

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
М. А. Серебrenников, редактор
(канд. иск., редактор РИО СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор иск., профессор
Нижегородской консерватории)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

Содержание

Статьи

Екатерина Окунева

О ритме в творчестве Луиджи

Даллапикколы **6**

Раиса Слонимская

Дрезденские памятные встречи:

Владимир Щербачёв —

Николай Метнер **25**

Анна Аревшатян

К проблеме 16-ладовой системы,
упоминаемой в музыкально-теоретических
трактатах Григора Гапасакаляна **40**

Рейн Лаул

Приемы разработочного развития

(шестая лекция курса

«Основы анализа музыки») **53**

Людмила Махова

Песни и обряды Алтайского горного округа

из собрания С. И. Гуляева **70**

Документы

Степан Гуляев

Об Иване Васильевиче Матчинском **102**

Рецензии

Тамара Твердовская

Ещё немного о регламенте и прогрессе **118**

Сведения об авторах **124**

Информация для авторов **128**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrew Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverдовskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Maksim Serebrennikov, Editor (*PhD, Editor, SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Art History, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2020

Contents

Articles

Ekaterina Okuneva
Rhythm in the Works of Luigi Dallapiccola **6**

Raisa Slonimskaya
Dresden Commemorative Meetings:
Vladimir Scherbachev —
Nikolay Medtner **25**

Anna Arevshatyan
On the Issue of the 16-Mode System
in the Theoretical Treatises on Music
by Grigor Gapasakalian **40**

Rein Laul
The Aspects of the Developmental
Method (the sixth lecture from the Course
“Fundamenthals of Music Analysis”) **53**

Lyudmila Makhova
Songs and Rituals of the Altai Mounting
District from the Stepan Gulyaev’s
Collection **70**

Documents

Stepan Gulyaev
On Ivan Vasilievitch Matchinsky **102**

Reviews

Tamara Tverdovskaya
A Little More about Rules and Progress **118**

Contributors to this issue **124**

Directions to contributors **128**

Документы

УДК 784.21; 784.3; 784.4
ББК 85.313(2); 85.314; 85.335.41
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.006

Об Иване Васильевиче Матчинском

Гуляев, Степан Иванович (1806–1888) — русский историк, этнограф, фольклорист, естествоиспытатель и изобретатель; исследователь Алтая.

Аннотация. Черновик ранее не опубликованной статьи С. И. Гуляева хранится в Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский дом) в фонде Е. А. Ляцкого. Текст ее написан на отдельных листах и вложен в тетрадь «Песни круговые».

Статья не имеет авторского заглавия. Она посвящена гастрольной поездке по городам Сибири хора Д. А. Агренева-Славянского, а также концерту в Барнауле И. В. Матчинского, окончившего в 1875 году Санкт-Петербургскую консерваторию по классу сольного пения у К. Эверарди. Гуляев также описывает события, способствовавшие поступлению певца в консерваторию.

Основанием для оценки рукописи как черновика являются авторские исправления, а также расположение текста в виде узкой колонки на половине листа справа. Свободное место оставлено автором для возможности редактирования первоначального текста, внесения исправлений и дополнений.

В приложении к статье описана нумерация листов рукописи, так как авторская раскладка изменена. На основе архивных данных об окончании Матчинским Санкт-Петербургской консерватории в сопоставлении с фактами, изложенными в статье, публикатор проводит датировку рукописи Гуляева и относит ее к 1875 году.

Ключевые слова: *Степан Иванович Гуляев, Дмитрий Александрович Агренов-Славянский, певец (бас) Иван Васильевич Матчинский, Камилло Эверарди, Евгений Александрович Ляцкий, Санкт-Петербургская консерватория, Барнаул.*

Дата поступления: 16.10.2019

Дата публикации: 15.04.2020

Для цитирования: *Гуляев И. С. Об Иване Васильевиче Матчинском / подготовка к публикации и комментарии Л. Маховой // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 102–116. DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.006.*

Об Иване Васильевиче Матчинском

- л. 2 Город наш, находящийся вдалеке, почти за триста вёрст от главного сиб[ирско]го тракта¹, редко посещается путешествующими по Сибири артистами. Минувшею зимою мы надеялись было, что Славянский², гостивший со своим хором певцов в Омске, заглянет к нам на пути в Томск, но ожидания наши не оправдались: он проехал туда прямо через Колывань. Говорили, впрочем, что он хотел *приехать*³ из Томска и дать два вечера, если за каждый может получить по пятисот рублей, о чем и спрашивал будто бы телеграм-
л. 2об мою одного // из наших горожан; но узнав [*из его ответа*]⁴, что сбор от спектаклей, даваемых иногда любителями в небольшом нашем театре, простирается только до двухсот руб., едва достаточных на проезд, — отложил свое намерение и отправился далее в *Вост[очную] Сиб[ирь]*⁵. Полагали однако ж, что если бы плата за места была увеличена, то сбор доставил бы желаемую сумму, на что смело можно было рассчитывать. Таким образом мы лишились редкого удовольствия послушать народные наши песни,
л. 3 приводившие в восторг всех, кому // удавалось быть на музыкальных вечерах Славянского в Омске и друг[их] сибирских городах. Залы, где они давались, были всегда переполнены; недоставшие билетов толпились в коридорах и на лестницах. Родные наши *песни*⁶, исполняемые превосходно организованным хором [*певцов*]⁷,

¹ Сибирский (почтовый) тракт с 1730 года до начала XIX века проходил через города: Омск, Колывань, Томск, Ачинск, Красноярск, Иркутск и другие.

² Агренов-Славянский Дмитрий Александрович (настоящая фамилия Агренов, 1833–1908) — «рус[ский] хоровой дирижер, певец (тенор), собиратель народных песен. Род[ился] в дворянской семье, по мужской линии восходившей к тверским князьям Вагреневым. <...> В 1868 г. им был создан смешанный хор („Славянская капелла“), состоявший из 25 мужчин, женщин и детей (на отдельных концертах численность хора достигала 300 чел.). За 40 лет капеллой было дано ок. 10 тыс. концертов в России, на Балканах и в различных странах Центр. и Зап. Европы, Америки и Африки» [Зверева 2000, 267].

³ Вместо: *посетить нас* — зачеркнуто.

⁴ Слова в квадратных скобках зачеркнуты.

⁵ Вместо: *в Красноярск и Иркутск* — зачеркнуто.

⁶ Вместо: *напевы, мелодии* — оба слова зачеркнуты.

⁷ Слово зачеркнуто.

производили глубокое незабываемое впечатление. На одном из вечеров, данных Славянским в Омске, две дамы до того *были тронуты*⁸ задушевною мелодиею и содержанием одной песни⁹, что навзрыд заплакали. Напевы многих песен и теперь слышатся в домах и на улицах, подобно тому, как в Петерб[урге] любимые публикою арии из опер. Говорят, что из числа певцов Славянского один бас *profundo* поступил в протодияконы в Иркутске; а двое отличных теноров — в архиерейский хор.

Ныне, в глухую *[как говорится]*¹⁰ пору, совершенно неожиданно¹¹ посетил нас в Барнауле бывший учитель духовного здешнего л. Зоб училища, // а теперь ученик профессора пения Имп. СПб консерватории г. Эверарди, Ив[ан] Вас[ильевич] Мат[чинский]¹², обладающий замечательнейшим басом. Он хоть и кончил уже курс¹³, однакож остался в консерватории еще на год¹⁴, для дальнейшего

⁸ Вместо: *растроганы* — зачеркнуто.

⁹ Д. А. Агренев-Славянский сотрудничал с режиссером А. Я. Алексеевым-Яковлевым, который ставил «живые картины» к концертной программе его хора.

¹⁰ Слова в квадратных скобках зачеркнуты.

¹¹ Слово «неожиданно» зачеркнуто, затем правка отменена пунктирной линией под словом.

¹² Матчинский Иван Васильевич (1847 – не ранее 1906, точная дата смерти неизвестна) — артист оперы (бас), камерный певец, педагог и антрепренер. Заслуженный артист Императорских театров. Был солистом Мариинского театра (1876–1880) и московского Большого театра (1885–1901).

¹³ В «Отчете Русского музыкального общества в Санкт-Петербурге и учрежденной при оном консерватории за 1871–72 год» фамилия Ивана Матчинского перечислена в классе пения К. Эверарди среди «сверхкомплектных учеников» [Отчет за 18^{71/72} год; № 197, 61, 66]. Игру на фортепиано певец осваивал в течение двух лет (1871–1873) в классе К. А. Альтани, программу класса элементарной теории и 1-го класса сольфеджио в 1871/1872 учебном году — под руководством А. И. Рубца, а в 1872–1874 годы — в классе Г. А. Маренича. См.: [Отчет за 18^{71/72} год; 71, 73, 76, 77], [Отчет за 18^{72/73} год; 78, 79, 85], [Отчет за 18^{73/74} год; 76].

А. М. Пружанский в качестве даты окончания Матчинским Санкт-Петербургской консерватории ошибочно указывает 1876 год [Пружанский 1991, 319]. Однако в Отчете за 1875/1876 учебный год фамилия певца в списках учеников отсутствует, т. к. он окончил Санкт-Петербургскую консерваторию и получил аттестат в 1875 году (10-й выпуск). См.: Протокол заседания Совета профессоров от 23.05.1875. ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп. 11. Д. 72 (Протоколы заседаний Совета профессоров, 04.09.1873–1876). Л. 40–41.

¹⁴ Личное дело Матчинского завершено весной 1876 года: [ЦГИА СПб. Ф. 361 (Петроградская консерватория Императорского Русского музыкального общества. Петроград. 1862–1918). Оп. 1 (Личные дела учеников). Д. 2603. Матчинский Иван (нач. 9.09.1871 – оконч. 25.05.1876)]. См.: Архивы Санкт-Петербурга / Архивный комитет Санкт-Петербурга, 2019. URL: <https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgia/361/1/2603> (дата обращения: 16.10.2019)].

- усовершенствования под руководством профессора. Пользуясь каникулярным временем, он приехал в Томск повидаться со своими родными [*и знакомыми*]¹⁵, а оттуда в Барнаул. [*Отец его служит дьяконом в одном из подгородных сел близ Томска, а брат — регентом архиерейского хора*)]¹⁶. По желанию здешнего общества [*он*]¹⁷ дал 14 июля¹⁸ в квартире г. Кларка при участии любителей, л. 4 музыкальный // вечер, на котором исполнил арии: «О поле, поле»¹⁹ Глинки, из «Руслана и Людмилы», из «Грозы» Кашпирева²⁰, Элегию Даргомыжского «Я помню глубоко»²¹; песни: «Ты прости, прощай» и «Как здоров да молод»; с аккомпанементом скрипки «Сомнение»²², и с одним почитателем не входивший в программу романс «Пловцы»²³. Большинству публики особенно понравились, как можно судить по аплодисментам и требованиям повторения, ария из «Грозы» и песни. К сожалению, в этих пьесах нельзя л. 4об было // нашему гостю вполне выказать объема и гибкости полного силы и свежести гармонического голоса, обратившего уже, как Вам известно, внимание петербургской публики, слышавшей певца на музыкальных вечерах в консерватории и в собраниях. Как бы то ни было, но вечер 14 июля доставил при совершенном недостатке здесь общественных развлечений особенное удовольствие.
- Небезынтересны обстоятельства, способствовавшие этому молодому человеку *выбраться на соответ-//ствующую дарования его*²⁴ дорогу. Уроженец Тамбовской губернии, сын дьяка, Ив[ан] Вас[ильевич] [*и старший брат его Фёдор, ныне регент хора архиерейских певчих*]²⁵, приехал в Томск, с отцом, переведенным из Тамбова в здешнюю Епархию; поступил в семинарию, обучался

Дебют Матчинского состоялся на сцене Харьковской оперы в антрепризе Ф. Бергера, предположительно, в сезоне 1875/1876 годов [Пружанский 1991, 319].

¹⁵ Слова в квадратных скобках зачеркнуты.

¹⁶ Дополнение в скобках зачеркнуто.

¹⁷ Слово зачеркнуто.

¹⁸ 14 июля 1875 года.

¹⁹ Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

²⁰ Опера В. Н. Кашперова «Гроза» (на текст А. Н. Островского).

²¹ Романс «Я помню глубоко» (элегия) А. С. Даргомыжского; слова Д. В. Давыдова (стихотворение не озаглавлено); посвящен О. Н. Шелашниковой.

²² Романс М. И. Глинки «Сомнение» («Уймись, волнения страсти»), слова Н. В. Кукольника.

²³ Романс А. Е. Варламова «Пловцы» («По реке вниз по широкой»), слова А. В. Тимофеева; авторская версия для исполнения дуэтом.

²⁴ Вместо: *попасть на открывающуюся ему* — зачеркнуто.

²⁵ Слова в квадратных скобках зачеркнуты.

- наукам, состоял в хоре архиерейских певчих; по окончании курса был определен учителем в Барн[аульское] дух[овное] уездн[ое] училище, открытое в конце 1869 г. Познакомившись здесь с некоторыми *семействами*²⁶ [Ив. Вас., любивший музыку и пение]²⁷, участвовал в домашних музыкальных вечерах, а иногда и в хоре певчих. Учительская колея, в которую он попал не по призванию, немного обещала ему в будущем, тогда как голос его мог открыть
- л. 5об широкое поприще, и потому знакомые // Ив. Вас., принимавшие в нем участие, убедили его отправиться в Петерб[ург] и поступить в [консерваторию], где мог бы усовершенствовать *талант свой*²⁸, который нельзя приобрести ни наукой, ни деньгами; если нельзя достигнуть этого, то в певч[ие] в капеллу²⁹ или в протодьяконы. Ив. Вас., хотя и мечтал о Петербурге, подобно всем [молодым]³⁰ людям, но вовсе не о возможности выступить на сцену; тем более, что имел недостаточно средств для того, [чтобы] добраться до столицы и с другой определенной целью. Скрамное содержание по учительской должности лишало возможности рискнуть на далёкое путешествие. Впрочем, он и не помышлял тогда об артистическом поприще, и быть может // оставался бы и до сих пор учителем, если б не был приневолен удалиться отсюда вместе с другими товарищами преподавателями по поводу неприятностей, возникших между ними и зрителем училища — иеромонахом А. Педагог этот, выписанный откуда-то издалека, вместо избранного духовенством из своей среды, разыскал в буквальном смысле этого слова, весь учительский персонал, состоявший из пяти преподавателей: двух священников и трех студентов. Это неприятное для молодых людей обстоятельство послужило
- л. 6бб однако ж³¹ // если не их счастьем, то к пользе: двое из студентов оканчивают уже курс в университетах, один в СПб, а другой в Казанском. Ив. Вас., добравшись до Пет[ербурга], поступил было в Медико-хир[ургическую] Академию, но, захворав продолжительною болезнью, отправился на родину, в Тамбов, где поправив здоровье, возвратился в Пет[ербург] продолжать прерванное

²⁶ Вместо: *домами* — зачеркнуто.

²⁷ Слова в квадратных скобках зачеркнуты.

²⁸ Вместо: *полученный от Бога дар* — зачеркнуто.

²⁹ Императорская придворная певческая капелла.

³⁰ Слово зачеркнуто.

³¹ Написано в рукописи в одно слово: «однакож».

- учение; [*но счастливый случай изменил это намерение*]³². В ожидании начала курса, после каникул, он *ходил по приглашению*³³ со знакомыми ему певчими в одну домовую церковь петь на клиросе. Однажды, во время литургии, голос его, выдававшийся из хора, и самое исполнение своей партии, *//** обратили внимание одной особы, которая пожелала увидеть певца, и по представлении ей Ив. Вас., советовала поступить в консерваторию; узнав же, что он хотя и желал бы этого, но не имеет средств платить за учение, *поместила*³⁴ его в консерваторию своим стипендиатом³⁵; открыв [*таким образом*]³⁶ не имеющему покровителей молодому человеку дорогу к музыкальному образованию. Вскоре после того одно из высокопоставленных лиц, услышавшее также во время
- л. 9
- л. 9об литургии *//* Ив. Вас-ча, исполнявшего дуэт с другим басом в концерте Бортнянского «Возведох очи мои»³⁷, велело пригласить его в хор своих певчих, дать квартиру и содержание. При обеспеченном таким образом положении, Ив. Вас-чу оставалось, не заботясь о завтрашнем дне, заняться единственно усовершенствованием своего таланта, под руководством г. Эверарди.

- Расскажем еще [*один*]³⁸ случай, при котором Ив. Вас. выказал силу своего голоса *//*** во время представления на Мариинском театре (в декабре 1871 г.) оперы, в которой участвовала любительница публики Г-жа Левицкая³⁹, [*увлекавшая своим пением*]⁴⁰. После одной пропетой ею арии, когда раздались восхищенные
- л. 7

³² Слова в квадратных скобках зачеркнуты.

³³ Вместо: *был приглашен* — зачеркнуто.

³⁴ Окончание листа боб, продолжение текста на листе 9. См.: Приложение.

³⁵ Вместо: *предложила определить, приняла на себя* — оба варианта зачеркнуты.

³⁶ На протяжении всего периода обучения (1871–1875) Матчинский числится в списках стипендиатов, обучающихся за счет Министерства Императорского двора — см.: [Отчет за 18^{71/72} год, 81], [Отчет за 18^{72/73} год, 88], [Отчет за 18^{73/74} год, 88], [Отчет за 18^{74/75} год, 83].

В 1873/1874 и 1874/1875 учебные годы он обучался как вольнослушатель — см.: [Отчет за 18^{73/74} год, 62]; [Отчет за 18^{74/75} год, 55].

³⁷ Слова в квадратных скобках зачеркнуты.

³⁸ Концерт Д. С. Бортнянского № 24 «Возведох очи мои в горы» (в основе — текст псалма 120).

³⁹ Слово зачеркнуто.

⁴⁰ Окончание листа 9об, продолжение текста на листе 7. См.: Приложение.

³⁹ Гирс-Левицкая (урожд. Левицкая; по мужу Гирс), Полина (наст. имя — Прасковия, Прасковья) Сергеевна (1847 – не ранее 1889) — оперная, концертная и камерная певица (сопрано), педагог. Профессор Санкт-Петербургской консерватории (1876). Артистка Мариинского театра (1870–1873, ?–1889). См.: [Алейников 2012].

⁴⁰ Слова в квадратных скобках зачеркнуты.

рукоплескания, Ив. Вас., войдя в ложу, занятую знакомыми студентами, стал вызывать с ними артистку, могучий голос его обратил внимание не только публики, но и театральной полиции, которая за это сей час же распорядилась пригласить его в театральную контору. // Так как при объяснении с ним оказалось, что вызов артистки был сделан обыкновенным его голосом, *то предложили воздерживаться на будущее*⁴¹ употреблять громкие выражения восторгов⁴²; о чем и был, кажется, составлен акт.

По окончании курса в консерватории — Ив. Вас. намерен выступить на сцену; и приглашение этого молодого певца в русскую оперу было бы полезным приобретением. Прибавим к этому, что Ив. Вас., зная много неизвестных еще в музыкальной литературе народных песен, которым выучился от матери, думает положить // *напевы*⁴³ на музыку. От души желаем, чтобы он не откладывал свое намерение, дополнил существующие у нас собрания народных песен. Как русский, сроднившийся с напевами их от колыбели, он, конечно, выполнил бы эту задачу удовлетворительнее *немцев*⁴⁴, искажающих чудесные мелодии, неподходящие иноземным правилам. Брат Ив. Вас. Фёдор, регент архиерейских певчих в Томске, обладает таким же как и он голосом; но к сожалению, семейные обстоятельства не позволяют [*пока*]⁴⁵ ему // поступить в консерваторию.

[1875 год]

Подготовка к публикации и комментарии
Людмилы Маховой

Приложение

Черновик статьи С. И. Гуляева об Иване Васильевиче Матчинском хранится в Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский дом) в фонде Е. А. Ляцкого. Текст написан на отдельных листах и вложен в тетрадь «Песни круговые» [РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(3). Л. 2–9об].

⁴¹ Слова, выделенные курсивом, зачеркнуты, затем правка отменена пунктирной линией (точками) под словом.

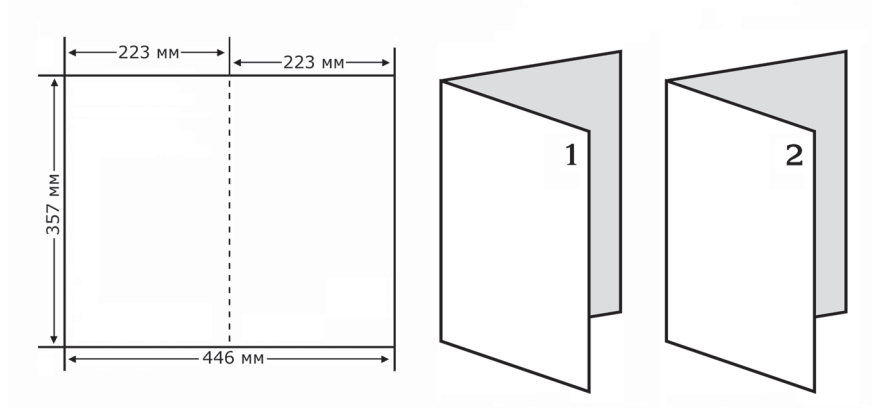
⁴² Вместо: *восклици[ния]* — зачеркнуто.

⁴³ Вместо: *мелодии их* — зачеркнуто.

⁴⁴ Вместо: *иностранцев* — зачеркнуто.

⁴⁵ Слово зачеркнуто.

Работая над статьей, С. И. Гуляев брал большие листы бумаги и сгибал их пополам (ил. 2). Сложенные таким образом листы он пронумеровал чернилами от 1 до 4.

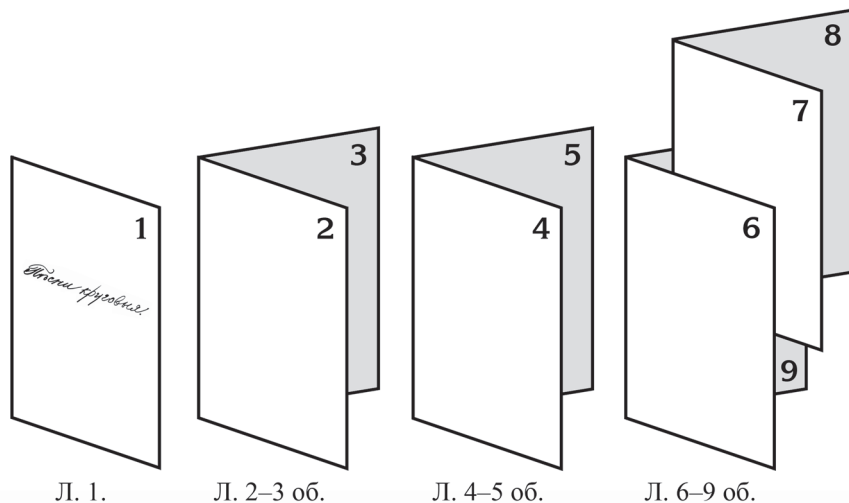


Ил. 2. Размер листов рукописи С. И. Гуляева «Песни круговые» и фальцовка вложенных листов. РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(3)

Fig. 2. Sheet size of the Gulyaev's manuscript *Round dance songs* and the folding of the nested sheets (with the draft of the article on Ivan Matchinsky). Manuscript Department of the Russian Literature Institute (Pushkin's House). Col. 163. Inv. 1. No. 59(3)

В настоящее время рукопись пронумерована карандашом сотрудником Рукописного отдела. Первый и второй листы рукописи Гуляева лежат последовательно, что соответствует их начальному расположению, но им дана новая нумерация (Л. 2–3 и 4–5). Затем четвертый в авторской нумерации лист, согнутый пополам, ошибочно вложен внутрь третьего в виде тетради (ил. 3). Эти листы получили номера 6–9. Таким образом, после оборота листа 6 текст статьи следует читать на листах в такой последовательности: 9, 7, 8. На обороте листа 8 находится окончание статьи.

К черновику статьи о Матчинском предположительно самим Гуляевым приклеена половина большого листа бумаги, на котором написано название рукописи «Песни круговые.» (ил. 3, 4). Возможно, Гуляев принял черновик статьи о Матчинском за новый вариант предисловия к части своего собрания с текстами круговых (хороводных) песен и, приклеив титульный лист с заглавием тетради, вложил листы со статьей в шитую тетрадь.



Ил. 3. Раскладка листов черновика статьи С. И. Гуляева «Об Иване Васильевиче Матчинском». Заглавие рукописи «Песни круговые» написано на листе 1.

РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(3). Л. 1-9об

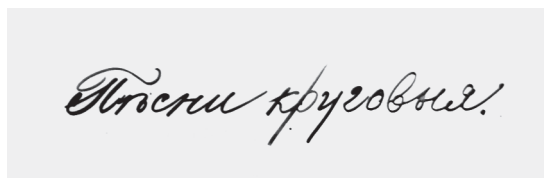
Л. 1: С. И. Гуляев. «Песни круговые» (титульный лист рукописи)

Л. 2-9об: С. И. Гуляев. «Об Иване Васильевиче Матчинском» (черновик статьи)

Fig. 3. The sheet numbering of Stepan I. Gulyaev's draft manuscript *On Ivan Vasilievitch Matchinsky*. The title *Round dance songs* is written down of the fol. 1r. Manuscript Department of the Russian Literature Institute (Pushkin's House). Col. 163. Inv. 1. No. 59(3). Sheet 1-9 v

Fol. 1r: Stepan I. Gulyaev, *Round dance songs* (the title of the manuscript)

Fol. 2r-9v: Stepan I. Gulyaev, *On Ivan Vasilievitch Matchinsky* (the draft of the article)



Ил. 4. С. И. Гуляев. «Песни круговые». Титульный лист рукописи (фрагмент)

Fig. 4. Stepan I. Gulyaev, *Round dance songs*. Title page of the manuscript (fragment)

Статья Гуляева о концерте Матчинского в Барнауле, в год окончания им консерватории, позволяют датировать рукопись 1875 годом. В том же году Гуляев написал письмо М. И. Писареву⁴⁶, в котором сообщал, что подготовил к печати сборник народной поэзии Южной Сибири — Колывано-Воскресенского (с 1834-го — Алтайского) горного округа Томской губернии.

Список аббревиатур

РО ИРЛИ — Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский дом).

ЦГИА СПб — Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга.

Литература

Зверева 2000 — *Зверева С. Г.* Агреневы-Славянские // Православная энциклопедия. Т. 1: А — Алексей Студит / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Издательство: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2000. С. 267–268.

Алейников 2012 — *Алейников М. И.* Гирс-Левицкая, Полина Сергеевна // Санкт-Петербургская консерватория: энциклопедический словарь [сайт], 2009–2018 / редкол.: Л. П. Махова и др. URL: <http://es.conservatory.ru/esweb/> (Поиск статьи по запросу: Левицкая; дата публикации: 2012 год, дата обращения: 16.10.2019).

Гуляев 1848 — *Гуляев С.* Этнографические очерки Южной Сибири // Библиотека для чтения, журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. Т. 90. [Разд.] III. Науки и искусства. Санкт-Петербург: в типографии Карла Крайя, 1848. С. 1–142.

Иванова 2016 — *Иванова Т. Г.* Гуляев (псевд.: С. Алейский) Степан Иванович // Русские фольклористы: биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / [под ред. Т. Г. Ивановой]. Т. 1: А–Г. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2016. С. 926–932.

Отчет за 18^{71/72} год — Отчет Русского музыкального общества в Санкт-Петербурге и учрежденной при оном консерватории за 1871–72 год. Санкт-Петербург: Типография Р. Голике, 1873. 124 с.

Отчет за 18^{72/73} год — Отчет С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества и учрежденной при оном консерватории за 18^{72/73} год. Санкт-Петербург: Типография Р. Голике, 1874. 122 с.

Отчет за 18^{73/74} год — Отчет С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества и учрежденной при оном консерватории за 18^{73/74} год. Санкт-Петербург: Типография Р. Голике, 1875. 120 с.

Отчет за 18^{74/75} год — Отчет С.-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества и учрежденной при оном консерватории за 18^{74/75} год. Санкт-Петербург: Типография Р. Голике, 1876. 114 с.

⁴⁶ Подробнее см.: [Иванова 2016, 931].

Пружанский 1991 — *Пружанский А. М.* Отечественные певцы. 1755–1917: словарь: в 2-х ч. Ч. 1. [А–П]. Москва: Советский композитор, 1991. 424 с.

Сведения об авторах

Гуляев, Степан Иванович (1806–1888) — русский историк, этнограф, фольклорист, естествоиспытатель и изобретатель; исследователь Алтая.

Махова, Людмила Петровна

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9105-958X>

SPIN-код: 7965-9274

e-mail: maxoba@mail.ru

Научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
125009 Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Помощник проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

On Ivan Vasilievitch Matchinsky

Stepan I. Gulyaev (1806–1888) — Russian historian, folklorist, ethnographer, naturalist and inventor, Altai researcher.

Abstract. The draft of the unpublished article by Stepan I. Gulyaev is kept at the Manuscript Department of the Institute of Russian Literature (The Pushkin House), Russian Academy of Science as a part of Evgeny A. Lyatsky's collection (Col. 163). The text of the article is written down on separate sheets, which are enclosed inside the notebook called *Pesni krugovye* [Round songs] [Col. 163. Inv. 1. No. 59(3). Sheet 2–9 v.].

The article has no author's title and deals with the concert tour of Dmitry A. Agrenev-Slavyansky's Choir to the cities of Siberia as well as with the recital of Ivan V. Matchinsky (who graduated from the singing class of C. Everardi of St. Petersburg Conservatory in 1875) in Barnaul. Gulyaev also describes the events which facilitated the singer's entering the Conservatory.

The reasons for assessing manuscript as an article draft are the personal author's corrections and the arrangement of the text in the form of a narrow column placed on the right side of a sheet. The author left a blank space on the left side of the sheet exactly to provide an opportunity to edit the initial text and make additions and corrections.

The appendix to the article describes the pagination of the manuscript sheets, since the initial author's order was changed. Based upon the archive data concerning Matchinsky's graduation from the St. Petersburg Conservatory, in comparison with the facts mentioned in the article itself, the publisher dates the Gulyaev manuscript to 1875.

Keywords: *Stepan I. Gulyaev, Dmitry A. Agrenev-Slavyansky, singer (bass) Ivan V. Matchinsky, Camille François Everardi, Evgeny A. Lyatsky, Saint Petersburg State Conservatory, Barnaul.*

Submitted on: 16.10.2019

Published on: 15.04.2020

Forcitation: Gulyaev, Stepan. "On Ivan Vasilievitch Matchinsky", preparation for publication and comments by L. Makhova. In *Opera musicologica*, vol. 12, no. 1 (2020), pp. 102–116 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.006.

Works cited

- Zvereva, Svetlana G. (2000). "Agrenev-Slavyanskii." In *Pravoslavnaia entsiklopediia*. T. 1: A — Aleksei Studit [Orthodox Encyclopedia. Vol. 1: A — Aleksei Studit], edited by Patriarkha Moskovskogo i vseia Rusi Aleksiia II. Izdatel'stvo: Tserkovno-nauchnyi tsentr "Pravoslavnaia entsiklopediia," pp. 267–268 (in Russian).
- Aleynikov, Mikhail I. (2012). "Girs-Levitskaya, Polina Sergeevna." In *Sankt-Peterburgskaya konservatoriia: entsiklopedicheskii slovar'*, 2009–2018 [St. Petersburg Conservatoire:

- Encyclopedic Dictionary*, 2009–2018], edited by L. P. Makhova etc. Available at: <http://es.conservatory.ru/esweb/> (accessed 16.10.2019). Search for articles by request: Левицкая. (in Russian).
- Gulyaev, Stepan I. (1848). "Etnograficheskie ocherki Yuzhnoy Sibiri" ["Ethnographic essays of southern Siberia"]. In *Biblioteka dlya chteniya, zhurnal slovesnosti, nauk, khudozhestv, promyshlennosti, novostey i mod* [Library for reading: Journal of literature, sciences, arts and industry]. Vol. 90 (1848). St. Petersburg: v tipografii Karla Krayya, pp. 1–142 (in Russian).
- Ivanova, Tat'yana G. (2016). "Gulyaev Stepan Ivanovich." In *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskiy slovar'. XVIII–XIX vv.* [Russian folklorists: Bio-bibliographic dictionary. 18th–19th centuries]: in 5 vols. Vol. 1. St. Petersburg: Dmitriy Bulanin, pp. 926–932 (in Russian).
- Otchet 1871/72 (1873). *Otchet Russkogo muzykal'nogo obshchestva v Sankt-Peterburge i uchrezhdennoy pri onom konservatorii za 1871–72 god* [Report of the Russian Musical Society in St. Petersburg and the St. Petersburg Conservatoire for 1871–72]. St. Petersburg: Tipografiya R. Golike, 124 p. (in Russian).
- Otchet 1872/73 (1874). *Otchet S.-Peterburgskogo otdeleniya Imperatorskogo Russkogo muzykal'nogo obshchestva i uchrezhdennoy pri onom konservatorii za 1872/73 god* [Report of the St. Petersburg branch of the Imperial Russian Musical Society and the St. Petersburg Conservatoire for 1872–73]. St. Petersburg: Tipografiya R. Golike, 122 p. (in Russian).
- Otchet 1873/74 (1875). *Otchet S.-Peterburgskogo otdeleniya Imperatorskogo Russkogo muzykal'nogo obshchestva i uchrezhdennoy pri onom konservatorii za 1873/74 god* [Report of the St. Petersburg branch of the Imperial Russian Musical Society and the St. Petersburg Conservatoire for 1873–74]. St. Petersburg: Tipografiya R. Golike, 120 p. (in Russian).
- Otchet 1874/75 (1876). *Otchet S.-Peterburgskogo otdeleniya Imperatorskogo Russkogo muzykal'nogo obshchestva i uchrezhdennoy pri onom konservatorii za 1874/75 god* [Report of the St. Petersburg branch of the Imperial Russian Musical Society and the St. Petersburg Conservatoire for 1874–75]. St. Petersburg: Tipografiya R. Golike, 114 p. (in Russian).
- Pruzhansky, Arkadiy M. (1991). *Otechestvennye pevtsy. 1755–1917: slovar'* [Domestic singers, 1755–1917: Dictionary]: in 2 vols. Vol. 1. Moscow: Sovetskiy kompozitor, 424 p. (in Russian).

About the authors

Gulyaev, Stepan I. (1806–1888) — Russian historian, folklorist, ethnographer, naturalist and inventor, Altai researcher

Makhova, Lyudmila P.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9105-958X>

SPIN-код: 7965-9274

e-mail: maxoba@mail.ru

Research fellow at the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of Tchaikovsky Moscow State Conservatory

13/6 Bolshaya Nikitskaya St., Moscow 125009, Russia

Assistant of Vice-rector for Research of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia

Сведения об авторах

Анна Сеновна Аревшатян — доктор искусствоведения, профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, ведущий научный сотрудник отдела музыки Института искусств Академии наук Армении. В 1993–2001 годах — старший научный редактор редакции «Христианская Армения» Армянской энциклопедии. С 2000 года — сотрудник Государственного центра по изучению армянской духовной музыки. Основатель, составитель и ответственный редактор международного музыковедческого сборника «Манрусум» (2002, 2005, 2009, 2013), издаваемого центром. Автор шести монографий: «Требник „Маштоц“ как памятник армянской средневековой музыкальной культуры» (1991), «Армянские средневековые „Толкования на гласы“» (2003), «Учение о гласах в средневековой Армении» (2013), «Музыковедческое наследие Григора Гапасакальяна» (2013), «Музыкальная культура Ани» (2014), «Григор Магистрос — гимнограф и эстетик» (2015); составитель и редактор антологии армянской средневековой монодии «Духовные песнопения» (1998, 2011). Автор около 100 научных статей и исследований, опубликованных в Армении и за рубежом; член Венского общества изучения монодии, вице-президент Национального комитета Армении Международной ассоциации византиноведческих исследований.

Степан Иванович Гуляев (1806–1888) — русский историк, этнограф, фольклорист, естествоиспытатель и изобретатель; исследователь Алтая.

Рейн Хейнрихович Лаул — доктор искусствоведения (1989), профессор, ведущий специалист по жанрам творчества исследовательской группы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 1964 году

Contributors to this issue

Anna S. Arevshatyan is a professor at the Komitas State Conservatory in Erevan, and a Leading Researcher in the department of Music, Institute of Arts, Academy of Sciences of Armenia. Arevshatyan is a doctor of Art History. From 1993 to 2001 she was the Senior Scientific Editor of the *Christian Armenia* Editorial Board of the Armenian Encyclopedia. Since 2000 she has been doing research at the State Centre of Armenian Spiritual Music Studies. She is the founder, compiler and executive editor of the international musicological collection *Manrusum* (2002, 2005, 2009, 2013), published by the center. Anna Arevshatyan is the author of six monographs and about a hundred papers published in Armenia and other countries. She is a member of the Association for Monody Research (Verein zur Erforschung der Monodie) and a vice president of the Armenian National Committee of the International Association of Byzantine Studies.

Stepan I. Gulyaev (1806–1888) — Russian historian, folklorist, ethnographer, naturalist and inventor, Altai researcher.

Rein H. Laul is the leading specialist in creativity genres of the research group of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, a doctor of arts, a professor of Music theory department at the Saint Petersburg Conservatory. In 1964, he graduated from

окончил теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории как музыковед (под руководством А. Г. Шнитке) и в 1967 году как композитор (под руководством В. Н. Салманова). В 1972 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук: «Стиль и композиторская техника А. Шёнберга», в 1989 году — докторскую диссертацию «Логические функции мотива в процессе формообразования». С 1970 по 2018 год работал на кафедре теории музыки, преподавал гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных трудов, методических пособий. Член Союза композиторов, автор симфонии (1973), трех фортепианных сонат, скрипичной сонаты, Мессы для смешанного хора и других сочинений.

Людмила Петровна Махова — музыковед, этномузыковед. С 2002 года — научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «музыковедение» (2000) и аспирантуру по специальности «музыкальное искусство» (2003). Принимала участие в подготовке коллективной научной публикации «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра» (2002). Участник экспедиций в Брянскую, Калужскую, Мурманскую, Новосибирскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую, Тюменскую области, в Алтайский и Красноярский края, Республики Алтай и Хакасия, а также в Украину и Молдавию. Руководитель фольклорных экспедиций Московской консерватории в Алтайский край (2011–2016). Сфера научных интересов — этномузыкология, этнография; традиции старожилов Сибири;

the Department of theory and composition at the Conservatory as a musicologist (under A. G. Schnittke) and in 1967 as a composer (under V. N. Salmanov). In 1972 he defended his PhD dissertation *Arnold Schoenberg's Style and Compositional Technique*, and in 1989 his doctoral dissertation *Logical Functions of a Motive in Formal Processes*. In 1970–2018, prof. Laul taught harmony and formal analysis at the St. Petersburg Conservatoire. He has published many scholarly articles and textbooks. Prof. Laul is a member of the Composers' Union and a composer of a Symphony (1973), three Piano Sonatas, a Violin Sonata, a Mass for mixed choir and other compositions.

Lyudmila P. Makhova — musicologist, ethnomusicologist, research fellow at the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of Tchaikovsky Moscow State Conservatoire. Graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatoire with a degree in Musicology (2000) and completed the post-graduated course in Art of Music. She took part in collective monographs, such as *Folk Traditional Culture of the Pskov Region* (2002). The member of the numerous folk expeditions: to the Bryansk, Kaluga, Murmansk, Novosibirsk, Pskov, Svolensk, Tver, Tyumen regions, to the Altai and Krasnoyarsk krai, the Altai Republic and Republic of Khakassia, Ukraine and Moldova. The head of the folk expeditions of the Moscow Conservatory to the Altai krai in 2011–2016. Sphere of scientific interests — ethnomusicology, ethnography; traditions of old-timers of Siberia; folk choreography; folk costume. The author of 35 scientific publications. Since 2010, editor, since 2012 — head of the editorial group of the Electronic Encyclopedic Dictionary *Saint Petersburg Conservatory*, 2009–[2019]. Available at: <http://es.conservatory.ru/esweb/>

народная хореография; народный костюм. Автор 35 научных публикаций. С 2010 года редактор, с 2012 — руководитель редакторской группы электронного Энциклопедического словаря «Санкт-Петербургская консерватория», 2009–[2019]. URL: <http://es.conservatory.ru/esweb/>

Екатерина Гурьевна Окунева — кандидат искусствоведения (2006), доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. С 2019 года исполняет обязанности проректора по научной и творческой работе Петрозаводской консерватории. Лауреат I Всероссийского конкурса «Наука о музыке. Слово молодых учёных» (Казань, 2004), автор монографии «Эволюция стиля Эрkki Салменхаара в контексте европейской музыки второй половины XX века» (2011), учебных пособий «Анализ серийной и серийной музыки» (2012), «Принципы организации ритмических структур в серийной музыке» (2014). Регулярно участвует во всероссийских и международных конференциях. Сфера научных интересов — европейский музыкальный авангард 1950–1960-х годов, современные техники композиции, скандинавская и финская музыка XX века.

Раиса Николаевна Слонимская — музыковед, кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, гранд-доктор философии в области музыкологии и культуры Международного университета фундаментального обучения, Doctor of Science in Musicology and Cultural of International University of Fundamental Studies (Россия, Великобритания, США), профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры, президент Фонда композитора Сергея Слонимского, член Союза композиторов Санкт-Петербурга и России. Автор более 130 работ, среди них более 20 книг: монографий, учебни-

Ekaterina G. Okuneva is an Associate Professor of Department of Music Theory and Composition and Vice-rector for scientific and creative work at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire. In 2006, she received a PhD in musicology from the Moscow State Conservatoire. Winner of the first All-Russian competition *Music Science. Word of Young Scientists* (Kazan, 2004). Her recent publications include a monograph *Evolution of Style of Erkki Salmenhaara In a Context of the European Music of the Second Half of the 20th Century* (2011) and training manuals *Analysis of Serial and Integral Serial Music* (2012), *Principles of the Organization of Rhythmic Structures In Serial Music* (2014). Active participant at many international conferences. Her research interests are focused on the European musical avant-garde of 1950–60th years, modern composing techniques, the Scandinavian and Finnish music of the 20th century.

Raisa N. Slonimskaya — musicologist, doctor of pedagogical Sciences, Grand doctor of philosophy in musicology and cultural science, Professor, Department of music theory and history, faculty of arts, Saint Petersburg State University of culture and arts, member of Union of composers of Russia. Author of more than ninety works, among them more than fifteen books: monographs, textbooks, collections. Sphere of scientific interests: theory, music history, methodology of teaching of musical disciplines (history of music, solfeggio, harmony, polyphony, music form), the stylistic peculiarities of musical art, interaction of different kinds of arts, methodo-

ков, сборников. Сфера научных интересов: теория, история музыкального искусства, взаимодействие видов искусств, методика преподавания музыкальных дисциплин, методология преподавания музыкальных дисциплин (история музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма), развитие музыкальных способностей, мультимедийные технологии в музыкальной педагогике.

Тамара Игоревна Твердовская — кандидат искусствоведения (2003), доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С августа 2019 года — проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории. Автор ряда статей, опубликованных в научных журналах и сборниках научных работ, учебных и методических разработок. Учебное пособие «Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси» (2014) рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений. В 2015 году вышла в свет хрестоматия по современной зарубежной музыке «Горизонты французской музыки XX века» (в соавторстве с Д. В. Шутко). Лауреат Всероссийского конкурса студенческих научных работ (Москва, 1996), II Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства (2018). В 2019 году избрана членом Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство.

logy in music pedagogy, developing musical abilities.

Tamara I. Tverдовskaya — musicologist, PhD of Arts (2003), Associate Professor of Department of Western Music History, Vice-rector for Research of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (2019). Author of articles in collections of scientific papers and academic journals. Her manual *Genre and Form in Claude Debussy's Piano Music* (2014) was recommended by Academic Association of higher musical education of the Russian Federation. In 2015, she published the anthology *Horizons of French Music: 20th Century* (in collaboration with Daniil Shutko). Winner of the All-Russian student competition of research works (Moscow, 1996), laureate of the Second All-Russian competition of pedagogical skills of scientific and pedagogical workers of organizations of higher education in the field of music, choreography and fine arts (2018). In 2019, she was elected a Member of Academic Association of higher musical education of the Russian Federation.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 12. № 1. 2020

Подписано в печать 15.04.2020. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 8,125. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 44.

Отпечатано в типографии ИП Ефименко Д. Л.
199406, Санкт-Петербург, ул. Гаванская 32
тел.: 8 (812) 973-59-72
e-mail: defimenko@yandex.ru