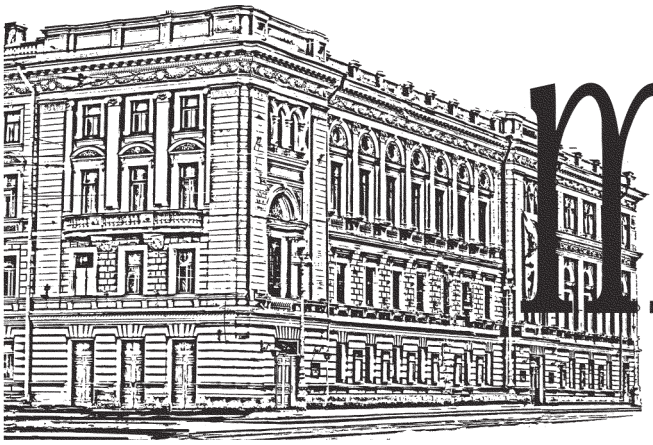
ISSN 2072-0262 (Print)



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 3 (79) • июль • август • сентябрь • 2024

Учредитель и издатель:
Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор
Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет
Наталия Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

**Отдел распространения,
разработка логотипа, редактор**
Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка
Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф
В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции
190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.09.2024 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №3210-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

Л. Миллер. О выставке к юбилеям Н. А. Римского-Корсакова и М. П. Мусоргского 3
В. Наговицин. История одной фотографии. *Подготовила М. В. Михеева* 12
Контрапункты памяти. Венок приношений Вячеславу Наговицину (И. Г. Райскин, Г. Г. Белов, В. Д. Биберган, С. А. Осколков, Е. Ш. Давиденкова-Хмара, Е. В. Иванова-Блинова, Л. А. Миллер) 15
А. Полубенцев. «В консерватории я ставил танцевальный номер для Михаила Барышникова». *Беседовал Д. Брагинский* 32
К. Соколов. «Мои консерваторские годы оказались бурными». *Беседовал Д. Брагинский* 37

Studia

А. Босов. Преобразование балетной пантомимы в современном балетном спектакле 41
Е. Чупахина, С. Бондарев. Атрибуция музыки Дубового кабинета Большого Петергофского дворца 44

Научные конференции

Санкт-Петербург — родина Андреевской балалайки (В. И. Акулович, А. Ю. Джумашева, С. А. Дубовский, Е. В. Желинский, Е. М. Колесникова, В. Н. Конов, С. А. Федосеенко). *Подготовила Н. Н. Шкребко* 48

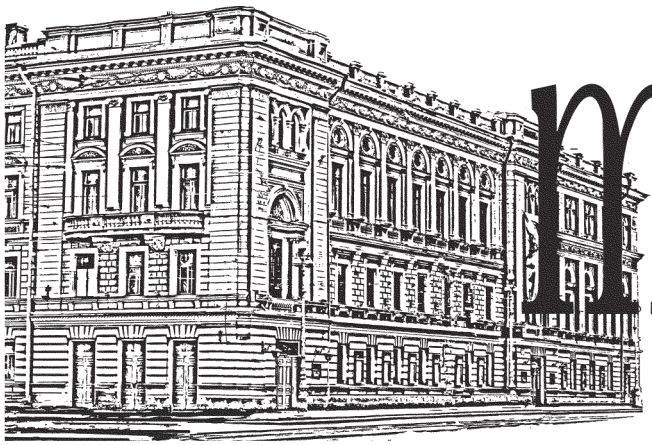
In memoriam

И. Райскин. Услышать вечное, увидеть незримое... Памяти Александра Кнайфеля 55

Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы страницы рукописей М. П. Мусоргского (симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе») и Н. А. Римского-Корсакова (опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии») из фондов Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

ISSN 2072-0262 (Print)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: **П6982**

№ 3 (79) • july • august • september • 2024

Founder/publisher:
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service on Supervision in the Sphere of Mass Media, Communication and Cultural Heritage Protection. Registration certificat of mass information medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief
Marina MIKHEEVA

Editorial Council
Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor
L. MAKHOVA

Design and imposition
Y. NOGAREVA

Photographer
V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Signed to print 30.09.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition accomplished at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U, Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer reviewing. The Editorial Board's opinion may not coincide with the author's. No royalties are paid for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be reproduced, circulated or distributed, completely or partially, without Editorial Board's permission given in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

Contents

Alma mater

L. Miller. On the exhibition for anniversaries of Nikolai A. Rimsky-Korsakov and Modest P. Mussorgsky 3

V. Nagovitsin. The history about one picture. *Prepared by M. Mikheeva* 12

Memory counterpoints. Offering wreath to Vyacheslav Nagovitsin (I. Raiskin, G. Belov, V. Bibergan, S. Oskolkov, E. Davidenkova-Khmara, E. Ivanova-Blinova, L. Miller) 15

A. Polubentsev. «At the conservatory I have made a dance number for Mikhail Baryshnikov». *An interview by D. Braginsky* 32

K. Sokolov. «My years at the conservatory turned out to be a turmoil». *An interview by D. Braginsky* 37

Studia

A. Bossov. Transformation of ballet pantomime in contemporary ballet performances 41

E. Chupakhina, S. Bondarev. Attribution of music from the Oak Cabinet of the Great Peterhof Palace 44

Research conferences

Saint Petersburg is the Motherland of the Andreev's balalaika (V. Akulovich, A. Dzhumasheva, S. Dubovsky, Eu. Jelinsky, E. Kolesnikova, V. Konov, S. Fedoseenko). *Prepared by N. Shkrebko* 48

In memoriam

I. Raiskin. Hear the eternal, see the invisible… In memory of Alexander Knaifel 55

Our authors 64

The cover design includes the photo of manuscripts by Modest P. Mussorgsky (symphonic picture for orchestra "St. John's Eve on Bald Mountain") and Nikolai A. Rimsky-Korsakov (opera "The Legend of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevronia"), stored in the Scientific and Research Department of Manuscripts of the Scientific Music Library of the St. Petersburg Conservatory

Kirill SOKOLOV

"My years at the conservatory turned out to be a turmoil"

Kirill Sokolov — Honored Artist of the Russian Federation, professor of the Department of Woodwind Instruments, one of the oldest teachers of the St. Petersburg conservatory, who has been teaching at his native Conservatory for more than fifty years, talks about the years of study and the first steps in the professional field.
Keywords: Eugeny A. Mravinsky, Dmitri F. Eremin, Irina A. Antonova, International Wind Instrument Competition in Budapest.

Кирилл СОКОЛОВ

«Мои консерваторские годы оказались бурными»

Кирилл Борисович Соколов — заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры деревянных духовых инструментов, один из старейших преподавателей Санкт-Петербургской консерватории, более пятидесяти лет работающий в родной консерватории, рассказывает о годах учения и первых шагах на профессиональном поприще.
Ключевые слова: Е. А. Мравинский, Д. Ф. Еремин, И. А. Антонова, Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах в Будапеште.

Дмитрий Брагинский. *Кирилл Борисович, музыка является важнейшей и ярчайшей частью Вашей жизни. Скажите, пожалуйста, как музыка стала Вашей судьбой?*

Кирилл Соколов. Я родился в творческой семье. Мой дед со стороны отца Иван Яковлевич Тернов работал регентом капеллы Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. В то время это был митрополичий хор, один из главных в Санкт-Петербурге. Достаточно сказать, что там пело около ста человек.

Борис Иванович Соколов, мой отец, выпускник Ленинградской консерватории по классу вокала у Павла Захаровича Андреева, был солистом-тенором в Малом академическом театре оперы и балета им. Мусоргского (ныне это Михайловский театр). Потом он уехал в Петрозаводск, где успешно работал до конца жизни. Его там любили и называли «карельский Лемешев». Моя мама Ирина Александровна Антонова, также окончила нашу консерваторию: как пианистка она училась в классе профессора Моисея Яковлевича Хальфина. После окончания консерватории долгие годы преподавала в музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова, а впоследствии стала заведующей фортепианным отделом училища.

Я — дитя блокадного Ленинграда, а заниматься музыкой стал сразу после войны. Началось все с уроков фортепиано, потом я взял в руки виолончель, и первые шаги сделал под руководством легендарного Эммануила Григорьевича Фишмана. Фишман был не только прекрасным исполнителем, но и активно занимался преподавательской работой. Он работал профессором Ленинградской консерватории, а также имел педагогическую нагрузку в Средней специальной музыкальной школе и в музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова. Из класса Фишмана, кстати, вышли очень известные музыканты. В «десятилетке» у него учился всем известный Миша Майский. Борис Пергаменщиков, его консерваторский студент, называл Фишмана своим вторым отцом. Именно под его руководством Пергаменщиков готовился к участию в Международном конкурсе имени Чайковского, где получил Первую премию. Около четырех лет я занимался с Фишманом, но потом заболел и почти год не в состоянии был взять в руки виолончель. Инструмент очень сложный, так что мне пришлось его оставить, хотя уроки Фишмана помню до сих пор.

В 1957 году я оканчивал общеобразовательную школу № 28 на Васильевском острове. Я всерьез подумывал уйти из музыки и поступать в наш университет на факультет математики, так как математика у меня очень хорошо шла. Как я уже говорил, моя мама преподавала в музыкальном училище и как-то в коридоре случайно встретила Семена Яковлевича Левина, фаготиста, солиста оркестра Кировского театра, преподававшего в этом же училище. Левин спросил, что я собираюсь делать и, узнав про факультет математики университета, горячо пригласил меня на прослушивание. Для меня это оказалась судьбоносная встреча. Уроки на виолончели у Фишмана не прошли даром. Позанимавшись со мной немного, Левин так хорошо подготовил меня, что в 1957 году я сразу смог поступить по специальности «фагот» в училище. Я закончил обучение в 1961-м, когда мне исполнился 21 год, и поступил в нашу консерваторию в класс великого профессора Дмитрия Федоровича Еремина. Его внук, виолончелист Дмитрий Еремин, кстати, сейчас преподает в нашей консерватории.

Д. Б. *Ваша консерваторская жизнь отличалась невероятной интенсивностью. Как складывалась она?*

Профессор Д. Ф. Еремин с учениками Кириллом Соколовым и Арнольдом Иршаи. Ленинградская консерватория, 1969 год. Фото из личного архива

К. С. Мои консерваторские годы оказались бурными. Когда я учился на втором курсе, то сыграл конкурс в Кировский (теперь Мариинский) театр и сразу попал в основной состав симфонического оркестра. В сентябре я начал работать в театре, как вдруг неожиданно меня призвали в армию. Отменили все студенческие отсрочки, в театре ничего не смогли сделать, и меня сразу забрили в солдаты в духовой оркестр Артиллерийской академии, где дирижером был Алексей Георгиевич Алимов. Несмотря на службу в армии, в 1963 году я участвовал во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей.

12 декабря 1963 года я должен был играть на третьем туре. Невероятные обстоятельства! Утром мне нужно было принимать присягу в рядах армии, а в шесть вечера я должен был играть на Всесоюзном конкурсе. Все прошло прекрасно. В солдатской форме, в фуражке с автоматом я принял присягу и торжественно прошел в колонне по плацу. Сразу после этого отец отвез меня домой на такси, где я переоделся в гражданскую одежду и вместо автомата взял в руки фагот. Выступил на третьем туре конкурса, хотя не успел даже разыграться, но все-таки, несмотря ни на что, в составе квинтета завоевал Вторую премию.

Служба в армии в то время длилась три года. Я проходил строевую подготовку, играл в составе армейского оркестра и никак не мог попасть в Мариинский театр, хотя меня очень звали. К счастью, меня довольно часто отпускали домой. А так как Артиллерийская академия находится около Финляндского вокзала, то я сразу бежал на метро и ехал домой, чтобы заниматься консерваторской программой.

1965 год принес новое испытание. Наш квинтет духовых инструментов от Ленинграда официально попал в отбор для участия в Международном конкурсе, который должен был состояться в Венгрии, в Будапеште. (Один из самых авторитетнейших конкурсов в мире, нужно сказать.) Кроме меня, в коллектив входили такие музыканты: Валентин Зверев (флейта), Валерий Соболев (гобой), Владимир Лавриков (кларнет) и Анатолий Сухоруков (валторна). Все они впоследствии стали маститыми, заметными музыкантами и играли в лучших оркестрах нашей страны. В отборе от всего Советского союза принимало участие четыре коллектива, но комиссия единогласно рекомендовала наш квинтет для участия. Нас вызвали в Москву, чтобы обыграться там перед поездкой. А я по-прежнему официально являлся членом вооруженных сил СССР! После моего лауреат-

К. Соколов, А. Козловский, Г. Кузнецов. Ленинград, Артиллерийская академия, 1965 год

ства на Всесоюзном конкурсе армейское начальство стало более мягко относиться ко мне и часто отпускало на репетиции, но возникла ситуация, когда мне нужно было лететь в Венгрию. Начальник строевого отдела полковник Никитин сказал мне, что сделать ничего нельзя. Официально мне, как военнослужащему, было запрещено пересекать государственную границу и выезжать из страны. Участие квинтета в конкурсе из-за меня казалось невозможно...

Но неожиданно все кардинально перевернулось. Сменился командующий Ленинградским военным округом, и к власти пришел генерал Георгий Александрович Линев. Удивительное везение — он перевелся к нам из-за рубежа, а его дочка оказалась пианистка. По счастливому случаю она сразу поступила в музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова, где моя мама Ирина Александровна Антонова, возглавляла фортепианный отдел. Генерал Линев лично приехал в училище знакомиться. Два адъютанта в парадной форме несли за ним роскошные подарки, корзину с цветами, пакеты с шампанским и какими-то деликатесами, вплоть до копченой колбасы. Линев спросил, почему моя мама находится в плохом настроении, а она сказала о моей проблеме с выездом из страны. Узнав об этом, Георгий Александрович обещал разобраться. Он сдержал свое слово. Меня демобилизовали из армии на два месяца, отправили в распоряжение Министерства культуры СССР, и я смог со своими друзьями полететь в Будапешт. Мы достойно выступили: первое место заняли венгры, на втором были солисты Берлинской филармонии, а за ними оказались мы.

Примерно в это же время в моей судьбе произошло еще одно невероятное, но очень забавное событие. В 1971 году с размахом снимался художественный фильм «Полонез Огинского» о борьбе с фашизмом. Это музыкальная история о маленьком скрипаче, ставшем сиротой после нападения Германии. По сюжету он попал в партизанский отряд, отвлекал игрой на инструменте внимание немецких патрулей во время минирования железной дороги, а после окончания войны выступил на международном фестивале в Варшаве. В финальных сценах картины принимал участие симфонический оркестр Кировского театра. По сценарию главный герой с триумфом исполнял Полонез Огинского именно в сопровождении оркестра. Внезапно выяснилось, что не было актера на роль дирижера, и руководство театра выдвинуло мою кандидатуру. Я был изумлен, получив такое предложение, но сразу согласился.

Это был незабываемый опыт. Съемки проходили до утра в концертном зале Ленинградской капеллы имени М. И. Глинки, по замыслу авторов изображавшем некий зал в Варшаве. Несмотря на глубокую ночь, каждый раз зал был заполнен статистами, изображавшими

Кадр из кинофильма «Полонез Огинского» (Беларусьфильм, 1971)

слушателей фестиваля. Дирижированием я занимался во время обучения в консерватории, поэтому играл роль с большим удовольствием.

Такими насыщенными были для меня годы обучения в консерватории. И армия, и сольный конкурс, и конкурс квинтетов, и участие в съемках фильма...

Д. Б. *Как вы попали в оркестр Е. А. Мравинского?*

К. С. После консерватории я поступил в ассистентуру-стажировку, которую окончил в 1972 году. Именно тогда был объявлен конкурс в группу фаготов Заслуженного коллектива Республики, симфонического оркестра Евгения Александровича Мравинского. Завершив обучение в ассистентуре, я сразу стал артистом прославленного коллектива. Летом я сыграл конкурс в оркестр, а осенью мы уехали на двухмесячные гастроли в США. Это были мои первые гастроли, по возвращении из которых меня ждало трагическое известие — умер Дмитрий Федорович Еремин. Он был профессором консерватории, и так как освободилось его место на кафедре, с 1973 года я начал там работать. С тех пор пятьдесят лет я преподаю в родной консерватории! Почти двадцать заведовал кафедрой деревянных духовых инструментов, работал в жюри десятков международных конкурсов.

Д. Б. *Что бы Вы могли сказать о своих наставниках? Кто повлиял на Вас больше всего?*

К. С. Одним из главных наставников в моей жизни я считаю Евгения Александровича Мравинского. Я работал с ним больше пятнадцати лет, провел десятки выступлений с ним, и каждый концерт был настоящим явлением, настоящей школой бесценного мастерства. Его искусство обладало одним удивительным качеством — его называли «ленинградское piano», проникновенное и завораживающее.

Наставниками я считаю и многих потрясающих ленинградских музыкантов, среди которых дирижеры Николай Рабинович и Константин Симеонов. Главную роль, конечно, сыграл любимый профессор Дмитрий Федорович Еремин. Это был удивительный музыкант, хранитель замечательных ленинградских традиций, он вышел из фаготовой школы легендарного Александра Гордеевича Васильева. Почти тридцать лет он исполнял партию первого фагота в Заслуженном коллективе Республики, симфоническом оркестре Ленинградской филармонии. Если послушать знаменитые записи Мравинского того времени, симфонии Чайковского и Шостаковича, везде звучит фагот Еремина. Из его класса вышли все лучшие фаготисты Ленинграда: Лев Печерский, Олег Пыталев, Олег Талыпин.

Д. Б. *Вы работаете в консерватории более пятидесяти лет, более полувека. За это время у Вас было немало учеников. Что бы Вы могли сказать о них?*

К. С. За полвека работы из моего класса вышло больше восьмидесяти фаготистов. Они рассыпаны по всему миру, работают в пятнадцати разных странах: в США, Канаде, в Европе, в Корее, конечно, и по всей нашей России... В какую бы страну я ни приехал, везде найдутся мои выпускники.

Беседовал Д. Ю. Брагинский.

БОНДАРЕВ Сергей Викторович — заведующий отделом «Большой дворец» Государственного музея-заповедника «Петергоф», кандидат исторических наук. E-mail: bd@peterhofmuseum.ru.

БОСОВ Андрей Петрович — хореограф-постановщик, солист Мариинского театра (1976–1992), профессор кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: abossov@gmail.com.

БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

МИЛЛЕР Лариса Алексеевна — заведующая Научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: larmiller@mail.ru.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композитор Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

СОКОЛОВ Кирилл Борисович — заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

ЧУПАХИНА Елена Александровна — преподаватель кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: elena-chupahina@yandex.ru.

ШКРЕБКО Наталья Николаевна — заслуженная артистка РФ, профессор, заведующая кафедрой струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, лауреат Международного конкурса им. Д. Д. Шостаковича, солистка ансамбля «Стиль Пяти», автор видео-пособия «Я хочу стать домристом», художественный руководитель ансамбля домристов им. И. И. Шитенкова. E-mail: nshkrebko@mail.ru.

BONDAREV Sergey — PhD in History, Head of the "Grand Palace" Department of the State Museum-Reserve Peterhof. E-mail: bd@peterhofmuseum.ru.

BOSSOV Andrei — ballet master, soloist of Mariinsky Theatre (1976–1992), professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: abossov@gmail.com.

BRAGINSKY Dmitri — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

MILLER Larisa — Head of the Manuscript Department of the Research Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: larmiller@mail.ru.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, Head of the Ballet Direction Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SOKOLOV Kirill — Honored Artist of the Russian Federation, professor of the Department of Woodwind Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

CHUPAKHINA Elena — Lecturer of the Department of Organ and Harpsichord of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and The Secondary Special Music School of the Saint Petersburg State Conservatory. E-mail: elena-chupahina@yandex.ru.

SHKREBKO Natalya — Honored Artist of the Russian Federation, professor, Head of the Department of String Folk Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Laureate of the International Competition named after. Dmitri D. Shostakovich, soloist of the ensemble "Style of Five", author of the video guide "I want to become a domrist", artistic director of the domrist ensemble named after. I. Shitenkov. E-mail:nshkrebko@mail.ru.