

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 1 (77) • январь • февраль • март • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 25.03.2024 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №2084-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Юбилей

К 85-летию со дня рождения Б. И. Тищенко

- Л. Д а в и д е н к о в а. «О работе над портретом Б. И. Тищенко».
Беседовала Е. Давиденкова-Хмара 3
И. Р а й с к и н. Человек — соната 6
О книге «Бег времени Бориса Тищенко» (А. В. Денисов, Е. С. Власова) 9

Alma mater

- А. А р а с л а н о в а. Из истории международных творческих контактов
1990-х: о сотрудничестве Ленинградской (Санкт-Петербургской)
консерватории и IRCAM 13
П. Р о с с о л о в с к и й. Применение основных положений «системы»
К. С. Станиславского к процессу обучения в классе хорового
дирижирования. Подготовил Ю. Б. Лебедев 20
С благодарностью в сердце... (С. В. Плешак, Н. М. Лебедева, Т. П. Вишнякова,
Н. В. Дурандина, О. А. Кучерова, А. П. Ахтер, С. Н. Хубежева,
Ю. В. Гришечкин). Подготовил С. В. Плешак 27
В. С м и р н о в. Иной взгляд. Подготовил Н. А. Мартынов 33

Studia

- С. Ф р о л о в. Композитор М. И. Глинка — беспокойный человек 39
И. Р а й с к и н. «Написать об этом... была моя мечта» 44

Теория и практика

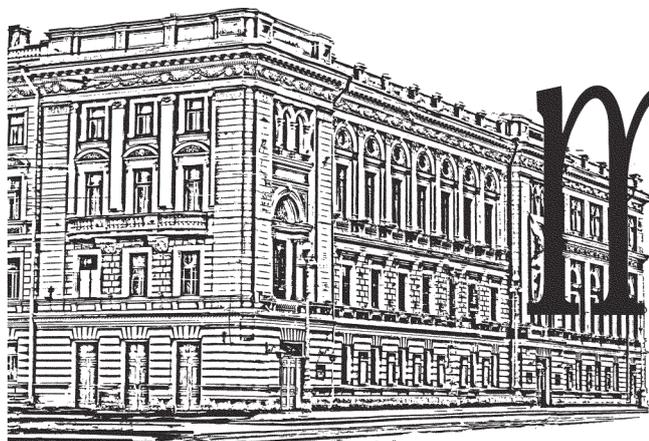
- М. Д е г т я р е в. Восьмой квартет Юрия Фалика 52

В театрах

- И. Р а й с к и н. «Мастер и Маргарита» в Самаре и Петербурге
(премьера оперы С. М. Слонимского) 59
М. Д у д и н а. «Иакинф»: небалетный балет 64
С. К л е в ц о в а. «Ленинградская новелла»... со слезами на глазах 66

- Наши авторы 68

В оформлении обложки использованы фотография Б. И. Тищенко (монография И. А. Донской-Тищенко
«Бег времени Бориса Тищенко») и фотоматериалы концерта, посвященного 85-летию композитора
(Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории. 22 марта 2024 года)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (77) • january • february • march • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 25.03.2024

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Jubilee

To the 85th anniversary of Boris Tičšenko

- L. Davidenkova. "About my working on a portrait of Boris Tičšenko".
An interview by E. Davidenkova-Khmara 3
- I. Raiskin. A Man is a Sonata 6
About the monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko"
(A. Denisov, E. Vlasova) 9

Alma mater

- A. Arslanova. From the history of international arts contacts
of the 1990s: on cooperation between the Leningrad (St. Petersburg)
Conservatory and IRCAM 13
- P. Rosolovskiy. The application of the basic principles of Konstantin
S. Stanislavsky's "system" to the process of teaching choral conducting
in the classroom. *Prepared by Ju. Lebedev* 20
With gratitude in our hearts... (S. Pleshak, N. Lebedeva, T. Vishnyakova,
N. Durandina, O. Kucherova, A. Akhter, S. Khubedzeva, Ju. Grishchkin).
Prepared by S. Pleshak 27
- V. Smirnov. Another view. *Prepared by N. Martynov* 33

Studia

- S. Frolov. Composer Mikhail Glinka is a restless person 39
- I. Raiskin. «Writing about this... was my dream» 44

Theory and Practice

- M. Degtyarev. Eighth Quartet by Juri Falik 52

In Theatres

- I. Raiskin. "Master and Margarita" in the Samara and St. Petersburg
(premiere of Sergey Slonimsky's opera) 59
- M. Dudina. "Iakinthos": non-ballet ballet 64
- S. Klevtsova. "The Leningrad novel"... with tears in my eyes 66

Our authors 68

The cover design includes the photo of Boris Tičšenko from Irina A. Tičšenko's monograph "The Run of Time
by Boris Tičšenko" and the photo archive of 85th Boris Tičšenko anniversary concert (Concert Hall of the
St. Petersburg Conservatory. March, 22, 2024)

Svetlana KLEVTSOVA
“The Leningrad novel”... with
tears in my eyes

Светлана КЛЕВЦОВА
«Ленинградская новелла»...
со слезами на глазах

Эта история началась еще в декабре 2023 года. Директор издательства «Композитор•Санкт-Петербург» Светлана Эмильевна Таирова, с которой мы знакомы более 20 лет, предложила мне привлечь студентов Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища к участию в подготовке спектакля «Ленинградская новелла». Я давно знаю, что всё, что она делает — это про наш Город, про Музыку, про Любовь к искусству, истории и творчеству! И я без сомнения согласилась. Светлана Эмильевна рассказала, что много лет назад, в 1974 году, оперу Геннадия Белова, детство которого (также как и её детство) прошло в осажденном городе, готовили к премьере в Оперной судии Ленинградской консерватории. Она тогда присутствовала на генеральной репетиции, чтобы подготовить программу для выступления в Доме радио, но, по неизвестным причинам, постановку отменили. Позднее в Ленинградском отделении Всесоюзного издательства «Советский композитор» при активном содействии С. Э. Таировой был издан клави́р оперы, но музыка молчала...

В нынешнем году, спустя 50 лет после появления этой оперы на свет, именно Светлана Эмильевна способствовала её возрождению! К сожалению, за это время партитура и оркестровые голоса оказались утерянными. Однако замечательный музыкант, выпускник Санкт-Петербургской консерватории Алексей Красавин сумел блестяще восстановить партитуру оперы. Когда инициаторы проекта — Айк Григорян¹ и Мария Высоцкая² — обратились в Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии с предложением о постановке оперы, партитура попала в руки народного артиста РФ Юрия

This is a review on the premiere of “The Leningrad novel”, a lyrical opera by the St. Petersburg composer Gennady Belov, which was held at the Saint Petersburg State Theatre of Musical Comedy. The production was timed to 80th anniversary of complete liberation of Leningrad from the fascist siege.
Keywords: Gennady G. Belov, “The Leningrad novel”, siege of Leningrad.

Рецензия на премьеру лирической оперы петербургского композитора Геннадия Белова «Ленинградская новелла», прошедшей на сцене Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии. Постановка была приурочена к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.
Ключевые слова: Г. Г. Белов, «Ленинградская новелла», блокада Ленинграда.

Александрова. Он буквально сразу начал работать с ней, внося режиссерские пометки, сюжет и музыка с первых страниц захватили режиссера. Ведь для него тема блокады тесно переплетена с историей его семьи. К тому же и сам Театр музыкальной комедии продолжал свою работу в блокадные годы, поддерживая дух жителей осажденного города не только репертуарными спектаклями, но и премьерами³.

На премьерные показы Музыкально-исторической постановки оперы «Ленинградская новелла» 25, 26 и 27 января 2024 года вместе с жителями блокадного Ленинграда были приглашены учащиеся школ и училищ, студенты Санкт-Петербургской консерватории и Северо-Западного медицинского университета имени И. И. Мечникова. Потрясающий спектакль, созданный Юрием Александровым⁴ с участием солистов и оркестра Театра музыкальной комедии, захватывает с первых звуков: прекрасная музыка, петербургские декорации, деликатно дополненные мультимедийными средствами, талантливые артисты с первых минут погрузили зал в атмосферу блокадного Ленинграда, зрители стали свидетелями перипетий в судьбах героев. Опера проходит на одном дыхании, фактически начинаясь в фойе театра: зрителей встречала картина (она же легла в основу афиши), написанная петербургским художником Мишей Ленном. Для него этот проект также «семейный»: дед художника работал санитарным врачом в блокадном Ленинграде. «Летящие» и легкие цвета и контрасты сразу же настраивают на надежду, которой жил Город в те тяжелые дни.

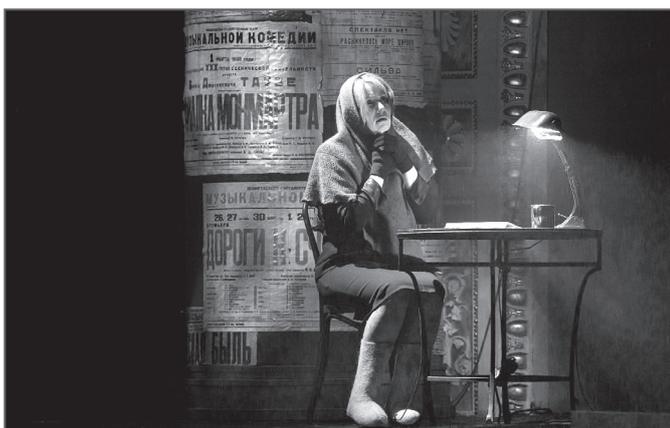
Музыкальная ткань оперы насыщена и современным звучанием, и стилистическими вставками, отсылающими

¹ Айк Григорян — пианист, ученик Наума Штаркмана, создатель авторских проектов Arena Moscow Night, “Opera Night”, музыкальный продюсер проектов «Слово. Война», «Все в сад!», «Песни Победы», «Вся страна».

² Мария Высоцкая — оперная певица, художественный руководитель и продюсер Продюсерского центра “Opera Night”.

³ В 2021 году в театре была открыта музейная экспозиция, посвященная блокадным страницам в его истории.

⁴ Музыкальный руководитель постановки — заслуженный артист России Андрей Алексеев, художник — народный художник России Вячеслав Окунев, балетмейстер — Владимир Романовский.



Сцены из оперы Г. Г. Белова «Ленинградская новелла». Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии. 25 января 2024 года

к блокадным и фронтовым будням — вальс и фокстрот, стилизации военных песен и звуки блокадных будней достоверно иллюстрируют жизнь города в страшном и тягостном осадном положении. Среди героев оперы есть маленькая девочка. Она появляется лишь в начале и в конце спектакля, но каждый ее выход на сцену подчеркивает полноту жизни и накал борьбы за выживание.

Гармонично и бережно включены в спектакль кадры блокадной кинохроники: сигнальные лучи прожекторов и противотанковые ежи, усталый трамвай и замерзшие ледяные плиты тротуара, лица людей, измученные голодом и холодом, заставляют слушателей почувствовать себя частью этой истории. Главная декорация и, на мой взгляд, центральный персонаж спектакля — Чернышёв мост: он ждет главных героев, встречает и провожает их, сочувствует им и переживает за них, радуется их встречам и любви, хранит их нравственную чистоту и поддерживает в подвиге. Музыка все время рассказывает нам об этом, а дополняют картину стихи Ольги Берггольц. И в этом сплетении, синтезе музыкального и поэтического, архитектурного и человеческого начал истинно ленинградско-петербургский стиль, суть того, как сражался Город за свою жизнь. Сражался всеми возможными усилиями, сред-

ствами, включая множество ресурсов, и, конечно, Любовь, трагическая и героическая история которой представлена в спектакле. Ведь только так можно было победить... И Победа приходит. Счастливый финал спектакля со слезами на глазах оставляет позитивное послевкусие, связанное не только с благополучным окончанием сюжета⁵, но и с радостью за судьбу оперы и благодарностью всем участникам столь актуального и значимого проекта, который был осуществлен очень многими: Российским обществом историков-архивистов, Санкт-Петербургским государственным театром музыкальной комедии, Продюсерским центром «Opera Night» при поддержке Президентского Фонда культурных инициатив и Национального центра исторической памяти при Президенте Российской Федерации.

Также по следам премьеры в Санкт-Петербургском музыкально-педагогическом училище 29 января для студентов прошли мастер-классы Айка Григоряна «Музыкальное искусство как средство воспитания национального самосознания и сохранения исторической памяти на примере Музыкально-исторической постановки „Ленинградская новелла“» и Марии Высоцкой «Интеграция исторического контента в профессиональную музыкальную деятельность».

⁵ В основе сюжета лежит рассказ В. В. Успенского «Вокруг Чернышёва моста», либретто Татьяны Крамаровой.

- АРАСЛАНОВА Алиса Руслановна — студентка III курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.
- ДАВИДЕНКОВА Лидия Сергеевна — художник, профессор Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России и Международной федерации художников, Почетный член Российской Академии художеств.
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- ДЕГТЯРЕВ Михаил Георгиевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: micello1@yandex.ru.
- ДУДИНА Мария Константиновна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.
- КЛЕВЦОВА Светлана Олеговна — музыковед, директор Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища. E-mail: klevцова@mpu-spb.ru.
- ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com.
- МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич — заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РОССОЛОВСКИЙ Петр Алексеевич (1923–2014) — дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры хорового дирижирования (1962–2011) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- СМИРНОВ Валерий Васильевич (1937–2023) — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.
- ARASLANOVA Alisa — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.
- DAVIDENKOVA Lidia — painter, Professor of the Saint Petersburg Ilya Repin Academy of Arts, member of the Russia Painters' Union and International Federation of painters, Honored member of the Russian Academy of Arts.
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- DEGTYAREV Mikhail — Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory, Associate professor at the Department of Violoncello, Double bass, Harp and Quartet the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: micello1@yandex.ru.
- DUDINA Maria — Associate professor of the Department of Ballet Direction of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, postgraduate student of Vaganova Ballet Academy. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.
- KLEVTSOVA Svetlana — musicologist, Headmaster of the St. Petersburg Musical and Pedagogical College. E-mail: klevcova@mpu-spb.ru.
- LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com.
- MARTYNOV Nicolay — PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- ROSSOLOVSKY Peter (1923–2014) — choir conductor, Honored Artist of the RSFSR, Professor of the Department of Choir conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SMIRNOV Valery (1937–2023) — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.