

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 1 (77) • январь • февраль • март • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталия Александровна БРАГИНСКАЯ Андрей Владимирович ДЕНИСОВ Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции 190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А. Тел.: +7 (812) 644-99-88

E-mail: edition@conservatory.ru http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 25.03.2024 г. Формат $60 \times 84^{1}/_{8}$. Бумага кн.-журн Печать офсетная. Зак. №2084-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит». 410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

ЭОбилей

К 85-летию со дня рождения Б.И.Тищенко

Л. Давиденкова. «О работе над портретом Б.И.Тищенко». Беседовала Е. Давиденкова-Хмара
И. Райскин. Человек—соната
О книге «Бег времени Бориса Тищенко» (А.В.Денисов, Е.С.Власова)
Alma mater
А. Арасланова. Из истории международных творческих контактов 1990-х: о сотрудничестве Ленинградской (Санкт-Петербургской)
консерватории и IRCAM
дирижирования. <i>Подготовил Ю. Б. Лебедев</i>
Ю. В. Гришечкин). <i>Подготовил С. В. Плешак</i>
Studia
С. Фролов. Композитор М.И.Глинка — беспокойный человек
<i>Меория и практика</i>
М. Дегтярев. Восьмой квартет Юрия Фалика
As meampax
И. Райскин. «Мастер и Маргарита» в Самаре и Петербурге
(премьера оперы С. М. Слонимского)

В оформлении обложки использованы фотография Б. И. Тищенко (монография И. А. Донской-Тищенко «Бег времени Бориса Тищенко») и фотоматериалы концерта, посвященного 85-летию композитора (Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории. 22 марта 2024 года)

STATE CONSERVATORY



Subscription index in the Russian Post's catalog: **∏6982**

Nº 1 (77) • january • february • march • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service on Supervision in the Sphere of Mass Media, Communication and Cultural Heritage Protection. Registration certificat of mass information medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA Andrey DENISOV Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address: 2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia Tel.: +7 (812) 644-99-88 E-mail: edition@conservatory.ru http://www.conservatory.ru

Signed to print 25.03.2024 Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper. Offset print.

Print model and electronic imposition accomplished at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U, Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer reviewing. The Editorial Board's opinion may not coincide with the author's. No royalties are paid for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be reproduced, circulated or distributed, completely or partially, without Editorial Board's permission given in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State

Contents

Jubilee

iversary of Paris Tičšenko

To the 85" anniversary of Bons Ticsenko
L. Davidenkova. "About my working on a portrait of Boris Tičšenko". An interview by E. Davidenkova-Khmara I. Raiskin. A Man is a Sonata About the monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko" (A. Denisov, E. Vlasova)
Alma mater
 A. Araslanova. From the history of international arts contacts of the 1990s: on cooperation between the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory and IRCAM
V. S m i r n o v. Another view. Prepared by N. Martynov
Studia S. Frolov. Composer Mikhail Glinka is a restless person
Theory and Practice
M. Degtyarev. Eighth Quartet by Juri Falik
I. Raiskin. "Master and Margarita" in the Samara and St. Petersburg (premiere of Sergey Slonimsky's opera)
Our authors 6

The cover design includes the photo of Boris Tičšenko from Irina A. Tičšenko's monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko" and the photo archive of 85th Boris Tičšenko anniversary concert (Concert Hall of the St. Petersburg Conservatory. March, 22, 2024)



Alisa ARASLANOVA

From the history of international arts contacts of the 1990s

On cooperation between the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory and IRCAM

The article is devoted to one of the relatively unknown pages of the Conservatory's history: Pierre Boulez's arrival in Leningrad and his collaboration with the Leningrad Conservatory. It was possible to reconstruct the events of 1990 thanks to conversations with their eyewitness and participant — Mikhail Sergeevich Zalivadny.

Keywords: Leningrad Conservatory, P. Boulez, IRCAM, Ensemble Intercontemporain, electronic music, Mikhail S. Zalivadny.

Алиса АРАСЛАНОВА

Из истории международных творческих контактов 1990-х

О сотрудничестве Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории и IRCAM

Статья посвящена одной из малоизвестных страниц истории консерватории: приезду Пьера Булеза в Ленинград и его сотрудничеству с ЛОЛГК. События 1990 года удалось реконструировать благодаря беседам с их очевидцем и участником — Михаилом Сергеевичем Заливадным. Ключевые слова: Ленинградская консерватория, П. Булез, IRCAM, ансамбль Intercontemporain, электронная музыка, М. С. Заливадный.

Памяти Михаила Сергеевича Заливадного

Современную музыку сложно представить без электроники. Использование программ синтеза звука, взаимодействие живого звучания и электронного уже воспринимается не столько как эксперимент, сколько как инструмент, ставший естественной частью композиторского языка.

Но всего лишь около 30 лет назад все обстояло совершенно иначе. Несмотря на большой интерес ленинградских композиторов к электронной музыке, воплощать их идеи в жизнь было довольно непросто. По рассказам М. С. Заливадного, в Ленинградской консерватории в 1980-е годы уже велись опыты по работе с электронной музыкой: систематизация средневековых звукорядов Ближнего Востока, прослушивание микротоновых сочинений. Но проводились они на бухгал-

терском компьютере². Консерватория остро нуждалась в современном оборудовании и в полноценной студии электронной музыки. Если техническая составляющая вопроса так или иначе была решена (в качестве примера можно упомянуть сотрудничество с правительством Японии, которое преподнесло в дар консерватории 10 синтезаторов фирмы Yamaha³), то не менее необходимо было знакомство с опытом зарубежных музыкантов в этой области.

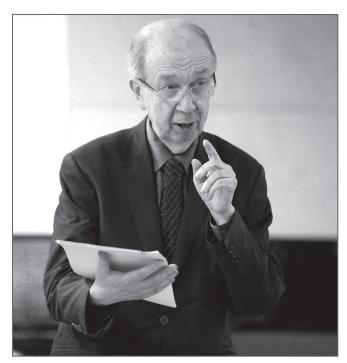
В феврале 1990 года состоялось уникальное событие: в Ленинград приехал Пьер Булез вместе со знаменитым ансамблем современной музыки "Intercontemporain" и делегацией IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique—Институт исследований и координации акустики/музыки). Этот забытый факт обнаружился почти случайно: благодаря статье в газете «Музыкальные кадры» из консерваторской

¹ Статья написана на основе курсовой работы по истории зарубежной музыки, выполненной автором под руководством заведующей кафедрой истории зарубежной музыки Н. А. Брагинской в минувшем семестре 2023/2024 учебного года.

² Сообщено автору статьи Михаилом Сергеевичем Заливадным в личной беседе 9 октября 2023 года.

³ Сообщено автору статьи Александром Сергеевичем Белоненко в письме от 6 декабря 2023 года.





Михаил Сергеевич Заливадный

подшивки [6]. В дальнейшем выяснилось, что один из авторов публикации почти 35-летней давности, Михаил Сергеевич Заливадный, был не просто хроникером, описавшим появление Булеза в Ленинградской консерватории и его диалог с представителями ректората, но и активным участником завязавшегося научно-творческого взаимодействия. В ходе двух бесед с автором статьи, прошедших в консерватории 2 и 9 октября 2023 года, М. С. Заливадный сообщил много интересных подробностей о концертах и переговорах того времени, их плодах; поделился копиями ценных документов из личного архива.

Как удалось установить, в составе делегации из IRCAM, побывавшей в консерватории, были такие известные композиторы, как Филипп Манури и Марко Строппа. Под эгидой IRCAM на берега Невы прибыл и французский инструментальный ансамбль "Intercontemporain", основанный П. Булезом в 1976 году и по сей день продолжающий активную концертную и просветительскую деятельность, специализируясь на исполнении музыки XX–XXI веков.

Во время гастрольной поездки в Ленинград ансамбль дал три концерта: один в Большом зале филармонии (23 февраля 1990 года) и два в Большом зале им. Рубинштейна Ленинградской консерватории (24 и 25 февраля 1990 года). На всех трех концертах представлялась различная программа, что позволило охватить большой спектр сочинений ⁴. Первый вечер, аннотацию к программе которого составил профессор Московской консерватории Ю. Н. Холопов, был посвящен классике довоенного и послевоенного авангарда; на нем, в частности, прозвучали знаменитые Пять пьес для оркестра ор. 10 А. Веберна и масштабная кантата «Молоток без мастера» П. Булеза, «одно из главных его концепционных произведений» ⁵. Кроме того, было исполнено раннее сочинение А. Шёнберга — Камерная симфония ор. 9, в котором уже чувствуется веяние новых идей, «воздух других планет», в гармонии намечаются ростки атональных и даже додекафонных принципов.

В программу второго концерта вошли преимущественно сочинения авторов, на тот момент малоизвестных в СССР: «Послания покойной Р. В. Трусовой» Дьёрдя Куртага, написанные по заказу ансамбля "Intercontemporain" 6, пьесы Франко Донатони и Марка-Андре Дальбави. Открыло концерт сочинение «патриарха» американской новой музыки Чарльза Айвза «Вопрос, оставшийся без ответа». Отдельный интерес представляет пьеса «Диадемы» М.-А. Дальбави — «расширенный» концерт для солиста с оркестром, где «к классической оппозиции двух антагонистов добавился третий — ансамбль электронных инструментов» 7. Сочинение было реализовано в ИРКАМе в 1985—1986 годах.

На заключительном концерте прозвучали произведения сотрудников IRCAM с использованием электроники: пьеса «Юпитер» Филиппа Манури («одного из пионеров интерактивной музыки» [5, с. 196]), цикл «Траектория» для фортепиано и компьютерных звуков Марко Строппы и «Диалог двойной тени» самого Пьера Булеза. В этих сочинениях по-разному реализована одна идея - взаимодействие акустических инструментов и компьютера. В «Юпитере» звук флейты в реальном времени обрабатывается и подвергается цифровому синтезу. Для этой цели используется разработанный в IRCAM процессор 4X⁸. «Траекторию» в определенной степени можно рассматривать как «фортепианный концерт — с компьютером в качестве оркестра». В пьесе Булеза кларнет на сцене вступает в диалог с записанной партией кларнета.

Помимо двух концертов, прошедших в Ленинградской государственной консерватории, делегация IRCAM во главе с П. Булезом повстречалась в историческом здании ЛОЛГК с представителями администрации вуза. В ректорате состоялась беседа П. Булеза с ректором консерватории В. А. Чернушенко, проректором по научной работе А. С. Белоненко и проректором по творческой работе Г. Н. Жяльвисом. На встрече также присутствовали сотрудник научно-исследовательского

⁴ Программы концертов см. в Приложении к статье.

⁵ Холопов Ю. Н. Музыка XX века. К концерту «Ансамбля Интерконтемпорэн» в Большом зале 23 февраля 1990 года. Аннотация.

⁶ Из аннотации к концерту.

Там же.

⁸ Процессор 4X был создан в ИРКАМе в начале 1980-х гг. для синтеза и обработки сигнала в «реальном времени». В дальнейшем 4X был заменен Станцией музыкальной информатики на платформе NeXT и средой программирования Max/MSP [5, с. 198].



и разнообразные формы со- дить за пределы динчества между двумя оргатемперации. Все винями. Состоялась беседа, в эрой приняли участие также вректор консерватории по наработе А. С. Белоненко и эректор по творческой работе К.Жяльвис.

«Жальвис.

4. С. Белоненко: Г-н Булез,
звляетесь одним из видных
двставителем, можно сказать,
ксиком музыкального авангарКакими Вы видите основные
денции развития европейской
льки в конце нашего века?

1. Булез: Должен заметить, предсказать что-либо никогда бывает возможно. Наш писа-
марсель Пруст говорил, что
за хотят представить гряду-
в то всегда лишь показывают
тоящее, потому что будущее
вещь немыслимая. Если бы в
7 году, когда я приехал в Со-
ский Союз в первый раз, у ме-
спросили, что будет в 1990, то
зъл бы просто не в состоянии
зставить себе ИРКАМ — не
по еще ни самой идеи
КАМа, ин произведений, кото-
в позднее были в нем созда-

однако предстасебе совреме фере музыки. Для почается BO. всестороннем и технических средств. Есть мышлен «застывц ментальным миром. Для меже-- и это ю — научно-технические досения расширяют любую обчеловеческой деятельности тех пределов, которые обнаяваются для нее в совреме ти, Я могу утверждать, и бы я знал будущее, то оно чен интересовать. интересное в жизни еть перед собой это «неизвестить за пределы полутоновой благоприятные возможности для торая поддерживает французскую Интерконтемпорэн» амперации. Все это позволяет встречи различных музыкальных культуру профессионального му- направлены на то, ч

Пьер Булез: **ТЕХНИКА—ЭТО ПРОСТО РАСШИРЕНИЕ КУЛЬТУРЫ**



Интерконтемпорэн» — постоянно направлены на то, чтобы такие связи существовали и были действенными.

Создается впечатление. сейчас у жителей какой-либо страны нет того любопытства по отношению к другим странам которое наблюдалось у нашего послевоенного поколения. Я д маю, что это—естественная р акция. Во время войны стран акция. Во время войны страны враждовали, после войны насту пила открытость. Было огромно обмениваться тем, что ценно, друг с другом. Сейчас же обменов, люди стремятся как бы возродить возродить свою индивидуаль ость внутри своей страны, что бы не превращаться насть международного целого насть международного целого превращаться в некую Только так я это и объясняю. Но и очень сожалею об этом, по-скольку по натуре своей я очень интернационален. Я знакомства с другими культурами, потому что результате этого знакомства я испытаю то или иное влияние, но испытаю то или посохраню свою индивидуальность. Насколько я вообще могу об этом судить, сильные цивилиза ции не боятся влияний, не только на уровне индивидуумов, но и на

Г. Н. Жяльвис: Представляет ли интерес для французских слушателей (и в том числе музыкантов-префессионалов) знакомство с нашими исполнителями современной музыки?

П. Булез: Да, конечно. У нас был сложный период во взаимоотношениях с вашей страной, однако лет 10 тому назад, во время проведения выставки «Москва-Парижи, несмотря на все труд-

Пьер Булез. Фото из газеты «Музыкальные кадры». 1990 год

центра консерватории В. Р. Петряевский и преподаватель кафедры теории музыки М. С. Заливадный, которые позже подготовили репортаж об этом событии, опубликованный в газете «Музыкальные кадры» [6].

Александр Сергеевич Белоненко описывает свои воспоминания об этой встрече так: «Был весь ректорат и Пьер Булез. Шла обычная, любезная беседа. Булез рассказывал об ИРКАМе, о своей знаменитой на тот момент машине 4X, о слушателе ИРКАМа (не помню фамилии), который написал сочинение на слова А. Ахматовой и собирается его показать» 9.

На творческой встрече ленинградские музыканты смогли обсудить с мэтром современные тенденции, определяющие особенности музыки конца XX века. Говоря о векторах развития современной музыки, Булез отмечает: «Для меня оно [современное движение в сфере музыки. — А. А.] заключается во всестороннем расширении всех инструментальных средств» [6]. Одним из таких средств становятся компьютерные технологии. Их роль Булез видит в следующем: «Во-первых, это расширение возможностей освоения звуковых явлений. Мы либо синтезируем звук, либо трансформируем звучание существующих инструментов с помощью новых

технических средств. <...> Во-вторых, это получение новых интервальных или ритмических структур, которые мы можем слышать, но не можем извлекать физически пальцами из инструментов» [6].

Одна из новейших разработок IRCAM, процессор 4X, обрабатывающий звук инструмента в реальном времени, стала в некоторой степени олицетворением самой концепции «сотрудничества» человека и компьютера в современном творчестве: «Совершенная рациональность машины в момент исполнения музыки встречается, таким образом, с интуицией музыканта. Возникает взаимодействие предельного рационализма и высочайшей интуиции» [6]. При этом техника, по словам Булеза, не должна становиться простым камуфляжем, прикрытием отсутствия музыкальной культуры. Важно, чтобы музыканты владели всеми средствами композиторского творчества, включая и классические.

Одной из интересных тем стало отношение французского композитора к музыке современных советских авторов. Сам Булез с сожалением признавал, что крайне мало знаком с их творчеством ввиду практически полного отсутствия коммуникации между Советским Союзом и Европой. В первую очередь, композитор

⁹ Из письма А. С. Белоненко к А. Араслановой от 6 декабря 2023 г.



упомянул имена Э. Денисова, А. Шнитке и С. Губайдулиной, чьи произведения исполнялись на Западе. Отвечая на вопрос о композиторах СССР, Булез обозначил одну из проблем композиторского «цеха» конца XX века — нежелание устанавливать контакты. Музыкант высказал надежду на укрепление творческого сотрудничества между СССР и мировым сообществом. Это пожелание не осталось голословным. В результате встречи был подписан Протокол о намерениях, «предусматривающий разнообразные формы сотрудничества между двумя организациями» 10. В частности, в намерения организаций входило следующее: 1) стажировка композиторов-преподавателей Ленинградской консерватории в IRCAM; 2) организация научных конференций и практических семинаров по использованию новых компьютерных технологий в музыке и по более общим проблемам творчества. Кроме того, планировались такие направления сотрудничества, как:

- обмен практическим опытом по курсу компьютерной музыки, разработанному в IRCAM для композиторов Национальной консерватории в Париже;
- сотрудничество исполнителей (солистов) или музыкальных коллективов Ленинградской консерватории и ансамбля "Intercontemporain", в том числе участие в мастер-классах («ателье») IRCAM;
- сотрудничество Центра Жоржа Помпиду и Ленинградской консерватории с целью организации конференций и фестивалей современного искусства (выставок, концертов и т. п.).

Тогда же IRCAM преподнес в дар консерватории несколько собственных изданий, ныне хранящихся в Иностранном отделе Научной музыкальной библиотеки: сборник со статьей П. Булеза [7] и несколько выпусков журнала «InHarmoniques».

Удивительно, что такое значительное по масштабам событие, как приезд французских музыкантов во главе с Булезом в Советский Союз, практически не нашло отклика в прессе. Кроме упомянутой выше статьи в «Музыкальных кадрах» — это крошечная заметка в «Советской музыке»; публикация, скорее справка без названия и без автора, настолько мала, что ее можно процитировать целиком: «Исполнилось 65 лет Пьеру Булезу. В канун юбилея выдающийся французский музыкант и музыкально-общественный деятель во второй раз побывал в СССР (с перерывом в 24 года 11). С ансамблем Intercontemporain он дал несколько концертов в Москве и Ленинграде, подготовил концертную программу с оркестром Московской консерватории; в ВДК 12 состоялся его творческий вечер» [4]. Несмотря на минимальный резонанс события в СМИ, встреча ленинградского музыкального сообщества с Булезом и его коллегами во многом поспособствовала развитию и изучению электронной музыки в Ленинграде/Санкт-Петербурге.

Почва для творческого сотрудничества, предложенного ИРКАМом, была подготовлена еще до момента непосредственной встречи с Булезом. В частности, в консерватории уже существовала идея создания центра электронной музыки. Эта идея высказывалась преподавателями с разных кафедр. Одним из инициаторов начала процесса выступил А. С. Белоненко. В 1987 году он выиграл грант государственной программы ФЦП «Интеграция» и работал над проектом создания единого центра музыковедческого образования и науки о музыке в ЛОЛГК, в рамках которого и планировалась организация центра электронной музыки. Именно с этого начинается история сотрудничества с IRCAM и возникает идея отправить студента консерватории на стажировку в Париж 13.

Организация центра электронной музыки была не столько абстрактным проектом, сколько насущной необходимостью, так как уже занимаясь экспериментами в области электронной музыки, консерватория остро нуждалась в современном оборудовании. По счастливому стечению обстоятельств вскоре такое оборудование было предоставлено, и эта история заслуживает особого внимания.

По словам А. С. Белоненко, примерно в 1989 году (но не раньше 1991-го — года выпуска модели синтезатора. — A. A.) Ленинградскую консерваторию посетил лидер Народно-демократической партии Японии, впоследствии премьер-министр Юкио Хатояма. Он передал в дар 10 синтезаторов фирмы Yamaha (восемь синтезаторов Yamaha SY77 и два — Yamaha SY99) и портрет своего деда Итиро Хатояма, знаменитого премьерминистра Японии, который в 1956 году вел переговоры с Н. С. Хрущевым относительно заключения мира между Японией и СССР. Юкио Хатояма попросил консерваторию создать школу или кабинет электронной музыки и присвоить ей имя его деда¹⁴. К сожалению, на тот момент проект создания подобного центра так и остался лишь на бумаге. Как утверждает Белоненко, «консерватория не нуждалась в музыковедении университетского образца» 15, о чем он сам мечтал, познакомившись с зарубежными институтами музыкознания при университетах.

Тем не менее, после гастролей П. Булеза в Ленинграде некоторым планам в области международного сотрудничества консерватории суждено было осуще-

¹⁰ Оригинал двуязычного документа в Архиве консерватории найти не удалось. Неполную (запасную) копию протокола на французском языке предоставил из личного архива М. С. Заливадный.

¹¹ Ранее П. Булез приезжал в Ленинград в 1967 году и дирижировал двумя концертами в Большом зале филармонии: 13 и 14 января [3].

¹² Всесоюзный Дом композиторов, после 2000 года — Московский Дом композиторов.

 $^{^{13}\;}$ Из письма А. С. Белоненко к А. Араслановой от 6 декабря 2023 г.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же.



ствиться, на сей раз через контакты с Францией. А. С. Белоненко направил в IRCAM письмо с просьбой принять сотрудников, и через месяц консерватория получила утвердительный ответ, подписанный Булезом. В конце апреля – начале мая 1991-го В. Р. Петряевский и М. С. Заливадный отправились в Париж. Эта командировка продолжалась 15 дней. Каждый день они имели возможность посещать занятия, проводившиеся в IRCAM. В основном это были лекции по истории музыки XX века и истории электроакустической музыки. Кроме того, представители консерватории смогли посетить т. н. «ателье» выдающегося финского композитора Кайи Саариахо 16. Заливадный описывает это мероприятие как нечто среднее между лекцией, мастер-классом и персональной выставкой.

Через некоторое время IRCAM принял на стажировку в качестве вольнослушателя недавнего выпускника СПбГК композитора Михаила Григорьевича Светлова ¹⁷. С октября 1993 по июнь 1994 года он прослушал курс композиции и музыкальной информатики в IRCAM, где работал над собственным проектом под руководством профессора Михаила Мальта. По результатам стажировки консерватория получила письмо от Жана-Батиста Барьера ¹⁸, видного французского композитора и руководителя кафедры педагогики в IRCAM, с похвальным отзывом о работе Светлова ¹⁹.

Это был не первый подобный опыт для Михаила Григорьевича. Еще будучи студентом консерватории, он летом 1990 года участвовал в Международном Бартоковском семинаре, проходившем в Венгрии (г. Сомбатхей), где «начал работу над собственным композиторским проектом в области компьютерной музыки под руководством профессора Марко Строппы. Дальнейшая работа над этим проектом была продолжена в феврале 1991 года в электронной студии Института музыкознания в Будапеште и завершена летом 1991 года в Сомбатхее» 20. Результатом стало сочинение «Диалог» для исполнителя на синтезаторе и взаимодействующей цифровой системы (1991). Впоследствии композитор также обращался к электронной музыке. В 2004 году им было написано произведение «В ритме Libertango» (посвящение А. Пьяццолле) для аккордеона и электроники. На премьере, прошедшей в Санкт-Петербургской консерватории в Малом зале имени А. К. Глазунова, партию электроники исполнял сам Михаил Григорьевич²¹.

Кроме того, М. Г. Светлов выступил автором целого ряда научных работ, посвященных электронной музыке и различным направлениям музыкальной информатики. Среди них написанная в соавторстве с С. В. Пучковым книга «Музыкальные компьютерные технологии: современный инструментарий творчества» (2005), статьи «Программирование интерактивных виртуальных музыкальных инструментов в практических заданиях по дисциплине "Электронная музыка и электромузыкальные инструменты"» (2004), «Выразительный потенциал синтезированных звучаний художественного пространства фильма» (2006), «О разработке и преподавании курса "Музыкальной информатики" в Санкт-Петербургском музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова» (2002), «Системы искусственного интеллекта в интерактивных аудиовизуальных инсталляциях и перформансах» (2010), «Бесконтактное управление синтезом звука на основе анализа последовательности дальностных изображений в реальном времени» (2017-2018) и другие ²². Заключительные главы книги «Музыкальные компьютерные технологии», написанные Светловым, «знакомят читателя со средами музыкального программирования (Csound 23 и Max/ MSP), определяющими развитие музыкальных компьютерных технологий на современном этапе» [5, с. 4]. Среда программирования Мах была разработана в IRCAM в 1986 году как замена процессору 4Х. Мах/МSP—это «современная версия Мах, позволяющая использовать возможности не только системы MIDI, но и компьютерного синтеза и обработки звука в реальном времени» [5, с. 197]. К сожалению, опыт, полученный Светловым во Франции, не удалось применить в консерватории; в виду ряда причин он продолжил работу уже в Санкт-Петербургском государственном университете профсоюзов.

Параллельно со стажировкой Светлова в Санкт-Петербургской консерватории был организован курс музыкальной информатики для музыковедов и композиторов, который проходил с осени 1992 по 1995 год включительно. Впоследствии по инициативе А. С. Белоненко был организован городской конкурс электронной музыки. К сожалению, этот конкурс не нашел большого общественного отклика. Однако на заключительном концерте присутствовал заведующий кафедрой вычислительных сетей Ленинградского института аэрокосмического приборостроения 24 доктор техниче-

¹⁶ См. о ней: https://brahms.ircam.fr/fr/kaija-saariaho (дата обращения: 06.12.2023).

¹⁷ См. о нем: https://unioncomposers.ru/composer/view/?id=477 (дата обращения: 09.12.2023).

¹⁸ См о нем: https://brahms.ircam.fr/fr/jean-baptiste-barriere (дата обращения: 06.12.2023).

¹⁹ «Это ценный элемент», — цитировал письмо Ж.-Б. Барьера М. С. Заливадный.

²⁰ См. об этом: https://unioncomposers.ru/composer/view/?id=477 (дата обращения: 09.12.2023).

²¹ Там же.

²² Там же.

²³ Программа цифрового синтеза звука Csound была создана в конце 1980-х в Массачусетском институте технологий исследователем и программистом Барии Веркоу (Barry Vercoe). Csound создавался для синтеза звука в так называемом «отсроченном времени» (deferred-time): в отличие от синтеза звука в «реальном времени» (real-time) [5, с. 129–130].

 $^{^{24}}$ Ныне — Государственный университет аэрокосмического приборостроения.



ских наук М. Б. Игнатьев ²⁵. Он предложил сотрудничество между двумя вузами: ЛИАП и студией электронной музыки консерватории. Это сотрудничество продлилось около 20 лет: с 1998 года и до тех пор, пока Михаил Борисович оставался заведующим кафедрой.

Отчасти от этой же точки (приезд П. Булеза в Ленинград и стажировка сотрудников в IRCAM) ведут свое начало опыты внедрения музыкальной информатики и работы с электронными музыкальными инструментами в учебный процесс. Свидетельством тому может быть статья И. Б. Горбуновой и М. С. Заливадного, обобщающая опыт Санкт-Петербургской консерватории и Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена в этом вопросе [2]. Авторы статьи сообщают о проведении в консерватории занятий по курсу «Электронно-компьютерный музыкальный инструментарий музыканта», упоминаются и курсы института IRCAM [2, с. 149]. Некоторые из экспериментальных творческих заданий и учебных исследовательских проектов, разработанных студентами и слушателями этих курсов, становятся прямым развитием идей и творческих концепций Булеза. Например, работа, посвященная темперации с октавным подобием звуков, неоктавным подобием звуков и с переменным подобием звуков, которое меняется от регистра к регистру, раскрывает задачу, сформулированную французским композитором в его книге «Мыслить музыкой сегодня» [2, с. 150]. Таким образом, идеи и проекты IRCAM в определенной степени нашли свое продолжение в учебном процессе консерватории.

Идея студии электронной музыки, так долго зревшая в консерваторской среде, все же нашла свое воплощение. С 2004 года начала работу лаборатория электронной компьютерной музыки, руководителем которой стал А. А. Королёв. Впоследствии лаборатория вошла в состав кафедры оркестровки ²⁶. К сожалению, с момента закрытия исторического здания на реконструкцию и переезда в новый корпус не было возможности предоставить лаборатории необходимое помещение. Тем не менее, в консерватории ведется активная деятельность в этом направлении. С 2018 года ежегодно проходит Всероссийская олимпиада по музыкальной информатике, в рамках которой реализуется широкий спектр мероприятий, направленных на популяризацию электронной музыки. Еще со времен существования лаборатории в историческом здании сохраняется традиция ежегодного концерта электронной музыки, ныне ставшего неотъемлемой частью программы Олимпиады. Кроме того, начиная с периода сотрудничества с ЛИАП, в консерватории преподавала Ирина Аркадьевна Алдошина — один из крупнейших специалистов в области акустики, заслуженный деятель науки России, разработавшая курс музыкальной акустики. На материале лекций, прочитанных в консерватории, в соавторстве с профессором университета в Денвере (США) Роем Приттсом она выпустила уникальный учебник по музыкальной акустике [1]. В предисловии к учебнику указано, что до момента его выхода в печати «на русском языке учебники по этому направлению не издавались почти тридцать лет» [1, с. 8].

В настоящее время в Санкт-Петербургской консерватории электронная музыка представлена несколькими учебными предметами: у студентов направления «Композиция» это музыкальная акустика, курс электронной и компьютерной музыки (идет 4 года), с 4-го года обучения у них начинается уникальный курс, разработанный А. А. Королёвым, — «Интерактивные компьютерные технологии для музыканта». По своей сути он представляет собой курс музыкального программирования в области электронной композиции. Также в последнее время на кафедре композиции появляется много научных работ, посвященных электронной музыке ²⁷.

Сотрудничество консерватории с IRCAM в 1990-е годы подарило ей ценнейший опыт и подготовило выдающихся специалистов, таких как М. Г. Светлов и М. С. Заливадный. Михаил Сергеевич, скончавшийся 16 декабря 2023 года, всегда был для преподавателей и студентов консерватории безусловным авторитетом в области компьютерной музыки, активно участвовал в конференциях и вел научную деятельность, направленную на популяризацию этого направления музыкального искусства. И сейчас работать с электронной музыкой продолжают его коллеги и ученики.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Программы концертов ансамбля "Intercontemporain" в Ленинграде 28 .

Большой зал Ленинградской филармонии. 23 февраля 1990 г.

І отделение

Э. Варез. «Октандр» (1924)

П. Булез. «Отклонение» (1984)

А. Веберн. Пять пьес ор. 5 (1909) ²⁹

А. Шёнберг. Камерная симфония ор. 9 (1906)

²⁵ См. о нем: https://дом-ученых.рф/2019/02/13наша-утрата/#:~:text=МихаилБорисовичИгнатьев (дата обращения: 06.12.2023).

 $^{^{26}\,}$ Сообщено автору Е. Ш. Давиденковой-Хмарой в личной беседе 18 декабря 2023 г.

²⁷ Здесь, в частности, можно упомянуть работы выпускника ассистентуры-стажировки Владислава Григорьева, посвященные современной немецкой электронной музыке.

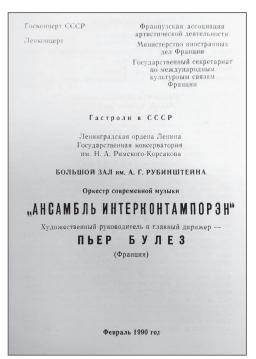
²⁸ Программы скопированы из буклетов, хранящихся в личном архиве М.С. Заливадного и любезно предоставленных владельцем автору данной статьи. Транскрипция имен собственных сохранена.

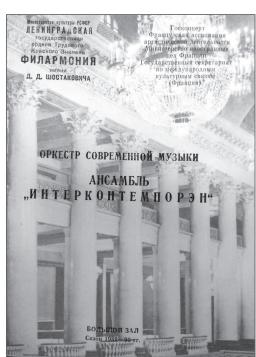
²⁹ Значится в программке, но в действительности исполняли цикл Пьес ор. 10, как и указано в аннотации, составленной Ю. Н. Холоповым. Примечание М. С. Заливадного.



Программа концерта ансамбля "Intercontemporain" в Большом зале им. Рубинштейна Ленинградской консерватории. 24 февраля 1990 года. Из личного архива М. С. Заливадного

Программа концерта ансамбля "Intercontemporain" в Большом зале Ленинградской филармонии.
23 февраля 1990 года.
Из личного архива
М. С. Заливадного





II отделение

П. Булез. «Молоток без мастера» (1953–1955, вторая версия). *Солистка* Филлис Брюн-Юлсон *Художественный руководитель и главный дирижер* — Пьер Булез

Большой зал им. Рубинштейна ЛОЛГК. 24 февраля 1990 г.

Ч. Айвз. «Вопрос, оставшийся без ответа»

Ф. Донатони. «Тема»

М.-А. Дальбави. «Диадемы»

Д. Куртаг. «Послания покойной Р. В. Трусовой»

Солисты: Филлис Брюн-Юлсон (сопрано), Мишель Черутти (цимбалы), Гарт Кнокс (альт) Техника ИРКАМ, Ансамбль «Интерконтемпорен». *Дирижер* — Пьер Булез

Большой зал им. Рубинштейна ЛОЛГК. 25 февраля 1990 г.

Ф. Манури. «Юпитер»

М. Строппа. «Траектория»

П. Булез. «Диалог двойной тени» 30

Сочинения реализованы в ИРКАМ

Солисты: Андре Трутте (кларнет), Пьер-Лоран Эймар ³¹ (фортепиано), Пьер-Андре Валад (флейта 4X). Техника ИРКАМ.

Литература

- 1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика: учебник. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. 720 с.
- 2. *Горбунова И. Б., Заливадный М. С.* Проблема структурирования всеобщего диапазона высот и длительностей в музыке // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 4. С. 149–151.
- 3. И. Р. Пьер Булез. URL: https://www.100philharmonia.spb.ru/persons/35774/ (дата обращения: 18.12.2023).
- 4. Исполнилось 65 лет Пьеру Булезу // Советская музыка. 1990. № 7. С. 91.
- 5. Пучков С. В., Светлов М. Г. Музыкальные компьютерные технологии: современный инструментарий творчества. СПб.: СПбГУП, 2005. 232 с.
- 6. Пьер Булез: Техника это просто расширение культуры / подгот. к публ. В. Петряевский и М. Заливадный // Музыкальные кадры. 1990. 12 апреля (№ 7). С. 3.
- 7. Boulez P. Quoi? Quand? Comment? // Quoi? Quand? Comment? La recherche musicale / Textes reunis et presentes par Tod Machover. Paris: I.R.C.A.M. et Christian Bourgois Editeur, 1985. P. 271–285.

³⁰ Для кларнета и кларнета в звукозаписи, передаваемой через два пространственно разделенных громкоговорителя. Примечание М. С. Заливадного.

³¹ Современный вариант транслитерации фамилии исполнителя — Эмар.



- АРАСЛАНОВА Алиса Руслановна—студентка III курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: araslanova. alisa@yandex.ru.
- ДАВИДЕНКОВА Лидия Сергеевна—художник, профессор Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России и Международной федерации художников, Почетный член Российской Академии художеств.
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна—доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- ДЕГТЯРЕВ Михаил Георгиевич преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: micello1@yandex.ru.
- ДУДИНА Мария Константиновна—доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.
- КЛЕВЦОВА Светлана Олеговна музыковед, директор Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища. E-mail: klevcova@mpu-spb.ru.
- ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com.
- МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РОССОЛОВСКИЙ Петр Алексеевич (1923–2014) дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры хорового дирижирования (1962–2011) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- СМИРНОВ Валерий Васильевич (1937–2023) доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- ФРОЛОВ Сергей Владимирович—член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

- ARASLANOVA Alisa—student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.
- DAVIDENKOVA Lidia—painter, Professor of the Saint Petersburg Ilia Repin Academy of Arts, member of the Russia Painters' Union and International Federation of painters, Honored member of the Russian Academy of Arts.
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- DEGTYAREV Mikhail Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory, Associate professor at the Department of Violoncello, Double bass, Harp and Quartet the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: micello1@yandex.ru.
- DUDINA Maria Associate professor of the Department of Ballet Direction of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, postgraduate student of Vaganova Ballet Academy. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.
- KLEVTSOVA Svetlana musicologist, Headmaster of the St. Petersburg Musical and Pedagogical College. E-mail: klevcova@mpu-spb.ru.
- LEBEDEV Juri—conductor, Associate professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com.
- MARTYNOV Nicolay—PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@ mail.ru.
- RAISKIN losif—Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Peresburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- ROSSOLOVSKY Peter (1923–2014) choir conductor, Honored Artist of the RSFSR, Professor of the Department of Choir conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SMIRNOV Valery (1937–2023) DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- FROLOV Sergey member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@ vandex.ru.