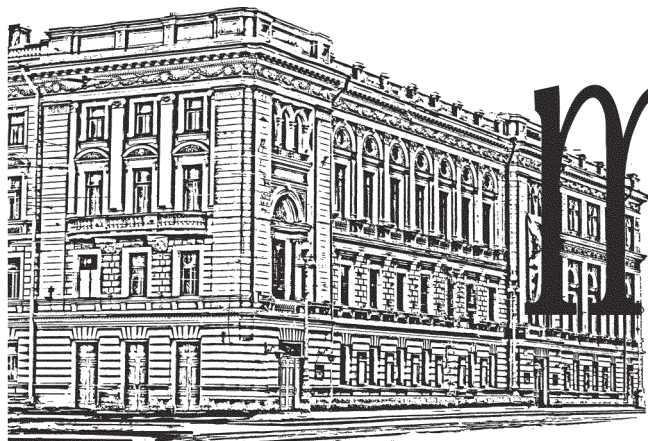




MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 3 (79) • июль • август • сентябрь • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.09.2024 г.
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №3210-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Л. Миллер. О выставке к юбилеям Н. А. Римского-Корсакова
и М. П. Мусоргского 3
- В. Наговицин. История одной фотографии.
Подготовила М. В. Михеева 12
- Контрапункты памяти. Венок приношений Вячеславу Наговицину
(И. Г. Райский, Г. Г. Белов, В. Д. Биберган, С. А. Осолков,
Е. Ш. Давиденкова-Хмара, Е. В. Иванова-Блинова, Л. А. Миллер) 15
- А. Полубенцев. «В консерватории я ставил танцевальный номер
для Михаила Барышникова». Беседовал Д. Брагинский 32
- К. Соколов. «Мои консерваторские годы оказались бурными».
Беседовал Д. Брагинский 37

Studia

- А. Босов. Преобразование балетной пантомимы в современном
балетном спектакле 41
- Е. Чупахина, С. Бондарев. Атрибуция музыки Дубового кабинета
Большого Петергофского дворца 44

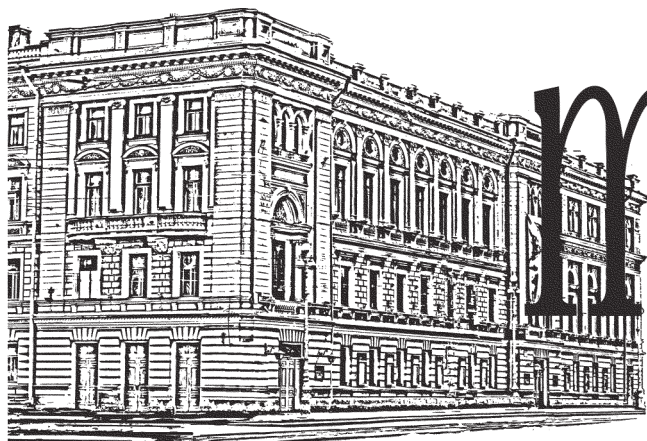
Научные конференции

- Санкт-Петербург — родина Андреевской балалайки
(В. И. Акулович, А. Ю. Джумашева, С. А. Дубовский, Е. В. Желинский,
Е. М. Колесникова, В. Н. Конов, С. А. Федосеенко).
Подготовила Н. Н. Шкрёбо 48

In memoriam

- И. Райский. Услышать вечное, увидеть незримое...
Памяти Александра Кнайфеля 55

- Наши авторы 64



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (79) • july • august • september • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2024

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. Miller. On the exhibition for anniversaries of Nikolai A. Rimsky-Korsakov
and Modest P. Mussorgsky 3
- V. Nagovitsin. The history about one picture.
Prepared by M. Mikheeva 12
- Memory counterpoints. Offering wreath to Vyacheslav Nagovitsin
(I. Raikin, G. Belov, V. Bibergan, S. Oskolkov, E. Davidenkova-Khmara,
E. Ivanova-Blinova, L. Miller) 15
- A. Polubentsev. «At the conservatory I have made a dance number
for Mikhail Baryshnikov». *An interview by D. Braginsky* 32
- K. Sokolov. «My years at the conservatory turned out to be a turmoil».
An interview by D. Braginsky 37

Studia

- A. Bossov. Transformation of ballet pantomime in contemporary ballet
performances 41
- E. Chupakhina, S. Bondarev. Attribution of music from the Oak
Cabinet of the Great Peterhof Palace 44

Research conferences

- Saint Petersburg is the Motherland of the Andreev's balalaika (V. Akulovich,
A. Dzhumasheva, S. Dubovsky, Eu. Jelinsky, E. Kolesnikova, V. Konov,
S. Fedoseenko). *Prepared by N. Shkrebko* 48

In memoriam

- I. Raikin. Hear the eternal, see the invisible...
In memory of Alexander Knaifel 55

- Our authors 64

Alexander POLUBENTSEV “At the conservatory I have made a dance number for Mikhail Baryshnikov”

Александр ПОЛУБЕНЦЕВ «В консерватории я ставил танцевальный номер для Михаила Барышникова»

Дмитрий Брагинский. Александр Михайлович, скажите, пожалуйста, где Вы учились до поступления в нашу консерваторию?

Александр Полубенцев. Я — выпускник Вагановского училища¹. Когда мне исполнилось двенадцать лет, я попал в экспериментальный класс и учился там не девять лет, как обычно, а шесть. Кстати, и Наталия Макарова вышла из такого же экспериментального класса.

Будучи учеником Вагановки, на улице Зодчего России я начал ставить небольшие хореографические миниатюры: на музыку Экспромта Шуберта, Шестой сонаты Бетховена, фрагмента из Десятой симфонии Шостаковича. Было интересно заниматься сочинением новой хореографии, и мои первые работы показывались на сцене учебного театра. Узнав, что в консерватории есть кафедра балетной режиссуры, я решил поступать туда.

Вступительные экзамены проходили в начале сентября 1970 года, прием на балетмейстерскую кафедру тогда проводился осенью. В качестве экзаменационной работы я выбрал «Умиряющего лебедя» на музыку К. Сен-Санса. Это произошло не случайно. Конечно, я с детства был знаком с классической работой Фокина, но в то время узнал, что Леонид Якобсон сочиняет свою версию этой миниатюры, и без лишней скромности посчитал, что я ничем не хуже этих балетмейстеров. Мою постановку на приемном экзамене исполняла Галина Мезенцева, ставшая в будущем ведущей балериной Кировского театра², а в то время еще учившаяся в Вагановском училище. Сейчас, конечно, я понимаю, что такой выбор номера выглядел вызывающе, но тогда мне хотелось всех поразить...

Alexander Polubentsev — Honored Art Worker of the Russian Federation, professor, Head of the Ballet Direction Department of the St. Petersburg Conservatory, author of twenty ballets, talks about his student years at the Leningrad Conservatory, about communicating with mentors and peers who became famous artists.

Keywords: Feodor V. Lopukhov, Peter A. Gusev, Galina S. Mezentseva, Mikhail N. Baryshnikov, Ludmila G. Kovnatskaya, Isaak D. Glickman.

Александр Михайлович Полубенцев — заслуженный деятель искусств России, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватории, автор двадцати балетов, рассказывает о студенческих годах в Ленинградской консерватории, об общении с наставниками и сверстниками, ставшими известными артистами.

Ключевые слова: Ф. В. Лопухов, П. А. Гусев, Г. С. Мезенцева, М. Н. Барышников, Л. Г. Ковнацкая, И. Д. Гликман.

Должен сказать, что приемная комиссия оказалась феерической по составу: старейшина ленинградского балета, легендарный Федор Васильевич Лопухов, великий репетитор, балетмейстер и фантастический человек Петр Андреевич Гусев. Среди них была и уникальный преподаватель классического танца и актерского мастерства, ученица А. Я. Вагановой Наталия Александровна Камкова, из класса которой вышли такие звезды балета, как Нина Тимофеева, Алла Сизова, Валентина Муханова, Людмила Ковалева (сейчас она профессор и лучший педагог классического танца Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой). Членом экзаменационной комиссии состояла и Ольга Максимилиановна Берг, одна из самых разносторонних творческих личностей Ленинграда той поры. Она окончила балетное училище как выпускница самой Агриппины Яковлевны, параллельно с этим получила диплом нашей консерватории как пианистка, обучаясь в классе Ольги Калантаровны Калантаровой. Потом Берг поступила на дирижерско-симфонический факультет консерватории, а впоследствии дирижировала балетными спектаклями, как в Кировском театре, так и в МАЛЕГОТ'е³. В то время она работала профессором консерваторской кафедры режиссуры балета, где вела дисциплину «Анализ симфонических партитур».

Федор Васильевич Лопухов, основавший кафедру режиссуры балета, вошел в историю, как первый постановщик таких сочинений Д. Д. Шостаковича, как «Болт» в 1931 году и «Светлый ручей» в 1935 году (он был даже одним из авторов либретто этого балета). В 1970 году Лопухов находился уже в преклонном возрасте и значился на кафедре как «профессор-консультант», посе-

¹ Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой (ныне Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой).

² Театр оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский театр).

³ Ленинградский Малый театр оперы и балета (ныне Михайловский театр).

щая в основном только экзамены по специальности. Все относились к нему с огромным пиететом, он был необычайно колоритной личностью, всегда ходил в расшитой бисером яркой тюбетейке. Федор Васильевич выделял меня, несколько раз подходил ко мне и расспрашивал о моих учебных работах. Его интересовало, как долго я ставил тот или иной номер, как выбирал музыку, как мне удавалось договариваться о сотрудничестве с артистами.

Нужно сказать, что в то время в плане контакта с профессиональными танцовщиками все было намного проще. Я просто приходил в Кировский театр, обращался к разным артистам, и многие из них с сочувствием откликались на мои просьбы. Мне удалось ставить свои экзаменационные работы с такими признанными танцовщицами и танцовщиками, как Наталья Большакова, Ольга Вторушина, Вадим Гуляев, Сергей Бережной и другие. Но чаще всего исполнительницей моих сочинений была Галина Мезенцева, талант которой я особенно ценил.

В то время мне посчастливилось ставить номер и для Михаила Барышникова. Будучи студентом, я сочинял романтическое *Pas de deux* на музыку Экспромта № 3 (ор. 142) Ф. Шуберта и, набравшись смелости, предложил Михаилу исполнить мое сочинение. Несмотря на то, что в 1974 году он был уже известным танцовщиком, Барышников охотно откликнулся на мое предложение. Его партнершей была артистка балета Валентина Клевшинская. Мы начали репетировать, и это было потрясающе! Барышников относился ко мне очень уважительно, несмотря на разницу в возрасте. Когда я ему что-то показал в процессе работы, он воскликнул: «Замечательно! Я все время думал, как сделать это движение по-другому, а Вы помогли мне все уложить в голове». *Pas de deux* мы готовили для показа во время экзаменационной сессии, но незадолго до экзамена Барышников поехал на гастроли в Канаду и, увы, остался за рубежом. К сожалению, премьера нашей совместной работы так и не состоялась...

Д. Б. Кого из преподавателей Вы хотели бы вспомнить?

А. П. Прежде всего, хотел бы сказать о лекциях Людмилы Григорьевны Ковнацкой. Так случилось, что она начала преподавать историю зарубежной музыки именно на нашем курсе. Мы оказались у нее первыми. Она была обаятельной женщиной и изумительным педагогом. Людмила Григорьевна открывала нам прекрасный мир великой Музыки, рассказывая о ее выдающихся мастерах. Делала это она мастерски, подавая материал с учетом специфики нашей профессии, говорила о вещах, необходимых именно балетмейстерам. Не музыковедческие изыски, а незаменимые для нас сведения о композиторской стилистике, музыкальной форме, особенностях драматургии произведений. Людмила Григорьевна регулярно бывала на наших экзаменах по специальности, а потом делилась своими впечатлениями. Для всех нас это было бесценно. Под



Александр Полубенцев — студент консерватории. 1972 год

впечатлением от ее интересных занятий я стал посещать и другие ее лекции, которые она читала музыковедам, и старался записывать каждое ее слово. Часть этих записей хранится у меня до сегодняшнего дня.

Наши теплые отношения продолжились и после того, как я окончил консерваторию. Людмила Григорьевна организовывала концерты в Малом зале имени А. К. Глазунова, где соседствовали инструментальные и хореографические номера. В одном из таких концертов исполнялся мой номер «Игривое пиццикато» на музыку части «Простой симфонии» Б. Бриттена, а потом прошла «История солдата» И. Стравинского, поставленная и исполненная силами наших студентов. В 2020 году моя студентка ставила дипломную работу на музыку Б. Бриттена «Вариации и fuga на тему Фрэнка Бриджа». Я попросил Людмилу Григорьевну, знающую творчество этого композитора как никто другой, проконсультировать юную сочинительницу хореографии. Ее советы, замечания и рекомендации, говорящие о глубоком понимании специфики танцевального искусства, оказались крайне ценными для выпускницы и очень ей помогли.

Слушать Людмилу Григорьевну всегда было необыкновенно интересно. Поэтому не могу не вспомнить один эпизод. В начале 1990-х годов в Доме композиторов было обсуждение музыки балета Г. Банщикова «Дама Пик», написанного по моему сценарию⁴. Все выступающие высоко оценивали композиторскую работу, но мало говорили о чем-то конкретном. Хорошо запомнил только одно выступление — Людмилы Григорьевны, которая была удивлена, что никто из выступающих не отметил оригинальность и самобытность вальса, отличающегося завораживающей, почти магической силой воздействия. Ковнацкая очень подробно разобрала образную и стилевую особенность этого номера, отметив его тесную связь с повестью А. С. Пушкина и дав краткий сравнительный анализ произведения Геннадия Банщикова с музыкой Петра Чайковского, написанной на этот же сюжет. Ее выступление отличалось артистизмом, высочайшим профессионализмом и какой-то особенной легкостью изложения мыслей. Свою речь она закончила словами, что, по ее мнению, этот номер стоит в одном ряду с лучшими вальсами Прокофьева.

Мы периодически встречались в коридорах консерватории, а затем в новых помещениях, куда переехали на бесконечное время ремонта исторического здания. Каждая наша встреча была для меня всегда радостным событием и поднимала настроение. Кончина Людмилы Григорьевны стала для меня большим ударом. До сих пор не могу и не хочу в это поверить...

С благодарностью вспоминаю и Анатолия Никодимовича Дмитриева, его занятия произвели на меня огромное впечатление. Он вел предмет «Драматургия музыкального театра» и учил понимать смыслы музыкальных произведений, анализируя музыкальные темы, раскрывая их образность, определяя художественные идеи, заложенные в сценарной и музыкальной драматургии разных опер и балетов. Дмитриев преподавал с таким увлечением и воодушевлением, что искренне заражал нас любовью к музыке. Ходил я и на лекции Павла Александровича Вульфуса. Это было крайне интересно, многое из того, что он говорил, стало для меня настоящим откровением. На всю жизнь запомнились занятия легендарного Исаака Давыдовича Гликмана, яркой и самобытной личности, заставляющего нас учить наизусть строфы из «Иллиады» Гомера. До сих пор помню трепет, с которым мы шли к нему на экзамен, лихорадочно повторяя гомеровские строки.

Уникальным преподавателем истории изобразительного искусства была и Татьяна Валерьяновна Ильина, выдающийся ученый, строгий и требовательный преподаватель, и, вместе с тем, очаровательная женщина. Она требовала от студентов доскональных знаний своего предмета, не считаясь ни с регалиями, ни со статусом учеников, среди которых были ведущие и титулованные солисты балета. Особой, я бы сказал, устрашающей сложностью ее экзаменов являлось то, что после

ответа на вопросы нужно было по фрагментам картин или архитектурных памятников назвать их авторов. Такое испытание не всем удавалось пройти с первого раза. Некоторые пересдавали по три и даже по четыре раза. Татьяна Валериановна преподавала в консерватории более 60 лет! Вспоминаю ее с огромной любовью и благодарностью.

Еще хотел бы выделить моего преподавателя по общему курсу фортепиано Бориса Дмитриевича Бродецкого, очень доброжелательного и деликатного человека. Он подготовил со мной две прелюдии А. Н. Скрябина оп. 11, которые я успешно исполнил на концерте в классе № 9 консерватории. Объединяло нас то, что у нас был один и тот же любимый пианист — Артуро Бенедетти Микеланджели. В то время не было магнитофонов, а только грампластинки, поэтому мы периодически обменивались записями этого пианиста, а затем увлеченно обсуждали его интерпретации. Помню, что у меня была пластинка с записью Концерта для фортепиано М. Равеля, а у Бродецкого — Вариации И. Брамса на тему Паганини.

По специальности я попал в класс Олега Михайловича Виноградова. Наш курс стал у него первым, он только начал преподавать, но тогда он, в основном, работал над своими постановками. Мы были практически предоставлены сами себе и мечтали перейти в класс к Георгию Дмитриевичу Алексидзе, который своим студентам уделял много внимания, с любовью и интересом общался с ними, помогал им, делился своими знаниями, задавал развивающие нестандартные задания. Я тесно общался с ребятами первого курса, учившимися у Алексидзе, среди которых были Леонид Лебедев, Сергей Сидоров, Евгений Сережников, Олег Мельник. Они и рассказывали нам о своем педагоге, которого боготворили. В то время у Алексидзе учился и Борис Эйфман. Он держался особняком, был на три курса старше меня и с утра до вечера не выходил из балетного класса, где постоянно придумывал новые движения.

К сожалению, П. А. Гусев отказался переводить нас от Виноградова к Алексидзе. Как я сейчас понимаю, будучи заведующим кафедрой, это было связано с педагогической нагрузкой и учебными часами. Позиция Гусева состояла в том, что на кафедре должны преподавать действующие балетмейстеры-практики. Виноградов, много ставивший в разных театрах, полностью отвечал этому критерию. В тот период на кафедре специальные дисциплины преподавали выдающиеся личности: И. Бельский, Н. Анисимова, А. Макаров, Н. Камкова, М. Страхова, О. Берг, Н. Петрова, Г. Алексидзе, не говоря уже о Ф. Лопухове и П. Гусеве. Каждый из них заслуживает отдельного большого рассказа. Я благодарен судьбе за возможность учиться у таких великих мастеров.

Д. Б. *Какие яркие события студенческой поры вам запомнились?*

⁴ Балет был поставлен в 1997 году в Красноярском театре оперы и балета.



Агитбригада в Луге: экзерсис в общежитии
(на гитаре играет Г. Абайдулов).
1972 год

А. П. Пожалуй, нужно выделить премьеру балета Бориса Тищенко «Ярославна», поставленный балетмейстером О. Виноградовым совместно с режиссером Ю. Любимовым в Малом оперном театре в 1974 году. Это был ошеломительный, остросовременный спектакль. Как жалко, что он не сохранился до наших дней. Могу добавить, что в этом балете ряд пластических эпизодов поставила моя сокурсница Наталия Егельская, прекрасно владевшая условной пантомимой.

Ярчайшим событием стали гастроль в Ленинграде в 1972 году труппы *New York City Ballet* Джорджа Баланчина. Выступления американского балета проходили на сцене ДК Ленсовета с оглушительным успехом. Программа была разнообразная: «Серенада» и Третья сюита П. И. Чайковского, «Хрустальный дворец» на музыку симфонии Ж. Бизе, «Драгоценности» на музыку Г. Форе, И. Стравинского и П. Чайковского и многое другое. Благодаря П. А. Гусеву, хорошо знавшему Баланчина еще с начала 1920-х годов и сотрудничавшему с будущим великим хореографом в Петроградском «Молодом балете», студентов и педагогов нашей кафедры пускали на все уроки и репетиции американской труппы, которые проводил сам мастер. История хранит случай, когда Джордж Баланчин при посещении Вагановского училища на улице Зодчего Росси случайно встретился с Федором Лопуховым, в постановках которого он танцевал в двадцатые годы, будучи тогда Георгием Баланчивадзе. По словам свидетелей, Федор Васильевич, ничем не отличающийся от обычного советского пенсионера и живший во дворе знаменитой балетной школы, возвращался из магазина с бутылкой кефира в «авоське». Два балетмейстера не виделись почти 50 лет, но всемирно признанный американский хореограф сразу узнал своего наставника. Вокруг было много народа, и, к изумлению всех присутствующих, Баланчин преклонил колени перед Лопуховым и воскликнул: «О, мой учитель, я счастлив приветствовать Вас!»

Как ни странно, в начале семидесятых годов открылся «железный занавес», и в Ленинграде проходило множество гастролей разных зарубежных трупп, оставивших незабываемые впечатления. Достаточно назвать труппу Алвина Эйли, балет *Grand Opéra*, коллектив Хосе Лимона, Кубинский балет во главе с Алисией Алонсо. Для начинающих балетмейстеров это была бесценная возможность увидеть разные направления хореографического искусства.

Д. Б. Какие творческие начинания рождались в такой атмосфере?

А. П. В 1972 году по собственной инициативе я организовал в консерватории так называемую «агитбригаду». Туда входили музыковеды (Е. Кийко, О. Можжевельова и др.), студенты-балетмейстеры (я и С. Сидоров) и артисты балета оперной студии (Г. Абайдулов, Н. Кузнецова, М. Хмелева и др.). В те годы я «болел» синтетическим театром и сделал театральную версию поэмы В. Маяковского «Хорошо» на музыку Д. Д. Шостаковича, в которой соединялись хореография, музыка, декламация, пантомима и драматические сцены. Летом этого года мы провели гастроль в Луге и Лужском районе. За концерты нам платили своеобразно: то приносили ведро парного молока, то ящик огурцов, то лукошко куриных яиц или ящик спелой клубники. Когда мы вернулись в Ленинград и привезли кучу восторженных отзывов и статей из местных газет, то выступили на общегородском смотре агитбригад в Доме Народного творчества и завоевали первое место. Помню, как мы были счастливы, когда нам из городского бюджета выделили деньги на покупку катушечного магнитофона, двух колонок и микрофона!

На следующий год мы ездили по Приозерскому району с хореографической постановкой балета «Хиросима», поставленной моей сокурсницей Наталией Егельской, и концертной программой, где исполняли не только хореографические сочинения, но и вокаль-



Кадр из музыкального телефильма «12 писем из Дальнегогорска» (Ленинградское телевидение, 1973): А. Полубенцев и артисты балета Оперной студии консерватории

ные номера. Часть зрителей очень удивлялась тому, что в «консерваторских» концертах так много танцев и очень мало вокала. Чтобы не вдаваться в подробности, мы объясняли им, что консерватория сменила профиль. Это было незабываемое время дружеского общения, творческих свершений и веселых приключений!

О нашей агитбригаде на Ленинградском телевидении сняли передачу. Она стала одной из первых режиссерских работ Ирины Таймановой. Затем наш «запал» иссяк, и агитбригада прекратила существование. Но внезапно этому воспротивился секретарь комсомольской организации. Его фамилию я запомнил — Лукьянов. Ранее я неоднократно обращался к нему за помощью, но всегда получал отказ. Кроме назначения в нашу группу студента режиссерского отделения Севы Каждана в качестве комиссара, комитет комсомола в лице его секретаря ничем нам не помог⁵. Зато, когда агитбригада «прозвучала» на городском уровне, ее создание, видимо, комитет комсомола приписал себе и не захотел терять «свое детище». Несмотря на угрозы, мы больше в «эти игры» не стали играть.

Возвращаясь к учебно-творческому процессу. Со дня основания кафедры и до середины 1990-х годов студенты-балетмейстеры тесно сотрудничали с балетной труппой Оперной студии. Экзамены по специальности проходили на сцене Большого зала консерватории. Балетмейстерские сочинения исполняли артисты балета не только Оперной студии, но и труппы «Хореографические миниатюры», а также из Кировского и Малого театров. В репертуаре консерваторского театра шли постановки студентов кафедры. Среди них — балет

«Икар» А. Чернова и В. Арзуманова в постановке Бориса Эйфмана, «Треуголка» де Фальи с хореографией Федора Бакалова, «Золотой ключик» М. Вайнберга в версии Минтая Тлеубаева, концертные номера Л. Лебедева, «Бык на крыше» Д. Мийо, поставленный Георгием Ковтуном и другие. К сожалению, эта традиция прервалась. Я пытался ее возобновить и, пройдя сквозь «тернии», в 2003 году моя студентка А. Ситникова сделала одноактный балет «Дон Гуан» с музыкой И. С. Воробьева. Эта постановка имела зрительский успех и заслужила похвалу ректора, а в тот период им был С. П. Ролдугин. Тем не менее, балет по непонятным причинам в репертуаре не удержался, хотя артисты танцевали с большой отдачей и любили этот спектакль.

Да, мои студенческие годы были очень насыщенными. За время учебы мной были поставлены в театре имени Ленсовета танцы в «Снежной королеве» Е. Шварца, где Советника играл Михаил Боярский, а Герду — Лариса Луппиан. На четвертом курсе показал на сцене Оперной студии балет «Коммунальная квартира» с музыкой С. С. Прокофьева. В 1972 году участвовал в конкурсе балетмейстеров в Москве и получил разгромные рецензии: меня обвинили в формализме, в преклонении перед буржуазным искусством, а заведующему кафедрой П. А. Гусеву было предложено обратить внимание на мое воспитание.

Несмотря на это, после окончания консерватории меня пригласили преподавать на кафедре балетмейстеров специальность, где я и работаю с 1975 года по сегодняшний день.

Беседовал Д. Ю. Брагинский.

⁵ С Севой у нас сложились хорошие отношения, но в творческой жизни бригады он никакого участия не принимал.

БОНДАРЕВ Сергей Викторович — заведующий отделом «Большой дворец» Государственного музея-заповедника «Петергоф», кандидат исторических наук. E-mail: bd@peterhofmuseum.ru.

БОСОВ Андрей Петрович — хореограф-постановщик, солист Мариинского театра (1976–1992), профессор кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: abossov@gmail.com.

БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

МИЛЛЕР Лариса Алексеевна — заведующая Научно-исследовательским отделом рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: larmiller@mail.ru.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

ПОЛУБЕНЦЕВ Александр Михайлович — Заслуженный деятель искусств РФ, хореограф, профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: polubentsev@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

СОКОЛОВ Кирилл Борисович — заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

ЧУПАХИНА Елена Александровна — преподаватель кафедры органа и клавирина Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: elena-chupahina@yandex.ru.

ШКРЕБКО Наталья Николаевна — заслуженная артистка РФ, профессор, заведующая кафедрой струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, лауреат Международного конкурса им. Д. Д. Шостаковича, солистка ансамбля «Стиль Пяти», автор видео-пособия «Я хочу стать домристом», художественный руководитель ансамбля домристов им. И. И. Шитенкова. E-mail: nshkrebko@mail.ru.

BONDAREV Sergey — PhD in History, Head of the “Grand Palace” Department of the State Museum-Reserve Peterhof. E-mail: bd@peterhofmuseum.ru.

BOSOV Andrei — ballet master, soloist of Mariinsky Theatre (1976–1992), professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: abossov@gmail.com.

BRAGINSKY Dmitri — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

MILLER Larisa — Head of the Manuscript Department of the Research Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: larmiller@mail.ru.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

POLUBENTSEV Alexander — Honored Art Worker of the Russian Federation, choreographer, professor, Head of the Ballet Direction Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: polubentsev@mail.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SOKOLOV Kirill — Honored Artist of the Russian Federation, professor of the Department of Woodwind Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

CHUPAKHINA Elena — Lecturer of the Department of Organ and Harpsichord of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and The Secondary Special Music School of the Saint Petersburg State Conservatory. E-mail: elena-chupahina@yandex.ru.

SHKREBKO Natalya — Honored Artist of the Russian Federation, professor, Head of the Department of String Folk Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Laureate of the International Competition named after Dmitri D. Shostakovich, soloist of the ensemble “Style of Five”, author of the video guide “I want to become a domrist”, artistic director of the domrist ensemble named after I. Shitenkov. E-mail: nshkrebko@mail.ru.