

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 1 (77) • январь • февраль • март • 2024

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 25.03.2024 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. №2084-24.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Юбилей

К 85-летию со дня рождения Б. И. Тищенко

- Л. Д а в и д е н к о в а. «О работе над портретом Б. И. Тищенко».
Беседовала Е. Давиденкова-Хмара 3
И. Р а й с к и н. Человек — соната 6
О книге «Бег времени Бориса Тищенко» (А. В. Денисов, Е. С. Власова) 9

Alma mater

- А. А р а с л а н о в а. Из истории международных творческих контактов
1990-х: о сотрудничестве Ленинградской (Санкт-Петербургской)
консерватории и IRCAM 13
П. Р о с с о л о в с к и й. Применение основных положений «системы»
К. С. Станиславского к процессу обучения в классе хорового
дирижирования. Подготовил Ю. Б. Лебедев 20
С благодарностью в сердце... (С. В. Плешак, Н. М. Лебедева, Т. П. Вишнякова,
Н. В. Дурандина, О. А. Кучерова, А. П. Ахтер, С. Н. Хубежева,
Ю. В. Гришечкин). Подготовил С. В. Плешак 27
В. С м и р н о в. Иной взгляд. Подготовил Н. А. Мартынов 33

Studia

- С. Ф р о л о в. Композитор М. И. Глинка — беспокойный человек 39
И. Р а й с к и н. «Написать об этом... была моя мечта» 44

Теория и практика

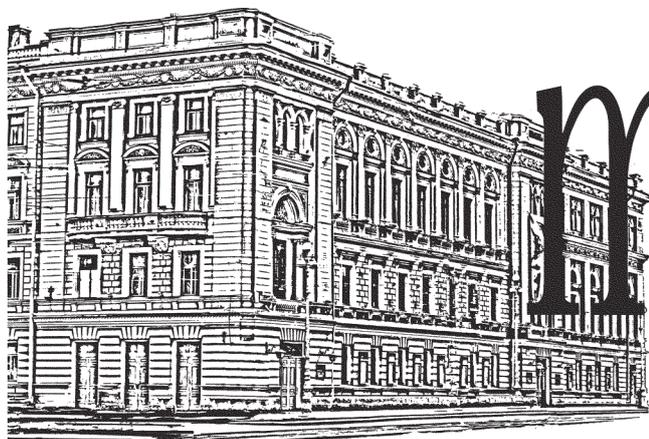
- М. Д е г т я р е в. Восьмой квартет Юрия Фалика 52

В театрах

- И. Р а й с к и н. «Мастер и Маргарита» в Самаре и Петербурге
(премьера оперы С. М. Слонимского) 59
М. Д у д и н а. «Иакинф»: небалетный балет 64
С. К л е в ц о в а. «Ленинградская новелла»... со слезами на глазах 66

- Наши авторы 68

В оформлении обложки использованы фотография Б. И. Тищенко (монография И. А. Донской-Тищенко
«Бег времени Бориса Тищенко») и фотоматериалы концерта, посвященного 85-летию композитора
(Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории. 22 марта 2024 года)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (77) • january • february • march • 2024

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 25.03.2024

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Jubilee

To the 85th anniversary of Boris Tičšenko

- L. Davidenkova. "About my working on a portrait of Boris Tičšenko".
An interview by E. Davidenkova-Khmara 3
- I. Raiskin. A Man is a Sonata 6
About the monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko"
(A. Denisov, E. Vlasova) 9

Alma mater

- A. Arslanova. From the history of international arts contacts
of the 1990s: on cooperation between the Leningrad (St. Petersburg)
Conservatory and IRCAM 13
- P. Rosolovskiy. The application of the basic principles of Konstantin
S. Stanislavsky's "system" to the process of teaching choral conducting
in the classroom. *Prepared by Ju. Lebedev* 20
With gratitude in our hearts... (S. Pleshak, N. Lebedeva, T. Vishnyakova,
N. Durandina, O. Kucherova, A. Akhter, S. Khubedzeva, Ju. Grishchkin).
Prepared by S. Pleshak 27
- V. Smirnov. Another view. *Prepared by N. Martynov* 33

Studia

- S. Frolov. Composer Mikhail Glinka is a restless person 39
- I. Raiskin. «Writing about this... was my dream» 44

Theory and Practice

- M. Degtyarev. Eighth Quartet by Juri Falik 52

In Theatres

- I. Raiskin. "Master and Margarita" in the Samara and St. Petersburg
(premiere of Sergey Slonimsky's opera) 59
- M. Dudina. "Iakinthos": non-ballet ballet 64
- S. Klevtsova. "The Leningrad novel"... with tears in my eyes 66

- Our authors 68

The cover design includes the photo of Boris Tičšenko from Irina A. Tičšenko's monograph "The Run of Time by Boris Tičšenko" and the photo archive of 85th Boris Tičšenko anniversary concert (Concert Hall of the St. Petersburg Conservatory. March, 22, 2024)

Iosif RAISKIN A Man is a Sonata

Иосиф РАЙСКИН Человек — соната

Два слова, однокоренные от праславянского *stojati*, как нельзя лучше говорят о человеческом, художественном облике композитора. Из всех достоинств музыки Бориса Ивановича Тищенко, которые можно обсуждать на разных уровнях — от слушательского восприятия до детального музыковедческого анализа — *достоинство противостояния* является наиглавнейшим. Начну с вечного в музыке противостояния Добра, высокого человеческого духа и вселенского Зла. Об этом огромный труд последних лет композитора — цикл Данте-симфоний (по «Божественной комедии»).

Людам искусства особенно близко противостояние художника-творца тоталитарной идеологии, нормативной эстетике, насаждаемой сверху. Оркестрованный Тищенко «Антиформалистический раек» его учителя, пожалуй, единственный «подпольный» опус Дмитрия Шостаковича, обнародованный уже после смерти композитора в первые годы «перестройки».

В эпоху торжества массовой культуры актуально противостояние косной толпе (не путать с народом!), пошлости, мещанскому дурновкусию. Как-то Тищенко обронил в разговоре о современных масс-медиа: «Кто позволил им приватизировать понятие популярной музыки? А Бетховен, Чайковский, Шопен, Григ — это что не популярная музыка?» Главное же — противостояние веку доносов, веку ГУЛАГа и многих тысяч расстрельных списков. Анна Ахматова, заканчивая «Поэму без героя», писала: «Все это должно звучать в еще не существующей музыке». А о своем «Реквиеме» говорила: «...единственным аккомпанементом его может быть только Тишина и редкие отдаленные удары похоронного звона».

Борис Тищенко, в одну из немногих встреч с Анной Андреевной испросивший у нее разрешения писать музыку на «Реквием», и не думал об аккомпанементе.

This article is an attempt to draw a portrait of Boris Tiščenko, a composer whose main feature appeared in the desire to resist the universal evil, totalitarian ideology, normative aesthetics, but no less vulgarity and philistine bad taste. His music reflected not only the realities of the cruel century, but also the internal contradictions in the artist's soul.

Keywords: Boris I. Tiščenko, resistance of the artist, chamber music.

Статья представляет «портрет» (попытку «портрета») Бориса Тищенко — композитора и человека, главная черта которого проявляется в стремлении противостоять вселенскому злу, тоталитарной идеологии, нормативной эстетике, но не в меньшей степени пошлости и мещанскому дурновкусию. Музыка Тищенко отразила не только реалии жестокого века, но и внутренние противоречия в душе художника.

Ключевые слова: Б. И. Тищенко, противостояние художника-творца, камерная музыка.

Он дерзнул вступить в контрапункт со словом. Композитор завершил партитуру в 1966 году, в год смерти Анны Андреевны, так и не успев сыграть ей «Реквием» за роялем. С тех пор и до премьеры 23 июня 1989 года — в день столетия со дня рождения Ахматовой (в Большом зале филармонии под управлением Эдуарда Серова) — только немногие друзья и коллеги Тищенко делились воспоминаниями об авторском показе «Реквиема» в Доме композиторов. Так свершалось тайное противостояние советской цензуре — самой свирепой в истории России.

В творчестве Бориса Тищенко рядом стоят два музыкальных памятника, разделенные всего одним годом — Реквием для сопрано, тенора и оркестра на стихи Анны Ахматовой (1966) и музыка к одноименному документальному фильму «Гибель Пушкина» (1967). В фильме аура пушкинского времени оживает в экранных образах: в петербургских пейзажах, в ностальгических воспоминаниях о Михайловском, в интерьерах дворцов и великосветских салонов, в гостиной и кабинете пушкинской квартиры на Мойке, у Ростральных колонн и на Черной речке... Кажется, что не музыка следует за сменяющимися кадрами, а напротив, вся экранная драматургия, режиссерский монтаж предопределены, диктуются музыкой, которая делается здесь едва ли не ведущей художественной силой. И вдруг осеняет мысль: документальный фильм срежиссирован по законам крупной музыкальной формы. И вся звуковая ткань партитуры, словно из брошенного в землю семени, растет из самой первой интонации — одинокого и протяженного сигнала гобоя. В нем и призыв, и тревога, и предначертанность судьбы поэта. Мотив этот будет потом видоизменяться, обретать разные тембровые одежды, он может быть и сосредоточенно строгим, и лирически наполненным, он может клоко-

тать страстью и изливаться стонущим плачем. Свирельный наигрыш, пастораль уступают жестокому натиску медных; перестук мелких ударных (это пляска смерти или «жизни мышь беготня»?) смешивается с колокольными кластерами фортепиано... Тот же сигнал прозвучит и траурно, поминально, а в самом конце вознесет ввысь, символизируя бесконечность творчества, бессмертие поэта.

У музыки Тищенко растут новые слушатели, его аудитория умножается. Знаменателен успех Второй симфонии «Марина» на стихи Цветаевой и Реквиема на стихи Ахматовой в исполнении солистов, хора и оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева в начале 2000-х. Звучат и симфонии из грандиозной дантевской хорео-симфонической циклады «Беатриче», и инструментальные концерты, и камерные вокальные циклы; в 2017 году на мариинской сцене поставлен балет «Ярославна» (по «Слову о полку Игореве»), а в 2022-м — балет «Двенадцать» (по поэме А. Блока).

Не каждый композитор мыслит звуками. Сознание мыслящего человека диалогично. Его неотъемлемые черты — сомнение, самоанализ, «самоедство», то есть все то, что с оттенком снисходительности, а порой и уничижительно именуют «интеллигентской рефлексией». А самовлюбленный и чаще всего преуспевающий верхогляд всю жизнь длит, как сказал один замечательный острослов, «роман с самим собою». Сомнению он предпочитает самомнение, расточая в собственный адрес похвалы и комплименты. Человек же глубокий в общении с собой выбирает другой жанр — сонату. Человек в сонатной форме, человек-соната (отчего же нет? — ведь и у Достоевского добро и зло в душе человеческой борются!). А Борис Пастернак в стихотворении-завещании «Август» прямо говорит: «Я — поле твоего сражения». И это *внутреннее противостояние* в душе творца, говоря словами Пушкина, «самостоянье человека, залог величия его».

Композитор Борис Тищенко *противостоял веку* с неизбежной сменой вех и художественных ориентиров. Противостоял измельчанию жанров, постепенному оскудению крупной формы. Еще в 20–30-е годы прошлого века (как странно называть «прошлым» век, в котором прожил большую часть жизни!) Сергей Кусевский, заказывая композиторам опусы для своего оркестра, ставил границы их протяженности: 10–15 минут, дескать, больше средний слушатель современной музыки не выдержит. Борис Тищенко и здесь «последний из могикан» недавно могущественного «ордена симфонистов», твердый приверженец длящегося «романного» времени симфонии. Как и великие симфонисты, он умел передать в музыке человеческую многомерность, умел слушать время. История неоспоримо свидетельствует: все, что талантливо выражает в искусстве свое время (или *безвременно*), остается на все времена.

* * *

Musica da camera — камерная музыка, называемая также галантной, название свое берет от палат (*camera*) и зал вельмож, в каковых палатах она и исполняется.

Михаэль Шписс¹.

Согласимся, что камерная музыка естественнее и воспринимается в условиях именно *da camera* — в небольших помещениях, где слушатели не отделены от музыкантов рампой сцены (о таком исполнении остается только мечтать). Среди немногих впечатлений подобного рода — *домашний* концерт всемирно известного американского *Fine Arts Quartet*, состоявшийся 28 сентября 2010 года в петербургской квартире Якова Евгеньевича Иоффе, большого любителя музыки и друга Бориса Тищенко. Это был поистине царский подарок композитору — один из последних концертов, которые посетил Борис Иванович: в декабре того же 2010-го его не стало. Вместе с ним в просторной гостиной собрались немногочисленные друзья и коллеги. Концерт открыл квартет Яна Сибелиуса «Интимные голоса» («*Voces intimaе*») — нельзя лучше избрать музыку для подлинно *камерного*, интимного общения с кругом друзей.

Звучал **Пятый квартет** (1984) Бориса Тищенко — произведение зрелого 45-летнего мастера, уже отковавшего свой стиль, свою узнаваемую интонацию. Но, главное, что объяснило выбор музыкантов, этот квартет — произведение, рожденное в домашнем, я бы даже сказал, *семейном* кругу. На первой странице партитуры примечание композитора: «Начало первой темы первой части наиграно Ириной Донской. Начало финала наиграно Андрюшей Тищенко (три года)». И посвящен Пятый квартет сыну Андрею. Обратим внимание на авторскую честность («Рождественский романс» из вокального цикла «Грустные песни» тоже сопровождается примечанием «Слова и напев Иосифа Бродского»), в эпоху постмодерна и «полистилистики», когда не принято различать «свое» и «чужое», это особенно бросается в глаза. Наигранный женой композитора арфисткой Ириной Донской мотив (*Allegro*), в сущности, бесхитростная веселая песенка. Впору подумать, что перед нами еще один, только что открытый («отрытый»!) в архивах... квартет Гайдна или раннего Шуберта. Сходство усиливается предписанной автором обязательной, как у классиков, двойной экспозицией. Сияющий «белоклавишный» до мажор не омрачается ни побочной темой, ни ее тесным переплетением с главным мелодическим образом. Вот тут-то в полной мере и проявляется отличие музыки Тищенко (помните, «человека-сонаты»!): не просто экспозиция красивых и выразительных тем, а умение выращивать из «посеянных» мелодических

¹ *Raiskin I. Musique da camera. La musique de chambre de Boris Tishchenko: [буклет к CD] // Boris Tishchenko. Quatros № 1 & 5. Quintette avec Piano / Quatuor Tchalik, Dania Tchalik, piano. France: ALK008 Alconost classic, 2023.*



Обложка буклета к CD с записью камерных сочинений Б. И. Тищенко. 2023 год

зерен симфонию, квартет — целое. И любой его музыкальный образ амбивалентен. В одной теме (а не в общепринятом противоборстве главной и побочной тем сонатного аллегро) сочетается и добро, и зло. Такой «темой-оборотнем» предстает и открывающая квартет, многократно повторяемая «песенка». Обвиняемая фигурациями побочной темы, она господствует в разработке и неожиданно вдруг являет зловещий оскал: от темы остается только ритмический скелет, жестко скандируемый *tutti*. Но блестящее, фактурно полнозвучное *fortissimo* той же главной темы в репризе вновь возвращает едва померкший свет.

Вторая часть (*Allegretto dolce*) монотематична. Мягкая элегическая тема первой скрипки разворачивается на фоне прерывистого танцевального ритма сопровождения. Этот сдержанный монолог-танец подхватывает виолончель, а за нею вторая скрипка и альт. Неторопливый и спокойный полилог инструментальных голосов в среднем разделе драматически обостряется, но волнение стихает, и в репризе инструменты мирно завершают беседу.

Финал (*Allegro con moto*) открывает скачущая вприпрыжку первая скрипка — напомним, это каприз трехлетнего Андрюши Тищенко. Игровой характер первой темы смягчается «обволакивающим» движением певучей фразы, неизменно повторяемой второй скрипкой. Экспозицию завершает странный, призрачно звучащий эпизод: вторая скрипка, играя смычком у подставки, извлекает свистящие обертоны, напоминающие глиняную окарину. Внезапно вторгающаяся *fortissimo* разработка построена на преображенной первой теме (куда девался ее игривый тон?): «тема-оборотень» звучит жест-

ко, «по-стальному» повелительно, приближая волны последних кульминаций. Их оттеняет грациозный «балетный» фрагмент, а следом зеркальная реприза завершает квартет постепенно стихающей «андрюшиной» темой.

Рядом с Пятым квартетом, с его зрелой выношенной концепцией, **Первый квартет** (1957) — сочинение восемнадцатилетнего юноши, только что ставшего студентом консерватории, — вовсе не выглядит «пробой пера»². Лаконичный цикл привлекает нестандартным строением: две медленные части обрамляют среднюю скерцозную.

Первую часть (*Andante mesto*) открывает альт: интонации и весь склад его речи тотчас вызывают в памяти протяжную русскую лирическую песню. Ее подхватывают другие инструменты, вторя мелодии песни и гармонически насыщая хоральную фактуру подголосками. Совместное пение на мгновение оживляется, но снова альт запекает начальную тему, которая постепенно замирает *pianissimo*.

Вторая часть (*Allegro giocoso*) — традиционное скерцо, основанное на двух контрастных темах: ритмически прихотливой, тембрально и регистрово изменчивой, и другой более плавной, «хороводной». Удары смычка по деке виолончели придают квартетной партитуре «оркестральный» характер — черта, свойственная вообще камерным сочинениям Тищенко: композитору, рожденному симфонисту, порой тесно в рамках, предписанных *da camera*. На вершине развития *fortissimo* звучит «хороводная» тема, затем напряжение спадает, заключая часть проведением скерцозной первой темы.

Финал (*Lento*) полон затаенной внутренней экспрессии, изливаемой поначалу первой скрипкой. «Хор» сопровождающих голосов сосредоточен и окутан светлой печалью. Но, как всегда у Тищенко, напряжение растет и, дойдя до вершины, с возвращением главной темы, растворяется в тишине последних тактов квартета.

Квintет для двух скрипок, альтя, виолончели и фортепиано, соч. 93 помечен 1985 годом. К этому времени Борис Тищенко — автор нескольких, разнообразных по характеру, симфоний. Не раз подчеркивалось многими исследователями, что композитору в высшей степени присущи характернейшие черты симфонического мышления — его дух, масштаб, умение разворачивать музыкальные «события» во времени так, что форма произведения предстает естественно рождающейся в момент исполнения музыки. Неудивительно, что и в камерных ансамблях Тищенко проступают приметы симфоний или инструментальных концертов (яркий пример — Концерт для кларнета и фортепианного трио, соч. 109).

Симфония-квintет для фортепиано и струнного квартета — так следовало бы его назвать по аналогии с Симфонией-концертом для виолончели с оркестром Сергея Прокофьева. В роли концертирующего инструмента рояль выходит на первый план, хотя и другие

² В 1975 году композитор создал новую редакцию квартета.

участники ансамбля демонстрируют свое индивидуальное мастерство. Но прежде всего, это симфоническое по размаху произведение, своеобразная одна-частная симфония, форму которой, если не вдаваться в детали, можно уподобить гигантской динамической волне, высоко вздымающейся и медленно опадающей. Камерный ансамбль неожиданно вырастает до симфонического оркестра; струнное *tutti* дополнено «королевским» инструментом: фортепиано легко справляется с фиоритурами деревянных духовых, гремит медью и оправдывает свою природу ударного инструмента. Но главное, выступает императивной силой, подталкивающей музыкальное развитие с какой-то сверлящей неистовостью.

Достигнув буквально иерихонской кульминации, не поддающейся (числом знаков *forte*) обозначению на нотной странице, где-то близ точки «золотого сечения», рояль «вспомнил» о своей двухсотлетней истории и зазвучал классическими этюдными пассажами, жемчужными переливами *perle*... После неслыханного симфонического бушевания возвращается *musica da camera*. Возвращается ее созерцательный характер, прозрачная разреженная инструментальная фактура, любование красотой созвучий, торжествующими мажорными аккордами. Звучащую тишину заключительных тактов нарушает лишь уже знакомая по Пятому квартету таинственная игра флажолетами *sul ponticello flautando quasi ocarina*.

About the monograph “The Run of Time by Boris Tičšenko”

The publication of critiques on the book of Honored Artist of the Russian Federation, professor of the St. Petersburg conservatory Irina A. Tičšenko. The book is dedicated to artistic biography of an outstanding Leningrad/St. Petersburg composer Boris I. Tičšenko (1939–2010).

Keywords: Boris I. Tičšenko, Irina A. Tičšenko, critique, monograph.

О книге «Бег времени Бориса Тищенко»

Донская-Тищенко И. А. Бег времени Бориса Тищенко / И. А. Донская-Тищенко; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2023. — 684 с.

Публикация рецензий на книгу заслуженной артистки России, профессора Санкт-Петербургской консерватории Ирины Анатольевны Тищенко, посвященную жизнеописанию выдающегося ленинградского/петербургского композитора Б. И. Тищенко (1939–2010).

Ключевые слова: Б. И. Тищенко, И. А. Тищенко, рецензия, монография.

Андрей Владимирович ДЕНИСОВ. Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории (студент класса композиции Б. И. Тищенко в 1994–1999 гг.)

Весной весь музыкальный мир получил роскошный подарок — книгу Ирины Анатольевны Донской «Бег времени Бориса Тищенко». Она вышла в свет незадолго до дня рождения выдающегося композитора — 23 марта ему бы исполнилось 85 лет. Символичны уже первые слова ее заглавия — «Бег времени». Так был назван вокальный цикл, который Борис Иванович создал в 2003 году на слова Анны Ахматовой. Однако подлинный смысл этих слов напоминает не только о трагических событиях XX века, но и о судьбе музыканта, пол-

ной испытаний и счастья творческих открытий, горечи разочарований и внезапных поворотов судьбы.

Как появилась на свет эта книга — отдельная и непростая история, длившаяся много лет. Огромное количество документов (значительная часть которых публикуется впервые), собственные воспоминания, а также мысли родственников и учеников — вот тот очень разноголосый материал, который образовал материю «Бега времени». В нем несколько планов, тесно взаимосвязанных между собой. Первый, составляющий стержень всей книги — биографический. Происхождение и судьба самых близких людей, взаимоотношения с друзьями и коллегами, увлечения и привязанности — центральный сюжет повествования, окрашенного подчас в глубоко личные тона. В них множество нюансов. Детские впечатления и юношеские увлечения, радость

- АРАСЛАНОВА Алиса Руслановна — студентка III курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.
- ДАВИДЕНКОВА Лидия Сергеевна — художник, профессор Санкт-Петербургской Академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России и Международной федерации художников, Почетный член Российской Академии художеств.
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- ДЕГТЯРЕВ Михаил Георгиевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: micello1@yandex.ru.
- ДУДИНА Мария Константиновна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, аспирант Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.
- КЛЕВЦОВА Светлана Олеговна — музыковед, директор Санкт-Петербургского Музыкально-педагогического училища. E-mail: klevцова@mpu-spb.ru.
- ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com.
- МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич — заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РОССОЛОВСКИЙ Петр Алексеевич (1923–2014) — дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры хорового дирижирования (1962–2011) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- СМИРНОВ Валерий Васильевич (1937–2023) — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.
- ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.
- ARASLANOVA Alisa — student of the Musicologist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: araslanova.alisa@yandex.ru.
- DAVIDENKOVA Lidia — painter, Professor of the Saint Petersburg Ilya Repin Academy of Arts, member of the Russia Painters' Union and International Federation of painters, Honored member of the Russian Academy of Arts.
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru.
- DEGTYAREV Mikhail — Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory, Associate professor at the Department of Violoncello, Double bass, Harp and Quartet the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: micello1@yandex.ru.
- DUDINA Maria — Associate professor of the Department of Ballet Direction of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, postgraduate student of Vaganova Ballet Academy. E-mail: maria.dudina0410@gmail.com.
- KLEVTSOVA Svetlana — musicologist, Headmaster of the St. Petersburg Musical and Pedagogical College. E-mail: klevcova@mpu-spb.ru.
- LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com.
- MARTYNOV Nicolay — PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- ROSSOLOVSKY Peter (1923–2014) — choir conductor, Honored Artist of the RSFSR, Professor of the Department of Choir conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SMIRNOV Valery (1937–2023) — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.