

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (78) • апрель • май • июнь • 2024

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 31.05.2024 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №3066-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

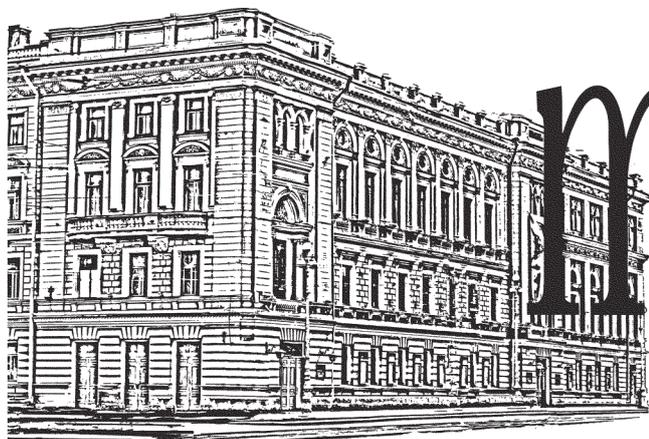
- О. Мухортова. Нам — 90!
К юбилею кафедры режиссуры музыкального театра 3
Т. Стерки н. История становления кафедры режиссуры
музыкального театра Ленинградской консерватории.
Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 22

Голоса молодых

- С. Савицкая. В четыре руки или на два рояля:
концерт студентов класса фортепианного «Петро Дуэта» 31
А. Федосеева. Две миниатюры Скрябина в интерпретациях автора
и пианистов XX–XXI столетий 34
А. Холкина. Вышнеградские: Письма Попечительному Совету 40
И. Попова, Ю. Чижова. Песенницы из д. Покровцы Селтинского
района Удмуртии 44

Конкурсы

- «Музыкальный журналист» – 2023: итоги.
Подготовили М. В. Михеева, Д. В. Аксиненко 48
Наши авторы 56



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (78) • april • may • june • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 31.05.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- O. Mukhortova. We are 90!
To anniversary of the Department of Musical Theatre Directing 3
Th. Sterkin. History of creation of the Department of Musical Theatre
Directing at the Leningrad Conservatory.
Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko 22

Voice of the young

- S. Savitskaya. For Four Hands or Two Pianos:
Concert of Students from the Piano "PetRo Duo" Class 31
A. Fedoseeva. Two miniatures by Alexander Scriabin in the interpretations
of the author and pianists of the XX–XXI centuries 34
A. Kholina. Vyshnegradskie: Letters to The Board of Trustees 40
I. Popova, Ju. Chizhova. Singers from the village of Pokrovtsy
of the Seltinsky district, Udmurtia 44

Competitions

- "The Musical journalist" – 2023: results.
Prepared by M. Mikheeva, D. Aksinenko 48

- Our authors 56

Alexandra KHOLINA Vyshnegradskie: Letters to The Board of Trustees

Александра ХОЛИНА Вышнеградские: Письма Попечительному Совету

Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории (далее — НИОР НМБ СПбГК) насчитывает тысячи уникальных документов — нотные автографы, письма, деловые бумаги, принадлежавшие известным деятелям искусства. Среди них хранятся восемь писем, адресованные Попечительному Совету для поощрения русских композиторов и музыкантов, предварительно атрибутированные сотрудниками библиотеки как письма композитора Ивана Александровича Вышнеградского (1893–1979). При изучении этих документов выяснилось, что лишь один из них, действительно принадлежит русскому композитору-авангардисту Ивану Вышнеградскому, а остальные семь — его отцу Александру Вышнеградскому. Данный вывод был сделан на следующем основании. Во-первых, во всех письмах (за исключением первого) речь идет о корректуре и публикации некой Третьей симфонии, в то время как в научной литературе, посвященной жизни и творчеству И. А. Вышнеградского, в числе изданныхopusов композитора, а также его документах, не удалось найти упоминаний ни о Третьей, ни о каких-либо других сим-

The article is devoted to letters from Alexander Ivanovich Vyshnegradsky discovered in the Scientific Research Department of Manuscripts of the St. Petersburg Conservatory, which were erroneously attributed as letters from his son, an avant-garde composer Ivan Vyshnegradsky. The authors present the texts of these documents and reveal the activities of Alexander Ivanovich as a financier and composer. They also briefly characterize his Third Symphony, the publication of which is discussed in these letters.

Keywords: Alexander III, Alexander I. Vyshnegradsky, Board of Trustees, autographs, letters, symphony.

В статье рассказывается об обнаруженных в Научно-исследовательском отделе рукописей Санкт-Петербургской консерватории письмах Александра Ивановича Вышнеградского, ошибочно атрибутированных как письма его сына, композитора-авангардиста Ивана Вышнеградского. Приводятся тексты этих документов, раскрывается деятельность Александра Ивановича как финансиста и композитора, кратко характеризуется его Третья симфония, об издании которой идет речь в данных письмах.

Ключевые слова: Александр III, А. И. Вышнеградский, Попечительный совет, автографы, письма, симфония.

фониях [4, 5, 6]. Во-вторых, при всей схожести подписей, четко «И. Вышнеградский» читается только в первом письме, в остальных же, написанных менее разборчиво, инициал ближе к букве «А».

Приведем расшифрованные тексты всех документов.

Письмо 1¹

Прошу Попечительный Совет² рассмотреть мои сочинения (3 Preludes, Op. 13³) и если найдет возможным, напечатать их.

3 мая 1916 г.
И. Вышнеградский
Николаевская 14, кв. 10
тел. 432–92

Письмо 2⁴

Петроград, 5-го мая 1916 г.
Попечительному Совету для поощрения русских композиторов и музыкантов, здесь Милостивые государи, вследствие личных переговоров с Н. В. Арцыбушевым⁵, имею честь препроводить при

¹ НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 4353. Л. 49. Автограф (черная тушь).

² Попечительный Совет для поощрения русских композиторов и музыкантов — учрежденное М. П. Беляевым (1836–1904) музыкальное общество, созданное для вручения премий имени М. И. Глинки. В первый состав Совета, который назначил сам меценат, вошли Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов и А. К. Глазунов.

³ Вероятно, речь идет об опубликованных в 1916 г. издательством М. П. Беляева подopusом 2 двух прелюдиях, созданных, предположительно, в 1914–1915 гг.

⁴ НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 4353. Л. 50. Машинопись, подпись — автограф.

⁵ Николай Васильевич Арцыбушев (1858–1937) — председатель (с 1907 г.) Попечительного Совета для поощрения русских композиторов и музыкантов, товарищ председателя (с 1910 г. — председатель) Петербургского отделения ИРМО. С 1920 г. руководил издательством М. П. Беляева в Париже.

Вышнеградские: Письма Попечительному Совету

сем в рукописи партитуру моей 3-й симфонии, четырехручное переложение которой будет доставлено мною в течение 6 месяцев.

С совершенным почтением А. Вышнеградский.

Письмо 3⁶

Петроград, 15-го июля 1916 г.

Попечительному Совету для поощрения русских композиторов и музыкантов, здесь.

Милостивые государи, при сем имею честь возвратить исправленную мною корректуру второй части моей третьей симфонии.

С совершенным почтением А. Вышнеградский.

Письмо 4⁷

Петроград, 3 октября 1916 г.

В Попечительный Совет для поощрения русских композиторов и музыкантов, здесь.

Николаевская, 50.

Милостивые государи, при сем имею честь возвратить исправленную мною корректуру 1-й части моей симфонии.

С совершенным почтением А. Вышнеградский.

Письмо 5⁸

Петроград, 3 октября 1916 г.

В Попечительный Совет для поощрения русских композиторов и музыкантов, здесь.

Николаевская, 50.

Милостивые государи, при сем имею честь возвратить исправленную мною корректуру IV-й части моей симфонии.

С совершенным почтением А. Вышнеградский.

Письмо 6⁹

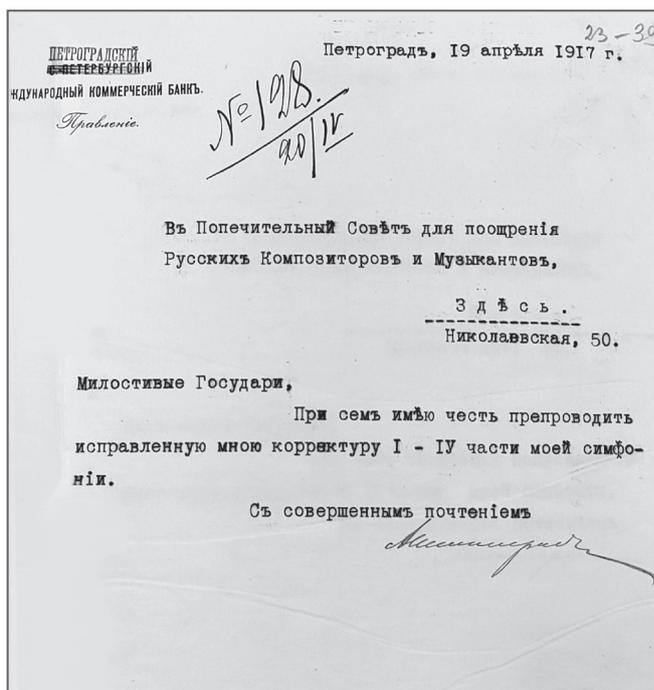
Петроград, 11-го января 1917 г.

В Попечительный Совет для поощрения русских композиторов и музыкантов, здесь.

Николаевская, 50.

Милостивые государи, при сем возвращаю исправленную мною корректуру моей симфонии и покорнейше прошу прислать мне ещё один экземпляр.

С совершенным почтением А. Вышнеградский.



Письмо А. И. Вышнеградского Попечительному совету от 19 апреля 1917 года. НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 4343. Л. 49

Письмо 7¹⁰

Петроград, 28-го января 1917 г.

В Попечительный Совет для поощрения русских композиторов и музыкантов, здесь.

Николаевская, 50.

Милостивые государи, при сем возвращаю исправленную мною корректуру III и IV части моей симфонии.

С совершенным почтением А. Вышнеградский.

Письмо 8¹¹

Петроград, 19 апреля 1917 г.

В Попечительный Совет для поощрения русских композиторов и музыкантов, здесь.

Николаевская, 50.

Милостивые государи, при сем имею честь препроводить исправленную мною корректуру I–IV части моей симфонии.

С совершенным почтением А. Вышнеградский.

⁶ НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 4353. Л. 52. Машинопись, подпись — автограф (на официальном бланке Петроградского международного коммерческого банка).

⁷ НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 4353. Л. 53. Машинопись, подпись — автограф (на официальном бланке Петроградского международного коммерческого банка).

⁸ НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 4353. Л. 54. Машинопись, подпись — автограф (на официальном бланке Петроградского международного коммерческого банка).

⁹ НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 4343. Л. 6. Машинопись, подпись — автограф.

¹⁰ НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 4343. Л. 48. Машинопись, подпись — автограф (на официальном бланке Петроградского международного коммерческого банка).

¹¹ НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 4343. Л. 49. Машинопись, подпись — автограф (на официальном бланке Петроградского международного коммерческого банка).

Изучение материалов Отдела рукописей показало, что здесь хранятся и подлинные нотные автографы Александра Вышнеградского, а именно несколько копий и корректур партитуры его Третьей симфонии (о которой, очевидно, и шла речь в приведенных письмах). Почерк, которым записаны текстовые ремарки в нотах, совпадает с начертанием букв, представленных в рукописных документах.

Кто же такой Александр Иванович Вышнеградский?

Отец будущего композитора-авангардиста родился в 1867 году в семье ученого-механика, в дальнейшем ставшим министром финансов, Ивана Алексеевича Вышнеградского¹². Он окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета в 1889 году, в 1897–1905 гг. был вице-директором Особенной канцелярии по кредитной части Министерства финансов, в 1906-м вышел в отставку. Параллельно с этим, в 1902–1910 гг. А. И. Вышнеградский работал в качестве представителя Министерства финансов, был членом правления Русско-Китайского банка; в 1906–1917 гг. — директором-распорядителем и членом правления Санкт-Петербургского (позже Петроградского) международного коммерческого банка (это объясняет, почему ряд писем был напечатан на бланке организации), а также председателем и членом правлений ряда крупных металлургических, машиностроительных, военных и нефтяных предприятий. После Октябрьской революции, в декабре 1917 года Вышнеградский был арестован, содержался в Петропавловской крепости, в 1918 году был освобожден, после чего эмигрировал во Францию. Там он был одним из руководителей Парижского отделения Петроградского международного банка, участвовал в работе Комитета представителей русских коммерческих банков, был членом Российского финансового, торгового и промышленного союза¹³.

В то же время Александр Иванович всерьез увлекался музыкой и был известен как композитор-любитель, автор четырех симфоний, симфонических поэм и других сочинений. Судя по всему, писал он достаточно профессионально, так как его произведения полу-

чили признание и исполнялись в концертах: 7 января 1910 года на Восьмом общедоступном концерте Санкт-Петербургского отделения ИРМО в Большом зале консерватории была исполнена его Сюита для большого оркестра, а 25 октября 1910-го — симфоническая поэма «Чёрная».

Кроме того, А. И. Вышнеградский был членом дирекции Петроградского отделения ИРМО и даже получил в подарок от А. К. Глазунова партитуру его Восьмой симфонии ор. 83¹⁴ с написанными на титульном листе карандашом нотным фрагментом и дарственной надписью: «Дорогому Александру Ивановичу Вышнеградскому от душевно преданного автора сего хитросплетения»¹⁵.

Следует сказать и несколько слов о Третьей симфонии¹⁶. С первых же страниц она привлекает внимание своей оркестровкой: расширяя группу деревянных духовых, композитор дополнительно включает 3 флейты пикколо, английский рожок, третий кларнет, контрафагот. Вышнеградский активно пользуется различными тембрами, отдавая темы разным инструментам, таким образом всякий раз меняя их характер. В драматургии и содержании частей слышна опора на принципы русского эпического симфонизма, с его неспешностью, картинностью, отсутствием острых драматических столкновений. Симфония состоит из четырех частей, три из которых написаны в медленных темпах. В первой части (*Largo*) мы слышим певучую степенную тему (она станет главной темой симфонии), звучащую сначала у валторны соло, затем у трубы соло, постоянно развивающуюся и набирающую мощь. Вторая (*Andante*) — еще более мягкая по своему характеру, с нежными накатами волн и волшебными окутывающими переливами арфы и челесты. Третья часть (*Allegro*) своим устремленным движением и неожиданными ритмическими акцентами напоминает скерцо, средний раздел которого, с одной стороны, возвращает к образам первой части с ее выразительной певучей темой, а с другой — усиливает стремительный характер третьей части за счет ускорения темпа (теперь это *presto*) и восходящего, «взлетающего» движения в самой мелодии и в ба-

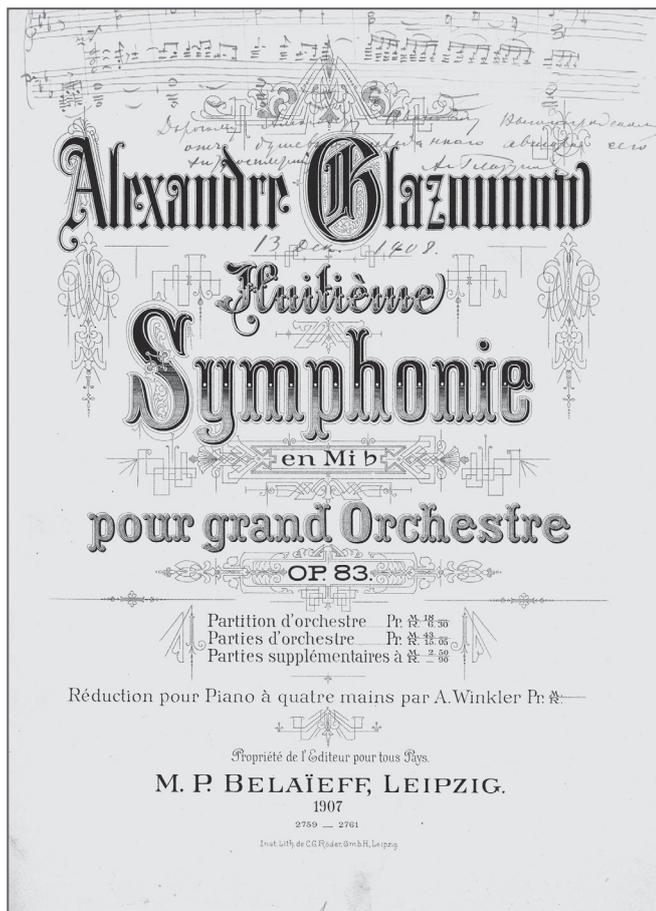
¹² В воспоминаниях, предположительно принадлежащих Е. Менжинскому, товарищу и однокласснику И. А. Вышнеградского, отмечается, что «Ваня Вышнеградский — сын известного тогда финансиста А. И. Вышнеградского и внук знаменитого при Александре III министра финансов И. А. Вышнеградского», а также то, что он [Иван] был очень музыкален, «как и его отец». См.: [3, с. 33].

¹³ См. об этом: [1, 5].

¹⁴ НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 7415. Издание Leipzig: М. Р. Belaïeff, 1907.

¹⁵ Данный экземпляр поступил в собрание Научной музыкальной библиотеки консерватории в 2001 году. В издание вложено письмо бывшей владелицы Н. В. Купиной с описанием истории появления партитуры в личном архиве. Приведем его полный текст: «Историю появления оркестровой партитуры симфонии Mi» Ор. 83 г. Глазунова А. К. в нашем доме я могу прояснить лишь предположительно, т. к. все архивы и дневники исчезли в мрачные времена 37-х годов. По словам моей матери, Л. В. Глушковой, в начале 20-х годов в течение трех лет у них в семье жил и давал уроки фортепианной музыки профессор консерватории Николай Иванович Рихтер. В доме всегда было много музыки, приходили ученики Н. И. Рихтера. Со своим лучшим учеником Вяч. И. Витковским Н. И. Рихтер давал концерты для двух роялей. В Народном доме (к/т «Великан») все оперные спектакли шли под аккомпанемент двух роялей (Рихтер, Витковский), режиссер Марджанов. Вполне возможно, что Н. И. Рихтер был обладателем раритета и впоследствии подарил его семье Глушковых. Другой возможный вариант заключается в следующем. Моя матушка, Л. В. Глушкова до и после войны участвовала в оперных спектаклях в Доме Ученых им. Горького вместе с внуком Н. А. Римского-Корсакова — Георгием Михайловичем Римским-Корсаковым. Они были дружны, и Г. М. Римский-Корсаков посвятил маме некоторые свои сочинения, которые я передала в Дом-музей Н. А. Римского-Корсакова. Вполне вероятно, что вместе с посвящениями моей маме и была передана партитура. Февраль 2001 г. Купина Н. В.»

¹⁶ НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 5246. Корректурный экземпляр с пометами А. И. Вышнеградского (простой и красный карандаши).



Титульный лист партитуры Восьмой симфонии А. К. Глазунова.
НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 7415

Страница партитуры Третьей симфонии А. И. Вышнеградского.
НИОР НМБ СПбГК. Инв. № 5246

су. В финале (Andante) в новом воплощении возвращается главная тема первой части: на этот раз она звучит у струнных, но не на фоне статичных тянущихся аккордов, а постоянно движущейся музыкальной ткани, как будто возобновляется идея нарастающей мощи, заложенной в самом начале. В произведении ощутимо влияние композиторского стиля А. К. Глазунова, вероятно, оба находились не только в служебных, но и приятельских отношениях.

Имя А. И. Вышнеградского встречается и в нескольких документах Глазунова. Так, в коллективной телеграмме, отправленной А. Н. Скрябину участниками юбилейного симфонического концерта в честь 25-летия Русских симфонических концертов и издательства М. П. Беляева, наряду с подписями Глазунова, Лядова,

Кюи и других выдающихся личностей, имеется и фамилия Вышнеградского, что свидетельствует об их сотрудничестве и участии в общих проектах [2, с. 346–347]. В одном личном письме композитора А. И. Вышнеградский упоминается, в частности, как отец И. А. Вышнеградского, который передал Александру Константиновичу письмо: «Дорогой Александр Афанасьевич¹⁷! Получив твоё письмо, переданное мне сыном А. И. Вышнеградского, я так был тронут...» [2, с. 361].

Изучение материалов, хранящихся в Отделе рукописей Санкт-Петербургской консерватории позволило прояснить некоторые страницы жизни, связывающие крупнейшего мастера эпического симфонизма А. К. Глазунова и выдающегося финансиста, талантливого композитора-любителя А. И. Вышнеградского.

Литература

1. Вышнеградский Александр Иванович // Советская историческая энциклопедия: в 16 т. Т. 3: Вашингтон – Вячко. М.: Советская энциклопедия, 1963. Стб. 916–917.
2. Глазунов А. К. Письма, статьи, воспоминания / сост. М. А. Ганина. М.: Музгиз, 1958. 552 с.
3. Иван Вышнеградский: Пирамида жизни: Дневник, статьи, письма, воспоминания // Русское музыкальное зарубежье в материалах и документах. Кн. 2 / ред.-сост. А. Л. Бретаницкая, публ. Е. Г. Польдяева. М.: Композитор, 2001. 320 с.

¹⁷ Спендиаров Александр Афанасьевич (1871–1928) — композитор, дирижер.

4. Лосева С. Н. Микрохроматика в творчестве И. Вышнеградского: синестетический аспект исследования // Университетский научный журнал. 2019. № 44. 76–79.
5. Jedrzejewski F. Ivan Wyschnegradsky et la Musique microtonale: These pour obtenir le grade de Docteur de l'Université de Paris. Université Paris I — Pantheon-Sorbonne U. F. R. Arts Plastiques, 2000. URL: <https://theses.hal.science/tel-02902282/document> (дата обращения: 11.04.2024).
6. Wielgosz J. Ivan Vishnegradsky and the Aesthetics of Russian Futurism: a Thesis submitted in partial fulfillment of requirements for the degree of Bachelor of Music (Performance Honours) / Sydney Conservatorium of Music, University of Sydney, 2013. URL: https://www.academia.edu/22641735/Ivan_Vishnegradsky_and_the_Aesthetics_of_Russian_Futurism (дата обращения: 16.04.2024).

Irina POPOVA, Julia CHIZHOVA Singers from the village of Pokrovtsy of the Seltinsky district, Udmurtia

The article is dedicated to two remarkable songwriters from among the Russian oldtimers of Udmurtia — Nina Iosifovna Vorozhtsova and Nina Pavlovna Tulkina, native residents of the village of Pokrovtsy of the Seltinsky district. The work is based on the audio and video recordings from the folklore expeditions of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. The recordings offer excellent samples of lyrical, round dance and folk songs showcasing the local singing tradition. The recordings are stored in the Archive of the Anatoly M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the St. Petersburg Conservatory.
Keywords: musical folklore, performers, old-timers, Udmurtia.

Ирина ПОПОВА, Юлия ЧИЖОВА Песенницы из д. Покровцы Селтинского района Удмуртии

Статья посвящена двум замечательным песенницам из числа русских старожил Удмуртии — Ворожцовой Нине Иосифовне и Тюлькиной Нине Павловне, уроженкам деревни Покровцы Селтинского района. В ходе фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова от этого дуэта были записаны прекрасные образцы лирических, хороводных и подблюдных песен, воссоздающие звуковой образ местной певческой традиции. Работа основана на экспедиционных звуко- и видеозаписях, хранящихся в Архиве Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории.
Ключевые слова: музыкальный фольклор, песенницы, старожилы, Удмуртия.

Традиционная культура Удмуртской Республики в силу географического положения региона и полиэтнического состава населения (северные и южные удмурты, русские старожилы, татары) давно привлекла внимание многих исследователей, в том числе этномузыкологов. В последние три десятилетия здесь неоднократно пролегли маршруты фольклорно-этнографических экспедиций различных научных и учебных заведений России. По большей части исследователей интересовала традиционная культура удмуртов, тогда как записи русского фольклора немногочисленны. Отметим основные труды: сборники И. К. Травиной [9] и А. Г. Татаринцева [8], работы С. В. Стародубцевой [6; 7], публикации В. Г. Бол-

дыревой [1; 2], диссертация и статьи Е. А. Складовой [3; 4; 10]. В совокупности в обозначенных публикациях представлен музыкальный фольклор северных районов республики, в то время как образцы из западной части — Селтинского и Увинского районов — практически отсутствуют¹. Основным источником сведений о русском репертуаре данной зоны являются дипломные работы выпускников Республиканского музыкального колледжа (г. Ижевск) В. В. Ардашевой (2005) и Ю. С. Чижовой (2021), выпускная квалификационная работа студентки Санкт-Петербургского института культуры М. Г. Берестовой (2014), а также личные записи Ю. С. Чи-

¹ Образцы поэтических текстов опубликованы в сборнике А. Г. Татаринцева [8], но без нотаций.

- АКСИНЕНКО Диана Владимировна — студентка V курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- АКСИНЕНКО Diana — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- МУХОРТОВА Ольга Петровна — режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.
- MUKHORTOVA Olga — production director, professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- ПОПОВА Ирина Степановна — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- POPOVA Irina — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РУДКО Мария Владимировна — доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru.
- RUDKO Maria — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru.
- САВИЦКАЯ Софья Петровна — студентка II курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: sofapetro@gmail.com.
- SAVITSKAYA Sofia — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sofapetro@gmail.com.
- ФЕДОСЕЕВА Алина Андреевна — соискатель кафедры теории музыки музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: alina_piano@mail.ru.
- FEDOSEEVA Alina — candidate of the Department of Music Theory of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: alina_piano@mail.ru.
- ХОЛИНА Александра Сергеевна — студентка II курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: saho2000@mail.ru.
- KHOLINA Alexandra — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: saho2000@mail.ru.
- ЧИЖОВА Юлия Сергеевна — студентка IV курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: jylia.chizhova.love@yandex.ru.
- CHIZHOVA Julia — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: jylia.chizhova.love@yandex.ru.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты статей присылаются в редакцию по электронной почте (edition@conservatory.ru) одновременно с аннотацией (краткое содержание статьи) и списком ключевых слов (наиболее часто употребляемые слова в тексте) на русском и английском языках. К тексту статьи должны прилагаться сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов). **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — „”. Все **нотные примеры, иллюстрации, таблицы, схемы** и пр. должны быть вставлены в основной текст рукописи, а также представлены в электронном виде отдельными файлами. Изображения присылаются в редакцию по электронной почте в формате *.jpg, *.tif или *.tiff с разрешением не менее 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер примера/фотографии/рисунка. Нумерация изображений внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (*Пример 3*), на другие изображения — жирным курсивом: (**Ил. 3, Рис. 3, Таблица 3**). Редакция оставляет за собой право потребовать от автора предоставить нотные примеры в виде файлов, созданных в программе Finale (расширение *.mus, *.musx). Возможность использования фотографий, сделанных непрофессиональной техникой (смартфон, планшет и пр.), обсуждается по каждому изображению отдельно. Таблицы, схемы и пр. должны быть переданы в исходном (редактируемом) формате — doc, docx (для Word), xls (для Excel). Техническое согласование иллюстративного материала проходит одновременно с принятием решения о публикации рукописи. **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** (при наличии) должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.