

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (76) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 01.12.2023 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. № 15776.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов
гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале,
не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распространены
без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- А. Кручина. О Максиме Викторовиче Бражникове.
Беседовал Д. Брагинский 3
К. Архипов. «Мои настоящие учителя». Беседовал Д. Брагинский 7

Научные конференции

- Е. Плетнёва. Международная конференция молодых специалистов
«Музыкальная медиэвистика в XXI веке» 9
А. Штром. III Всероссийская научно-практическая конференция
«Фортепиано сегодня» 18

Музыка и судьба

- Г. Девдариани. Тимур Мынбаев: дирижер, композитор, педагог,
музыковед. К 80-летию со дня рождения музыканта 22
В. Евтодьева. Евгения Константиновна Перласова —
певица и педагог 28

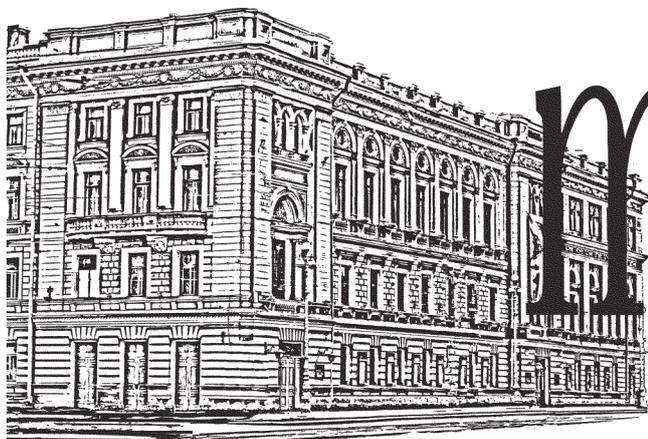
Теория и практика

- И. Иоффе. К вопросу о выборе каденций к скрипичным концертам
В. А. Моцарта 32

Studia

- Е. Битерякова. К изучению феномена народного «виртуозного
ансамбля» (на примере квартета села Остроглядово) 39
И. Никифоров. Черты экспрессионизма в творчестве М. Равеля 44
А. Хороших. Песенная традиция пинежской деревни Веркола 48

Наши авторы 56



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (76) • october • november • december • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 01.12.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- A. Kruchinina. About Maxim Viktorovich Brazhnikov.
An interview by D. Braginsky 3
K. Arkhipov. "My genuine teachers". *An interview by D. Braginsky* 7

Research conferences

- E. Pletneva. International Conference of young specialists
"Musical Medieval Studies in the XXI century" 9
A. Shtröm. The Third all-Russian scientific conference "Piano today" 18

Music and fate

- G. Devdariani. Timur Mynbaev: conductor, composer, teacher,
musicologist. To the 80th anniversary of the musician's birth 22
V. Evtdieva. Eugenia Perlasova — the singer and the teacher 28

Theory and Practice

- I. Ioff. On choosing cadenzas for Violin Concertos by W. A. Mozart 32

Studia

- E. Biteriakova. To the studying the phenomenon of the folk
«virtuoso group» (on the example of the Ostrogladovo-quartet) 39
I. Nikiforov. Elements of expressionism in the work of M. Ravel 44
A. Khorošikh. Song tradition of the Pinezhsky village of Verkola 48

- Our authors 56

Anastasia KHOROSHIKH Song tradition of the Pinezhsky village of Verkola

Анастасия ХОРОШИХ Песенная традиция пинезжской деревни Веркола

С начала XX века народная культура Русского Севера находится под пристальным вниманием собирателей и исследователей. Однако следует признать, что обобщающих трудов, посвященных песенным традициям Пинежья, крайне мало. Вместе с тем, в наши дни особо актуальны вопросы изучения культурного наследия пинежских деревень, среди которых выделяется Веркола как один из мощных этнокультурных центров.

История Верколы уходит корнями вглубь веков. Археологические памятники свидетельствуют о том, что поселения на этой территории существовали уже в XI–XII веках. С Верколой связано имя святого праведного отрока Артемия. С середины XVII века на противоположном берегу Пинеги располагается Архангельский Артемиево-Веркольский мужской монастырь. На сегодняшний день в деревне действует Литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова, посвятившего свои произведения проблемам сохранения исконных основ русской культуры. «Россия, — отмечал в своем выступлении Фёдор Абрамов, — обязана деревне больше, чем кто-либо. Русская деревня — это та нива, на которой всколосилась вся наша национальная культура, наша этика, нравственность, наша философия, если хотите. Наш чудо-язык»¹. В романах и рассказах Ф. А. Абрамова, в описании деревни Пекашино запечатлены памятные места родины писателя, а жители Верколы стали прототипами героев. В настоящее время Веркола является туристическим центром, включена в ассоциацию «Самые красивые деревни и городки России». На базе местного

The article is dedicated to the folklore tradition of the village of Verkola, Pinezhsky district, Arkhangelsk region. In the first part, the author raises the problem of continuity of the tradition, preservation of memory of folk singers, residents of the village. The second part is devoted to the results of studying the genre system of the local song tradition.

Keywords: Verkola, tradition, genre, expedition.

Статья посвящена фольклорной традиции деревни Веркола Пинежского района Архангельской области. В первой части поднимается проблема преемственности традиции, сохранения памяти о народных певцах, жителях деревни, во второй — приведены результаты изучения жанровой системы локальной песенной традиции.

Ключевые слова: Веркола, традиция, жанр, экспедиция.

Дома культуры существует фольклорный хор, а также самодеятельный детский фольклорный ансамбль.

Одно из направлений изучения веркольского фольклора связано с проблемой преемственности традиции. Результаты экспедиции Санкт-Петербургской консерватории 2022 года свидетельствуют о том, что документальные источники по истории и культуре малой родины востребованы местными жителями. Важным является привлечение внимания к истории жизни и деятельности предшествующих поколений, носителей традиции. В 1990-е годы в Верколе работали местные краеведы, научные сотрудники Литературно-мемориального музея Ф. А. Абрамова Александра Фёдоровна Абрамова² и Алексей Евгеньевич Алин³. По записанным на магнитофон материалам⁴, а также по воспоминаниям и рассказам местных жителей, собранных автором статьи в ходе выезда в Верколу летом 2021 года, можно составить очерки о жизни выдающихся веркольских певцов и знатоков традиции, от которых было записано множество песен и причитаний в фольклорных экспедициях второй половины XX века.

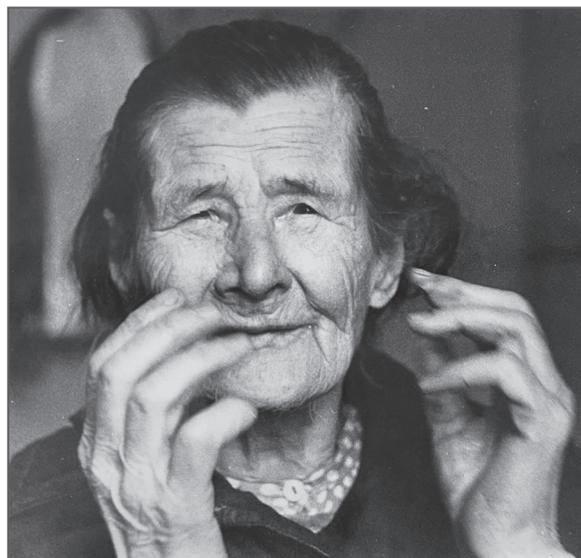
Офимья Фёдоровна Клевакина (1903 г. р.) — рассказчица и певица с глубокой памятью — одна из немногих могла воспроизводить старинную манеру пения «тонким» голосом, исполнила свадебные причитания с развернутыми поэтическими текстами. От О. Ф. Клевакиной записаны рассказы о важных и ярких страницах истории деревни, о Гражданской войне: «Мы ночью уехали, в Сүру-то. Утром-то ешше рано, тёмно было.

¹ Телефильм «Фёдор Абрамов» (Ленинградское ТВ, 1986. Автор и ведущая — Л. В. Крутикова-Абрамова).

² Абрамова Александра Фёдоровна (р. 1961, Веркола). В 1976 году окончила веркольскую школу и затем Каргопольское педагогическое училище. Работала учителем начальных классов. В 1985 году окончила Архангельский педагогический институт. С 1985 года является сотрудником Литературно-мемориального музея Ф. А. Абрамова в Верколе.

³ Алин Алексей Евгеньевич (1963–2011). Родился в Карелии. Учился в Ленинградском институте киноинженеров, работал звукооператором в г. Кишенёве. С 1981 года жил и работал в Верколе, являлся старшим научным сотрудником Литературно-мемориального музея Ф. А. Абрамова.

⁴ Копии материалов хранятся в архиве Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (далее — ФЭЦ СПбГК).



Деревня Веркола. Дом с конем

Офимья Фёдоровна Клевакина.
Фото Л. В. Егоровой [4]



Варвара Трофимовна Клопова.
Фото Л. В. Егоровой [4]

Да и вот лошадь-ту выстоялась до вечера. На вечеру-ма говорит: „Девка, поезжай-ко за дровами, — говорят, [...] недалёко дрова из полынницы нарублено“. А поехала там по той по большой-то дороге уж — едут, бёлыти. Не успела домой-то приехать, да только выпрегла лошадь-ту, поставила в стойку, полк в заулоч к нам наехал <...> В малой избы жили. Полна изба ведь, мы затопили <...> Они никого не обижали <...> Были все из Мезени. Все мезены были, здоро-о-овы все мужики были. Все мезены были. Шубы-то ты у их красни-ти, корешновы, воротники серы. Сперва ты богаты они приехали, а потом голодали тоже»⁵.

Варвара Трофимовна Клопова родилась в Верколе в 1908 году, помнит, как прошло детство, как в до-революционное время училась в деревенской школе: «...в школы-то я училась тогда дак, Григорий Иванович Литвинов был такой строгий. <...> Ну, сперва-то

робятишка-ти тоже бегают — и на улицы, и в школы, всяко. Как учитель в школу заходит, тут боле тихо, тут ни один ни гу. Григорий Иванович пройдё по всему классу, часы заведё, ну и тут всё — книжки тут поразбира[ет] цёго, принесё тетрадки да. Потом скажет: „Дети, вставайте на своих местах на молитву!“ Это — в партах. Дежурный будё молитву читать (дежурны там у нас каждой день тоже разны, всё по очереди). И вот на молитву “Отче наш” прочитаэ, а мы молимся, икона была в школы. И потом начинаэ учить»⁶.

«Я очень хотела учиться! Мне хорошо в голову шло. Вот. И век минё не забыть, как привелосе... Там были младши первы, потом средни, старши <...> И вот он задал уроки, и он, этот учитель, старших стал спрашивать таблицу умножения. Да, и вперёд, и взáпят, и всяко спрашива. Взáпя стал спрашивать, девятью семь, там, пятью восемь, там всё по-разному. Ну те что-то

⁵ Научно-вспомогательный фонд Литературно-мемориального музея Ф. А. Абрамова (далее — НВФ ЛМА). Аудио 002-01-01.

⁶ НВФ ЛМА. Аудио 012-02-02.

стáршки замечáлись, не сказали ему сколько. А я на первой парты сидела, я руку подняла. И вот век мне это не забыть! Руку подняла, Григорий Иванович говрит: „Ну-ко, Минина, иди, напиши“. семью девять шестьдесят три. Он по головы погладил: „Молодец! Вот, Минина знает! Срэдня знает, а вы стáрши не знаете“. И вот это век не забыть мне, вот это дело так было дак, што уж»⁷.

Воспоминания о народных певицах и их собственные рассказы дают возможность погрузиться в ту атмосферу, в которой звучало все то, что мы слышим теперь лишь с магнитной пленки и шуршащих валиков. Сбор сведений о представителях предшествующих поколений продолжается в ходе экспедиций, что позволяет составить более объемные портреты музыкантов с описанием их биографии, репертуара, индивидуальных особенностей исполнительской манеры, раскрыть роль каждого участника певческого коллектива.

Вторым направлением изучения песенной культуры Верколы является исследование жанровой системы фольклорной традиции. История фиксации веркольского фольклора начинается с поездки А. Д. Григорьева 1900 года. Пинежский край был открыт собирателем как регион с живой эпической традицией. В Верколе Григорьев записал текст одной былины с редким сюжетом «Хотен Блудович» от Алексея Егоровича Сидорова (48 лет). В 1927 году работавшая на Пинеге экспедиция Государственного института истории искусств не посетила Верколу. В 1939 году большую коллекцию поэтических текстов песен и причитаний (более 300 образцов) записал на Пинеге, в том числе и в Верколе, Ф. А. Абрамов, будучи студентом филологического факультета Ленинградского государственного университета. Коллекция Абрамова подготовлена к печати и опубликована Е. И. Якубовской в изданиях «Материнское наследство» [11] и «Культурное наследие Пинежья» [9].

В 1981–1983 годах под руководством Анатолия Михайловича Мехнецова было предпринято фронтальное обследование пинежских традиций экспедициями Ленинградской консерватории⁸. Материалы, записанные в Верколе в 1982 году, представляют собой чрезвычайно ценный с художественной и научной точки зрения источник, отражают одну из ярких местных традиций Пинежья. Веркольская коллекция консерватории содержит 103 звукозаписи песен различных жанров и причитаний, а также репортажи о свадебном, рекрутском и календарных обрядах (Таблица 1).

К раннему историко-стилевому пласту традиции относятся жанры обрядового фольклора: свадебные песни и причитания. В сольных причитаниях, записанных в Верколе, наблюдаются признаки раннефольклорного интонирования, обозначенные Э. Е. Алексеевым.

Таблица 1. Материалы, зафиксированные в Верколе в ходе экспедиции Ленинградской консерватории. 1982 год

Жанр	Количество записей
Лирические песни	27 (20 сюжетов)
Хороводные песни	10 (9 сюжетов)
Календарно-обрядовая припевка	1
Свадебные песни	27 (22 сюжета)
Свадебные причитания невесты	19
Свадебные коллективные причитания	9 фрагментов

В декламационных причитаниях В. Т. Клоповой особенно ярко проявляется контрастно-регистровый принцип, основанный на сопоставлении в голосе поющего различающихся тембровых качеств [1, с. 167]: интонационные вершины, приходящиеся на фразовые акценты, берутся резким скачком (до сексты через октаву), после чего следует такой же резкий интонационный сброс.

Второй тип раннефольклорного интонирования, выделенный Э. Е. Алексеевым, тесно связан с приемом глиссандирования: голос плавно скользит, образуя ступенчато-нисходящую мелодию [1, с. 168]. Ярче всего эти свойства проявляются в конце строки — последний слог, как правило, исполняется на выдохе, возникает нисходящий сброс. Этот же тип интонирования можно встретить в межакцентной зоне — постепенное, часто высотно не фиксированное, нисходящее движение до зоны следующего акцента.

О. Ф. Клевакина одна из немногих исполнительниц сохранила в памяти напев свадебного коллективного причитания, исполнявшегося подругами невесты или специально приглашенными знающими женщинами в довенечной части свадебного обряда. В основе коллективного причитания — одностиховой, развитый в мелодическом отношении напев. При сравнении с опубликованными образцами из д. Шотова Гора, записанными Е. В. Гиппиусом и З. В. Эвальд (запись 1927 года), а также А. Ю. Кастровым (запись 1986 года), обнаруживается общность на интонационно-ладовом уровне, свидетельствующая о существовании единого напева коллективного причитания в среднем течении Пинеги (пример 1).

Для пинежских свадебных песен характерен особый стиль обрядового пения. Восемь из одиннадцати напевов, записанных в Верколе, реализованы в квантитативном типе ритмики⁹, который исследователи связывают с древним обрядовым типом высказывания. В результате сравнения веркольских свадебных песен с образцами гдовской традиции, выявляются возмож-

⁷ НВФ ЛМА. Аудио 012-02-02.

⁸ ФЭЦ СПбГК. Коллекция 055.

⁹ Определяющими в квантитативной музыкально-ритмической системе Е. В. Гиппиус считает пропорции долгих и кратких музыкальных тонов [3, с. 139].

Пример 1

Сравнение напевов свадебного коллективного причитания, записанного в д. Веркола и в д. Шотова Гора¹⁰

а) д. Веркола (запись 1982 года)

И ты дой - ди - тко да до - сту - пи - тко,

б) д. Шотова Гора (запись 1986 года)

Э, я пе-р(ы) - вой пок - лон да по - ло - (го) - жу да

в) д. Шотова Гора (запись 1927 года)

Я пой - ду я на горь - ку - ю [...]

Пример 2

Сравнение напевов свадебных песен, записанных в д. Веркола Пинежского р-на Архангельской обл. и в д. Загривье Сланцевского р-на Ленинградской обл.¹¹

а) «В лугах вода розливаетце» (д. Веркола)

Князь у во - рот, князь уво - рот да низ - ко кла - нит - це, низко кла - нит - це

Князь у во - рот, князь уво - рот низ - ко кла - нит - це, низко кла - нит - це

б) «Красивая солнушка за лес катится» (д. Загривье)

Кра - ше то - го И - ва - нуш - ка в по - ез - ду е - дет, ой.

Кра - ше то - го И - ва - нуш - ка в по - ез - ду е - дет,

ные истоки интонационной системы, восходящие к эпохе раннего расселения восточных славян на Псковских и Новгородских землях. Так, например, в веркольской свадебной песне «В лугах вода розливаетце» и свадеб-

ном напеве «Красивая солнушка за лес катится» из деревни Загривье Сланцевского района Ленинградской области обнаруживается общая слогоритмическая основа (пример 2).

¹⁰ а) ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1265-02. Исполняет О. Ф. Клевакина. Дата записи 13.07.1982; б) Образец опубликован: [12, с. 133]; в) Образец опубликован: [8, с. XXII].

¹¹ а) Архангельская обл., Пинежский р-н, д. Веркола. Исполняют: Екатерина Неофитовна Роголёва, 1910 г. р., Анна Ивановна Яковлева, 1907 г. р., Офимья Фёдоровна Клевакина, 1903 г. р., Мария Васильевна Вдовина, 1911 г. р. Запись: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Демиденко Е. Л. 13.07.1982. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1265-09; б) Образец опубликован: [13, с. 30].



Деревня Веркола. Сеанс записи с В. И. Мининой и Н. Г. Абрамовой. Участницу экспедиции Юлию Вишуренко одевают в наряд «повязочницы», 2022 год

Об исторической глубине напевов свидетельствуют и особенности исполнительской манеры. З. В. Эвальд так описывала свои впечатления от пинежского пения во время экспедиции 1927 года: «Сила и напряженность звучания такова, что в закрытом помещении нестерпимо слушать. Напор движения настолько велик, что его невозможно остановить. У нас уже давно кончился валик, но мы были бессильны перед этой стихией» [8, с. 180]. Действительно, прослушивая звукозаписи 1982 года, можно отметить, что свадебные песни исполняются гораздо более напряженным тембром и в более высокой tessiture, нежели лирические. Кроме того, на Пинежье до наших дней сохраняется особая манера женского пения тонким голосом (в предельно высокой tessiture). В веркольской коллекции 1982 года подавляющее большинство свадебных песен исполнены либо только тонкими голосами, либо в двухрегистравой фактуре.

Изучение поэтики свадебных песен позволяет выделить основные мотивы поэтических текстов и разделить их на группы, соответствующие трем основным линиям свадебного обряда: отчуждение, переход, закрепление результата (возрождение в новом статусе). Материал для исторической оценки дает сравнение лексики поэтических текстов с памятниками русской письменности, относящимися к периоду централизации Русского государства. Так, круг названных в текстах свадебных чинов («Иван едет с *боярьми*», «Марьюшка *кнеги́на*», «едёт *князь*», «*тысецкой* сидит», «*кнеги́на* первобра́жна»), соотносится с языком новгородских грамот. Важную роль в комплексе свадебных песен играют формы с рефренами («Диво лелё, рано моё», «Ой, реди, реди, рано», «Раю, раю, раю», «Елю, лелю»), выполняющие магическую функцию закрепления результата того или иного обрядового действия.

Особая манера и напряженный тембр характерен и для хороводных песен, исполнявшихся на открытом

воздухе во время летних гуляний и праздников. Центральным событием весенне-летнего цикла становится «Мети́ще» («Мечы́ще») ¹² — большой празднично-хореографический комплекс, один из уникальных маркеров пинежской традиции. Аналогом «Метища» в других традициях Русского Севера являются гулянья, приуроченные к весенне-летним праздникам и включающие циклы хороводов («Горка» в традиции Усть-Цилемского района, хороводный цикл «Улица» в традициях Вологодской области и т. д.). Участникам экспедиции Государственного института истории искусств 1927 года довелось побывать на одном из таких летних праздников — Девятой Пятнице (24 июня), который длился три дня и распадался «на ряд отдельных праздничных моментов большей или меньшей важности и насыщенности», каждый из которых и носил название «Метище» [8, с. 190]. Основным типом хореографического движения служит медленное хождение молодежи колоннами (парами, тройками, по четыре) вдоль деревни или на поляне (такое движение имеет несколько разновидностей, например, с участием парней и без них).

В ходе экспедиции Санкт-Петербургской консерватории 2022 года удалось найти подтверждение наблюдениям экспедиционеров 1927 года. Судя по воспоминаниям жителей деревень, каждое «Метище» представляет собой большое действо с точным сценарием, участникам которого известен не только характер хореографического движения, но и собственный статус: «жёнки», парни, девушки, среди которых присутствуют «повязочницы» (девушки в высоких головных уборах, украшенных позументами и жемчугом) и «кокушницы» (девушки, одетые скромнее и покрытые платками). Четко регламентировано и взаимодействие между ними. В результате «Метище» напоминает большое обрядовое действо.

Особенностью хороводных песен, приуроченных к летним гуляниям, является их сходство с напевами

¹² В местной терминологии можно встретить оба наименования.

Пример 3

Лирическая песня. Архангельская обл., Пинежский р-н, д. Веркола¹³

Рос - хо - рош го - род ро... ой, да рос-про - стрó - (й)и - л(ы) - сз,
ой, да луч - ше - то Пи - те - ра, кра... ой, да кра - ше Ки - с - ва.

Пример 4

Хороводная песня. Архангельская обл., Пинежский р-н, д. Веркола¹⁴

Гу - ля - ю с_по му - рав - ки,
Ой, мне с_по е - той трав - ки хо - дить, не на - хо - ди - тце.

лирических песен. При сравнении хороводной песни «Хожу я с-по травке» (пример 4) и лирической протяжной песни «Между реченькой», которую также могли исполнять на «мечіще» (пример 3), обнаруживается ряд общих черт в организации музыкально-поэтической строфы (ладовая структура и закономерности мелодического развития).

Лирическая песня в пинежских традициях оказывается жанром, который в большей степени подвержен стилевым изменениям и обновлению. Особую группу составляют лирические песни о воинской службе, которые исполнялись во время рекрутского обряда. Н. М. Лопатин считал, что «старинные рекрутские песни» стали откликом на военную реформу Петра I, который в 1705 году ввел рекрутскую систему набора для

создания регулярной армии: «Наборы с их страшной, непонятной теперь для нас жестокостью, нашедшие выражение в столь сильных песнях, <...> начались с Петра Великого и получили полное свое развитие в XVIII веке» [10, с. 227]. Однако и в конце XX века эти песни не потеряли своей актуальности в русских фольклорных традициях. В экспедиции консерватории 1982 года в Пинежском районе было зафиксировано 13 сюжетов песен с военной тематикой (всего около 100 записей из разных деревень)¹⁵, а также воспоминания жителей об исполнении песен и причитаний во время проводов в армию:

— «Потом суббóтки пойдут. Суббóтки вот осéни, ребята пойдут в армию, приглашают, рекрут приглашат на вечеринку, мы уж опять лёкруту поём песни, лёкрутские»¹⁶;

¹³ Исполняют: Александра Симеоновна Клопова, 1905 г. р., Ксения Михайловна Каракина, 1903 г. р., Офимья Фёдоровна Клевакина, 1903 г. р., Варвара Трофимовна Клопова, 1908 г. р. Запись: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Демиденко Е. Л. 13.07.1982. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1277-08.

¹⁴ Исполняют: Александра Симеоновна Клопова, 1905 г. р., Ксения Михайловна Каракина, 1903 г. р., Офимья Фёдоровна Клевакина, 1903 г. р., Варвара Трофимовна Клопова, 1908 г. р. Запись: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Демиденко Е. Л. 13.07.1982. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1277-11.

¹⁵ Статистический расчет проведен на основе изучения приложения к дипломной работе Е. А. Неудачиной (Зилотиной) [14].

¹⁶ Деревня Волепола. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1499-26.

—«Спровожают в армию: пешком шли до лесу и всё с песнима: „Как по первому по Невскому проспекту“. Не только за столом пели. Идут солдаты попереже, а сзади идёт народ, песни поёт»¹⁷.

Среди лирических песен, записанных в Верколе, пять сюжетов по своему содержанию связаны с воинской службой: «Что во нонешном во годе», «Как по Питерской славной дорожечке», «Уж ты пей, моя головушка», «По первому по Невскому проспекту», «По дорожечке, по широкой». Сюжеты можно разделить на три группы по тематическому признаку (Таблица 2).

Таблица № 2. Сюжеты веркольских песен о воинской службе

Краткая характеристика сюжета	Наименование песен
Весть о наборе рекрутов («указ немилослив») и подготовка к службе	«Как по Питерской славной дорожечке» «Что во нонешном во годе»
Проводы рекрута и прощание с родными	«По первому по Невскому...» «Уж ты пей, моя головушка»
Шествие полка («шла-прошла силушка-армия») и мифологический мотив слияния человека с миром природы («Нам постелюшка — мать сыра земля»)	«По дорожечке, по широкой»

Помимо обрядовых мотивов, происхождение которых связано с введением рекрутской службы в XVIII веке, в поэтических текстах встречаются поэтические формулы, относящийся к более раннему историко-стилевому пласту. На уровне отдельных мотивов и формульных выражений возникает параллель с таким фундаментальным для севернорусских традиций жанром, как былины.

• **Мотив жеребьевки:**

«Как по Питерской славной дорожечке»¹⁸

— Вы сходите-ко, дети, в нóву кúзенку,
Скуйте-ко вы все по ножечку,
Все по ножечку да по булáтному,
И сходите-ко сделайте все по жéребью.
Кому жéребий выпадё.

«Василий Игнатъевич и Батыга»

Ты послушай-ка моёго наказаньца,
Нужно сделать нам тапераца по жеребию,
Нам ведь выкинуть жеребья по поднебесью,
Кому ехать во силушку, в полки царя [2, с. 774].

• **Мотив оплакивания сына родителями во время проводов в армию:**

«По первому по Невскому проспекту»¹⁹

Тут и шли прошли солдатики молодые,
За има же идут матушки, отцы родные.
Они идут же всю дорогу слéзно плачут,
Во слезах пути дорóжецьки они не видя[т],
Во срыдáньице словечушка не спромолвя[т].

«Добрыня и Алёша»

Тут узнали только нянюшки-ти, мамушка,
Все Добрынины прислужницы,
Донесли о том ево рóдной маменьке,
Пожилой вдове Амелёфы Тимофеёвне.
Она бьёт, слéзно плачёт-то,
Слезьми она да уливайтце:
«Ты куда, моё чадó, да отправляйсье,
Ты куда, моя скатна́ жемчужина,
Ты куда у меня, сладка ягода» [2, с. 259].

В сюжете «По дорожечке, по широкой» содержится мифологический мотив слияния человека с миром природы, характерный для духовных стихов и былин Русского Севера [7, с. 58]:

Нам постелюшка мать сыра́ земля,
Нам сго́ловьице́ колко корéньице́,
Одия́лышко ветры буйные.
Умыва́ньице́ ча́сты дожди́ки,
Утира́ньице́ я́сно солнышко²⁰.

Интересные параллели на уровне общей тематики текстов и отдельных мотивов можно наблюдать и с жанром рекрутских причитаний.

• **Родные изживают рекрута со двора:**

«Причитания Северного края»

Изживают миня, бедна добра молодца,
И быдта лютаго зверя да из темна́ леса,
И быдто лютую змею да из чиста́ поля,
И, знать, что я бедной безсчастной доброй
мóлодец,
И, знать, не дитяtko тебе да не рожоное,
И, знать, не вси ровны сердечны тебе детушки,
И теби по-люби, знать, дети, остаются [15, с. 44].

«Уж ты пей, моя головушка»²¹

Не по-лётнёму схóжое́ сол(ы)нышко землю грéёт,
Не по-прéжнему отец с матушкой сына любят,
Соживáют мня, дóброго мóлодца со подвóрья,
Наделяют мня, дóброго мóлодца, в путь-дорожку.

¹⁷ Деревня Лавела. ФЭЦ СПбГК. РФ. Ед. хр. 1430.

¹⁸ ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1277-03.

¹⁹ ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1279-08.

²⁰ ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1277-04.

²¹ ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1279-21.

Пример 5

Лирическая песня. Архангельская обл., Пинежский р-н, д. Веркола²²

Ой, вы - ез - жал - то ма - йо - р(ы) да по - л(ы) - ков - ни - цёк,
 Вы - во - зи - л(ы) - то у - каз да не - ми - лос - лив.

О связи напевов с эпическими жанрами и мужской традицией Русского Севера свидетельствует система организации слоговой ритмики. Часть лирических песен с воинскими сюжетами имеет в основе тонический тип стихосложения с дроблением слогов в преакцентной и межакцентной зонах и выделением долготой ударных слогов (пример 5). Стоит отметить, что при преобладании тонического принципа стихосложения, в напевах обнаруживается тенденция к разделению строки на слоговые группы. Появление вторичной ритмиче-

ской композиции (разделение на слоговые группы, словообрывы, дополнительные слоги, развернутые возгласы) вследствие роста мелодического компонента Б. Б. Ефименкова определяет как главный признак протяжной формы [5, с. 201]²³.

Богатый фольклорный материал, записанный в Верколе в течение XX века, может стать основой крупного издания, посвященного комплексному описанию самобытной этнокультурной системы пинежской деревни.

Литература

1. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. 240 с.
2. Былины Зимнего берега Белого моря / отв. ред. А. А. Горелов. СПб.: Наука; М.: Классика, 2020. 1702 с.
3. Гиппиус Е. В. Мелодический склад, мыслимый вне гармонии и тактовой ритмики, и мелодический склад, гармонически опосредованный // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса / ред.-сост. Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. М.: Композитор, 2003. С. 112–168.
4. Егорова Л. В. Пинежские зарисовки. Архангельск, 1995. 448 с.
5. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М.: Композитор, 2001. 256 с.
6. Земцовский И. И. Русская протяжная песня. Опыт типологического исследования. Л.: Музыка, 1967. 194 с.
7. Иванова М. Н. Варианты лирической песни «Сон молодца» в фольклорных традициях России: проблемы музыкальной типологии и стиля: дисс. ... канд. иск. / СПбГК; науч. рук. Г. В. Лобкова. СПб., 2021. (Рукопись).
8. Крестьянское искусство СССР: сборник секции крестьянского искусства Комитета социологического изучения искусств / Гос. ин-т истории искусств. Вып. 2: Искусство Севера: Пинежско-Мезенская экспедиция. Л.: Academia, 1928. 250 с.
9. Культурное наследие Пинежья. Фольклор Пинежского края, записанный Фёдором Абрамовым в 1939 году / изд. подгот. Е. И. Якубовская. Архангельск: Лоция, 2020. 264 с.
10. Лопатин Н. М., Прокунин В. П. Русские народные лирические песни / под ред. и с вступ. ст. В. Беляева. М.: Музгиз, 1956. 458 с.
11. Материнское наследство. Фольклор Пинежского края, записанный Фёдором Абрамовым от Степаниды Павловны Абрамовой в 1939 году / изд. подгот. Е. И. Якубовская. Архангельск: Лоция, 2019. 88 с.
12. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2008. 336 с.
13. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985. 124 с.
14. Неудачина Е. А. Музыкально-стилевые закономерности лирических песен Пинежья: дипломная работа / ЛГК; науч. рук. А. М. Мехнецов. Л., 1986. 142 с. (Рукопись).
15. Причитанья Северного края, собранные Е. В. Барсовым. Ч. 2: Плачи завоенные, рекрутские и солдатские. М.: Современные известия, 1882. 336 с.

²² Исполняют: Александра Симеоновна Клопова, 1905 г. р., Ксения Михайловна Каракина, 1903 г. р., Офимья Фёдоровна Клевакина, 1903 г. р., Варвара Трофимовна Клопова, 1908 г. р. Запись: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Демиденко Е. Л. 13.07.1982. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1277-03.

²³ До Б. Б. Ефименковой теоретическому осмыслению понятия протяжной песни были посвящены труды Е. В. Гиппиуса [8], И. И. Земцовского [6].

- АРХИПОВ Кирилл Александрович — директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.
- БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- ДЕВДАРИАНИ Георгий Александрович — преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: georges.dni@online.nl.
- ЕВТОДЬЕВА Виктория Аркадьевна — Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.
- ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиавистики им. М. В. Бразникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.
- НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- ПЛЕТНЁВА Екатерина Васильевна — профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.
- ХОРОШИХ Анастасия Алексеевна — бакалавр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: asya@alk0.info.
- ШТРОМ Анна Александровна — лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.
- ARKHIPOV Kirill — Headmaster of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College.
- BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- DEVDAIANI Georgy — Lecturer of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: georges.dni@online.nl.
- EVTODIEVA Victoria — Honored Artist of Russian Federation, laureate of International competitions, Professor of the Department of Chamber Vocal of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.
- IOFF Ilya — violinist, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.
- NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- PLETNEVA Ekaterina — PhD, Professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.
- KHOROSHIKH Anastasia — Bachelor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: asya@alk0.info.
- SHTROM Anna — PhD, Laureate of International Competitions, Professor of the Department of the General Piano Course and the Piano Teaching Methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.