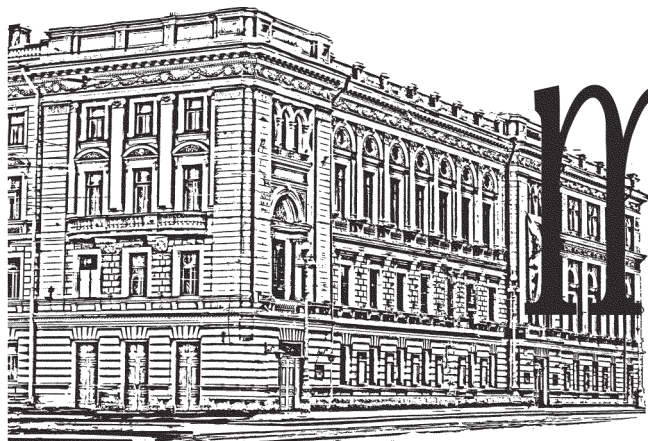




MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 2 (78) • апрель • май • июнь • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 31.05.2024 г.
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №3066-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- О. Мухоморова. Нам — 90!
К юбилею кафедры режиссуры музыкального театра 3
Т. Стеркиной. История становления кафедры режиссуры
музыкального театра Ленинградской консерватории.
Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 22

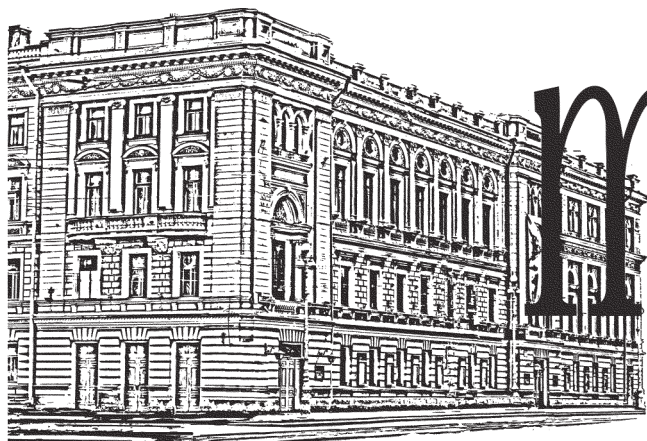
Голоса молодых

- С. Савицкая. В четыре руки или на два рояля:
концерт студентов класса фортепианного «Петро Дуэта» 31
А. Федосеева. Две миниатюры Скрябина в интерпретациях автора
и пианистов XX–XXI столетий 34
А. Холкина. Вышнеградские: Письма Попечительному Совету 40
И. Попова, Ю. Чижова. Песенницы из д. Покровцы Селтинского
района Удмуртии 44

Конкурсы

- «Музыкальный журналист» – 2023: итоги.
Подготовили М. В. Михеева, Д. В. Аксиненко 48

- Наши авторы 56



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (78) • april • may • june • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 31.05.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- O. Mukhortova. We are 90!
To anniversary of the Department of Musical Theatre Directing 3
Th. Sterkin. History of creation of the Department of Musical Theatre
Directing at the Leningrad Conservatory.
Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko 22

Voice of the young

- S. Savitskaya. For Four Hands or Two Pianos:
Concert of Students from the Piano "PetRo Duo" Class 31
A. Fedoseeva. Two miniatures by Alexander Scriabin in the interpretations
of the author and pianists of the XX–XXI centuries 34
A. Kholina. Vyshnegradskie: Letters to The Board of Trustees 40
I. Popova, Ju. Chizhova. Singers from the village of Pokrovtsy
of the Seltinsky district, Udmurtia 44

Competitions

- "The Musical journalist" – 2023: results.
Prepared by M. Mikheeva, D. Aksinenko 48
Our authors 56

The cover design includes the photographic materials of the examination of second-year students
(workshop of Olga P. Mukhortova) of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg
Conservatory (working with an actor and acting skills). May 27, 2024

Голоса молодых

Предлагаемая читателям новая рубрика — это возрождение в формате журнальных статей издаваемого в советские годы в Ленинградской консерватории альманаха творческого кружка теоретико-композиторского факультета. В девяти машинописных выпусках, вышедших в свет с 1958 по 1977 годы, были опубликованы студенческие статьи-исследования, посвященные самым разным областям искусства.

В настоящем выпуске представлены работы соискателя и студентов нескольких кафедр музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории.

Sofia SAVITSKAYA For Four Hands or Two Pianos Concert of Students from the Piano "PetRo Duo" Class

Review of the concert of students from the piano ensemble class of Associate professors Anastasia Rogaleva and Dmitry Petrov of the St. Petersburg Conservatory, which took place at the Leonty N. Benois Museum-Apartment. The event is considered as a step in the development of young piano duos, which, starting from the academic year 2023/2024, have become a direction of a new elective discipline — "piano ensemble".

Keywords: Anastasia I. Rogaleva, Dmitry L. Petrov, "PetRo Duo", Leonty N. Benois Museum-Apartment, piano duo, class concert.

Софья САВИЦКАЯ В четыре руки или на два рояля Концерт студентов класса фортепианного «ПетРо Дуэта»

Рецензия на концерт студентов класса фортепианного ансамбля доцентов Санкт-Петербургской консерватории Анастасии Рогалёвой и Дмитрия Петрова, состоявшийся в Музее-квартире Л. Н. Бенуа. Событие оценивается как ступень развития молодых фортепианных дуэтов, которые с 2023/2024 учебного года занимаются новой дисциплиной по выбору — «фортепианный ансамбль».

Ключевые слова: А. И. Рогалёва, Д. Л. Петров, «ПетРо Дуэт», Музей-квартира Л. Н. Бенуа, фортепианный дуэт, концерт класса.

Заключительная неделя уходящего 2023 года была отмечена событием, наполненным праздничным настроением — 26 декабря в Музее-квартире Л. Н. Бенуа состоялся концерт класса доцентов Санкт-Петербургской консерватории Анастасии Рогалёвой и Дмитрия Петрова («ПетРо Дуэт»¹). Исполнители — студенты II и III курсов фортепианного факультета, которые решили продолжить занятия в классе фортепианного ансамбля

(с 2023/2024 учебного года предмет стал новой дисциплиной по выбору для студентов-пианистов²). «ПетРо Дуэт», любимый петербургской публикой коллектив, ведет уроки совместно, что представляет собой исключительную ситуацию творческого сотрудничества, дающую возможность передавать многолетний опыт ансамблевого исполнительства. Концерт стал итогом работы, проделанной за полугодие, Анастасия Рогалёва

¹ Фортепианный «ПетРо Дуэт» — петербургский музыкальный коллектив (пианисты, лауреаты Всероссийского и международных конкурсов Анастасия Рогалёва и Дмитрий Петров). Дебют творческой пары состоялся в 2001 г. на Международном фестивале искусств «От Авангарда до наших дней». URL: <https://www.philharmonia.spb.ru/collectives/about/4386/> (дата обращения: 05.05.2024).

² Для студентов I курса фортепианного факультета Санкт-Петербургской консерватории дисциплина «Фортепианный ансамбль» является обязательной.

отметила, что некоторые пары сложились лишь сентябре 2023 года.

Для проведения вечера было выбрано одно из уникальных культурно-исторических мест Петербурга — Музей-квартира Л. Н. Бенуа, где регулярно выступают петербургские музыканты (исполнителей здесь принимать любят, относятся к ним с теплотой и заботой). Перед началом программы с вступительным словом к слушателям обратилась основатель и директор музея Анастасия Олеговна Мурзина-Бенуа, праправнучка Леонтия Николаевича, которая подчеркнула насколько значимыми являются выступления музыкантов в этих стенах, а также рассказала о желании воссоздать в музее-квартире светскую атмосферу ушедшей эпохи. Получается это довольно успешно, так как одновременно в квартире могут проводиться сразу два мероприятия³. Нельзя не обратить внимание на исторические интерьеры: лепнина на стенах, изразцовая печь в домашнем концертном зале, подлинные мебель и картины. В морозный зимний вечер было много гостей: зал переполнен, во время игры заносились кресла, стулья, а кто-то и вовсе провел концерт стоя. Вся квартира наполнилась звуками: музыка, разговоры, смех, шаги в коридоре и постоянно открывающиеся двери. Была создана теплая атмосфера праздника, которую все могли почувствовать и, пианисты, появляясь на сцене с улыбкой, дарили слушателям самые положительные эмоции.

Программа концерта состояла из произведений русских и зарубежных композиторов: «Военный галоп» К. Майера, «Сицилиана» И. С. Баха в транскрипции для 2-х фортепиано Г. Майера, Соната D-dur для фортепиано в 4 руки Л. Бетховена, «Каприччио» для 2-х фортепиано и I часть концерта для 2-х фортепиано с оркестром (в транскрипции для 2-х фортепиано) Ф. Пуленка. Особенно интересно было услышать сочинение композитора И. Вышнеградского (1893–1979), активно разрабатывавшего идею микрохроматики: из цикла «Двадцать четыре прелюдии для двух четвертитоновых фортепиано» ор. 22 (1934) прозвучали прелюдии № 1–4, 6, 10, 12, 16, 20, 21. Конечно, настроить инструменты нужным для сочинения образом с разницей в четверть тона в рамках такой многоплановой концертной программы не представлялось возможным, поэтому оно прозвучало в «темперированном» виде. Возможно, «четвертитоновый» вариант произвел бы более яркое впечатление, раскрыв замысел Вышнеградского в полной мере, но это не дало прелюдиям существенно поменять свой облик.

Основная идея концерта — исполнение редко звучащих и даже совершенно незнакомых слушателю сочинений. Например, мы познакомились с Карлом Майером (1799–1862) — композитором и пианистом, жившим в Петербурге в первой половине XIX века [2]. В основном он сочинял для фортепиано: концерты и концертные Allegro, вариации, фантазии, рондо, переложения, экс-

промты, скерцо, вальсы, полонезы, мазурки, фортепианные ансамбли. По воспоминаниям М. И. Глинки (известно что Глинка в начале 1820-х гг. брал у него уроки по композиции и игре на инструменте: «...я впоследствии взял в учителя Карла Майера, который со временем сделался моим приятелем; он более других содействовал развитию моего музыкального таланта» [1, с. 15]), ансамблевая музыка занимала в доме композитора особое место: «Я посещал почти ежедневно Майера, который жил с матерью своею и сестрами; с старшей из них Henriette (потом m-me Garegnani) я нередко игрывал в 4 руки» [1, с. 23]. В исполнении студенток II курса Ульяны Гусевой и Александры Александровской прозвучал «Военный галоп» К. Майера — сочинение, задавшее тонус и подарившее слушателям энергию и вдохновение. Следующий номер концертной программы оказался совершенно контрастным. Поэтичная «Сицилиана» Баха из Сонаты для флейты и клавира Es-dur в переложении для 2-х фортепиано американского пианиста Гая Майера (1891–1956) приобрела черты романтического пианизма: rubato, широкий диапазон, мелодические распевы фигураций. Яркое праздничное начало имеет музыка Ф. Пуленка: «Каприччио» (1952) для 2-х фортепиано, родившееся на основе музыки из кантаты «Le bal masque» («Бал-маскарад») на текст Макса Жакоба (1932) и Концерт для двух фортепиано с оркестром d-moll (1932); последний — неотъемлемая часть мирового фортепианно-дуэтного репертуара.

В качестве ведущей концерта выступала обаятельная Анастасия Роголёва, которая представляла публике каждый номер, рассказывала почему выбрано то или иное сочинение и чем оно привлекает музыкантов, знакомила с историей создания некоторых произведений и объясняла замысел композитора. Это совершенно особый случай, когда музыкант выходил на сцену не играть, а говорить, проба в другом творческом амплу прошла с успехом: Анастасию Игоревну слушали с большим интересом.

Кроме того, что программа концерта разнообразна по стилистической наполненности (мы имели возможность познакомиться даже с разными композиторскими техниками), чутко выстроена и драматургия вечера: от камерных сочинений в 4 руки до развернутых для 2-х фортепиано. С удовольствием публика встретила студентов II курса Игоря Петрова и Максима Белоглазова, которые впервые выступили вместе. Они сыграли «Сицилиану» Баха в транскрипции для 2-х фортепиано Гая Майера, ставшую украшением вечера. Анастасия Роголёва обратила внимание на неизвестные для слушателей подробности, раскрывающие уникальность ситуации исполнения: «Транскрипция сделана в начале XX века. Все мы сейчас присутствуем при российской премьере. Честно говоря, мы эти ноты получили три месяца назад и еще не успели исполнить с моим партнером в дуэте, поэтому отдали нашим студентам». Пианисты выбрали

³ 26 декабря не оказалось исключением, в соседнем зале Музей-квартиры Л. Н. Бенуа проходило частное торжество.



Студенты Санкт-Петербургской консерватории Александра Дедик и Александр Федосов играют Концерт Ф. Пуленка

сочинение, лишенное виртуозного начала, но раскрывающее тонкое умение владеть звуком — распоряжаться временем, достигать различных оттенков динамики. Именно в этом ключе можно показать искусство ансамблевой игры. Своими впечатлениями поделился Максим Белоглазов: «В дуэте играть действительно очень увлекательно: можно показать себя с разных сторон, и как аккомпаниатор, и как солист. Как будет дальше развиваться наше сотрудничество с Игорем еще трудно сказать. Но мы уже поняли, что могли бы выучить много интересной музыки. Конечно, хочется продолжать заниматься вместе, больше играть на сцене, набирать новый репертуар. Это перспективно».

Прошедший концерт стал своего рода этапом кропотливой работы дуэтного класса: были показаны первые результаты. Формат занятий необычен для консерватории, мы редко встречаемся с тем случаем, когда дисциплину ведут два преподавателя совместно. Студентка II курса Ульяна Гусева рассказала об этом: «Уроки проходят необычно и живо. В основном Анастасия Игоревна и Дмитрий Львович работают каждый с той партией, которую они сами играли. В начале занятия они вместе дают общие комментарии по настроению и характеру произведения. Затем начинается более детальная работа — каждый по своей партии. Получается так, что с одной стороны Анастасия Игоревна и Дмитрий Львович нам делают замечания совместно, и их концепции совпадают друг с другом, а с другой стороны каждый из них прорабатывает „свою“ партию. Но в их методе можно найти отличия: Анастасия

Игоревна больше внимания уделяет ведению фразы, динамике, характеру, а Дмитрий Львович хочет, чтобы у нас все было идеально с точки зрения техники, чтобы пассажи были кристально чистыми. Они ставят перед нами разные, но взаимодополняющие друг друга задачи».

Продолжили вечер произведения для двух роялей: «Каприччио» Пуленка (Арина Бацалева, Анна Корюшкина, III курс), 10 прелюдий Вышнеградского (Михаил Костарев, Роман Овчинников, III курс) и I часть концерта Пуленка (Александра Дедик, Александр Федосов, III курс). Пианисты продемонстрировали техническую оснащенность и баланс между слаженностью и индивидуальностью: в каждом ансамбле были слышны и хорошие солисты. Также музыкантам удалось с чуткостью передать художественный образ исполняемых сочинений. Арина и Анна смогли воссоздать карнавальные картины веселья и бойкую танцевальность, показать яркий музыкальный калейдоскоп образов кантаты. Во время исполнения прелюдий Вышнеградского зал погрузился в сосредоточенность: композитор стремился поставить инструменты в оппозицию друг другу так, чтобы между ними был диалог, сторонним наблюдателем которого должен стать слушатель. Именно такого рода концентрация возникла во время игры дуэта Михаила и Романа. Это было интеллектуально насыщенное, логично выстроенное исполнение. А вот следующий номер (Концерт Пуленка), словно обрамляя медитативно строгие прелюдии Вышнеградского, снова вернул солнечную атмосферу праздника и стал кульминацией

вечера. Завершающий дуэт Александры и Александра зарядил зал неиссякаемой энергией зажигательных ритмов и темпераментных пассажей!

Вечер оставил самые теплые и душевные воспоминания: предпраздничная атмосфера в Музее-квартире, улыбки музыкантов, качественная, но эмоциональная игра. Чувствовалось также дружелюбное и внимательное отношение к своим ученикам от самих преподавателей: Анастасия Игоревна отметила, что музыканты хорошо справляются с творческими задачами, которые требует совместное исполнительство. Стоит подчер-

кнуть, что в настоящее время фортепианный дуэт — одна из значимых областей ансамблевого музицирования, в которой можно эффектно заявить о себе, особенно молодым музыкантам. Хочется поблагодарить участников концерта за их труд и стремление развиваться. Прошедшее событие стало лишь ступенью развития каждой из пар: ансамбли смогли показать свою индивидуальность и неповторимость, порадовали качеством исполнения. Пожелаем участникам концерта дальнейшего творческого сотрудничества и долголетия, новых свершений и вдохновения!

Литература

1. Глинка М. И. Записки / подгот. А. С. Розанов. М.: Музыка, 1988. 222 с.
2. Мелик-Давтян Н. Р. Творческий облик Карла Майера и фортепианная культура его времени: автореф. дисс. ... канд. иск. СПб.: Российский институт истории искусств, 2013. 23 с.

Alina FEDOSEEVA

Two miniatures by Alexander Scriabin in the interpretations of the author and pianists of the XX–XXI centuries

The article is devoted to the characteristic features inherent, as a rule, in the performance of Scriabin's music. The analysis is based on the surviving recordings of the composer playing his own works. Interpretations of two piano miniatures performed by the author and several famous pianists are compared. The transcriptions of the author's playing and those from editions of scores from Pavel V. Lobanov's research, comparing the recorded music played by the composer and the text of the editions, are considered.

Keywords: A. N. Scriabin, piano miniatures, performing means, Prelude Op. 22 No. 1, "Desire" Op. 57 No. 1, interpretation, Pavel V. Lobanov, sound recording, musical editions.

Алина ФЕДОСЕЕВА

Две миниатюры Скрябина в интерпретациях автора и пианистов XX–XXI столетий

Статья посвящена характерным чертам, присущим, как правило, исполнению музыки Скрябина. Анализ основывается на сохранившихся записях композитора, играющего свои произведения. Сравниваются трактовки двух фортепианных миниатюр автором и несколькими известными пианистами. Рассматриваются расшифровки авторской игры и редакции нот из исследования П. В. Лобанова, сопоставляющего записанную игру композитора и текст изданий.

Ключевые слова: А. Н. Скрябин, фортепианные миниатюры, исполнительские средства, Прелюдия оп. 22 № 1, «Желание» оп. 57 № 1, интерпретация, П. В. Лобанов, звукозапись, нотные редакции.

Музыка А. Н. Скрябина входит в драгоценное наследие мировой культуры. Л. Е. Гаккель характеризует скрябинское творчество как «событие всемирной художественной истории XX века, очаг современного звукового мышления» [2, с. 46]. Жизненный путь и произведения Скрябина до сих пор вызывают активный

интерес широкой публики. Так, например, в 2022 году весь мир отмечал 150-летие со дня рождения композитора — концертами, конкурсами, фестивалями, конференциями и другими мероприятиями. Пианист Борис Березовский организовал I международный фестиваль А. Н. Скрябина; Алексей Чернов и Евгений Евграфов

АКСИНЕНКО Диана Владимировна — студентка V курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

МУХОРТОВА Ольга Петровна — режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.

ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.

ПОПОВА Ирина Степановна — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномусикологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.

РУДКО Мария Владимировна — доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru.

САВИЦКАЯ Софья Петровна — студентка II курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: sofapetro@gmail.com.

ФЕДОСЕЕВА Алина Андреевна — соискатель кафедры теории музыки музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: alina_piano@mail.ru.

ХОЛИНА Александра Сергеевна — студентка II курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: saho2000@mail.ru.

ЧИЖОВА Юлия Сергеевна — студентка IV курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: jylia.chizhova.love@yandex.ru.

AKSINENKO Diana — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

MUKHORTOVA Olga — production director, professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.

PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.

POPOVA Irina — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.

RUDKO Maria — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru.

SAVITSKAYA Sofia — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sofapetro@gmail.com.

FEDOSEEVA Alina — candidate of the Department of Music Theory of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: alina_piano@mail.ru.

KHOLINA Alexandra — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: saho2000@mail.ru.

CHIZHOVA Julia — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: jylia.chizhova.love@yandex.ru.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты статей присылаются в редакцию по электронной почте (edition@conservatory.ru) одновременно с аннотацией (краткое содержание статьи) и списком ключевых слов (наиболее часто употребляемые слова в тексте) на русском и английском языках. К тексту статьи должны прилагаться сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов). **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — „”. Все **нотные примеры, иллюстрации, таблицы, схемы** и пр. должны быть вставлены в основной текст рукописи, а также представлены в электронном виде отдельными файлами. Изображения присылаются в редакцию по электронной почте в формате *.jpg, *.tif или *.tiff с разрешением не менее 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер примера/фотографии/рисунка. Нумерация изображений внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (*Пример 3*), на другие изображения — жирным курсивом: (**Илл. 3, Рис. 3, Таблица 3**). Редакция оставляет за собой право потребовать от автора предоставить нотные примеры в виде файлов, созданных в программе Finale (расширение *.mus, *.musx). Возможность использования фотографий, сделанных непрофессиональной техникой (смартфон, планшет и пр.), обсуждается по каждому изображению отдельно. Таблицы, схемы и пр. должны быть переданы в исходном (редактируемом) формате — doc, docx (для Word), xls (для Excel). Техническое согласование иллюстративного материала проходит одновременно с принятием решения о публикации рукописи. **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** (при наличии) должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.