of pedagogical Sciences, Grand doctor of philosophy in musicology and cultural science, Professor, Department of music theory and history, faculty of arts, Saint Petersburg State University of culture and arts, member of Union of composers of Russia. Author of more than ninety works, among them more than fifteen books: monographs, textbooks, collections. Sphere of scientific interests: theory, music history, methodology of teaching of musical disciplines (history of music, solfeggio, harmony, polyphony, music form), the stylistic peculiarities of musical art, interaction of different kinds of arts, methodo-

ков, сборников. Сфера научных интересов: теория, история музыкального искусства, взаимодействие видов искусств, методика преподавания музыкальных дисциплин, методология преподавания музыкальных дисциплин (история музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма), развитие музыкальных способностей, мультимедийные технологии в музыкальной педагогике.

Тамара Игоревна Твердовская — кандидат искусствоведения (2003), доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С августа 2019 года — проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории. Автор ряда статей, опубликованных в научных журналах и сборниках научных работ, учебных и методических разработок. Учебное пособие «Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси» (2014) рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений. В 2015 году вышла в свет хрестоматия по современной зарубежной музыке «Горизонты французской музыки XX века» (в соавторстве с Д. В. Шутко). Лауреат Всероссийского конкурса студенческих научных работ (Москва, 1996), II Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства (2018). В 2019 году избрана членом Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство.

logy in music pedagogy, developing musical abilities.

Tamara I. Tverдовskaya — musicologist, PhD of Arts (2003), Associate Professor of Department of Western Music History, Vice-rector for Research of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (2019). Author of articles in collections of scientific papers and academic journals. Her manual *Genre and Form in Claude Debussy's Piano Music* (2014) was recommended by Academic Association of higher musical education of the Russian Federation. In 2015, she published the anthology *Horizons of French Music: 20th Century* (in collaboration with Daniil Shutko). Winner of the All-Russian student competition of research works (Moscow, 1996), laureate of the Second All-Russian competition of pedagogical skills of scientific and pedagogical workers of organizations of higher education in the field of music, choreography and fine arts (2018). In 2019, she was elected a Member of Academic Association of higher musical education of the Russian Federation.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 12. № 1. 2020

Подписано в печать 15.04.2020. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 8,125. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 44.

Отпечатано в типографии ИП Ефименко Д. Л.
199406, Санкт-Петербург, ул. Гаванская 32
тел.: 8 (812) 973-59-72
e-mail: defimenko@yandex.ru