



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (78) • апрель • май • июнь • 2024

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 31.05.2024 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №3066-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

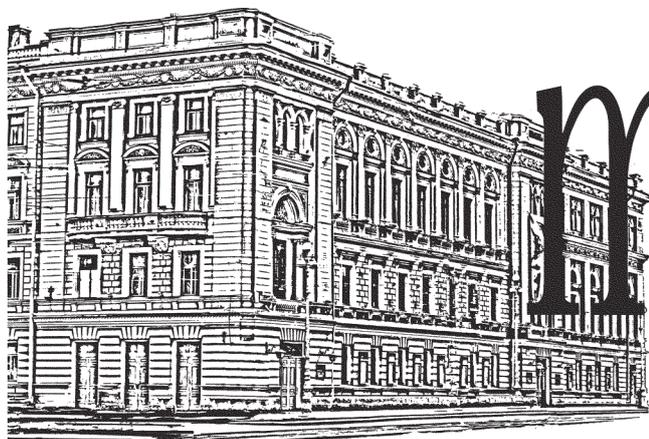
- О. Мухортова. Нам — 90!
К юбилею кафедры режиссуры музыкального театра 3
Т. Стеркин. История становления кафедры режиссуры
музыкального театра Ленинградской консерватории.
Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 22

Голоса молодых

- С. Савицкая. В четыре руки или на два рояля:
концерт студентов класса фортепианного «Петро Дуэта» 31
А. Федосеева. Две миниатюры Скрябина в интерпретациях автора
и пианистов XX–XXI столетий 34
А. Холкина. Вышнеградские: Письма Попечительному Совету 40
И. Попова, Ю. Чижова. Песенницы из д. Покровцы Селтинского
района Удмуртии 44

Конкурсы

- «Музыкальный журналист» – 2023: итоги.
Подготовили М. В. Михеева, Д. В. Аксиненко 48
Наши авторы 56



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (78) • april • may • june • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 31.05.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- O. Mukhortova. We are 90!
To anniversary of the Department of Musical Theatre Directing 3
Th. Sterkin. History of creation of the Department of Musical Theatre
Directing at the Leningrad Conservatory.
Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko 22

Voice of the young

- S. Savitskaya. For Four Hands or Two Pianos:
Concert of Students from the Piano "PetRo Duo" Class 31
A. Fedoseeva. Two miniatures by Alexander Scriabin in the interpretations
of the author and pianists of the XX–XXI centuries 34
A. Kholina. Vyshnegradskie: Letters to The Board of Trustees 40
I. Popova, Ju. Chizhova. Singers from the village of Pokrovtsy
of the Seltinsky district, Udmurtia 44

Competitions

- "The Musical journalist" – 2023: results.
Prepared by M. Mikheeva, D. Aksinenko 48
Our authors 56

“The Musical journalist” – 2023: results

A collection of fragments of works by prize winners of the Fourth “The Musical journalist” review competition held within the XXXIII International musical festival “Earth of Children”. The winners’ works are dedicated to the opening concert, musical productions and anniversary concerts in memory of Leningrad composers Isaac Schwartz and Georgy Firtich.
Keywords: “Earth of Children”, festival, competition, St. Petersburg Composers’ Union.

«Музыкальный журналист» – 2023: итоги

Публикация фрагментов работ лауреатов IV конкурса рецензий «Музыкальный журналист», прошедшего в рамках XXXIII Международного музыкального фестиваля «Земля детей». Работы победителей посвящены концерту-открытию, постановкам мюзиклов и юбилейным концертам памяти ленинградских композиторов Исаака Шварца и Георгия Фиртича.
Ключевые слова: «Земля детей», фестиваль, конкурс, Союз композиторов Санкт-Петербурга.

Международный музыкальный фестиваль «Земля детей» — событие, которое проходит ежегодно уже более тридцати лет. Оно поистине удивительно: дети исполняют музыку петербургских композиторов, созданную ими совсем недавно. Организатором фестиваля с момента его основания стал Ленинградский Союз композиторов, а художественным руководителем с 2019 года является композитор, доцент Санкт-Петербургской консерватории Евгений Викторович Петров. Перед концертами в залах царит приятное волнение: ребята в сценической одежде готовятся к выступлениям, повторяют произведения, общаются, шутят. Среди зрителей — группа поддержки в виде родителей и композиторы, которые ждут, когда со сцены зазвучит их музыка. Выступления детей смотрятся очень по-разному: иногда робко, иногда сосредоточенно, а иногда с особым воодушевлением. Участие в этом масштабном проекте позволяет им не только широко и многогранно проявить себя в творчестве, но и серьезно расширить музыкальный кругозор, познакомиться с сочинениями петербургской композиторской школы. Разнообразные по тематике события делают фестиваль настоящим праздником детства, в котором каждый может получить частичку счастья.

I премия

Номинация «Впечатления» (категория «Юниор») **Елизавета ФАТИНА.** Ленинградский областной колледж культуры и искусства (преподаватель Н. Э. Шмидт)

Среди множества представленных мероприятий в рамках фестиваля «Земля детей» мюзикл Сергея Плешака «Снежная королева» (либретто Н. Голя) в исполнении театра «Chorus» (руководитель Н. Никонова) произвел на меня самое сильное впечатление. Показ состоялся 21 октября 2023 года в зале Лицея искусств «Санкт-Петербург». Огромный спектр эмоций, яркие, насыщенные сцены, наполненные разнообразием красок и мыслей. При смене контрастных действий единая общая идея и целостность музыкально-драматургической ткани сохранялась до конца, интригуя зрителя, завораживая его сказочным сюжетом. Внимание привлекали яркость цветов, объемность движений, ясность расставленных акцентов создавала четкое понимание главного и второстепенного. Концепция постановки и цветовые решения, я думаю, были рассчитаны именно на детскую публику, но любой взрослый тоже с удовольствием смотрел и слушал это чудесное творение. Композитор подарил каждому герою свой лейтмотив,



Руководитель фестиваля композитор Евгений Петров. Фото Е. Горбуновой

который сопровождал его на протяжении всего произведения, эпизодически варьируясь и насыщаясь новыми оттенками. Музыка разливалась волшебством интонаций, неся в себе множество образов, силуэтов и форм. Качество исполнения артистами своих партий было очень достойным! Кроме своих вокальных возможностей, они демонстрировали и хореографические. Я считаю, что артисты были идеально подобраны и по голосам, и по актерским данным. Звенящие перебивы тембра Герды, статичность заколдованного Кая, звучание бездушного холода при появлении Снежной Королевы, стальной кровожадный надрыв в интонациях старой Разбойницы — все это тесно связано с художественным замыслом произведения. На просмотре я сопереживала всем героям, думая о тексте, рассматривая декорации, уделяя большое внимание игре артистов. Я всматривалась в мимику и амплитуду жестов исполнителей и чувствовала, что за этим кроется сказка.

Кульминацией мюзикла «Снежная королева», как в любой сказке, стала победа Добра над Злом. Сюжет учит быть храбрым, идя ради дорогих и любимых людей до конца, ведь никакой лед не сможет заморозить настоящую любовь и человечность.

II премия

Номинация «Впечатления» (категория «Юниор»)

Любовь КОРЕНЕВСКАЯ. Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель А. В. Васильева)

Театр «Chorus» — сравнительно молодой театр: в этом году ему исполнилось 11 лет. А 8 лет назад и мне посчастливилось играть в его спектаклях «Снежная королева» и «Золушка». Сейчас, наблюдая за представлением из зрительного зала, я живо вспомнила атмосферу подготовки к спектаклю, репетиции и само выступление, всегда заканчивающееся бурными аплодисментами.

В ожидании представления в зале царил шумная и оживленная атмосфера. Появился ведущий — известный композитор и художественный руководитель фестиваля «Земля детей» Евгений Викторович Петров. «Кто любит музыку? Кто любит театр? Кто любит детей?» — спрашивал он... На эти вопросы зал воодушевленно отвечал хором. Зазвенели колокольчики, и спектакль начался!

В жанре мюзикла музыка тесно связана с движением и танцем. Спектакль Сергея Плешака «Снежная



Сцены из мюзикла
С. В. Плешака
«Снежная королева».
Лицей искусств
«Санкт-Петербург».
21 октября
2023 года
Фото Г. Бограчёвой



Сцена из детской оперы А. И. Габитовой «Маленькая опера про большого кита». Зал Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого. 21 октября 2023 года. Фото Г. Бограчёвой

королева» как раз начинается со сцены, где маленькие тролли выбегают со всех углов зала. Главный герой — Герда (Мария Рябова) — постоянно выступает в диалоге с хором, который присутствует в каждом номере. Это и играющие дети, и цветы, указывающие путь, и разбойники, и свита Снежной Королевы. Как же украшают спектакль оригинальные костюмы! Обилие и разнообразие тематического материала превращает прослушивание музыки в пир искушенных меломанов. Сказка, рассказанная композитором, имеет некоторые расхождения с историей Андерсена. Например, в мюзикле отсутствуют такие персонажи, как старушка-колдунья, принц и принцесса, лапландка и финка, но появляются девочки-цветы, указывающие дорогу Герде. Яркая, красочная инструментовка привносит в музыку элементы звукоизобразительности, так как некоторые инструменты закреплены за определенными событиями и образами. Так, в сцене с разбойниками скрипка исполняет солирующую партию, она озорно и «залихватски» подыгрывает веселым персонажам. Лейттембр флейты звучит в номерах, связанных с Гердой и ее поисками Кая: нежная и печальная музыка словно олицетворяет собой надежду маленькой девочки. В номерах, связанных со злыми троллями, Снежной Королевой и ее свитой, активно используются ударные инструмен-

ты: ксилофон, шейкер, тарелки, гонг, усиливающими холодное и пугающее ощущение от происходящего. Спектакль, несомненно, произвел сильное впечатление на зрителей, они долго благодарили артистов громкими аплодисментами.

II премия

Номинация «Статьи» (категория «Юниор»)

Мария ПЕМБЕДЖЯН. Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель А. В. Васильева)

«Земля детей» — один из самых многогранных детских музыкальных фестивалей, представляющий практически все виды искусства, которые объединены музыкой. Очень важно юным артистам проявить себя, а публике познакомиться с новыми талантами, только начинающими свой большой путь в мире искусства. Как радостно видеть так много одаренных детей, по-настоящему живущих своим делом и вдохновленных музыкой!

21 октября в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого торжественным концертом «Сказки морской столицы» ознаменовалось открытие XXXIII Международного музыкального фести-

валя «Земля детей». Наблюдать за выступлениями детей всегда очень волнительно. Исполнение музыки совсем еще юными талантливыми ребятами вряд ли смогут кого-то оставить равнодушным, ведь именно дети обладают той искренностью и простотой, которой иногда так не хватает «серьезным» взрослым. Еще задолго до начала концерта в зале практически не осталось пустых мест. Атмосфера была очень трепетная: публика с большим вниманием слушала каждого артиста, тепло их принимала и поддерживала бурными аплодисментами. Несомненно, каждый номер был запоминающимся, но самым необычным было выступление детского оперного театра «Strekozza». Это особое явление в нашем городе: в Санкт-Петербурге больше нет оперных театров, где исполнители — дети дошкольного и раннего школьного возраста. Постановка «Маленькой оперы про большого кита» молодого петербургского композитора Анжелики Габитовой представляла собой настоящее театральное костюмированное оперное действие с ансамблевым сопровождением (фортепиано и виолончель) в форме рондо, где рефреном стали общие хоры, а эпизодами — сольные номера. Красочные декорации, яркие костюмы и реквизит сделали сами дети. Юные артисты театра очень волновались, но как только вышли на сцену, то сразу преобразились и с профессионализмом взрослых актеров показали публике свою сказку.

Во втором отделении исполнялись разные сочинения, объединенные темой моря и Северной столицы, многие из них являлись плодом творчества юных композиторов и впервые были представлены публике. В завершении концерта в исполнении Концертного хора вокально-хоровой студии «Голос» прозвучала песня «Наш Петербург» (ее автор — художественный руководитель фестиваля Евгений Викторович Петров), ставшая негласным детским гимном Санкт-Петербурга.

II премия

Номинация «Статьи» (категория «Мастер»)

Юлия ГУСЕВА. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель К. В. Дискин)

Уже совсем скоро зазвучат хорошо знакомые, любимые мелодии, вплетенные в истории судеб многих поколений людей нашей страны; будут исполнены замечательные песни и романсы, написанные композитором и его современниками — Высоцким, Окуджавой, Камбуровой — для спектаклей и кинофильмов о романтике прошлого, любви, дружбе, смелости и отваге; зал наполнится атмосферой давно забытого праздника, дети познакомятся с удивительной музыкой Исаака Шварца, люди старшего поколения ненадолго вернуться в прошлое и окупятся в воспоминания юности...

И вот начался концерт, приуроченный к 100-летию со дня рождения композитора Исаака Шварца, зал на-

полнила проникновенная, полная драматизма и лирического чувства «Мелодия белой ночи», исполненная юными артистами ансамбля скрипачей «Тутти». Вслед за ними детский хор «Апрель» спел «Балладу о трубахачах» о мальчишеской тайне, мечтах и героических подвигах, а воспитанница этой же школы Мария Телякова (Гатчинская СОШ № 8) выступила в роли очаровательной Изабеллы из кинофильма «Капитан Фракасс» с романсом «Осенний дождик». В концерте приняли участие два фортепианных дуэта: ученицы Дворца творчества юных Анна Веретина и Екатерина Бутырина сыграли пьесу Шварца «Эрмитаж», а Мария Рябова и Владислав Собчук из Лицея искусств — Вальс из балета «Анюта» Валерия Гаврилина. Удивительный по красоте сентиментальный романс об ушедшей любви и утраченном счастье «В нашем старом саду» из кинофильма «Последняя жертва» подарила зрителям ученица Лицея Ника Рожина.

Военно-патриотическая тема, заданная первым из выступавших хоровых коллективов, была продолжена «Балладой о ленинградских мальчишках» (хор мальчиков ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района) — особая, родная для каждого петербуржца песня о героических подвигах наших прадедов, многие из которых отдали свои жизни в годы войны, для того чтобы мы просто были сегодня. Затем мальчики исполнили шуточную песню «Море существует для чего?», написанную Исааком Шварцем специально для детского фильма «Капитан» по мотивам «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского. А следом за мальчишками вышли девочки — артистки вокального ансамбля ДШИ «Канталия». Обворожительный романс «Качели» из кинофильма «Звезда пленительного счастья», пронзительная песня-драма «До свидания, мальчики» преисполнены в то же время решимостью и мужеством. Да и как иначе можно петь эти автобиографичные, написанные для своих друзей, пронзенные горечью и болью утрат песни на стихи поэта Булата Окуджавы, не понаслышке знавшего о том, что такое война. Вторил им подающий надежды юный вокалист Леонардо Хенер-Мендоза. «Песенка кавалергарда» в его исполнении — это рассказ о юности, первой любви, ценности каждого мимолетного мгновения, потому что «не раздобыть надежной славы, пока кровь не пролилась»...

В заключение основной части концерта прозвучала песня Окуджавы «Пожелание друзьям». Ее, по старой доброй традиции, пели уже все вместе: дети — участники концерта, их учителя и, конечно же, зрители.

II премия

Номинация «Статьи» (категория «Мастер»)

Александр МОНОСОВ. Слушатель

Шестнадцатый по счету концерт XXXIII Международного музыкального фестиваля «Земля детей» состоялся в концертном зале Центрального военно-морского

музея имени императора Петра Великого 4 ноября 2023 года, в День народного единства. Среди зрителей были и военнослужащие, принимавшие участие в специальной военной операции. Концерт под названием «Мелодии белой ночи» был посвящен 100-летию со дня рождения Исаака Шварца.

В принципе, для любого россиянина в возрасте «за пятьдесят» к сказанному можно ничего не добавлять: все подробности возникнут перед внутренними зрением и слухом, как составляющие трагической и героической истории нашей страны, как слагаемые ее духовного богатства и культурного наследия. Но для тех, кто родился в России нового тысячелетия, рассказать об этом концерте стоит, потому что это их сверстники выходили на сцену и своими голосами и инструментами давали сегодняшнюю жизнь музыке, написанной задолго до их рождения, выстраивали живой мост из двадцать первого века в двадцатый. Лучшие детские и юношеские коллективы выступили в стенах, хранящих более чем трехвековую славу российского военного флота. Музей стал надежным партнером фестиваля музыки для детей — отныне и, хочется верить, на долгие годы.

...Как может не тронуть душу «Мелодия белой ночи» из одноименного фильма, если она сыграна ансамблем скрипачей «Тутти» (переложение Алёны Чугуновой)? А столь же узнаваемый, как один из музыкальных символов города на Неве, «Эрмитаж», сыгранный фортепианным дуэтом, — верное средство передачи залу просветленно-печального ностальгического настроения. Достоинно смотрелись на сцене ЦВММ и юные солисты-вокалисты: Мария Телякова из Гатчины, исполнившая «Дождик осенний», Ника Рожина из Лицея искусств «Санкт-Петербург» с романсом «В нашем старом саду» и самый именитый, пожалуй, среди участников концерта Леонардо Хенер-Мендоза, очень чистым голосом, с замечательно четким произношением спевший «Кавалергарды, век недолог...».

Ведущая концерта хормейстер Екатерина Сенюшкина в паузах между номерами программы освещала для слушателей страницы жизни композитора-юбиляра. И вновь приходит на ум: эти слова адресованы прежде всего не тем, кому они уже знакомы по давним бумажным источникам, а юным исполнителям и их ровесникам-слушателям. Чтобы они хоть в первом приближении почувствовали, о КАКОМ ВРЕМЕНИ идет речь и ЧТО ТОГДА БЫЛИ ЗА ЛЮДИ. Чтобы они в кои-то веки спросили у старших (в семье, в школе, в учреждениях дополнительного образования...), КАК ЭТО ПРОИСХОДИЛО. Чтобы не прерывалась связь поколений — залог целостности и долговечности нашей общей почвы. Конечно, многократно упоминалось имя Булата Окуджавы — счастливым поворотом судьбы многолетнего соавтора Шварца и, кроме того, сочинителя собственных песен, передававшихся из уст в уста по всей России. Неудивительно, что в концерт была включена пронизанная непреходящей грустью по тем, кто никогда не вер-

нется с поля боя, песня «До свидания, мальчики», она прозвучала до боли актуально, как бы ни хотелось отделаться от такого впечатления. И если была в этой песне надежда, то лишь потому, что ее исполнительницам должно быть суждено увидеть долгое мирное время.

Но не только мелодия Окуджавы соседствовала с сочинениями Шварца в этом концерте. Валерий Гаврилин и Сергей Баневич — два имени из одной со Шварцем эпохи, неотделимые от культурного контекста нашего города. Гаврилинский вальс из балета «Анюта», переложенный композитором для фортепиано в четыре руки, исполнили Мария Рябова и Владислав Собчук (Лицей искусств «Санкт-Петербург»), Концертный хор того же учебного заведения представил публике фрагменты хорового концерта Баневича на стихи Саши Чёрного, а вокально-хоровой ансамбль «Летний сад» Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга впечатлил слушателей драгоценно идеальной для восприятия детьми интонацией, по которой столь узнаваем Сергей Петрович Баневич, — «Гимном поэту» на слова Татьяны Калининой.

И когда все задействованные в этот день коллективы при поддержке зала допели «Пожелание друзьям» Булата Окуджавы, на сцене появились вокалисты из Академии молодых оперных певцов Мариинского театра: масштабный концерт «Мелодии белой ночи» едва завершился к запланированному времени их выступления. Их тепло встретила та же публика и была вознаграждена за то, что не поспешила разойтись. Исполненные голосами высокой пробы арии из опер, песни и романсы на разных языках перенесли слушателя в совсем уже иной мир — мир подчеркнуто ярких образов, преувеличенно сильных чувств, прекрасно сшитых костюмов, роскошных декораций — и это именно тот контраст суровым военным будням, который знаком и солдату Великой Отечественной Исааку Шварцу, и его киношному собрату Жене из батареи «катюш», и тем, кто в наши дни встал лицом к лицу с военной угрозой. Знаком и, наверное, желанен и нужен, свидетельствуя о том, что, как сказано у Александра Куприна, «искусство всё перетерпит и всё победит».

III премия

Номинация «Впечатления» (категория «Юниор»)

Светлана КАЗУНИНА. *Слушатель*

Спектакли — это путешествия в волшебный мир. Добрые поступки героев помогают нам понять, как правильно поступать в жизни, а злые — заставляют задуматься. Таким был и спектакль «Снежная королева», во время которого я полностью погрузилась в мир мюзикла. Тролли, цветы, ребята, разбойники, королева и ее свита — все было как будто настоящим!

Тролли радовались волшебному зеркалу, это отражалось в звуках музыки: зловещее торжество вырывалось наружу через танец и слышалось в их голосах.

В это время деревенские ребята были рады пришедшей зиме, они пели о зимних забавах, играя в снежки и лепя снеговика, но когда осколок зеркала попал в сердце Кая, его беда отразилась в душе Герды, в добром и певучем голосе девочки зазвучала печаль. Я переживала и поддерживала ее своей улыбкой во время непростого путешествия, но несмотря на все невзгоды, преодолевая препятствия, Герда спасла Кая, сложив вместе с ним из льдин слово «ГЕРДА». И я радовалась вместе с ними!

Местами волнительный и трогательный, добрый спектакль научил юных зрителей тому, что друзей не бросают в беде. Думаю, что после такого замечательного представления фестиваль «Земля детей» обретет еще много новых друзей!

III премия

Номинация «Статьи» (категория «Юниор»)

Маина ШАРИФУЛЛИНА. Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель А. В. Васильева)

В рамках XXXIII международного фестиваля «Земля детей» 22 октября в Доме композиторов состоялся концерт «Приключения капитана Врунгеля и...», приуроченный к 100-летию Ассоциации современной музыки Союза композиторов Санкт-Петербурга и 85-летию со дня рождения композитора Георгия Фиртича. Юбилейные даты, которым посвящен концерт, были объединены не случайно: в 1994 году именно по инициативе Г. И. Фиртича была возрождена знаменитая в 1920-е годы АСМ, и с тех пор Фиртич был ее бессменным руководителем. Песни из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля» и по сей день остаются актуальными. Они нравятся как детям, услышавших их впервые, так и взрослым, у которых эта музыка ассоциируется с детством, с веселой беззаботностью. Также зрители увидели концертное исполнение мини-оперы «Муха-Цокотуха» из мультфильма «Айболит» и «Детские сюриски на стихи Владимира Маяковского „Что такое хорошо, а что такое плохо“».

Что такое сюриски? Это шалость взрослого композитора, адресованная детям. Ритмы, мелодии, живые речевые интонации и звуковые эффекты привлекают внимание и заинтересовывают. Такая музыка не заставит скучать даже самых юных и непоседливых зрителей. Георгий Фиртич был разносторонним, склонным к творческим экспериментам человеком, что нашло отражение в его сочинении в виде различных приемов: свистки, использование громкоговорителя, шумовое звукоизображение. Чередование мелодичного движения и абсурдного звучания производили на слушателей неизгладимое впечатление, музыка удивляла своей фантазией, музыкальными находками, курьезным характером, инструментальным новаторством и ошелом-

ляющей энергией. В зале царил атмосфера радости, непринужденности.

Подобные концерты необходимы для подрастающего поколения, они позволяют погрузить современных детей в атмосферу детства их родителей, а родителям вспомнить свое прошлое и поделиться радостными воспоминаниями со своими детьми. Все это закладывает добрые семейные традиции и живой интерес к классике советского кинематографа.

III премия

Номинация «Статьи» (категория «Мастер»)

Наталья ЗАХАРКИНА. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (преподаватель К. В. Дискун)

В петербургском Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого состоялся концерт, посвященный 100-летию со дня рождения композитора Исаака Шварца. Его музыка понятна, что очень важно для юных дарований, которые только начинают свой путь в постижении такого гигантского по размахам и титанического по силе вида искусства, как Музыка, она знакома людям старшего поколения, видевшего такие шедевры советской классики, как «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья», она любима всеми, кто ее слышал хотя бы раз.

Исполняли музыку в этот вечер совершенно разные составы: струнный ансамбль школы «Тутти», фортепианные дуэты, солисты, хоровые коллективы. Особо стоит отметить проникновенное, наполненное грустью пение Марией Теляковой («Дождик осенний»), а также бойкий, яркий, характер исполнения Леонардо Хенер-Мендозы песни «Кавалергарды, век не долог...». Впечатляющими стали выступления и хоровых коллективов: «Баллада о ленинградских мальчишках» и «Песенка о море» (хор мальчиков ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района), «Качели» (вокальный ансамбль ДШИ «Канталия»), «Капли датского короля» (вокально-хоровой ансамбль «Летний сад»). Особенной яркостью обладали два фрагмента из хорового концерта Сергея Баневича на стихи Саши Чёрного — «Попутная песня» и «Благослови зверей и детей». С самого начала первого фрагмента можно было погрузиться в атмосферу, возникающую во время путешествия на поезде: четкие проговоренные «Чака-така» воссоздавали звук движения транспорта, а внезапные громкие «завывания» в высоком регистре воплощали гул поезда. Завершением вечера стало исполнение песни «Пожелание друзьям» Булата Окуджавы, это произведение не только поставило финальную жизнерадостную точку, но и оставило юным музыкантам послание «Тем более что жизнь короткая такая», над которым они, быть может, задумаются в далеком будущем. Будем надеяться, что ребята будут продолжать творить, создавать, выступать,

воплощать, мечтать и исполнять свои мечты, что они не оставят свой путь в музыке, и, кто знает, вполне возможно, что в будущем мы не раз услышим их фамилии.

Послесловие

Конкурс статей и отзывов «Музыкальный журналист» был не единственным творческим состязанием, прошедшим в рамках XXXIII фестиваля «Земля детей». Ребята имели возможность реализовать свои идеи в разных областях искусства. Так, на виртуальной выставке «Земля детей – 2023» были представлены работы в области живописи, текстиля, керамики, фотографии (организатор — Этнокультурный центр «Китежград» ДТ «Измайловский»); еще весной прошлого года состоялись международный конкурс фортепианных дуэтов «Брат и сестра» имени Л. Брук и конкурс «Я — композитор» имени В. Гаврилина; итоги конкурса фотографий «Смена-8М» были подведены накануне фестиваля, а награждение победителей состоялось на концерте «Наши хвостатые друзья».

«Земля детей» — уникальный петербургский проект, он позволяет детям приобщиться к музыкальному процессу современности. Всего в период с 21 октября по 7 ноября состоялось 20 концертов, основу которых составили сочинения петербургских композиторов, но на многих из них прозвучала и совсем новая музыка. Яркой страницей стали показы спектаклей и мюзиклов «Маленькая опера про большого кита», «Снежная королева», «Двенадцать месяцев», «Брысь!», «Принцесса на горошине» и «Возвращение солнца». Два концерта были приурочены к юбилейным датам: к 85-летию Георгия Фиртича была исполнена его музыка из мультфильмов «Доктор Айболит» и «Приключения капитана Врунгеля»; 100-летие со дня рождения Исаака Шварца отметили исполнением его песен и фрагментов из киномузыки. Интересным событием стал концерт-встреча юных поэтов из литературного клуба «Дерзание» и петербургских музыкантов: тема путешествий объединила стихи (в прочтении авторов) и сочинения композиторов разного возраста в единую музыкально-литературную композицию.

Фестиваль охватил большое количество концертных залов. Открытие состоялось в Центральном военном-морском музее имени императора Петра Великого,



Фото Г. Бограчёвой

а его торжественное завершение — в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга. Другие встречи прошли в большом зале Екатерининского собрания, киностудии «Лендок», Дворце детского творчества Московского района Санкт-Петербурга, концертных залах ДШИ имени М. Л. Ростроповича и школы «Музыка», Лицее искусств «Санкт-Петербург», концертных залах Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена и Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, и, конечно же, в Дубовом зале Союза композиторов на Малой Морской, 45.

Материал подготовила М. В. Михеева; вступление и послесловие — Д. В. Аксиненко.

- АКСИНЕНКО Диана Владимировна — студентка V курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- АКСИНЕНКО Diana — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- МУХОРТОВА Ольга Петровна — режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.
- MUKHORTOVA Olga — production director, professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- ПОПОВА Ирина Степановна — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- POPOVA Irina — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РУДКО Мария Владимировна — доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru.
- RUDKO Maria — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru.
- САВИЦКАЯ Софья Петровна — студентка II курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: sofapetro@gmail.com.
- SAVITSKAYA Sofia — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sofapetro@gmail.com.
- ФЕДОСЕЕВА Алина Андреевна — соискатель кафедры теории музыки музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: alina_piano@mail.ru.
- FEDOSEEVA Alina — candidate of the Department of Music Theory of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: alina_piano@mail.ru.
- ХОЛИНА Александра Сергеевна — студентка II курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: saho2000@mail.ru.
- KHOLINA Alexandra — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: saho2000@mail.ru.
- ЧИЖОВА Юлия Сергеевна — студентка IV курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: jylia.chizhova.love@yandex.ru.
- CHIZHOVA Julia — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: jylia.chizhova.love@yandex.ru.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты статей присылаются в редакцию по электронной почте (edition@conservatory.ru) одновременно с аннотацией (краткое содержание статьи) и списком ключевых слов (наиболее часто употребляемые слова в тексте) на русском и английском языках. К тексту статьи должны прилагаться сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов). **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — „”. Все **нотные примеры, иллюстрации, таблицы, схемы** и пр. должны быть вставлены в основной текст рукописи, а также представлены в электронном виде отдельными файлами. Изображения присылаются в редакцию по электронной почте в формате *.jpg, *.tif или *.tiff с разрешением не менее 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер примера/фотографии/рисунка. Нумерация изображений внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (*Пример 3*), на другие изображения — жирным курсивом: (**Ил. 3, Рис. 3, Таблица 3**). Редакция оставляет за собой право потребовать от автора предоставить нотные примеры в виде файлов, созданных в программе Finale (расширение *.mus, *.musx). Возможность использования фотографий, сделанных непрофессиональной техникой (смартфон, планшет и пр.), обсуждается по каждому изображению отдельно. Таблицы, схемы и пр. должны быть переданы в исходном (редактируемом) формате — doc, docx (для Word), xls (для Excel). Техническое согласование иллюстративного материала проходит одновременно с принятием решения о публикации рукописи. **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** (при наличии) должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.