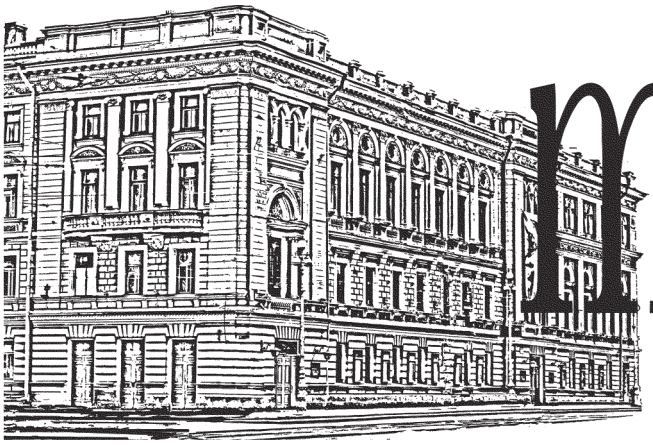
ISSN 2072-0262 (Print)



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 1 (77) • январь • февраль • март • 2024

Учредитель и издатель:
Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор
Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет
Наталия Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

**Отдел распространения,
разработка логотипа, редактор**
Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка
Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф
В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции
190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 25.03.2024 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №2084-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Юбилей
К 85-летию со дня рождения Б. И. Тищенко

Л. Давиденкова. «О работе над портретом Б. И. Тищенко». *Беседовала Е. Давиденкова-Хмара* 3
И. Райскин. Человек — соната 6
О книге «Бег времени Бориса Тищенко» (А. В. Денисов, Е. С. Власова) 9

Alma mater
А. Арасланова. Из истории международных творческих контактов 1990-х: о сотрудничестве Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории и IRCAM 13
П. Россоловский. Применение основных положений «системы» К. С. Станиславского к процессу обучения в классе хорового дирижирования. *Подготовил Ю. Б. Лебедев* 20
С благодарностью в сердце… (С. В. Плешак, Н. М. Лебедева, Т. П. Вишнякова, Н. В. Дурандина, О. А. Кучерова, А. П. Ахтер, С. Н. Хубежева, Ю. В. Гришечкин). *Подготовил С. В. Плешак* 27
В. Смирнов. Иной взгляд. *Подготовил Н. А. Мартынов* 33

Studia
С. Фролов. Композитор М. И. Глинка — беспокойный человек 39
И. Райскин. «Написать об этом… была моя мечта» 44

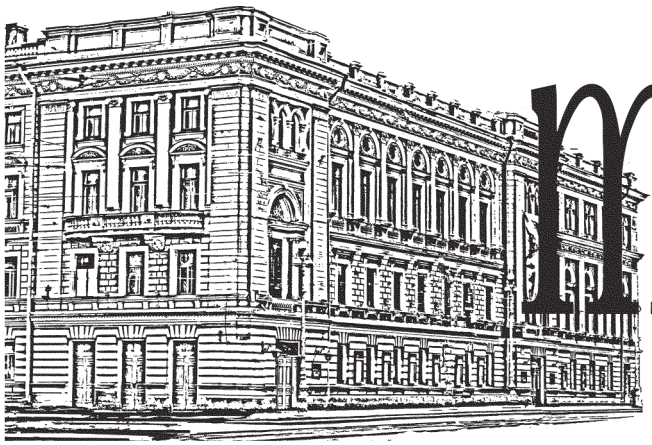
Теория и практика
М. Дегтярев. Восьмой квартет Юрия Фалика 52

В театрах
И. Райскин. «Мастер и Маргарита» в Самаре и Петербурге (премьера оперы С. М. Слонимского) 59
М. Дудина. «Иакинф»: небалетный балет 64
С. Клевцова. «Ленинградская новелла»… со слезами на глазах 66

Наши авторы 68

В оформлении обложки использованы фотография Б. И. Тищенко (монография И. А. Донской-Тищенко «Бег времени Бориса Тищенко») и фотоматериалы концерта, посвященного 85-летию композитора (Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории. 22 марта 2024 года)

ISSN 2072-0262 (Print)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: **П6982**

№ 1 (77) • january • february • march • 2024

Founder/publisher:
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service on Supervision in the Sphere of Mass Media, Communication and Cultural Heritage Protection. Registration certificat of mass information medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief
Marina MIKHEEVA

Editorial Council
Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor
L. MAKHOVA

Design and imposition
Y. NOGAREVA

Photographer
V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Signed to print 25.03.2024
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper. Offset print.

Print model and electronic imposition accomplished at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U, Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer reviewing. The Editorial Board's opinion may not coincide with the author's. No royalties are paid for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be reproduced, circulated or distributed, completely or partially, without Editorial Board's permission given in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

Contents

Jubilee
To the 85th anniversary of Boris Tičšenko

L. Davidenkova. "About my working on a portrait of Boris Tičšenko". *An interview by E. Davidenkova-Khmara* 3
I. Raiskin. A Man is a Sonata 6
About the monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko" (A. Denisov, E. Vlasova) 9

Alma mater

A. Araslanova. From the history of international arts contacts of the 1990s: on cooperation between the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory and IRCAM 13
P. Rossolovsky. The application of the basic principles of Konstantin S. Stanislavsky's "system" to the process of teaching choral conducting in the classroom. *Prepared by Ju. Lebedev* 20
With gratitude in our hearts… (S. Pleshak, N. Lebedeva, T. Vishnyakova, N. Durandina, O. Kucherova, A. Akhter, S. Khubedzeva, Ju. Grishechkin). *Prepared by S. Pleshak* 27
V. Smirnov. Another view. *Prepared by N. Martynov* 33

Studia

S. Frolov. Composer Mikhail Glinka is a restless person 39
I. Raiskin. «Writing about this... was my dream» 44

Theory and Practice

M. Degtyarev. Eighth Quartet by Juri Falik 52

In Theatres

I. Raiskin. "Master and Margarita" in the Samara and St. Petersburg (premiere of Sergey Slonimsky's opera) 59
M. Dudina. "Iakinthos": non-ballet ballet 64
S. Klevtsova. "The Leningrad novel"… with tears in my eyes 66

Our authors 68

The cover design includes the photo of Boris Tičšenko from Irina A. Tičšenko's monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko" and the photo archive of 85th Boris Tičšenko anniversary concert (Concert Hall of the St. Petersburg Conservatory. March, 22, 2024)

Долевое движение, его функции:

1. Звуковедение — отражение состояния «опоры», темброво-звуковая окраска, преодоление трудных мест.
2. Ритм — отражение внутридолевой пульсации, ритмического рисунка произведения.
3. Отражение нюансировки, особенно *crescendo* и *diminuendo*.
4. Ведение мелодической линии.
5. Отражение смены гармонических комплексов.
6. Выделение главных и побочных линий.
7. «Очерченность» тем (лейттема-лейтжест).
8. Инерционное окончание и мысленный «мостик» к следующей теме.
9. Обеспечение психологической подготовки хора к исполнению нового содержания.
10. Способствование раскрытию «артистизма» хора.
11. Выразительность, основанная на яркой «мимике рук».
12. Обязательное разграничение функций правой и левой руки.

Подготовка к публикации, редакция, комментарии Ю. Б. Лебедева.

Литература

1. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс : Книга 1 и 2 / ред., вступ. ст. и коммент. Е. М. Орловой. Изд. 2-е. Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. 376 с.
2. *Искандер Ф.* Поэты и цари : [сборник]. М. : журнал «Огонек», 1991. 62 с.
3. *Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве / ред. Н. Д. Волков // Станиславский К. С. Собрание сочинений : в 8 т. / ред. колл.: М. Н. Кедров и др. Т. 1. М. : Искусство, 1954. 516 с.
4. *Станиславский К. С.* Работа над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика / ред. В. Н. Прокофьев; подгот. текста, вступ. ст. и примеч. Г. В. Кристи // Станиславский К. С. Собрание сочинений : в 8 т. / ред. колл.: М. Н. Кедров и др. Т. 3. Ч. 2. М. : Искусство, 1955. 503 с.
5. *Станиславский К. С.* Работа над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / ред. В. Н. Прокофьев; подгот. текста, вступ. ст. и примеч. Г. В. Кристи // Станиславский К. С. Собрание сочинений : в 8 т. / ред. колл.: М. Н. Кедров и др. Т. 2. Ч. 1. М. : Искусство, 1954. 424 с.
6. *Товстоногов Г. А.* Зеркало сцены : в 2 кн. Кн. 1: О профессии режиссера. Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1984. 304 с.

With gratitude in our hearts...

Memories of postgraduates of the class of Choral conducting Peter A. Rossolovsky (1923–2014), dedicated to the 100th anniversary of the birth of the outstanding conductor, teacher, professor of Leningrad/St. Petersburg conservatory.

Keywords: Peter A. Rossolovsky, Leningrad/St. Petersburg conservatory, Choral conducting.

С благодарностью в сердце...

Воспоминания выпускников класса хорового дирижирования Петра Алексеевича Россоловского (1923–2014), посвященные 100-летию со дня рождения замечательного дирижера, педагога, профессора Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории.

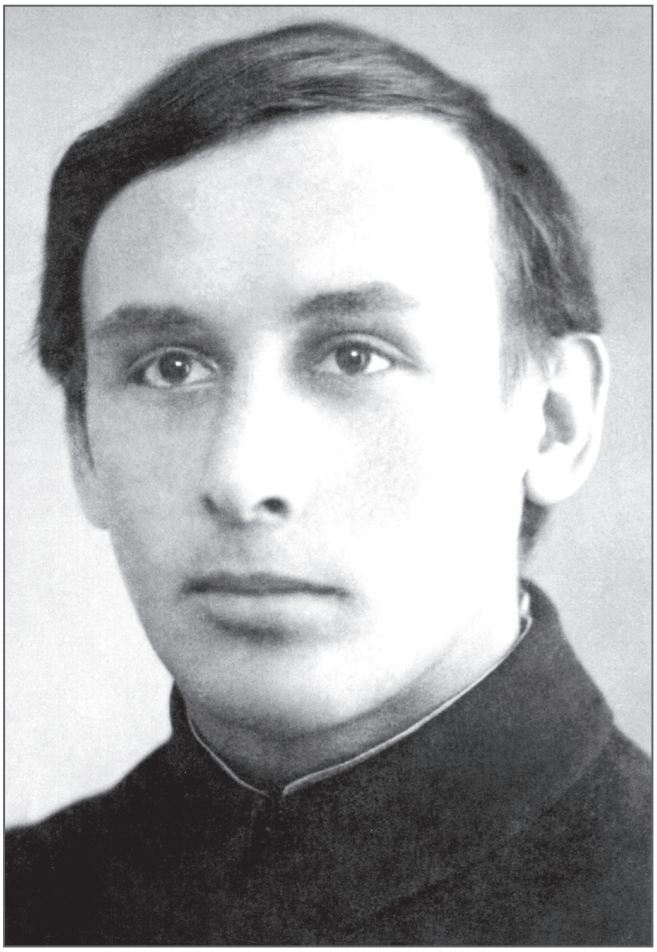
Ключевые слова: П. А. Россоловский, Ленинградская/Санкт-Петербургская консерватория, дирижирование хором.

Сергей Викторович ПЛЕШАК. *Профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга*

«Влюбленный в вокальный звук»

Если бы меня попросили составить список самых светлых людей, которых мне довелось встречать в своей жизни, то Петр Алексеевич Россоловский, несомненно, его бы возглавил.

А еще он мог бы быть одним из лучших олицетворений слова Любовь. Он буквально источал любовь к жизни, к людям, к профессии, к пению. Отчетливо помню, как просветлялось и наполнялось нежностью суровое лицо моего профессора Елизаветы Петровны Кудрявцевой, когда она произносила имя «Петр Алексеевич». И как же повезло всем нам — студентам и пре-



Петр Алексеевич Россоловский

подавателям дирижерского, режиссерского и вокального факультетов, что на протяжении 16 лет именно Петр Алексеевич был нашим деканом, причем не деканом-начальником, а деканом-помощником, деканом-другом, к которому можно было обратиться за советом и поддержкой.

Для меня Петр Алексеевич был при этом еще ближе, нежели для других студентов. Я знал о нем задолго до своего поступления в консерваторию, поскольку его дочь Валентина и моя мама были очень близкими подругами с раннего детства. Мне даже довелось побывать на даче Петра Алексеевича в садоводстве близ железнодорожной станции «45 км» и попробовать вино, которое он сам сделал из ягод, выращенных на своем участке. До сих пор помню те ощущения. Это было сродни причастию: испить вино, приготовленное профессором консерватории, это как будто приобщиться к числу избранных, посвященных.

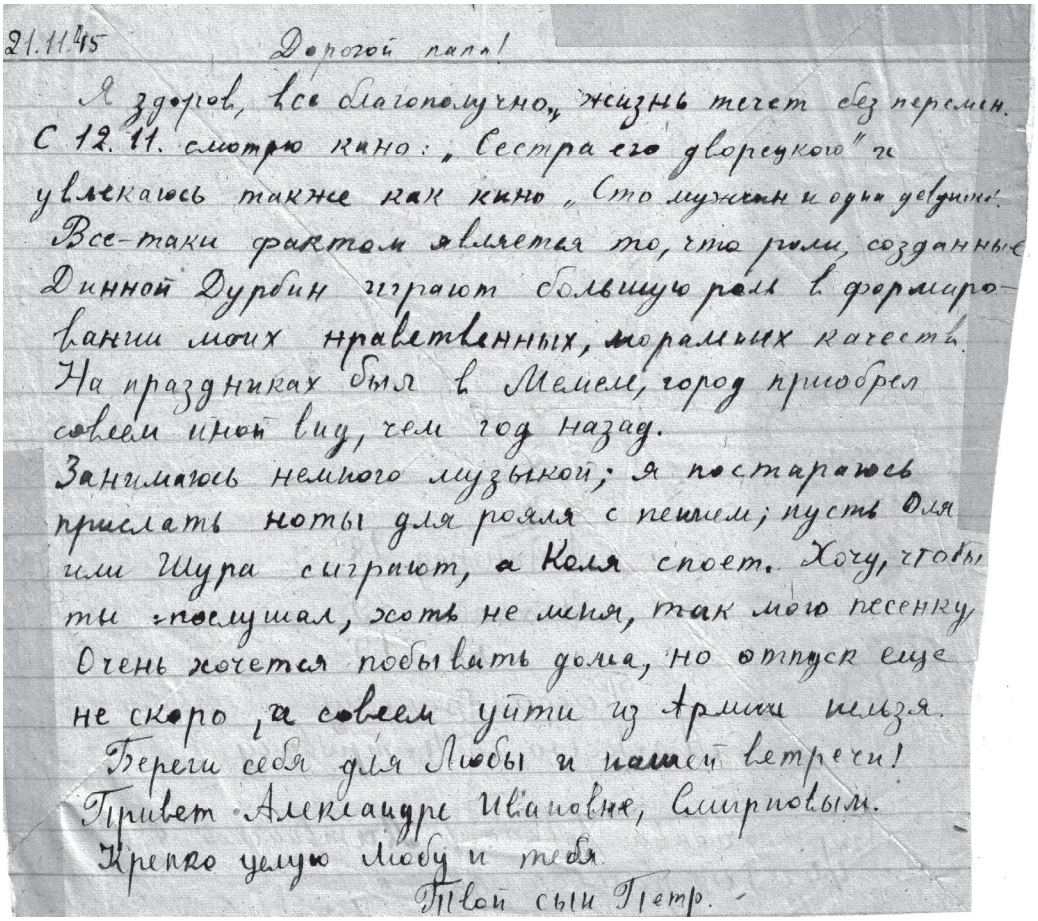
Немудрено, что именно Петр Алексеевич был тем человеком, которому моя мама задала вопрос после моей работы с хором на вступительных экзаменах: «Ну, как там мой сын?» В ответ была произнесена историческая фраза, которая меня очень вдохновила тогда: «Руки дирижерские!»

Когда Петр Алексеевич сломал руку, то он привлек меня к работе с хором вокалистов и даже хотел, чтобы я поехал с ними в качестве дирижера на гастроли в Германию. Но я тогда малодушно отказался, предпочтя гастроли в Испанию с хором “Lege artis”, участником которого тогда являлся. Тем не менее, в преддверии гастролей я провел с хором несколько репетиций и смог насладиться тем невероятным потоком звука, который так любил Петр Алексеевич. Удивительно, но среди всех студентов-вокалистов, поющих тогда в хоре, мне более всего запомнился (просто впечатался в память) только один — Евгений Никитин — ныне одна из ярчайших звезд Мариинского театра. Невозможно даже представить сколько выдающихся певцов прошло через руки Петра Алексеевича! Ходили легенды, что на гастролях в Германии некоторые немцы буквально ездили за хором из городка в городок, чтобы еще раз услышать полнозвучный вокал русских певчих. Влюбленный в вокальный звук Петр Алексеевич равно страстно занимался как с хором, так и с отдельными вокалистами, разучивая с ними партии из опер и ораторий. Мой отец, композитор Виктор Плешак, с благодарностью вспоминает, что Петр Алексеевич вложил много труда и энтузиазма при подготовке к постановке в Оперной студии его оперы «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Кстати, повезло не только нашим студентам, но и студентам из Южной Кореи, коих в 1990-е годы училось великое множество, до того много, что в студенческом капустнике 1995 года предлагалось переименовать наш ВУЗ в консерваторию имени Корейского-Корсакова. Петр Алексеевич занимался и с хором корейских студентов, что я хорошо помню, поскольку в его отсутствие с радостью разучивал с одним из корейских вокалистов басовую партию из Реквиема Верди.

Закончить же свои личные воспоминания мне бы хотелось трогательной историей о том, как Петр Алексеевич в молодости был влюблен в звезду Голливуда, очаровательную Дину Дурбин, которая неподражаемо и вдохновенно исполняла русские романсы в фильме «Сестра его дворецкого». Был влюблен настолько, что даже написал ей письмо, где раскрыл свои чувства. Но ответа не получил. Зато женился на женщине, черты которой были схожи с чертами канадской актрисы. Этот маленький эпизод как нельзя лучше показывает, каким романтиком был Петр Алексеевич. Причем оставался он таким всю свою долгую жизнь.

Моя связь с Петром Алексеевичем не разорвана до сих пор. Каждую весну я радостно прихожу в училище на улице Воскова в качестве члена жюри дирижерского конкурса имени П. А. Россоловского, мысленно здороваюсь с его фотографией, и моя душа наполняется светом просто от воспоминаний об этом удивительном человеке.



21.11.45 Дорогой папа!
Я здоров, все благополучно, жизнь течет без перемен.
С 12.11. смотрю кино: „Сестра его дворецкого" и увлекаюсь также как кино „Сто мужчин и одна девушка".
Все-таки фактом является то, что роли, созданные Диной Дурбин играют большую роль в формировании моих нравственных, моральных качеств.
На праздниках был в Мелеме, город приобрел совсем иной вид, чем год назад.
Занимаюсь немного музыкой; я постараюсь прислать ноты для рояля с пением; пусть Оля или Шура сыграют, а Коля споет. Хочу, чтобы ты прослушал, хоть не меня, так мою песенку.
Очень хочется побывать дома, но отпуск еще не скоро, а совсем уйти из армии нельзя.
Береги себя для Любы и нашей встречи!
Привет Александре Ивановне, Смирновым.
Крепко целую Любу и тебя.
Твой сын Петр.

Письмо
П. А. Россоловского отцу.
21 ноября 1945 года.
Фото из личного архива
Ю. Б. Лебедева

Нина Михайловна ЛЕБЕДЕВА. *Доцент дирижерско-хоровой кафедры Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, художественный руководитель и дирижер хора иностранных студентов «СОДРУЖЕСТВО», выпускница класса П. А. Россоловского (1971 год).*

«Он заразил меня бациллой любви к хору»

Мое первое знакомство с Петром Алексеевичем состоялось в 1961 году, когда я пришла на I курс Музыкально-педагогического училища, ныне располагающегося на улице Воскова, а тогда оно находилось на улице Некрасова, рядом с Некрасовским рынком. Петр Алексеевич был директором этого училища. У него подрастал маленький сын Алексей, которого он за ручку приводил к себе на работу. Оба были в беретах — высокий Петр Алексеевич в берете и маленький Алёша в маленьком беретике.

Петр Алексеевич был моей отдушиной. Я с удовольствием ходила на занятия, с удовольствием что-то там махала — туда-сюда. При этом вся моя семья хотела, чтобы я стала пианисткой. По окончании училища на экзамене по фортепиано я исполняла концерт Грига, который ходила проигрывать к знаменитому профессору Натану Ефимовичу Перельману, у него дома стояло два рояля. Прослушав меня, он сказал, что берет меня в свой класс на заочное отделение. Тем не менее, придя домой, я выдала родителям свое твердое «нет». Нет и всё! Я заявила, что пойду только на дирижерско-хоровое отделение, настолько Петр Алексеевич смог меня за четыре года увлечь, «заразить» дирижированием и хором. Возможно свою роль сыграли и гены, ведь мой дедушка Николай Дмитриевич Лебедев был регентом Преображенского полка и регентом Преображенского собора.

Вопроса к кому идти в класс по специальности не стояло. Я снова пошла к Петру Алексеевичу, хотя мой дедушка был другом отца заведующего кафедрой хорового дирижирования и руководителя студенческого хора Авенира Васильевича Михайлова.

С Петром Алексеевичем все пять лет обучения в консерватории мне было легко и весело. На II курсе он обеспечил меня практикой, взяв к себе в помощники в пушкинский Сельскохозяйственный институт, где у него был любительский хор. Два раза в неделю я работала там как хормейстер, как концертмейстер и даже как преподаватель дирижирования.

На Госэкзамене мне очень хотелось продирижировать номерами из «Всенощной» Рахманинова, которая тогда была запрещена, но фрагменты которой студенческий хор под управлением Авенира Васильевича

исполнял без слов — закрытым ртом. Петр Алексеевич, который был тогда секретарем парторганизации, специально поехал в Смольный, чтобы попытаться получить разрешение на исполнение. Но вернулся ни с чем. В итоге я дирижировала "Kyrie" и "Gloria" из ми-бемоль мажорной мессы Шуберта. Исполнять духовную музыку с латинским текстом не возбранялось.

Всю свою творческую жизнь я благодарна Петру Алексеевичу за ту «бациллу» Любви к музыке и хору, которой он меня сумел заразить в годы моего обучения в училище и консерватории.

Татьяна Пименовна ВИШНЯКОВА. *Доцент дирижерско-хоровой кафедры Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, выпускница класса П. А. Россоловского (1971 год).*

«Его руки обнимали хор!»

Мне посчастливилось учиться у Петра Алексеевича и в Музыкально-педагогическом училище, и в консерватории. В училище очень большое впечатление произвел концерт в Капелле, где он дирижировал огромным сводным хором, состоящим из всех четырех курсовых хоров, каждый из которых в свою очередь состоял примерно из 90 студенток. Исполняли мы русскую народную песню «Ах, ты степь широкая», которую Петр Алексеевич переложил на 12 голосов.

В консерватории запомнилась работа в классе над такими партитурами как «Казак гнал коня» Шебалина, «Пятнадцать ран» Салманова, сцена Ярославны с девушками из «Князя Игоря» Бородина. Мы довольно тщательно отрабатывали технически сложные моменты, а вот эмоциональная сторона была полностью на нас.

Петр Алексеевич очень поощрял практическую работу по специальности уже во время обучения в консерватории. Я, например, раз в неделю работала в Техникуме легкой промышленности. У меня там был маленький хор и занятия по вокалу. Двое моих учеников даже поступили в училище на вокальный факультет в класс Нелли Ли. На государственном экзамене я целиком дирижировала «Поэмой памяти Сергея Есенина» Свиридова. Помню, что на занятиях под рояль Петр Алексеевич давал мне конкретные указания, а уже на работе с хором предоставлял полную свободу.

Петр Алексеевич всегда заботился о судьбе своих студентов после окончания консерватории. Благодаря ему я стала и хормейстером в Доме культуры «Трудовых резервов» на улице Софьи Перовской (теперь Малая Конюшенная улица), и педагогом в Музыкально-педагогическом училище № 6. К работе я относилась очень серьезно, и, конечно, консультировалась по профессиональным вопросам с Петром Алексеевичем, с которым никогда не теряла связи. Когда вместе с еще одной ученицей П. А. Россоловского Татьяной Васильевной Соколовой мы решили сделать «Хрестоматию по работе с хором»[1], то, конечно, обратились к Наставнику за рецензией, и это учебное пособие вышло с его небольшой вступительной статьей.

Петр Алексеевич отличался очень уравновешенным характером, никогда не повышал голос. Никогда не слышала, чтобы он сердился, ругался. Он всегда вел себя очень интеллигентно, как и положено петербуржцу. Он давал своим студентам право на самовыражение и никогда не говорил: «Ты не то делаешь! Смотри только как я делаю и повторяй!» Его любили все — и взрослые и дети, ведь он девять лет был директором Школы-«десятилетки», где организовал и вел хор старших классов. Петр Алексеевич был человеком широкой души, и эта широта выражалась в его дирижерском жесте — его руки обнимали хор!

Нонна Васильевна ДУРАНДИНА. *Хормейстер, преподаватель хоровых дисциплин в ДШИ им. П. А. Серебрякова, выпускница класса П. А. Россоловского (1976 год).*

«Я летела на специальность»

Я училась у Петра Алексеевича сначала один год на вечернем отделении, потом на заочном, ходила по субботам, практически никогда не пропуская. Занятия были чрезвычайно интересны: я летела на специальность с большим удовольствием, даже если была не очень подготовлена, ведь у меня уже был маленький сын Кирюша, кроме того я работала в музыкальной школе в Ломоносове. Петр Алексеевич относился с пониманием и никогда не сердился, не требовал. Я всегда была очень эмоциональная, впрочем, как и он, так что на уроках у нас было то, что называется горение, нелюбимых произведений у меня не было. Я хорошо понимала, что хочу получить на занятиях, поскольку уже сама работала хормейстером и низко кланяюсь своему профессору за то, что он мне дал. А дал он мне очень много!

Ольга Алексеевна КУЧЕРОВА. *Основатель камерного хора при Физико-техническом институте им. А. Ф. Иоффе, ансамбля старинной музыки "Eterna Muziko" и хора собора Преображения Господня (Бруклин, США), выпускница класса П. А. Россоловского (1978 год).*

«Он научил меня любить свою профессию»

Я знала Петра Алексеевича с самого детства, поскольку он и мой отец Алексей Федорович Лебедев были

[1] Упоминается издание: Хрестоматия по практике работы с хором: произведения для женского хора a cappella / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, cop. 2009. 72 с. (*Прим. ред.*)

хорошо знакомы. Когда я поступила в консерваторию, то он стал моим преподавателем по специальности, я думаю в память об отце, которого к этому времени уже не стало.

Петр Алексеевич всегда восхищал меня своей неуемной энергией, чувством юмора и необыкновенной добротой. Я никогда не видела его злым или раздраженным, хотя поводов для неудовольствия по своему разгильдяйству давала немало. «Как мне-то повезло!», — думала я, глядя на напряженные лица других студентов, со страхом бредущих к некоторым преподавателям (фамилии не будем уточнять). А для меня каждая встреча с моим учителем была радостной.

Петр Алексеевич научил меня самому главному — любить свою профессию. И я ни разу за всю свою жизнь ей не изменила. Спасибо тебе, мой Учитель, и Вечная память!

Анжелика Павловна АХТЕР. *Преподаватель музыкальной школы и руководитель Камерного хора г. Регенсбурга (Германия), заведующая Отделом культуры г. Нойтраублинг (Германия), выпускница класса П. А. Россоловского (1978 год).*

«Мне передалась его любовь к голосу»

Спасибо за возможность послать эти благодарные строки в память моего незабываемого учителя!

Моя первая встреча с Петром Алексеевичем Россоловским состоялась на вступительных экзаменах в Школу-десятилетку при консерватории, он был тогда ее директором. Именно он благословил меня на путь дирижера и сообщил мне радостную весть о приеме в школу. В класс дирижирования к Петру Алексеевичу я попала уже в 10-м классе, где проучилась 7 лет.

Интересным и насыщенным было это время. Литература самых разных стилей и эпох, от хоров a cappella до симфонических произведений, популярных и редко исполняемых, прорабатывали студенты в его классе. Я помню, как мы нашли в библиотеке консерватории партитуру Реквиема Г. Берлиоза и занимались с увлечением этим сложным монументальным сочинением для огромного хора, оркестра и 4 духовых оркестров. На Государственном экзамене я дирижировала вокально-симфонической поэмой Д. Шостаковича «Казнь Степана Разина», которая тогда тоже редко звучала в концертах.

Петр Алексеевич с большой радостью работал с русской оперной и духовной хоровой музыкой и с нами, студентами, и с хором вокалистов, которым он руководил. В работе с хором вокалистов он чутко подбирал репертуар, подходящий для больших молодых голосов и сам писал обработки для хора. В памяти осталась его замечательная “Ave Maria” на основе прелюдии Шопена. Его любовь к певческому голосу, к работе с вокалистами передалась и мне, став неотъемлемой частью и моей профессиональной деятельности. Всегда энергичный, подтянутый, интеллигентный в общении, Петр Алексеевич с большим уважением относился и к студентам, и к коллегам. Он был умелым организатором, под его руководством работала в консерватории плеяда замечательных преподавателей. Его музыкальное и педагогическое кредо продолжает жить в его учениках многих поколений, в России и за рубежом.

Светлая память любимому учителю и наставнику!

Светлана Николаевна Хубежева. *Преподаватель дирижирования в Областном колледже культуры и искусства (ЛОККиИ), руководитель детского хора в школе народного искусства императрицы Александры Феодоровны, выпускница класса П. А. Россоловского (1990 год).*

«Он помогал нам поверить в свои силы»

Мой дорогой Учитель! Так хочу начать свое повествование о Петре Алексеевиче Россоловском. Моя учеба в классе профессора началась в 1985 году, когда я поступила на дирижерское отделение в консерваторию. Юной девушкой из Северной Осетии я приехала с горячим желанием постичь все секреты дирижерского мастерства и стать отличным музыкантом. До поступления в консерваторию окончила училище искусств в классе одной из любимых учениц Станислава Николаевича Легкова — Елены Алексеевны Хаустовой. Годы учебы в училище были у меня суровыми. Партитура, данная педагогом в программу обучения на первый же урок, должна была быть выучена наизусть. Никаких «по нотам». Транспонирование партитуры на любой интервал в классе ЧХП и т. д. Я благодарна моим педагогам за эту «закалку» в годы обучения в училище, так как придя в класс Петра Алексеевича, я с радостью показывала, что я умею.

Вспоминаются бесценные уроки дирижирования, когда в приоритете были обязательное безупречное знание музыкальной ткани, стиля, особенностей композиции, все то, что составляет основу дирижерской деятельности. У Петра Алексеевича был тончайший слух, от его внимания ничего не ускользало. В этом аспекте его личности, как педагога, всегда увлекало, что Петр Алексеевич умело находил нужные «струны» твоей души. Мы вместе включались в творческий поиск самобытности прочтения музыки, над которой работали. Этот художественный процесс НЕЗАБЫВАЕМ! Я помню эти искорки в его глазах, когда приходило озарение в творческом процессе — непередаваемое счастье!

Мы с первого года моего обучения сдружились с профессором, потому что Петр Алексеевич начал воплощать в эти годы давнюю свою мечту создания хора вокального отделения. Я в течение своей жизни никогда не встречала такого страстного любителя певческого голоса. Петр Алексеевич по-юношески загорался,

репетируя с тем или иным студентом-вокалистом, и в этом я была ему хорошей помощницей, так как любила играть и аккомпанировать. Меня, тогда юную и горячую девочку, удивляло, почему он так тщательно оттачивает сложные фрагменты в исполнении. Даже когда не получалось, не терял оптимизма, иногда предлагая самые невероятные способы. Чтобы разрядить обстановку, часто рассказывал что-то смешное. Например, он впервые пришел в консерваторию с авоськой яблок на прослушивание к своему будущему профессору Константину Абрамовичу Ольхову — кто-то посоветовал ему угостить Ольхова яблоками, потому что тот их очень любил. Так, с шуткой, с небольшим житейским рассказом из своей жизни он помогал нам, неопытным девочкам и мальчикам поверить в свои силы. Это ведь самое ценное!

Я часто вспоминаю его интереснейшие рассказы из военной юности. Он владел азбукой Морзе, был радистом во время войны. Рассказов было великое множество! Часто засиживались после занятий в классе, слушая Петра Алексеевича взахлеб! Он был для нас не только педагогом, отцом, воспитателем, но примером Служения Искусству. В поздние годы он познакомил меня со своими духовными сочинениями, очень интересными и самобытными, под фамилией Макаров. Оказалось, что его дед служил в храме и носил фамилию Макаров. Мы разучили эти духовные песнопения с хором вокалистов. Особенно ярким был концерт на празднование 75-летия Петра Алексеевича. Мы подготовили большую хоровую программу. Хор вокалистов выступил с роскошными обработками арий для хора с солистами — весь материал в переложениях Петра Россоловского. Особенно яркими были ария принца Калафа из оперы «Турандот» Пуччини, думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, русская народная песня «Травушка-муравушка», духовные песнопения под авторством Макарова (Россоловского). Великолепно были исполнены «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Бородина и сцена «Царь высших сил» из оперы «Орлеанская дева» Чайковского. В концерте принимали участие детские коллективы учеников Петра Алексеевича — хор ДМШ им. П. А. Серебрякова под управлением Нонны Дурандиной и мой хор ДШИ поселка Коммунар. Мы исполняли хор «Ангел» Рахманинова из цикла «Шесть хоров на стихи русских поэтов». На сцене Малого зала Глазунова в тот вечер (декабрь 1998) состоялся настоящий хоровой пир.

А еще Петр Алексеевич научил меня своим примером писать дневники. Он показывал свои юношеские дневники, когда, будучи мальчиком, практически ежедневно бывал на концертах в Большом зале филармонии, Капелле, Кировском (Мариинском) театре. После каждого концерта или спектакля он оформлял отзыв и свои впечатления об услышанном и увиденном.

Петр Алексеевич прошел большой и интенсивный жизненный путь. Теперь очень часто его нам не хватает. Уверена — все мы, ученики нашего Профессора, вспоминаем его с сердечной благодарностью за его горячее неравнодушное сердце и беззаветную любовь к Музыке, которой он нас ежедневно заражал.

Юрий Валентинович ГРИШЕЧКИН. *Хоровой дирижер, композитор, выпускник класса П. А. Россоловского (1991 год).*

«Он всё время бегал с одного этажа на другой»

Я поступил в консерваторию в 1984 году и попал в класс к Петру Алексеевичу Россоловскому. Он запомнился мне энергичным и жизнерадостным человеком. Я не помню его пребывающим в унынии, недовольным или злым. Во время моей учебы он являлся деканом дирижерско-вокального факультета. Видно было, что ему нравилось работать со студентами и быть среди них. Студенты отвечали ему взаимностью. Он все время бегал с одного этажа на другой, хотя был не молод. В одно из празднований Дня Победы в консерватории появилась стенгазета с поздравлениями преподавателям-участникам Великой Отечественной войны. Среди них был и Петр Алексеевич в воинском звании капитана.

Благодаря Петру Алексеевичу я получил одну из моих первых хормейстерских работ в хоре Физико-технического института имени Иоффе, где я проработал несколько лет и набрался необходимого музыкального опыта. С этим хором я успешно сдал Госэкзамен по дирижированию с программой, составленной из русской духовной музыки и петровских кантов. Это происходило в церкви Всех скорбящих радости у метро «Черныше́вская».

Вспоминается и другое…

Петра Алексеевича часто приглашали в разные консерватории нашей страны в качестве председателя экзаменационных комиссий. Помню, однажды он вернулся из Киева со сломанным зубом: «Поел в Киеве колбасы, понимаете. Безобразие!» — возмущался он.

Я жил в соседнем доме с Петром Алексеевичем, на углу Северного и Гражданского проспектов. Однажды он позвал меня в гости. Его дом был нового проекта, так называемый «трилистник», с квартирами улучшенной планировки, лоджиями, длинными переходами внутри дома. Сейчас бы такой дом назвали элитным. Помню доброжелательную атмосферу того вечера: мы пили чай, его радушная супруга угощала меня всякими вкусными печеньями и вареньями…

Я всегда буду благодарен моему Учителю и буду вспоминать его, как человека, приведшего меня в мир Музыки.

Материал подготовил С. В. Плешак.

АРАСЛАНОВА Алиса Руслановна — студентка III курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.

ARASLANOVA Alisa — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.

ДАВИДЕНКОВА Лидия Сергеевна — художник, профессор Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России и Международной федерации художников, Почетный член Российской Академии художеств.

DAVIDENKOVA Lidia — painter, Professor of the Saint Petersburg Ilia Repin Academy of Arts, member of the Russia Painters' Union and International Federation of painters, Honored member of the Russian Academy of Arts.

ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.

ДЕГТЯРЕВ Михаил Георгиевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: micello1@yandex.ru.

DEGTYAREV Mikhail — Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory, Associate professor at the Department of Violoncello, Double bass, Harp and Quartet the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: micello1@yandex.ru.

ДУДИНА Мария Константиновна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.

DUDINA Maria — Associate professor of the Department of Ballet Direction of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, postgraduate student of Vaganova Ballet Academy. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.

КЛЕВЦОВА Светлана Олеговна — музыковед, директор Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища. E-mail: klevcova@mpu-spb.ru.

KLEVTSOVA Svetlana — musicologist, Headmaster of the St. Petersburg Musical and Pedagogical College. E-mail: klevcova@mpu-spb.ru.

ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com.

LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com.

МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич — заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.

MARTYNOV Nicolay — PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Peresburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

РОССОЛОВСКИЙ Петр Алексеевич (1923–2014) — дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры хорового дирижирования (1962–2011) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

ROSSOLOVSKY Peter (1923–2014) — choir conductor, Honored Artist of the RSFSR, Professor of the Department of Choir conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

СМИРНОВ Валерий Васильевич (1937–2023) — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

SMIRNOV Valery (1937–2023) — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.