



# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

**№ 1 (77) • январь • февраль • март • 2024**

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 25.03.2024 г.  
Формат 60 × 84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага кн.-журн.  
Печать офсетная. Зак. №2084-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,  
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
ноары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Юбилей

К 85-летию со дня рождения Б. И. Тищенко

- Л. Д а в и д е н к о в а. «О работе над портретом Б. И. Тищенко».  
Беседовала Е. Давиденкова-Хмара ..... 3  
И. Р а й с к и н. Человек — соната ..... 6  
О книге «Бег времени Бориса Тищенко» (А. В. Денисов, Е. С. Власова) ..... 9

### Alma mater

- А. А р а с л а н о в а. Из истории международных творческих контактов  
1990-х: о сотрудничестве Ленинградской (Санкт-Петербургской)  
консерватории и IRCAM ..... 13  
П. Р о с с о л о в с к и й. Применение основных положений «системы»  
К. С. Станиславского к процессу обучения в классе хорового  
дирижирования. Подготовил Ю. Б. Лебедев ..... 20  
С благодарностью в сердце... (С. В. Плешак, Н. М. Лебедева, Т. П. Вишнякова,  
Н. В. Дурандина, О. А. Кучерова, А. П. Ахтер, С. Н. Хубежева,  
Ю. В. Гришечкин). Подготовил С. В. Плешак ..... 27  
В. С м и р н о в. Иной взгляд. Подготовил Н. А. Мартынов ..... 33

### Studia

- С. Ф р о л о в. Композитор М. И. Глинка — беспокойный человек ..... 39  
И. Р а й с к и н. «Написать об этом... была моя мечта» ..... 44

### Теория и практика

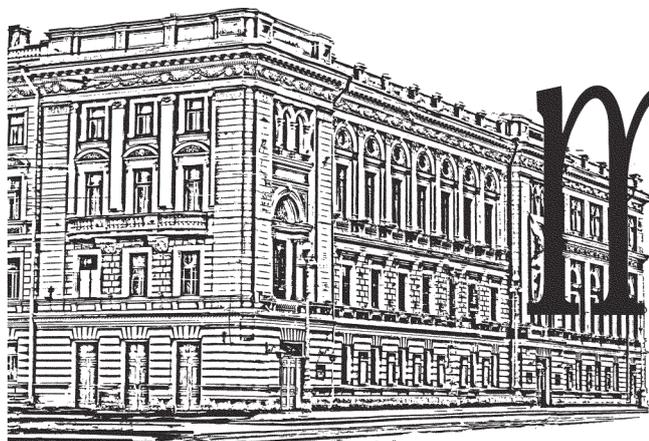
- М. Д е г т я р е в. Восьмой квартет Юрия Фалика ..... 52

### В театрах

- И. Р а й с к и н. «Мастер и Маргарита» в Самаре и Петербурге  
(премьера оперы С. М. Слонимского) ..... 59  
М. Д у д и н а. «Иакинф»: небалетный балет ..... 64  
С. К л е в ц о в а. «Ленинградская новелла»... со слезами на глазах ..... 66

- Наши авторы ..... 68

В оформлении обложки использованы фотография Б. И. Тищенко (монография И. А. Донской-Тищенко «Бег времени Бориса Тищенко») и фотоматериалы концерта, посвященного 85-летию композитора (Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории. 22 марта 2024 года)



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (77) • january • february • march • 2024

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 25.03.2024

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,  
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Jubilee

To the 85<sup>th</sup> anniversary of Boris Tičšenko

- L. Davidenkova. "About my working on a portrait of Boris Tičšenko".  
*An interview by E. Davidenkova-Khmara* ..... 3
- I. Raiskin. A Man is a Sonata ..... 6  
About the monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko"  
(A. Denisov, E. Vlasova) ..... 9

### Alma mater

- A. Arslanova. From the history of international arts contacts  
of the 1990s: on cooperation between the Leningrad (St. Petersburg)  
Conservatory and IRCAM ..... 13
- P. Rosolovskiy. The application of the basic principles of Konstantin  
S. Stanislavsky's "system" to the process of teaching choral conducting  
in the classroom. *Prepared by Ju. Lebedev* ..... 20  
With gratitude in our hearts... (S. Pleshak, N. Lebedeva, T. Vishnyakova,  
N. Durandina, O. Kucherova, A. Akhter, S. Khubedzeva, Ju. Grishchkin).  
*Prepared by S. Pleshak* ..... 27
- V. Smirnov. Another view. *Prepared by N. Martynov* ..... 33

### Studia

- S. Frolov. Composer Mikhail Glinka is a restless person ..... 39
- I. Raiskin. «Writing about this... was my dream» ..... 44

### Theory and Practice

- M. Degtyarev. Eighth Quartet by Juri Falik ..... 52

### In Theatres

- I. Raiskin. "Master and Margarita" in the Samara and St. Petersburg  
(premiere of Sergey Slonimsky's opera) ..... 59
- M. Dudina. "Iakinthos": non-ballet ballet ..... 64
- S. Klevtsova. "The Leningrad novel"... with tears in my eyes ..... 66

- Our authors ..... 68

The cover design includes the photo of Boris Tičšenko from Irina A. Tičšenko's monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko" and the photo archive of 85<sup>th</sup> Boris Tičšenko anniversary concert (Concert Hall of the St. Petersburg Conservatory. March, 22, 2024)

участники ансамбля демонстрируют свое индивидуальное мастерство. Но прежде всего, это симфоническое по размаху произведение, своеобразная одна-частная симфония, форму которой, если не вдаваться в детали, можно уподобить гигантской динамической волне, высоко вздымающейся и медленно опадающей. Камерный ансамбль неожиданно вырастает до симфонического оркестра; струнное *tutti* дополнено «королевским» инструментом: фортепиано легко справляется с фиоритурами деревянных духовых, гремит медью и оправдывает свою природу ударного инструмента. Но главное, выступает императивной силой, подталкивающей музыкальное развитие с какой-то сверлящей неистовостью.

Достигнув буквально иерихонской кульминации, не поддающейся (числом знаков *forte*) обозначению на нотной странице, где-то близ точки «золотого сечения», рояль «вспомнил» о своей двухсотлетней истории и зазвучал классическими этюдными пассажами, жемчужными переливами *perle*... После неслыханного симфонического бушевания возвращается *musica da camera*. Возвращается ее созерцательный характер, прозрачная разреженная инструментальная фактура, любование красотой созвучий, торжествующими мажорными аккордами. Звучащую тишину заключительных тактов нарушает лишь уже знакомая по Пятому квартету таинственная игра флажолетами *sul ponticello flautando quasi ocarina*.

## About the monograph “The Run of Time by Boris Tičšenko”

The publication of critiques on the book of Honored Artist of the Russian Federation, professor of the St. Petersburg conservatory Irina A. Tičšenko. The book is dedicated to artistic biography of an outstanding Leningrad/St. Petersburg composer Boris I. Tičšenko (1939–2010).

**Keywords:** Boris I. Tičšenko, Irina A. Tičšenko, critique, monograph.

## О книге «Бег времени Бориса Тищенко»

Донская-Тищенко И. А. Бег времени Бориса Тищенко / И. А. Донская-Тищенко; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2023. — 684 с.

Публикация рецензий на книгу заслуженной артистки России, профессора Санкт-Петербургской консерватории Ирины Анатольевны Тищенко, посвященную жизнеописанию выдающегося ленинградского/петербургского композитора Б. И. Тищенко (1939–2010).

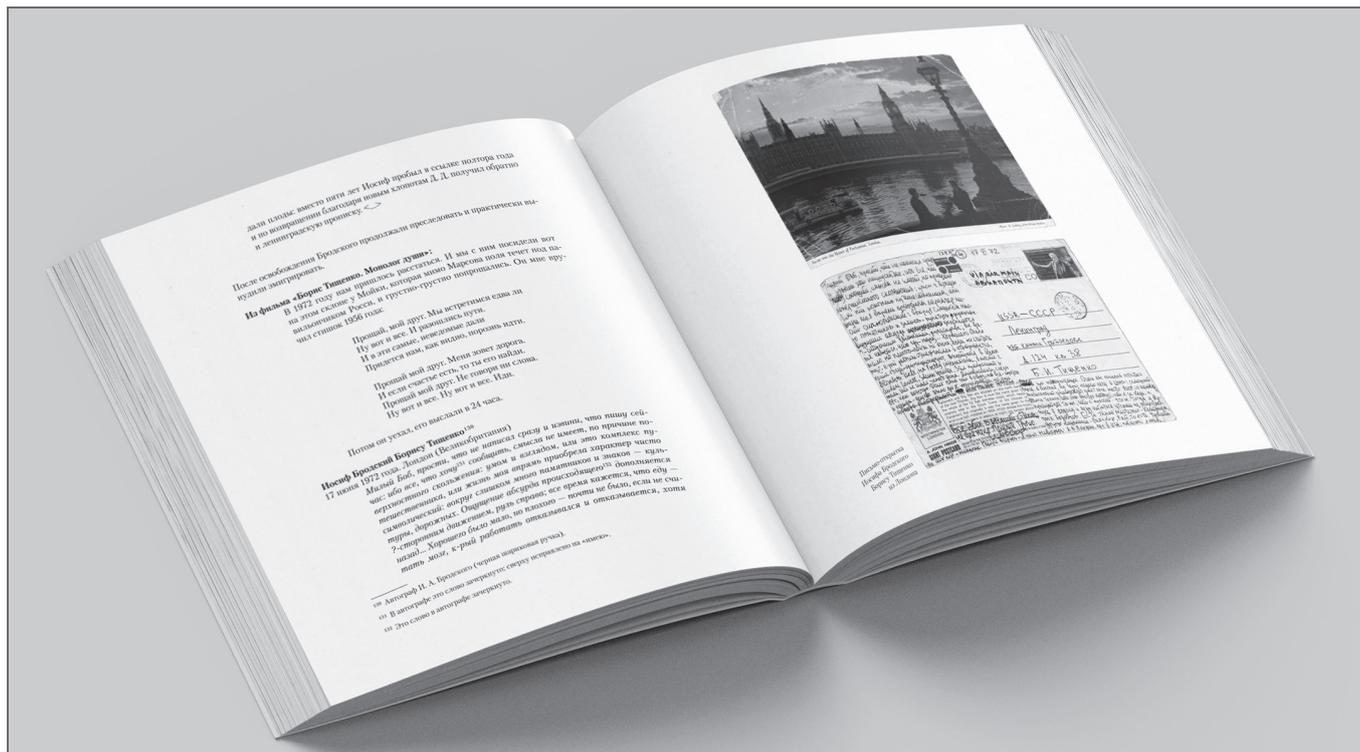
**Ключевые слова:** Б. И. Тищенко, И. А. Тищенко, рецензия, монография.

**Андрей Владимирович ДЕНИСОВ.** Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории (студент класса композиции Б. И. Тищенко в 1994–1999 гг.)

Весной весь музыкальный мир получил роскошный подарок — книгу Ирины Анатольевны Донской «Бег времени Бориса Тищенко». Она вышла в свет незадолго до дня рождения выдающегося композитора — 23 марта ему бы исполнилось 85 лет. Символичны уже первые слова ее заглавия — «Бег времени». Так был назван вокальный цикл, который Борис Иванович создал в 2003 году на слова Анны Ахматовой. Однако подлинный смысл этих слов напоминает не только о трагических событиях XX века, но и о судьбе музыканта, пол-

ной испытаний и счастья творческих открытий, горечи разочарований и внезапных поворотов судьбы.

Как появилась на свет эта книга — отдельная и непростая история, длившаяся много лет. Огромное количество документов (значительная часть которых публикуется впервые), собственные воспоминания, а также мысли родственников и учеников — вот тот очень разноголосый материал, который образовал материю «Бега времени». В нем несколько планов, тесно взаимосвязанных между собой. Первый, составляющий стержень всей книги — биографический. Происхождение и судьба самых близких людей, взаимоотношения с друзьями и коллегами, увлечения и привязанности — центральный сюжет повествования, окрашенного подчас в глубоко личные тона. В них множество нюансов. Детские впечатления и юношеские увлечения, радость



встреч с родными и друзьями, строгие учителя, художественные впечатления — все это моментально оставляло свой немеркнущий след в памяти композитора, математически точной, но одновременно эмоционально отзывчивой. То, что в нее попадало, запечатлевалось навсегда. В его жизни сопутствовали острый гротеск, глубокие потрясения, неожиданные зигзаги, иногда шокирующие, а иногда смешные. И читатель невольно улыбнется, когда откроет главу про Исаака Свинкина, эпизод про встречу с группой австралийских композиторов вместе с Александром Наумовичем Должанским, или вступительное слово Геннадия Николаевича Рождественского к концерту в Большом зале филармонии 2006 года.

Личностное восприятие автором биографии Бориса Ивановича находится в постоянном диалоге с документальным планом книги, а он заслуживает особого внимания. Значение многих опубликованных эпистолярных памятников сложно переоценить — достаточно вспомнить переписку главного героя книги с Иосифом Бродским и Леонидом Пантелеевым. Но и фрагменты печатавшихся ранее источников имеют немалую ценность — многие из них сейчас труднодоступны, а существенная часть представляет расшифровки интервью, данных на радио, а также для фильма «Монолог души».

Важное положение в повествовании занимает голос самого композитора. Он звучит в разных формах — мемуары, беседы, аннотации и комментарии к произведениям. Доверительный тон писем, который полностью может быть понятен только адресату, здесь сопутствует отточенному слогу и парадоксальности публичных вы-

сказываний. В книге очень много действующих лиц — близкие и дальние родственники, друзья, исполнители, коллеги по консерватории и Союзу композиторов образуют то пространство общения, которое пронизывают словно силовыми линиями магнитного поля мощное обаяние и интеллект Бориса Ивановича. С кем-то встречи были единичными и краткими, с кем-то продолжались долгие годы. В интонациях живой речи перед нами возникают портреты Анны Ахматовой, Геннадия Банщикова, Вениамина Баснера, Исаяи Браудо, Михаила Бялика, Андрея Петрова, Мстислава Ростроповича, Арсения Сагальчика, Сергея Слонимского, Галины Уствольской, Дмитрия Шостаковича, Марии Юдиной... В последних же главах предстают ученики, большинство из которых сохранило привязанность к Учителю на многие годы.

Общение с Борисом Ивановичем далеко не всегда было простым. Бескомпромиссный в суждениях, подчас резкий и жесткий в высказываниях, непростой в поступках, он сохранил целостность мировосприятия до конца жизни. Впрочем, в любом человеке помимо открытых для других людей измерений неизбежно остаются зоны terra incognita, недоступные для понимания и однозначной рациональной оценки. И автору книги удалось избежать того, чем грешат многие биографические работы — идеализации, граничащей с мифологизацией образа. Впрочем, даже самые сложные страницы жизни Мастера даны здесь максимально деликатно, без крайностей и неоправданных «купюр».

Конечно, особый план книги — музыка Бориса Ивановича. Целый ряд произведений на ее страницах рассмотрен впервые, о многих приводятся уникаль-



ные сведения, до сих пор неизвестные исследователям. Среди них — «Река времён» для солистов и хора а саррелла, авторская инструментовка «Коронации Поппеи» Клаудио Монтеверди (опера, которую Борис Иванович особенно высоко ценил и анализировал ее на занятиях со студентами). Книга позволяет по-новому понять и услышать сочинения, адресованные близким людям, например — Седьмую фортепианную сонату, посвященную Александру Губареву (трагическая судьба которого раскрыта в одной из глав). Картины драматического противостояния официальной цензуре воскресают в связи с историей постановок балетов «Двенадцать» и «Ярославна».

Подробности создания некоторых произведений на свет могут произвести курьезное впечатление — достаточно вспомнить хотя бы историю появления Четвертой симфонии в... сарае во время летнего отдыха в Заостровье. Не менее экстравагантным и неожиданным выглядит и происхождение темы первой части Концерта для арфы с оркестром (она родилась из звуков арфы, стоявшей длительное время дома без дела и потому «даже некоторых струн на ней не хватало»). Воистину, для рождения подлинных шедевров порой достаточно даже прихотливого зигзага случая! Комментарии к произведениям будут в равной степени интересны и профессионалам, и широкому кругу читателей. Найти столь точно выверенный баланс между аналитической строгостью и эмоциональной интонацией высказывания мог только по-настоящему глубокий музыкант, влюбленный в эти сочинения и почувствовавший их ткань изнутри.

Книга необычайно богата иллюстрациями — их выбор и расположение тщательно продуманы. Можно сказать, что визуальный ряд (помимо фото и репродукций живописи это также афиши и программы концертов, копии нотных изданий и многих документов) представляет свой смысловой контрапункт к повествованию, разворачивающемуся на страницах книги. И «выстроен» он не только в рациональном, но подчас и юмористическом ключе — потрясающее впечатление производит «Договор о непотреблении», который должен был вступить в силу «спустя восемь часов с момента подписания и парафинирования».

Сам Борис Иванович считал самым главным своим произведением цикл симфоний «Беатриче». Наверное, в создание этого сочинения он вложил значительно больше личного, чем все (или почти все) композиторы, обращавшиеся до него к «Божественной комедии». Чтобы раскрыть все тайны ее музыкального воплощения надо пройти путь, который совершил сам автор. Однако многие ключи к их постижению содержатся в «Беге времени Бориса Тищенко».

**Екатерина Сергеевна ВЛАСОВА.** Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории

Книга И. А. Донской-Тищенко попала ко мне в руки не в первый раз, я читала ее ранее в черновом виде по любезному разрешению Ирины Анатольевны. Уже тогда меня поразила предельная искренность, «нефор-

матность» повествования, никак не вписывающаяся в рамки жанра монографии. И мой отклик на нее противится всем канонам так называемой научной рецензии.

Уверена, что это будет главная книга об одном из самых значительных российских композиторов XX века. Уникальность ее заключается в том, что она продумана и любовно «срежессирована» автором так, что помимо писем больших музыкантов, соприкоснувшихся с музыкой Тищенко и деликатных лаконичных текстов-комментариев самого автора, большую часть повествования составляют замечательные, точные, меткие высказывания (статьи, письма, воспоминания, интервью) самого Бориса Ивановича. Обладателя незаурядного литературного дара, блестящего стилиста, а, самое главное, искреннего, честного и тонкого человека, настоящего российского интеллигента, знатока русской и мировой литературной традиции, широко образованного и глубоко, категориями мироздания, мыслящего человека.

Как всякая значительная книга, труд Ирины Анатольевны содержит несколько смысловых линий. Первая — традиционно биографическая. Семья, военное детство, эвакуация, возвращение в Ленинград, призвание, мир вокруг — из всех этих драгоценных осколков складывается образ будущего композитора.

Особая и важная тема — училище и консерватория: учителя В. Л. Михелис, Г. И. Уствольская, А. Д. Логовинский, профессора В. Н. Салманов, В. В. Волошинов, О. А. Евлахов, Д. Д. Шостакович, студенческие увлечения, пристрастия, друзья, сокурсники, сама атмосфера («в консерватории легко дышалось, она была гостеприимной»). Открытием для читателя станет в те годы начавшаяся дружба Бориса Ивановича с Бродским. Их переписка, опубликованная впервые, не прекращалась и после изгнания поэта из страны. «Прошу тебя писать мне письма на нотной бумаге!», — обращался Бродский к другу летом 1962 года. Влияние Бродского на композитора было, как теперь стало понятным, огромно. Но и скрытая музыка стихов Бродского объясняется просто, во многом от насыщенного общения с Тищенко. Бродский привел его в дом А. А. Ахматовой, и ахматовские сочинения, в том числе и новаторский «Реквием», косвенно вдохновлены поэтом, который иногда лучше понимал музыку Тищенко, чем коллеги-композиторы. «Эдакий клинок, который больно ранит», — так емко (лучше и не скажешь) Бродский оценил содержание Фортепианной сонаты.

Подобных неожиданных и радостных для читателя, тонких и глубоких откровений в книге много. Она наполнена людьми, дружбами, сердечными привязанностями, которые Тищенко собирал в силу открытости своего сердца вокруг себя в огромном количестве. Он любил человеческое в человеке вне зависимости от регалий. Его пристальный, иногда пристрастный взгляд на мир был всегда горяч, и горизонт его

взгляда простирался далеко за пределы личных музыкальных широт. За несколько лет до запоздавшей на четверть века премьеры Четвертой симфонии Шостаковича Тищенко участвовал в ее двухрельном исполнении в Ленинградской консерватории, подготовив также глубокий и развернутый доклад о ней («...музыка эта медленно, но навсегда вошла в мою кровь, стала частью меня», — говорил он позднее).

Невероятный интерес к тому, что происходит вокруг, выливался в ошеломляющие по протяженности поездки (от Ленинграда до Владивостока) в составе концертной бригады, где Тищенко впервые предстал как замечательный и признанный публикой пианист, что вдохновило его на дальнейшие ярчайшие и всегда событийные сольные выступления. Ездил он и в фольклорные экспедиции. Этот кипучий и яркий мир, запечатленный в обстоятельных письмах к матери, перелетается затем в отраженных в музыке образах и упругих, завораживающих ритмах его творений.

Особый и, конечно, самый важный план книги составляют размышления Б. И. Тищенко о собственной жизни, творчестве («я не умею сочинять музыку без того, чтобы её замысел меня не жёг огнём»), о своих сочинениях — грандиозных симфониях, фортепианных, арфовом и виолончельных концертах, балете «Ярославна», вокальных циклах, сонатах. С ранних лет композитор тяготел к классике, к глубинной, вековой традиции — Баху, Бетховену. И в то время как сокурсники упражнялись в создании своих авторских тональных систем, признавался в отсутствии такового стремления у себя и в юности, и в зрелости.

Логика построения книги безупречна. Ее нерв точен и емко зафиксирован в рождающим многие ассоциации названии «Бег времени Бориса Тищенко». Ирина Анатольевна писала, что хотела создать книгу, состоящую, словно ожерелье, нанизанное на нить одной жизни, из множества «историй». Это стремление акцентирует ее содержание на целой россыпи имен: Шостакович, Бродский и Ахматова, Игорь Блажков и Геннадий Баншиков, Вениамин Баснер и Эдуард Серов, Александр Дмитриев, Андрей Петров, Сергей Слонимский, Сергей Ролдугин... Кроме них именитые писатели, драматурги, поэты, балетмейстеры, режиссеры, то есть все те, кто когда-то вошел и навсегда остался в орбите планеты Бориса Тищенко.

Книгу завершает венок воспоминаний учеников и коллег, из которых слово Александра Чайковского о Борисе Ивановиче — одно из самых глубоких, проникновенных и запоминающихся.

Особый мир замечательной книги — ее тщательно подобранные иллюстрации: фотографии, автографы, рукописи. Это следы по большей части уже ушедшего времени, бережно и любовно сохраненного Ириной Анатольевной Донской-Тищенко, которой мы всецело обязаны появлением этой уникальной монографии.

- АРАСЛАНОВА Алиса Руслановна — студентка III курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.
- ДАВИДЕНКОВА Лидия Сергеевна — художник, профессор Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России и Международной федерации художников, Почетный член Российской Академии художеств.
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k\_davidenkova@mail.ru.
- ДЕГТЯРЕВ Михаил Георгиевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: micello1@yandex.ru.
- ДУДИНА Мария Константиновна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.
- КЛЕВЦОВА Светлана Олеговна — музыковед, директор Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища. E-mail: klevцова@mpu-spb.ru.
- ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com.
- МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич — заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РОССОЛОВСКИЙ Петр Алексеевич (1923–2014) — дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры хорового дирижирования (1962–2011) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- СМИРНОВ Валерий Васильевич (1937–2023) — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.
- ARASLANOVA Alisa — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.
- DAVIDENKOVA Lidia — painter, Professor of the Saint Petersburg Ilya Repin Academy of Arts, member of the Russia Painters' Union and International Federation of painters, Honored member of the Russian Academy of Arts.
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k\_davidenkova@mail.ru.
- DEGTYAREV Mikhail — Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory, Associate professor at the Department of Violoncello, Double bass, Harp and Quartet the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: micello1@yandex.ru.
- DUDINA Maria — Associate professor of the Department of Ballet Direction of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, postgraduate student of Vaganova Ballet Academy. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.
- KLEVTSOVA Svetlana — musicologist, Headmaster of the St. Petersburg Musical and Pedagogical College. E-mail: klevcova@mpu-spb.ru.
- LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com.
- MARTYNOV Nicolay — PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- ROSSOLOVSKY Peter (1923–2014) — choir conductor, Honored Artist of the RSFSR, Professor of the Department of Choir conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SMIRNOV Valery (1937–2023) — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.