



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (76) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 01.12.2023 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. № 15776.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распро-
странены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- А. К р у ч и н и н а. О Максиме Викторовиче Бражникове.
Беседовал Д. Брагинский 3
К. А р х и п о в. «Мои настоящие учителя». Беседовал Д. Брагинский 7

Научные конференции

- Е. П л е т н ё в а. Международная конференция молодых специалистов
«Музыкальная медиэвистика в XXI веке» 9
А. Ш т р о м. III Всероссийская научно-практическая конференция
«Фортепиано сегодня» 18

Музыка и судьба

- Г. Д е в д а р и а н и. Тимур Мынбаев: дирижер, композитор, педагог,
музыковед. К 80-летию со дня рождения музыканта 22
В. Е в т о д ё в а. Евгения Константиновна Перласова —
певица и педагог 28

Теория и практика

- И. И о ф ф. К вопросу о выборе каденций к скрипичным концертам
В. А. Моцарта 32

Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. К изучению феномена народного «виртуозного
ансамбля» (на примере квартета села Остроглядово) 39
И. Н и к и ф о р о в. Черты экспрессионизма в творчестве М. Равеля 44
А. Х о р о ш и х. Песенная традиция пинежской деревни Веркола 48

Наши авторы 56



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (76) • october • november • december • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 01.12.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- A. Kruchinina. About Maxim Viktorovich Brazhnikov.
An interview by D. Braginsky 3
K. Arkhipov. "My genuine teachers". *An interview by D. Braginsky* 7

Research conferences

- E. Pletneva. International Conference of young specialists
"Musical Medieval Studies in the XXI century" 9
A. Shtröm. The Third all-Russian scientific conference "Piano today" 18

Music and fate

- G. Devdariani. Timur Mynbaev: conductor, composer, teacher,
musicologist. To the 80th anniversary of the musician's birth 22
V. Evtdieva. Eugenia Perlasova — the singer and the teacher 28

Theory and Practice

- I. Ioff. On choosing cadenzas for Violin Concertos by W. A. Mozart 32

Studia

- E. Biteriakova. To the studying the phenomenon of the folk
«virtuoso group» (on the example of the Ostrogladovo-quartet) 39
I. Nikiforov. Elements of expressionism in the work of M. Ravel 44
A. Khorošikh. Song tradition of the Pinezhsky village of Verkola 48

- Our authors 56

Литература

1. Батагова Т. Э. Дирижер Тимур Мынбаев как интерпретатор сочинений композиторов-современников // Музыказнание: Искусство. Культура. Образование: сб. ст. по материалам международной науч.-практич. конф. Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 22–24 апреля 2021 года / под общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. О. В. Радзецкая, Р. Р. Будагян, А. И. Чекменев. М.: РГУ им. А. Н. Косыгина (Академия им. Маймонида), 2021. С. 16–25.
2. Батагова Т. Э. Эстетические аспекты творчества Тимура Мынбаева. К 75-летию со дня рождения музыканта // Музыка и время. 2018. № 10. С. 27–34.
3. Берлиоз Г. Дирижер оркестра // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика: сб. ст. / ред.-сост., авт. вступ. ст., доп. и коммент. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1975. С. 68–82.
4. Гаккель Л. Е. Судьба музыканта // Памяти Н. С. Рабиновича. Очерки. Воспоминания. Документы / сост. Д. А. Бухин. Washington: Frager & C°, 1996. С. 21–26.
5. Зенкин К. В. Андрей Волконский. Между авангардом и традицией. Между западом и востоком // Израиль XXI. Музыкальный журнал. 2009. № 4 (17). С. 16–21.
6. Кудрявцева Е. П. Мой музыкальный век. СПб.: ООО «Береста», 2011. 464 с.
7. Малько Н. А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л.: Музыка, Ленингр. отд-е, 1972. 383 с.
8. Садыкова А. Балетный спектакль «Фрески» и его роль в судьбах национальной хореографии Казахстана // Простор. 2010. № 12. С. 163–170.
9. Munch C. I am conductor / translated by Leonard Burkat. New York: Oxford University Press, 1955. 104 p.

Victoria EVTODIEVA Eugenia Perlasova — the singer and the teacher

This article is devoted to an outstanding singer and teacher Eugenia Perlasova, her teachers, her artistic career, her operatic roles at the Mariinsky Theatre and her successful work as a professor at the St. Petersburg Conservatory, where she brought up a whole galaxy of famous singers and teachers.
Keywords: Eugenia K. Perlasova, Zinazda N. Artemyeva, Kirov theatre, continuity of the vocal school of the St. Petersburg Conservatory.

Виктория ЕВТОДЬЕВА Евгения Константиновна Перласова — певица и педагог

Настоящая статья посвящена выдающейся певице и педагогу Е. К. Перласовой, ее учителям, творческому пути, службе в Мариинском театре и работе в качестве профессора Санкт-Петербургской консерватории, где она воспитала целую плеяду известных певцов и педагогов.
Ключевые слова: Е. К. Перласова, З. Н. Артемьева, Кировский театр, преемственность вокальной школы Санкт-Петербургской консерватории.

Петербургская консерватория, давно известная всему миру своей блистательной вокальной школой, была всегда богата выдающимися профессорами. Ее основы еще в XIX веке заложили такие педагоги как К. Эверарди, С. И. Габель, И. С. Томарс, Н. А. Ирецкая. В XX веке эти традиции были усвоены и развиты З. Н. Артемьевой, С. В. Акимовой, Т. Н. Лавровой, Н. П. Охотниковым, И. П. Богачёвой. В наше время их дело продолжает целая плеяда педагогов, среди которых особое место занимает недавно ушедшая от нас Евгения Константиновна Перласова-Веркович (1931–2020). Вся ее творческая жизнь была связана с Ленинградом/Петербургом, где в течение 36 лет она была солисткой прославленного Мариинского театра и педагогом, параллельно

работавшим вначале в музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова, а затем в консерватории.

Началом творческой биографии Евгении Перласовой можно считать 1949 год, когда еще совсем молодую певицу взяла к себе в класс в училище известный вокальный педагог, наследник дореволюционной певческой русской традиции — Зинаида Николаевна Артемьева (1888–1963). До и после революции она блистала на лучших сценах обеих столиц с ведущими отечественными оркестрами, давала сольные концерты, была первой исполнительницей вокального цикла С. С. Прокофьева «Пять стихотворений А. Ахматовой», где ее аккомпаниатором был сам автор, пела много старинной музыки (итальянские ренессансные канцоны,

Е. К. Перласова



Евгения Перласова (слева) и Кира Изотова (справа) на уроке у профессора З. Н. Артемьевой. 1955 год. Фото из семейного архива



Евгения Перласова в роли Бригитты в опере Д. Обера «Черное домино». Оперная студия Ленинградской консерватории. 1959 год. Фото из семейного архива

сочинения Люлли, Баха, Генделя). Широта кругозора и высочайшая музыкальная и человеческая культура не могли не оказать серьезнейшего влияния на становление юной певицы, так что четыре года проведенные в стенах училища под руководством опытейшего педагога вывели Перласову на совершенно иной уровень вокального мастерства. Имея феноменальные природные данные и дарованный от Бога голос, молодая певица, тем не менее, не почивала на лаврах, а напряженно работала, достигая всё новых высот мастерства.

Поступив в консерваторию в 1953 году, начинающая артистка испытала на себе все превратности вокальной карьеры, так как за первый год обучения она полностью потеряла верхний регистр голоса и свой уникальный природный тембр. Но уже в следующем году в Ленинградской консерватории стала преподавать З. Н. Артемьева, в класс которой Перласовой сразу удалось перевестись. Начиная с этого момента и уже до самых последних дней Зинаиды Николаевны, даже уже тогда, когда Евгения Константиновна стала солисткой в Кировском/Мариинском театре, творческая связь Учителя и ученика более не прекращалась. Артемьева была частым гостем на концертах и спектаклях певицы, до конца своих дней оставаясь настоящим другом для Евгении Константиновны.

Быстро решенные с опытным педагогом вокальные проблемы позволили молодой солистке активно включиться в творческий процесс Оперной студии консерватории, где за годы учебы она исполнила партии Мими в «Богеме» Дж. Пуччини, Татьяны в «Евгении Онегине» П. И. Чайковского и Бригитты в комической опере Д. Обера «Черное домино».

Уже на ранних этапах своей творческой карьеры Перласова демонстрировала все те черты, которые были характерны ей и в зрелом возрасте: чистоту интонации, хрустальный свободный верх и «пробивную» силу голоса, позволявшую за счет высоких составляющих тембра слышать его в самых удаленных уголках зала. Благодаря всем этим редким качествам, в 1960 году Евгения Перласова была принята в стажерскую группу Кировского театра для участия в опере С. С. Прокофьева «Семён Котко» (партия Фроси). В том же году она исполнила партию Насти в опере Д. С. Кабалевского «Семья Тараса» и заглавную партию в опере Трамбичцо «Кружевница Настя», за что получила благодарность от руководства театра за высокий уровень художественного исполнения и была зачислена в труппу театра. С этого времени началась ее 36-летняя певческая карьера в качестве солистки театра оперы и балета имени С. М. Кирова.



Евгения Перласова в роли Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Начало 1960-х годов. Фото из семейного архива



Евгения Перласова в роли Елизаветы в опере Дж. Верди «Дон Карлос». Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Конец 1970-х годов. Фото из семейного архива

Первыми значительными партиями, исполненными молодой певицей на прославленной сцене в 1960-е годы, были Тамара («Демон» А. Г. Рубинштейна), Микаэла («Кармен» Ж. Бизе), Маргарита («Фауст» Ш. Гуно), Татьяна («Евгений Онегин» П. И. Чайковского), Папагена («Волшебная флейта» В. А. Моцарта), а также Прилепа («Пиковая дама» П. И. Чайковского), Половецкая девушка («Князь Игорь» А. П. Бородина). Особую любовь публики снискал уникальный дуэт солистов в опере «Демон» Рубинштейна, партнером в которой у Перласовой был Георг Отс. По признанию самой певицы, именно эта партия стала ее любимейшей, как нельзя более полно раскрывающей все красоты голоса. Г. Отс также был очень доволен сложившимся творческим дуэтом, поэтому всегда лично просил режиссерское управление театра назначать на спектакли с его участием именно Евгению Константиновну.

Расцвет творческой карьеры певицы пришелся на 1970–1980-е годы. В это время она исполняла такие партии, как Аида («Аида» Дж. Верди), Ярославна («Князь Игорь» А. П. Бородина), Лиза («Пиковая дама» П. И. Чайковского), Леонора («Трубадур» Дж. Верди),

Елизавета («Дон Карлос» Дж. Верди), Клара («Обручение в монастыре» С. С. Прокофьева), Мария («Мазепа» П. И. Чайковского), Ольга («Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова), Ортруда («Лоэнгрин» Р. Вагнера). Партнерами в этих операх становились такие выдающиеся артисты как Ирина Богачёва, Николай Майборода, Елена Образцова, Сергей Лейферкус, Владимир Киняев, Владимир Журавленко, Галина Ковалёва, Николай Охотников, Евгения Гороховская, Римма Волкова, Николай Калашин. Критики и искушенная театральная публика всегда отмечали высочайший профессионализм, невероятную стабильность, а также глубину артистического переживания в каждой роли, которой Перласова всегда дарилась частичку себя.

Отношения в театре, как начальства, так и коллег, к певице также были всегда очень хорошими, так как она никогда не была замечена в интригах и склоках, к сожалению, имеющих место в оперном мире, и не только в нашей стране. Ее высокий моральный и нравственный облик, а также человеческая теплота, открытость и готовность всегда помочь, были образцом для молодых певцов.



Е. К. Перласова-Веркович в учебной аудитории Санкт-Петербургской консерватории.
2005 год. Фото из семейного архива

Что касается педагогической деятельности, то все студенты Евгении Константиновны отмечали особую теплую домашнюю атмосферу, которую она могла создать в своем классе. Все страхи и вокальные «комплексы» уходили здесь сами собой, и начиналось настоящее творчество, которое объединяло вокальный класс. Практически до 80 лет Евгения Константиновна пользовалась методом личного «показа», демонстрируя своим полетным голосом наиболее сложные места в исполняемых произведениях. Такая голосовая живучесть, безусловно, свидетельствовала о безупречности и естественности ее вокальной школы, и, кроме того, давала ученикам возможность услышать изучаемые произведения в исполнении мастера. Особая теплота атмосферы в классе у Перласовой ощущалась не только в консерватории. Все студенты Евгении Константиновны были частыми гостями в ее гостеприимном доме в Спасском переулке, где она всегда была щедрой хозяйкой, никогда, впрочем, не нарушающей дистанцию между профессором и студентом. С особым теплом Евгения Константиновна относилась к иногородним сту-

дентам, так как, приехав в Ленинград из Костамукши в непростые послевоенные годы, она хорошо представляла себе вечно голодную и неустроенную жизнь в их общежитиях и съемных квартирах. Результатом успешной педагогической деятельности Е. К. Перласовой стала целая плеяда учеников, которые с успехом работают как в России, так и за рубежом. Среди них можно упомянуть Ирину Васильеву (солистка Мариинского театра), Ольгу Жигмитову (солистка ГАБТ Бурятии, Народная артистка Бурятии), Светлану Арзуманову (солистка «Санкт-Петербург Опера»), Екатерину Варфоломееву (приглашенная солистка Мариинского театра), профессора Санкт-Петербургской консерватории Викторию Евтодьеву, Людмилу Шкиртиль, Евгению Сотникову, Евгению Кравченко, Анастасию Богославскую и многих других.

Память о Евгении Константиновне Перласовой и сейчас продолжает освещать жизнь ее учеников, а полученный ими бесценный педагогический и человеческий опыт, будет развиваться, обеспечивая преемственность и передачу традиции великой вокальной русской школы.

- АРХИПОВ Кирилл Александрович — директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.
- БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- ДЕВДАРИАНИ Георгий Александрович — преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: georges.dni@online.nl.
- ЕВТОДЬЕВА Виктория Аркадьевна — Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.
- ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиавистики им. М. В. Бразникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.
- НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- ПЛЕТНЁВА Екатерина Васильевна — профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.
- ХОРОШИХ Анастасия Алексеевна — бакалавр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: asya@alk0.info.
- ШТРОМ Анна Александровна — лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.
- ARKHIPOV Kirill — Headmaster of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College.
- BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- DEVDAIRANI Georgy — Lecturer of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: georges.dni@online.nl.
- EVTODIEVA Victoria — Honored Artist of Russian Federation, laureate of International competitions, Professor of the Department of Chamber Vocal of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.
- IOFF Ilya — violinist, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.
- NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- PLETNEVA Ekaterina — PhD, Professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.
- KHOROSHIKH Anastasia — Bachelor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: asya@alk0.info.
- SHTROM Anna — PhD, Laureate of International Competitions, Professor of the Department of the General Piano Course and the Piano Teaching Methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.