

Сведения об авторах

Булычева, Анна Валентиновна — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заведующая музыкальной частью театра «Геликон-Опера». В 1993 году окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс проф. О. П. Коловского), в 1997 году — аспирантуру (научный руководитель — проф. В. П. Широкова). В 1999 году защитила кандидатскую диссертацию «Стиль и жанр опер Жана-Батиста Люлли». В 2001–2003 гг. — завлит Большого театра. В 2004–2009 гг. — старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (отдел музыки). Автор книг «Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко» (М., 2004), «Звуковые образы готики» (М., 2011), «Бородин» (М., 2017). Опубликовала авторские редакции клавира оперы «Князь Игорь» (М., 2012) и партитуры Второй симфонии А. П. Бородина (М., 2015). Переводчик книги Ф. Боссана «Людовик XIV, король-артист» (М., 2002). Автор научных статей и музыкально-критических публикаций в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Старинная музыка», «Большой журнал Большого театра», «Жизнь в усадьбе», *Classica*, *Audiomusic*, газетах «Культура», «Мариинский театр». Музыкальный руководитель постановки оперы М. А. Шарпантье «Актеон» (Учебный театр ГИТИСа — «Геликон-Опера», 2006).

Лаул, Рейн Генрихович — профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. Окончил теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории в 1964 году как музыковед (по классу А. Г. Шнитке) и в 1967 году как

Contributors to this issue

Anna Bulycheva is an Associate Professor at the Department of History of Western Music at the Moscow Conservatory and a Manager of Musical Department of the Helicon Opera. In 1993 she graduated from the St Petersburg Conservatory, where she studied under Prof. O. Kolovsky, and continued her postgraduate studies under Prof. V. Shirokova, which she concluded in 1997. In 1999 she earned a PhD degree with the dissertation, *Style and Genre of Jean-Baptiste Lully's Operas*. From 2001 to 2003 she was a Literary Advisor at the Bolshoi Theater. From 2004 to 2009 she was a Senior Researcher at the Music Department of the State Institute of Art Studies. Dr. Bulycheva is the author of *Armide Gardens. French Baroque Music Theatre* (Moscow, 2004), *Musical Images of the Gothic Art* (Moscow, 2011), *Borodin* (Moscow, 2017). She has edited the original versions of the Borodin's opera *Prince Igor* (Moscow, 2012) and his *Second symphony* (Moscow, 2015). Bulycheva translated into Russian *Louis XIV Artiste* by Philippe Beaussant (Moscow, 2002). She is the author of numerous scholarly articles and reviews published in *Muzykalnaya Akademiya*, *Muzykalnaya Zhyzn*, *Starinnaya Muzyka*, and *Bolshoi Zhurnal Bolshogo Teatra* journals, *Zhizn v Usadbye*, *Classica*, and *Audiomusic* magazines and *Kultura*, *Mariinsky Teatr* and other newspapers. In 2006, as music director, she took part in staging of the opera *Acteon* by Marc-Antoine Charpentier (the Helicon Opera — the Russian Academy of Dramatic Art students' theatre).

Rein Laul is a Professor of Music Theory at the St Petersburg Conservatory, and a senior doctor of art. In 1964 he graduated from the Department of Theory and Composition at the St Petersburg Conservatory as a musicologist (under A. G. Schnittke) and in 1967 as a composer (under V. N. Salmanov). In 1972 he defended his PhD dissertation, *A. Schoen-*

композитор (по классу В. Н. Салманова). В 1972 году защитил кандидатскую диссертацию «Стиль и композиторская техника А. Шёнберга, в 1989 году — докторскую диссертацию «Логические функции мотива в процессе формообразования». С 1970 года работает на кафедре теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории, где преподаёт гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных трудов, методических пособий. Член Союза композиторов, автор Симфонии (1973), трех фортепианных сонат, скрипичной сонаты, Мессы для смешанного хора и других сочинений.

Приходько, Игорь Михайлович — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Днепропетровской академии музыки им. М. И. Глинки. Ученик Р. С. Горюхи и Л. Н. Маргариты (фортепиано), И. К. Ковача (композиция), Л. Б. Решетникова и И. Л. Золотовицкой (теория музыки). Дипломант национального конкурса пианистов (1985), лауреат национального конкурса камерных ансамблей (1987). В 2007 защитил кандидатскую диссертацию на тему «Элементарный контрпункт в теории строгого стиля». Автор более сорока публикаций. Область научных интересов: теория и методика преподавания полифонии, история и методология теоретического музыкознания, теория музыкальных форм. Организатор международного научно-методического семинара «Музыкально-теоретические системы: проблемы преподавания» (Харьков), Баховских чтений в Харькове, Школы анализа музыки, член оргкомитета Международного научно-методического семинара «Теория и методика преподавания полифонии» (Санкт-Петербург).

Сергеев, Максим Владимирович — фортепианный мастер-настройщик, реставратор клавишных инструментов, инструментовед, член Международного музыковед-

berg's style and compositional technique and in 1989 his senior doctoral dissertation, *Logical functions of a motive in formal processes*. Since 1970 Prof. Laul teaches harmony and formal analysis at the Department of Musicology, St Petersburg Conservatory. He has had published many scholarly works and textbooks. Prof. Laul is a member of the Composers' Union and a composer of a Symphony (1973), three piano sonatas, a violin sonata, a Mass for mixed choir and other compositions.

Igor Prykhodko is a professor at the Department of History and Theory of Music at Dnypropetrovsk Academy of Music. Among his teachers were R. Horowitz and L. Margarius (piano), I. Kovach (composition), L. Reshetnikov and I. Zolotovitskaya (theory of music). He received his PhD degree in 2007 with a thesis *Elementary counterpoint in the theory of strict style*. His academic interests include the theory and methodology of counterpoint and fugue, the history and methodology of music theory, and the theory of musical forms. I. Prykhodko is the organiser of an international seminar *Systems of Music Theory: Problems of Teaching* (Kharkov), *Bach Readings* (Kharkov), and *School of Music Analysis*. He is a member of organising committee of the international seminar *Theory and Method of Counterpoint Teaching* (St Petersburg). I. Prykhodko was a diploma-winner at the National Piano Competition (1985) and a prize-winner in the National Chamber Ensembles Competition (1987).

Maxim Sergeev is an organologist, piano tuner and restorer of keyboard instruments, member of the International Musicological Society. He received his first academic degree in 1991

ческого общества (IMS). Закончил ЛГИК им. Н. К. Крупской (1991), там же аспирантуру (1995), кандидат филологических наук (1996). С 1998 г. преподавал на факультете музыки Российского гос. педагогического университета им. А. И. Герцена, разработал курсы лекций «История и экспертиза музыкальных инструментов», «Основы анализа эксплуатационных характеристик фортепиано». Работал настройщиком рояльного цеха фортепианной фабрики «J. Becker» (С.-Петербург), СПбГК и ССМШ им. Н. А. Римского-Корсакова, участвовал в обслуживании международных фортепианных конкурсов и музыкальных фестивалей в России и Финляндии. Реставратор инструментов П. И. Чайковского, Ууно Клами (Финляндия). Преподаватель курсов повышения квалификации для настройщиков фортепиано в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. Опубликовал около 40 работ по историческому, теоретическому и прикладному инструментоведению: истории российского музыкально-инструментального производства, экспертизе, атрибуции и реставрации клавишных инструментов, проблемам образования и повышения квалификации фортепианных настройщиков. Работает над докторской диссертацией, посвященной истории российского фортепианостроения XVIII–XX веков.

from the St Petersburg State University of Culture and Arts and received his PhD there in 1996. Since 1998 he teaches at the Music Faculty of the Herzen State Pedagogical University. M. Sergeev developed courses on the history and expertise of musical instruments and the analysis of performance characteristics of piano. M. Sergeev worked as a piano tuner at the J. Becker piano factory (St Petersburg), St Petersburg State Conservatory and Rimsky-Korsakov School of Music; he was employed as piano tuner at various international piano competitions and music festivals in Russia and Finland. M. Sergeev restored Tchaikovsky's grand piano and Uuno Clami's upright piano, as well as the instruments of contemporary musicians. He teaches at training courses for piano tuners in the Institute of Music, Theater and Choreography of the Herzen State Pedagogical University. He has published about 40 articles on historical, theoretical and applied organology; his research interests include the history of Russian musical instruments making; examination, attribution and restoration of keyboard instruments; education and training of piano tuners. He is currently working on a thesis on the history of piano making in Russia in the 18th-20th centuries