



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 1 (77) • январь • февраль • март • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 25.03.2024 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №2084-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
нонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Юбилей

К 85-летию со дня рождения Б. И. Тищенко

- Л. Д а в и д е н к о в а. «О работе над портретом Б. И. Тищенко».
Беседовала Е. Давиденкова-Хмара 3
И. Р а й с к и н. Человек — соната 6
О книге «Бег времени Бориса Тищенко» (А. В. Денисов, Е. С. Власова) 9

Alma mater

- А. А р а с л а н о в а. Из истории международных творческих контактов
1990-х: о сотрудничестве Ленинградской (Санкт-Петербургской)
консерватории и IRCAM 13
П. Р о с с о л о в с к и й. Применение основных положений «системы»
К. С. Станиславского к процессу обучения в классе хорового
дирижирования. Подготовил Ю. Б. Лебедев 20
С благодарностью в сердце... (С. В. Плешак, Н. М. Лебедева, Т. П. Вишнякова,
Н. В. Дурандина, О. А. Кучерова, А. П. Ахтер, С. Н. Хубежева,
Ю. В. Гришечкин). Подготовил С. В. Плешак 27
В. С м и р н о в. Иной взгляд. Подготовил Н. А. Мартынов 33

Studia

- С. Ф р о л о в. Композитор М. И. Глинка — беспокойный человек 39
И. Р а й с к и н. «Написать об этом... была моя мечта» 44

Теория и практика

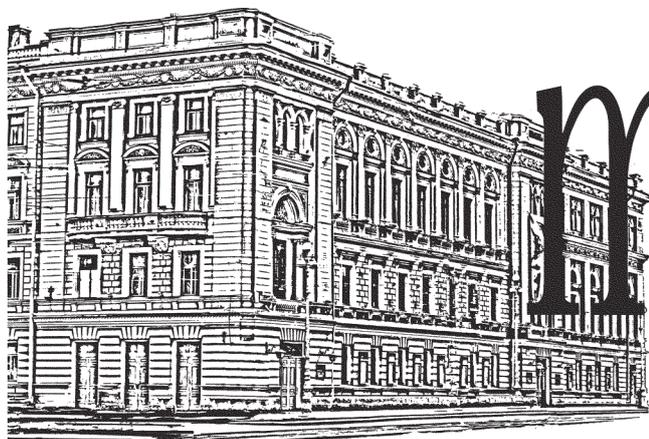
- М. Д е г т я р е в. Восьмой квартет Юрия Фалика 52

В театрах

- И. Р а й с к и н. «Мастер и Маргарита» в Самаре и Петербурге
(премьера оперы С. М. Слонимского) 59
М. Д у д и н а. «Иакинф»: небалетный балет 64
С. К л е в ц о в а. «Ленинградская новелла»... со слезами на глазах 66

- Наши авторы 68

В оформлении обложки использованы фотография Б. И. Тищенко (монография И. А. Донской-Тищенко
«Бег времени Бориса Тищенко») и фотоматериалы концерта, посвященного 85-летию композитора
(Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории. 22 марта 2024 года)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (77) • january • february • march • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 25.03.2024

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Jubilee

To the 85th anniversary of Boris Tičšenko

- L. Davidenkova. "About my working on a portrait of Boris Tičšenko".
An interview by E. Davidenkova-Khmara 3
- I. Raiskin. A Man is a Sonata 6
About the monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko"
(A. Denisov, E. Vlasova) 9

Alma mater

- A. Arslanova. From the history of international arts contacts
of the 1990s: on cooperation between the Leningrad (St. Petersburg)
Conservatory and IRCAM 13
- P. Rosolovskiy. The application of the basic principles of Konstantin
S. Stanislavsky's "system" to the process of teaching choral conducting
in the classroom. *Prepared by Ju. Lebedev* 20
With gratitude in our hearts... (S. Pleshak, N. Lebedeva, T. Vishnyakova,
N. Durandina, O. Kucherova, A. Akhter, S. Khubedzeva, Ju. Grishchkin).
Prepared by S. Pleshak 27
- V. Smirnov. Another view. *Prepared by N. Martynov* 33

Studia

- S. Frolov. Composer Mikhail Glinka is a restless person 39
- I. Raiskin. «Writing about this... was my dream» 44

Theory and Practice

- M. Degtyarev. Eighth Quartet by Juri Falik 52

In Theatres

- I. Raiskin. "Master and Margarita" in the Samara and St. Petersburg
(premiere of Sergey Slonimsky's opera) 59
- M. Dudina. "Iakinthos": non-ballet ballet 64
- S. Klevtsova. "The Leningrad novel"... with tears in my eyes 66

- Our authors 68

The cover design includes the photo of Boris Tičšenko from Irina A. Tičšenko's monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko" and the photo archive of 85th Boris Tičšenko anniversary concert (Concert Hall of the St. Petersburg Conservatory. March, 22, 2024)

Maria DUDINA
“Iakinthos”: non-ballet ballet

Мария ДУДИНА
«Иакинф»: небалетный балет

Не каждый день увидишь балет с монахами в рясах, китайским драконом, боевыми искусствами и ангелом. Но еще реже можно встретить балет без балеринской партии. Именно с такой нележкой (да и вообще абсурдной) задачей столкнулся петербургский балетмейстер Александр Михайлович Полубенцев, приступая к работе над спектаклем «Иакинф», постановка которого была запланирована Казанским театром оперы и балета имени Мусы Джалиля к 300-летию Казанской Духовной семинарии.

В основу либретто (автор — Ренат Харис) легли биографические сведения (и некоторые домыслы вокруг) исторического персонажа Никиты Бичурина, в монашестве Иакинфа. Сей выдающийся востоковед, основоположник русской синологии жил и творил большей частью в первой половине XIX века: учился в Казани, работал в Китае (около 15 лет там прожил) и в Петербурге при Академии наук, неоднократно был сослан и даже отлучен от священнодействия за то, что «впал в соблазн»; затем вновь реабилитирован, троекратно награжден Демидовской премией, вел светский образ жизни, был вхож в декабристские круги. Биография Иакинфа достойна приключенческого романа, но, увы, не балета! Ибо в балете в эпоху академизма окончательно выкристаллизовалась иерархическая структура во главе с балериной. А здесь, не то что балеринскую, здесь просто женскую партию ввести нужно умудриться (ведь речь идет об иноке!). Кроме того, как-то отдает святотатством сама мысль о танцующем архи-мандрите...

И как же виртуозно и деликатно справился А. М. Полубенцев с этой замысловатой данностью! Описываемый биографами Иакинфа эпизод с неразделенной

This is a review of Rezeda Akhiyarova's ballet “Iakinthos” staged by Alexander Polubentsev. The premiere took place on September 27, 2023 at the Musa Jalil Opera and Ballet Theatre (Kazan). The ballet was staged to mark the 300th anniversary of the Kazan Theological Seminary and is based on the facts of the biography of the historic character Nikita Bichurin, Iakinthos as a monk, an orientalist scientist, the founder of Russian sinology.

Keywords: ballet, Iakinf, Rezeda Akhiyarova, Alexander Polubentsev, Musa Jalil Opera and Ballet Theatre, sinology, oriental studies.

Рецензия на балет Резеды Ахияровой «Иакинф» в постановке Александра Полубенцева. Премьера состоялась 27 сентября 2023 года в Театре оперы и балета имени Мусы Джалиля (г. Казань). Балет поставлен к 300-летию Казанской духовной семинарии и основывается на фактах биографии исторического персонажа Никиты Бичурина, в монашестве Иакинфа, ученого-востоковеда, основоположника русской синологии.

Ключевые слова: балет, Иакинф, Резеда Ахиярова, Александр Полубенцев, Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля, синология, востоковедение.

любовью в юности (часто как причина его пострига в монахи) в балете становится узлом сюжетной драматургии. Сцена объяснения в любви Никиты Бичурина Татьяне Саблуковой и соперничество его с двоюродным братом Александром Карсунским решена через традиционное pas de trois со всеми вытекающими семью частями (entreé, adagio, 3 вариации и coda) — редкое ныне зрелище. Так он вводит женский образ, лейтмотивом возникающий и в других эпизодах балета (то блестящая дама на балу в Петербурге, то воспоминание, проносящееся перед глазами).

Сложнее оказалось со второй женской партией (по закону балета обычно полагается некая «вторая»: Никития — Гамзатти, Жизель — Мирта, Мария — Зарема и т. п.). Здесь была введена вымышленная подруга Татьяны — Наталья, испытывающая романтические чувства к главному герою (причем, даже в его монашеской ипостаси), но отвергнутая им. Партия Натальи, конечно, не задалась, но послужила важным сюжетным решением: уличенный в свидании с Натальей, Иакинф впал в немилость и, в качестве епитимьи, направлен в миссионерскую поездку в Китай.

В Китае балетмейстер разгулялся на широкую ногу. Александр Михайлович во втором акте выдал такой каскад невероятных по зрелищности номеров, что Мариус Петипа и тот позавидовал бы! Недоброжелатели скажут о развлекательности подобных дивертисментов... Но, напомним, что балет — искусство, выросшее из придворных увеселений, и развлекательность заложена в его фундаменте. Однако, суть качественного балетного спектакля в многослойной структуре, где за внешней зрелищностью кроется высокая поэзия, обобщенная вневременная Красота.

«Иакинф» Р. Ахияровой

Второй акт создан в лучших традициях балетно-го академизма — принцип чередования пантомимных и танцевальных эпизодов, контрастные танцы, обилие хореографической фантазии. Иакинф собирает коллекцию артефактов китайской культуры. Здесь и танец горожан, притягательный в своей праздничной экзотике, и очаровательный детский танец, и торжественный выход мандарина. Причудливая вязь Иероглифов раскрывает ученому монаху свои тайны — виртуозный танец с изобретательной пластикой и блистательной солисткой (Анастасия Страхова), исполняющей графичное *fouetté*. Струится волшебная мелодия китайской оперы куньюй, становясь зримой музыкой, воплощенной в лиричном танце. Вдруг, сцена заполняется брутальными воинами кунг-фу: их эффектный, мужественный танец с каскадом ярких трюков, становится кульминацией хореографической драматургии второго акта, уравнивает мужской энергией грациозную женственность предыдущих номеров.

Экзотическое буйство красок сменяется церемониальной торжественностью третьего «петербургского» акта. Столичное общество представлено однородной массой: зефирные дамы в белом кружатся в вальсе с кавалерами в стилизованных черных гусарских мундирах. Иакинф становится «гвоздем программы»: его награждают орденом, облачают в мантию и шапочку академика и просят рассказать о Китае. Его повествование, то есть хореографический монолог, нетривиально решено пластически: вместо браваурной вариации — сдержанное лаконичное высказывание с цитатами из китайских танцев второго акта. Иакинф исполнен достоинства и скромности ученого.

Пронзительный финал, в котором видения проносятся перед глазами архимандрита и эпичное его вознесение к Свету венчают спектакль, оставляя теперь уже нас, зрителей в раздумье о значимости Иакинфа для развития человеческой мысли, познания культуры, о роли человека в истории вообще. А значит, с небалетной темой команда постановщиков совладала! Композитор Резеда Ахиярова создала музыкальную ткань спектакля в рамках жанра (с традиционными для балета музыкальными размерами, цитатами исторических танцев), однако, богатая колористическая палитра китайского акта составляла пространство собственной музыкальной образности и вдохновляла балетмейстера на причудливую хореографию. Сценография Вячеслава Окунева минималистична и многофункциональна: шесть балок, пересекающих сцену, в зависимости от ситуации, становящиеся то обрамлением монашеской кельи, то колоннами бального зала, то абрисом иероглифа.

Возлюбленной Никиты Бичурина, Татьяной, стала балерина Казанского театра Аманда Гомес. В партии этой было где разойтись драматическому таланту экспрессивной танцовщицы. А главную роль на премьерных показах исполняли поочередно Ильнур Гайфуллин и Михаил Тимаев и, в зависимости от состава, спектакль «звучал» по-разному: густо замешанный героико-пате-



Иакинф собирает коллекцию артефактов китайской культуры



Бал в Петербурге. Казанский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. 27 сентября 2023 года. Фото Рамиса Намзиева

тический образ создавал М. Тимаев, восточное спокойствие и умудренность при легкости исполнения танцевальных па отличали Иакинфа И. Гайфуллина.

Богатство костюмов (В. Окунев), хор мужской и детский, участие акробатов из Петербурга и музыканта из Китая, приглашенный московский дирижер (Айрат Кашаев), видеопроекция и компьютерная графика (В. Злотникова) оставляют ощущение роскоши необычайной. Но первую скрипку в создании этой роскоши играл балетмейстер-постановщик — Александр Михайлович Полубенцев: именно его хореографическая фантазия, смелое использование современной пластики (вероятно, работа ассистента хореографа А. Шикиной), вкус, оригинальность режиссерских решений, тонкое чувство стиля и понимание формы помогли сбалансировать все это густонаселенное пространство и создать трехчасовой спектакль, который смотрится на одном дыхании. Не бывает, все-таки, небалетных тем, если за дело берется мастер, чье призвание в служении красоте. Такой мастер найдет красоту в любых явлениях жизни. Александр Михайлович точно.

- АРАСЛАНОВА Алиса Руслановна — студентка III курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.
- ДАВИДЕНКОВА Лидия Сергеевна — художник, профессор Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России и Международной федерации художников, Почетный член Российской Академии художеств.
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- ДЕГТЯРЕВ Михаил Георгиевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: micello1@yandex.ru.
- ДУДИНА Мария Константиновна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.
- КЛЕВЦОВА Светлана Олеговна — музыковед, директор Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища. E-mail: klevцова@mpu-spb.ru.
- ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com.
- МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич — заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РОССОЛОВСКИЙ Петр Алексеевич (1923–2014) — дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры хорового дирижирования (1962–2011) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- СМИРНОВ Валерий Васильевич (1937–2023) — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.
- ARASLANOVA Alisa — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.
- DAVIDENKOVA Lidia — painter, Professor of the Saint Petersburg Ilya Repin Academy of Arts, member of the Russia Painters' Union and International Federation of painters, Honored member of the Russian Academy of Arts.
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- DEGTYAREV Mikhail — Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory, Associate professor at the Department of Violoncello, Double bass, Harp and Quartet the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: micello1@yandex.ru.
- DUDINA Maria — Associate professor of the Department of Ballet Direction of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, postgraduate student of Vaganova Ballet Academy. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.
- KLEVTSOVA Svetlana — musicologist, Headmaster of the St. Petersburg Musical and Pedagogical College. E-mail: klevcova@mpu-spb.ru.
- LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com.
- MARTYNOV Nicolay — PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- ROSSOLOVSKY Peter (1923–2014) — choir conductor, Honored Artist of the RSFSR, Professor of the Department of Choir conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SMIRNOV Valery (1937–2023) — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.