

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (76) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 01.12.2023 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. № 15776.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распро-
странены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- А. К р у ч и н и н а. О Максиме Викторовиче Бражникове.
Беседовал Д. Брагинский 3
К. А р х и п о в. «Мои настоящие учителя». Беседовал Д. Брагинский 7

Научные конференции

- Е. П л е т н ё в а. Международная конференция молодых специалистов
«Музыкальная медиэвистика в XXI веке» 9
А. Ш т р о м. III Всероссийская научно-практическая конференция
«Фортепиано сегодня» 18

Музыка и судьба

- Г. Д е в д а р и а н и. Тимур Мынбаев: дирижер, композитор, педагог,
музыковед. К 80-летию со дня рождения музыканта 22
В. Е в т о д ё в а. Евгения Константиновна Перласова —
певица и педагог 28

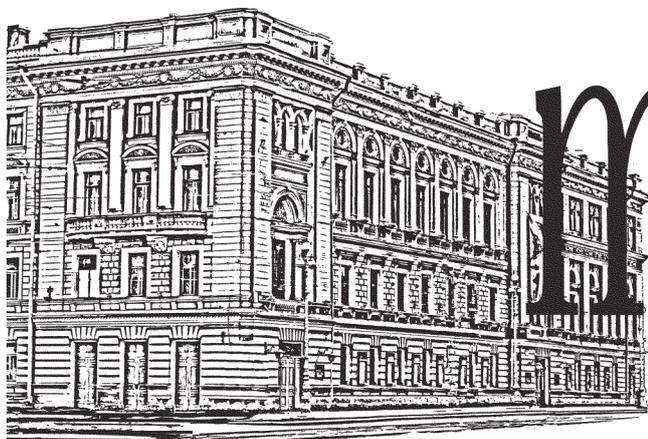
Теория и практика

- И. И о ф ф. К вопросу о выборе каденций к скрипичным концертам
В. А. Моцарта 32

Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. К изучению феномена народного «виртуозного
ансамбля» (на примере квартета села Остроглядово) 39
И. Н и к и ф о р о в. Черты экспрессионизма в творчестве М. Равеля 44
А. Х о р о ш и х. Песенная традиция пинежской деревни Веркола 48

Наши авторы 56



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (76) • october • november • december • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 01.12.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- A. Kruchinina. About Maxim Viktorovich Brazhnikov.
An interview by D. Braginsky 3
K. Arkhipov. "My genuine teachers". *An interview by D. Braginsky* 7

Research conferences

- E. Pletneva. International Conference of young specialists
"Musical Medieval Studies in the XXI century" 9
A. Shtröm. The Third all-Russian scientific conference "Piano today" 18

Music and fate

- G. Devdariani. Timur Mynbaev: conductor, composer, teacher,
musicologist. To the 80th anniversary of the musician's birth 22
V. Evtdieva. Eugenia Perlasova — the singer and the teacher 28

Theory and Practice

- I. Ioff. On choosing cadenzas for Violin Concertos by W. A. Mozart 32

Studia

- E. Biteriakova. To the studying the phenomenon of the folk
«virtuoso group» (on the example of the Ostrogladovo-quartet) 39
I. Nikiforov. Elements of expressionism in the work of M. Ravel 44
A. Khorošikh. Song tradition of the Pinezhsky village of Verkola 48

- Our authors 56

Anna SHTROM

The Third all-Russian scientific conference "Piano today"

Анна ШТРОМ

III Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепиано сегодня»

В Санкт-Петербургской государственной консерватории 13 и 14 апреля 2023 года с успехом прошла III Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Фортепиано сегодня», вновь объединившая после трехлетнего перерыва¹ в стенах консерватории исследователей, педагогов, исполнителей, связавших свою жизнь с фортепианным искусством.

На протяжении двух дней представители образовательных учреждений из различных городов России, а также Казахстана, обсуждали вопросы фортепианного исполнительства, педагогики, искусства интерпретации. Благодаря тому, что конференция проходила в очном и online форматах (трансляция на платформах Zoom и Youtube), все присутствовавшие смогли услышать доклады представителей Московской, Санкт-Петербургской, Казанской, Уральской, Саратовской, Петрозаводской, Казахской консерваторий, Российской академии музыки имени Гнесиных, Академии хорового искусства имени В. С. Попова, Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербургской Духовной академии, Института современного искусства (г. Москва), Московского государственного педагогического университета, Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, Самарского государственного института культуры, Международного Славянского института им. Державина, Томского музыкального колледжа имени Э. В. Денисова, Детской школы искусств (г. Солнечногорск, Московская область).

Организатором конференции выступила кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано. В рамках пяти тематических секций прозвучали 33 доклада докторов и кандидатов искусствоведения, кандидатов педагогических наук, профессоров, доцентов и молодых преподавателей. Благодаря поддержке медиacentра Санкт-Петербургской консерватории все

This article reviews talks presented at the Third all-Russian scientific conference with the international participation "Piano today". The conference was devoted to relevant issues of piano performance, pedagogy and art of interpretation. **Keywords:** piano, performance, repertoire, interpretation, conference, St. Petersburg Conservatory.

В статье представлен обзор докладов, прозвучавших на III Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Фортепиано сегодня», которая была посвящена актуальным вопросам фортепианного исполнительства, педагогики, искусства интерпретации. **Ключевые слова:** фортепиано, исполнительство, репертуар, интерпретация, конференция, Санкт-Петербургская консерватория.

online участники смогли присоединиться к дискуссиям на волнующие их темы.

Конференция открылась секцией «Фортепиано в контексте культуры разных эпох». *Владимир Петрович Чинаев* (МГК им. П. И. Чайковского, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства) в своем докладе погрузился в музыку Рахманинова в интерпретациях Павла Нерсесьяна, Иво Погорелича, Михаила Плетнева, находя в их музыкальных размышлениях обостренное переживание красоты как ностальгического чувства по утраченному. *Борис Борисович Бородин* (Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства), раскрывая понятие феномена композитора-пианиста в историческом контексте и опираясь на сравнительный анализ композиторских принципов, с одной стороны, Ф. Бузони и А. Н. Скрябина, с другой — Дж. Кейджа, выявлял влияние пианистического образования на стилевые черты их творчества, выраженные в тяготении к традиционным установлениям или к радикальному новаторству. Вопросы роли раннеромантического фортепианного концерта в эволюции жанра, его периодизации, синтеза достижений классицизма с новыми стилистическими и композиционными решениями, взаимосвязи с процессом активной симфонизации жанра поднимал *Дмитрий Владимирович Беляк* (РАМ им. Гнесиных, старший преподаватель кафедры педагогики и методики, начальник редакционно-издательского отдела).

В связи с возрождением аутентичных тенденций в исполнительстве старинной музыки *Владимир Александрович Шекалов* (АРБ им. А. Я. Вагановой, профессор кафедры музыкального искусства) рассматривал вопросы возрождения и атрибуции старинных инструментов, в частности прямоугольного фортепиано английской фирмы Gabriel Buntebart et Sievers (1781).

¹ II Всероссийская научно-практическая конференция «Фортепиано сегодня» проходила в Санкт-Петербургской консерватории в феврале 2020 года.

Семен Глебович Денисов (АРБ им. А. Я. Вагановой, доцент кафедры музыкального искусства) исследовал влияние цифровой революции на академическую музыку, демонстрируя возможности использования информационных технологий применительно к науке об исполнительстве, к интерпретологии. Выступление *Лидии Львовны Волчек* (Санкт-Петербургская консерватория, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано), представившее аналитическую картину фортепианных концертов, состоявшихся в филармонических и консерваторских залах Москвы и Петербурга за последние несколько сезонов, завершило данную секцию.

Тематика докладов следующего раздела была посвящена анализу и характеристике фортепианных школ. В нем были раскрыты педагогические принципы и рекомендации выдающихся музыкантов современности — Э. К. Вирсаладзе (соискатель кафедры истории и теории исполнительского искусства МГК им. П. И. Чайковского *Александр Дмитриевич Каприн*) и Д. А. Башкирова (преподаватель Академии хорового искусства им. В. С. Попова и Института современного искусства *Владислав Викторович Кожухин*). В выступлении *Натальи Борисовны Пушиной* (Московский государственный педагогический университет, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста; Международный Славянский институт им. Г. Р. Державина, и. о. профессора вокального факультета) проанализирована преемственность педагогических установок мастеров в деятельности их учеников (профессор Харьковской консерватории М. А. Ещенко как продолжатель традиций С. Е. Фейнберга). Многообразная деятельность «забытого» современника С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера, талантливого русского пианиста, педагога, музыкального критика, музыкально-общественного деятеля Леонида Александровича Максимова освещена в докладе *Александра Михайловича Меркулова* (МГК им. П. И. Чайковского, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства).

Выступления *Марины Вениаминовны Смирновой* (Санкт-Петербургская консерватория, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано) и *Нонны Павловны Толстых* (МГК им. П. И. Чайковского, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства) были посвящены анализу эволюции системы российского музыкального образования, как детского в контексте теории поколений, предложенной американскими психологами Нейлом Хоу и Уильямом Штраусом, так и вузовского, на основе анализа структурно-содержательных изменений в учебных программах Московской государственной консерватории предсоветского и советского периодов.

Фортепианное наследие Ф. М. Blumenфельда, представленное в докладе *Дмитрия Евгеньевича Ершова* (Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, старший преподаватель кафедры специального фортепиано), открывало секцию «Лично-

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

III Всероссийская
научно-практическая
конференция
«Фортепиано сегодня»



13-14 апреля 2023 года
Начало в 11:00
Место проведения:
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова,
аудитория № 537
г. Санкт-Петербург, улица Глинки, д. 2

Информация и подробная программа конференции на сайте
www.conservatory.ru
в разделе **наука/конференции**

сти музыкантов в истории пианизма». Галерею портретов музыкантов продолжил М. А. Балакирев, секреты неисследованных архивов которого, в частности, его нотной и книжной библиотек, отражающих не только внутренний мир музыканта и проблемы музыкального искусства, но и историю, и судьбу России и мира, раскрыла *Татьяна Андреевна Зайцева* (Санкт-Петербургская консерватория, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано). В своем выступлении *Надежда Сергеевна Ганенко* (Санкт-Петербургская консерватория, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано) ввела в музыкальный и научный обиход три неизвестные и незавершенные вокальные миниатюры С. И. Танеева. Историю семьи Герке, чьи представители более 300 лет жили в России и внесли огромный вклад в русскую культуру XIX–XX веков, исследовала *Ольга Адольфовна Скорбященская* (Санкт-Петербургская консерватория, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано), основываясь на изучении и интерпретации архивных материалов из собрания Научно-исследовательского отдела рукописей библиотеки консерватории и Отдела рукописей Российской национальной библиотеки.

Живые следы общения с выдающимися деятелями мировой культуры XX века — музыкантами, писате-

лями, художниками, артистами и режиссерами театра и кино — продемонстрировал *Владимир Абрамович Гуревич* (Санкт-Петербургская консерватория, профессор кафедры истории зарубежной музыки; РГПУ им. А. И. Герцена, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки) на примере уникальных, сохранившихся в его семейном архиве писем Г. Г. Нейгауза к С. М. Хентовой. Они относятся к последнему году жизни великого педагога и рассказывают о замысле нового труда о фортепианной игре.

В секции «Вопросы исполнительского искусства» прозвучали доклады на волнующие каждого пианиста темы. Выступление *Дмитрия Алексеевича Дятлова* (Самарский государственный институт культуры, профессор кафедры фортепиано) касалось интонирования и артикуляции, как основных принципов фортепианной игры, взаимодействия игрового аппарата с представляемым звуковым образом. *Елена Васильевна Зелленкова* (Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, профессор кафедры фортепиано) затронула вопросы диалектичности соотношения временных и пространственных характеристик музыкального восприятия, понимания семантических значений музыкального языка, связанных с осознанием эмоционально-образных, логически-смысловых аспектов музыкального текста.

С проблемами редакторской интерпретации музыкального текста был связан доклад *Ирины Ивановны Савеловой* (ДШИ г. Солнечногорск, Московская область, преподаватель фортепиано), в рамках которого автор провел анализ редакции «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», сделанной Александром Евгеньевичем Майкапаром (1946–2021), в сравнении с распространенной в нашей стране редакцией Л. И. Ройзмана. *Александр Евгеньевич Трухин* (РГПУ им. А. И. Герцена, преподаватель кафедры музыкального воспитания и образования) проанализировал наиболее значимые интерпретации семи клавирных токкат И. С. Баха, классифицируя на их примере основные типы исполнительского мышления.

Грани пианистического мастерства, необходимые для исполнения фортепианной музыки И. Брамса, подверглись анализу в докладе *Натальи Михайловны Смирновой* (Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, профессор кафедры специального фортепиано). Опираясь на теоретические идеи Б. Л. Яворского, *Наталья Павловна Цивинская* (Санкт-Петербургская консерватория, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано) на примере Этюда-картины *g-moll op. 33 С. В. Рахманинова* проследила семантику характерных интонационных, гармонических оборотов, ритмоформул, выявила значимость тематических аллюзий в психологическом развитии «сюжета», семантическое значение повторности. О важности становления модели в творческом процессе современного композитора на примере 11 фортепианных сонат Б. Тищенко рассказала *Галина*

Петровна Овсянкина (РГПУ им. А. И. Герцена, профессор кафедры музыкального воспитания и образования).

Дальнейший блок докладов был посвящен рассмотрению и анализу специфики творческих обликов исполнителей. В выступлении *Аллы Васильевны Мофа* (МГК им. П. И. Чайковского, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства) внимание было сосредоточено на интерпретации и слышании музыки Рахманинова зарубежными пианистами (на примере исполнений британского пианиста Говарда Шелли). *Татьяна Борисовна Леденёва* (Томский музыкальный колледж им. Э. В. Денисова, преподаватель) представила анализ интерпретаций Второго концерта Рахманинова молодыми пианистами современности — Алексеем Султановым, Хатией Буниатишвили, Иваном Бессоновым, Ильей Папояном, Артуром Искоростенским, выявляя наиболее удачные исполнительские решения.

Сложнейшей задаче исполнительского музыкознания — проблеме определения принадлежности пианиста к тому или иному стилевому направлению — было посвящено выступление *Ольги Павловны Сайгушкиной* (Санкт-Петербургская консерватория, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано), в котором она определила своеобразие исполнительского стиля Бенджамина Гросвенора (Гровнера). Принадлежность к романтической традиции пианиста Ли Юньди обосновывает в своем докладе аспирантка Института современного искусства *Чэнь Ихэн*.

В заключительной секции конференции «Фортепианный репертуар в его многообразии» докладчиками были представлены и проанализированы фортепианные произведения различных композиторов. Наследнику романтических традиций А. Скрябина и С. Рахманинова, композитору и пианисту первой половины XX века, воспитаннику и преподавателю Санкт-Петербургской консерватории В. Н. Дроздову был посвящен доклад *Андрея Александровича Гапонова* (РАМ им. Гнесиных, старший преподаватель кафедры истории музыки; директор Мемориального музея-квартиры Е. Ф. Гнесиной). В своем выступлении *Ольга Альбертовна Красногорова* (Академия хорового искусства им. В. С. Попова, первый проректор — проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующая кафедрой фортепиано; Институт современного искусства, заведующая кафедрой инструментального исполнительства) осветила фортепианное творчество плеяды российских композиторов — выпускников Хорового училища им. А. В. Свешникова: В. Г. Агафонникова (р. 1936), Ю. А. Евграфова (1949–2021), Р. К. Щедрина (р. 1932), В. Г. Кикты (р. 1941), большая часть сочинений которых еще не получила широкого распространения в концертном и педагогическом репертуаре пианистов. Произведениям для фортепиано первого Народного артиста Казахской ССР А. В. Затаевича, введению в научный обиход и концертную практику его «затерянных» нотных текстов посвятила свой доклад *Аклима Каирденовна Омарова* (Казахская национальная консерватория

им. Курмангазы, профессор кафедры музыковедения и композиции).

Игорь Маркович Тайманов (Санкт-Петербургская консерватория, заведующий кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано) в своем выступлении классифицировал жанр фортепианного терцета, представив наиболее яркие образцы различных моделей произведений (учебной, театрализованной, виртуозной) в шесть рук. В заключение конференции прозвучал доклад *Антон Борисовича Бородина* (Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства), в котором были раскрыты особенности формообразования и характерные черты музыкального языка «Поэмы-концерта» Маркиана Фролова. Выявленный им в этом произведении сплав различных авторских стилей (А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского и др.) позволил определить доминирующие тенденции в звуковом пространстве постреволюционного Петрограда.

Украшением конференции, придавшем творческую одухотворенность научным изысканиям, стало ис-

полнение некоторыми докладчиками анализируемых произведений. В рамках конференции прозвучали Токката c-moll (BWV 911) И. С. Баха (исп. А. Е. Трухин), Вальс М. Равеля (исп. В. В. Кожухин), первая часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова (исп. Т. Б. Леденёва), Триптих для фортепиано «У могилы Рахманинова» В. Н. Дроздова (исп. А. А. Гапонов), Романс в 6 рук (исп. «ПетРо Дуэт» — Анастасия Рогалева и Дмитрий Петров, Игорь Петров), романс С. И. Танеева «Голос в лесу» на стихи А. Майкова в исполнении М. Шкиртиль (меццо-сопрано) и Н. С. Ганенко (партия фортепиано).

Высокий научный и художественно-творческий уровень выступающих, возможность общения, дискуссий, споров, обмена мнениями создали неповторимую атмосферу встречи давних друзей, коллег, единомышленников, связавших свою жизнь с фортепиано. Конференция объединила под своей эгидой от докторов наук до аспирантов вузов, от профессоров до преподавателей музыкальных школ, способствуя преемственности поколений.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты статей присылаются в редакцию по электронной почте (edition@conservatory.ru) одновременно с аннотацией (краткое содержание статьи) и списком ключевых слов (наиболее часто употребляемые слова в тексте) на русском и английском языках. К тексту статьи должны прилагаться сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полutorный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов). **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — „“. Все **нотные примеры, иллюстрации, таблицы, схемы** и пр. должны быть вставлены в основной текст рукописи, а также представлены в электронном виде отдельными файлами. Изображения присылаются в редакцию по электронной почте в формате *.jpg, *.tif или *.tiff с разрешением не менее 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер примера/фотографии/рисунка. Нумерация изображений внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (*Пример 3*), на другие изображения — жирным курсивом: (**Ил. 3**, **Рис. 3**, **Таблица 3**). Редакция оставляет за собой право потребовать от автора предоставить нотные примеры в виде файлов, созданных в программе Finale (расширение *.mus, *.musx). Возможность использования фотографий, сделанных непрофессиональной техникой (смартфон, планшет и пр.), обсуждается по каждому изображению отдельно. Таблицы, схемы и пр. должны быть переданы в исходном (редактируемом) формате — doc, docx (для Word), xls (для Excel). Техническое согласование иллюстративного материала проходит одновременно с принятием решения о публикации рукописи. **Сноска** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** (при наличии) должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

АРХИПОВ Кирилл Александрович — директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

ДЕВДАРИАНИ Георгий Александрович — преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: georges.dni@online.nl.

ЕВТОДЬЕВА Виктория Аркадьевна — Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.

ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.

КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиавистики им. М. В. Бразникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.

НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.

ПЛЕТНЁВА Екатерина Васильевна — профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.

ХОРОШИХ Анастасия Алексеевна — бакалавр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: asya@alk0.info.

ШТРОМ Анна Александровна — лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.

ARKHIPOV Kirill — Headmaster of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College.

BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

DEVDAIANI Georgy — Lecturer of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: georges.dni@online.nl.

EVTODIEVA Victoria — Honored Artist of Russian Federation, laureate of International competitions, Professor of the Department of Chamber Vocal of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.

IOFF Ilya — violinist, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.

KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.

NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.

PLETNEVA Ekaterina — PhD, Professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.

KHOROSHIKH Anastasia — Bachelor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: asya@alk0.info.

SHTROM Anna — PhD, Laureate of International Competitions, Professor of the Department of the General Piano Course and the Piano Teaching Methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.