



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (76) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 01.12.2023 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. № 15776.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- А. К р у ч и н и н а. О Максиме Викторовиче Бражникове.
Беседовал Д. Брагинский 3
К. А р х и п о в. «Мои настоящие учителя». Беседовал Д. Брагинский 7

Научные конференции

- Е. П л е т н ё в а. Международная конференция молодых специалистов
«Музыкальная медиэвистика в XXI веке» 9
А. Ш т р о м. III Всероссийская научно-практическая конференция
«Фортепиано сегодня» 18

Музыка и судьба

- Г. Д е в д а р и а н и. Тимур Мынбаев: дирижер, композитор, педагог,
музыковед. К 80-летию со дня рождения музыканта 22
В. Е в т о д ё в а. Евгения Константиновна Перласова —
певица и педагог 28

Теория и практика

- И. И о ф ф. К вопросу о выборе каденций к скрипичным концертам
В. А. Моцарта 32

Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. К изучению феномена народного «виртуозного
ансамбля» (на примере квартета села Остроглядово) 39
И. Н и к и ф о р о в. Черты экспрессионизма в творчестве М. Равеля 44
А. Х о р о ш и х. Песенная традиция пинежской деревни Веркола 48

Наши авторы 56

В оформлении обложки использованы фотоматериалы XXIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» (Концерт-закрытие. Концертный зал Мариинского театра, 29 октября 2023 года)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (76) • october • november • december • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 01.12.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- A. Kruchinina. About Maxim Viktorovich Brazhnikov.
An interview by D. Braginsky 3
K. Arkhipov. "My genuine teachers". *An interview by D. Braginsky* 7

Research conferences

- E. Pletneva. International Conference of young specialists
"Musical Medieval Studies in the XXI century" 9
A. Shtröm. The Third all-Russian scientific conference "Piano today" 18

Music and fate

- G. Devdariani. Timur Mynbaev: conductor, composer, teacher,
musicologist. To the 80th anniversary of the musician's birth 22
V. Evtdieva. Eugenia Perlasova — the singer and the teacher 28

Theory and Practice

- I. Ioff. On choosing cadenzas for Violin Concertos by W. A. Mozart 32

Studia

- E. Biteriakova. To the studying the phenomenon of the folk
«virtuoso group» (on the example of the Ostrogladovo-quartet) 39
I. Nikiforov. Elements of expressionism in the work of M. Ravel 44
A. Khorošikh. Song tradition of the Pinezhsky village of Verkola 48

- Our authors 56

Научные конференции

Ekaterina PLETNEVA
International Conference
of young specialists
“Musical Medieval Studies in the
XXI century”

In April of the current year the St. Petersburg Conservatory became the venue of the 6th S. V. Smolensky International Scientific and Practical Conference of young specialists “Musical Medieval Studies in the XXI century”. Students, graduate students, assistant trainees of various universities of Russia and young foreign researchers from Greece and Moldova presented their talks. The conference program included four sessions and also a series of events for a wide range of participants and listeners — open lectures, master classes, a seminar, a round table, as well as two concerts in the Church of the Savior on Spilled Blood and the Maltese Chapel of the Vorontsov Palace.

Keywords: Musical Medieval Studies, Stepan V. Smolensky, Department of Old Russian Chant, Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies.

Екатерина ПЛЕТНЁВА
**Международная
конференция молодых
специалистов «Музыкальная
медиевистика в XXI веке»**

В апреле этого года в Санкт-Петербургской консерватории состоялась VI Международная научно-практическая конференция молодых специалистов имени С. В. Смоленского «Музыкальная медиевистика в XXI веке», на которой прозвучали доклады студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров различных вузов России и молодых зарубежных исследователей из Греции и Молдовы. Программа конференции включала четыре заседания, а также серию мероприятий, адресованных широкому кругу участников и слушателей — открытые лекции, мастер-классы, семинар, круглый стол, а также два концерта в храме Спаса-на-Крови и Мальтийской капелле Воронцовского дворца.

Ключевые слова: музыкальная медиевистика, С. В. Смоленский, кафедра древнерусского певческого искусства, научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова.

Очередная VI Международная научно-практическая конференция молодых специалистов «Музыкальная медиевистика в XXI веке», носящая имя выдающегося деятеля русской культуры, ученого, дирижера, педагога С. В. Смоленского, прошла в Санкт-Петербургской консерватории с 3 по 9 апреля. Организаторами мероприятия выступили кафедра древнерусского певческого искусства и научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова.

Основная цель конференции — продуктивное научное и творческое взаимодействие будущих ученых, об-

мен опытом и налаживание общения между талантливыми представителями России и зарубежных стран для расширения перспектив их исследовательских изысканий. Смешанный формат (возможность как очного, так и online присутствия) позволил охватить большое число участников и сформировать насыщенную различными мероприятиями программу.

По сложившейся традиции конференция является масштабным, многовекторным «действом» и включает три части. Первая, научная часть, состоит из презентаций докладов представителей студенчества России



Доклад Анастасии Малышевой. 5 апреля 2023 года

и зарубежья, а также молодых специалистов. В рамках конференции было заявлено 28 докладов и проведено четыре заседания, соответствующих актуальным для современного состояния науки о музыкальной медиавистике направлениям: «Церковное пение: история и современность» (4 апреля), «Древнерусское певческое искусство: новые аспекты исследования» (5 апреля), «Гимнография и поэтика» (6 апреля) и «Звучащее и рукописное наследие: Византия — Балканы — Русь» (8 апреля).

С докладами выступили бакалавры и магистранты кафедры древнерусского певческого искусства под руководством своих наставников: Анастасия Малышева, Марина Мицкевич, Анна Схиртладзе и Дарья Шигаль (класс доцента Нины Борисовны Захарьиной), Анна Гаевская и Антонина Козырева (класс доцента Марины Сергеевны Егоровой), Валентина Ладченко (класс доцента Натальи Викторовны Мосягиной), Мария Андрюшина, Мария Макарова и Елизавета Хильченко (класс профессора Екатерины Васильевны Плетнёвой), Вероника Наумова (класс доцента Татьяны Викторовны Швеи). Были заслушаны интересные сообщения студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров и молодых педагогов ведущих музыкальных вузов России: Московской консерватории имени П. И. Чайковского (докладчики — Дарья Дацкая, класс доцента Натальи Валерьевны Гурьевой и Наталья Быстрова), Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова (докладчики — Роман Хитёв, класс профессора Ирины Викторовны Полозовой и Дарья Саркисян, класс профессора Ирины Львовны Егоровой и доцента Анжелы Григорьевны Хачаянц), Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки

(докладчик — Елизавета Омарова, класс профессора Татьяны Генриховны Казанцевой), Ростовской консерватории имени С. В. Рахманинова (докладчик — Наталья Сычева, класс профессора Ирины Прокопьевны Дабаевой). Традиционно активное участие в конференции приняли представители Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (докладчики — Ольга Емельянова и Светлана Конорева, класс доцента Ирины Павловны Шеховцовой) и Санкт-Петербургской Духовной Академии (докладчик — Максим Архипов, класс преподавателя Александра Андреевича Андреева). Также состоялось выступление педагога общеобразовательного частного учреждения средняя общеобразовательная школа «Олимп-Плюс» Екатерины Золотовой, подготовленное под руководством профессора Московской консерватории имени П. И. Чайковского Натальи Юрьевны Плотниковой.

Внимание аудитории был представлен широкий круг тем, посвященных древнерусскому певческому искусству — песнопениям, жанрам, стилям, чинопоследованиям, а также певческой культуре старообрядцев различных регионов — Прибалтики, Саратовской области, Верховьев Малого Енисея. Авторами докладов затрагивались вопросы изучения певческих нотаций (знаменной и киевской), системы подобия (на материале печатных изданий, певческих рукописей и звучащей традиции), уделялось внимание духовно-музыкальному наследию — композиторскому творчеству. Ряд докладов освещал исторические события, связанные с организацией церковно-певческого образования и жизнью хоровых коллективов в дореволюционной и современ-



Вручение сертификатов участникам конференции. 8 апреля 2023 года

ной России. Не осталась без внимания деятельность отечественных ученых по обработке знаменной монодии и грузинских ученых XIX–XXI вв. по изучению средневековой певческой традиции.

Закономерный интерес у слушателей вызвали сообщения молодых зарубежных исследователей из Греции и Молдовы. Студент Кишинёвской академии музыки, театра и изобразительных искусств *Кристина Годорожа* (научный руководитель — профессор *Диана Буня*) рассказала о современных проблемах богослужебного пения в Республике Молдова, а студенты отделения византийской музыки факультета музыкальных наук и искусств Университета Македонии (г. Фессалоники) поделились информацией о стоящих перед ними задачах в области изучения традиционного наследия. Так, *Серафим Аристотель Романос Никомаху* представил свой проект критического издания древних византийских Стихирарей, а *Василий Мавромустакидис* осветил проблему влияния русской музыки на понтийскую музыкальную традицию. Оба доклада были подготовлены под научным руководством профессора университета *Георгия Патронаса*.

Обсуждение актуальных научных проблем происходило также в рамках отдельного мероприятия конференции — круглого стола, организованного выпускниками Санкт-Петербургской консерватории, молодыми независимыми исследователями и исполнителями *Константином Щениковым-Архаровым* и *Ивлием Семенёнком* (событие состоялось 5 апреля в стенах консерватории). Поднятая для широкого обсуждения тема «О функционировании модальности и гексахордов в западноев-

ропейской и русской церковной музыке» вызвала многочисленные вопросы аудитории и показала необходимость продолжения серии открытых дискуссий.

Завершение научной части конференции состоялось 8 апреля. По итогам плодотворной работы все участники получили именные сертификаты.

Вторая часть конференции — образовательно-просветительская. Она традиционно включает лекции, практикумы, мастер-классы, вебинары, семинары, проводимые известными учеными — специалистами в области музыковедения, искусствознания, языковедения, истории, богословия, а также творческие встречи с выдающимися деятелями культуры и искусства. Эти и другие мероприятия адресованы широкой аудитории — как участникам конференции, так и онлайн-слушателям.

VI Международная конференция молодых специалистов «Музыкальная медиевистика в XXI веке» была насыщена подобного рода событиями — 6 открытых лекций, 2 мастер-класса, практикум и семинар были проведены в течение недели с ее открытия.

Особое образовательное и воспитательное значение имеют лекции, посвященные церковной и духовной музыке нашего Отечества. Ежегодно в формате конференции осуществляется проект Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской консерватории «*Facie ad faciem / Лицом к лицу*», в рамках которого проводятся различные образовательные мероприятия, посвященные средневековому искусству Руси. 7 апреля, в день Благовещения Пресвятой Богородицы, состоялась научно-образовательная сессия под



Лекция Светланы Георгиевны Зверевой. 5 апреля 2023 года

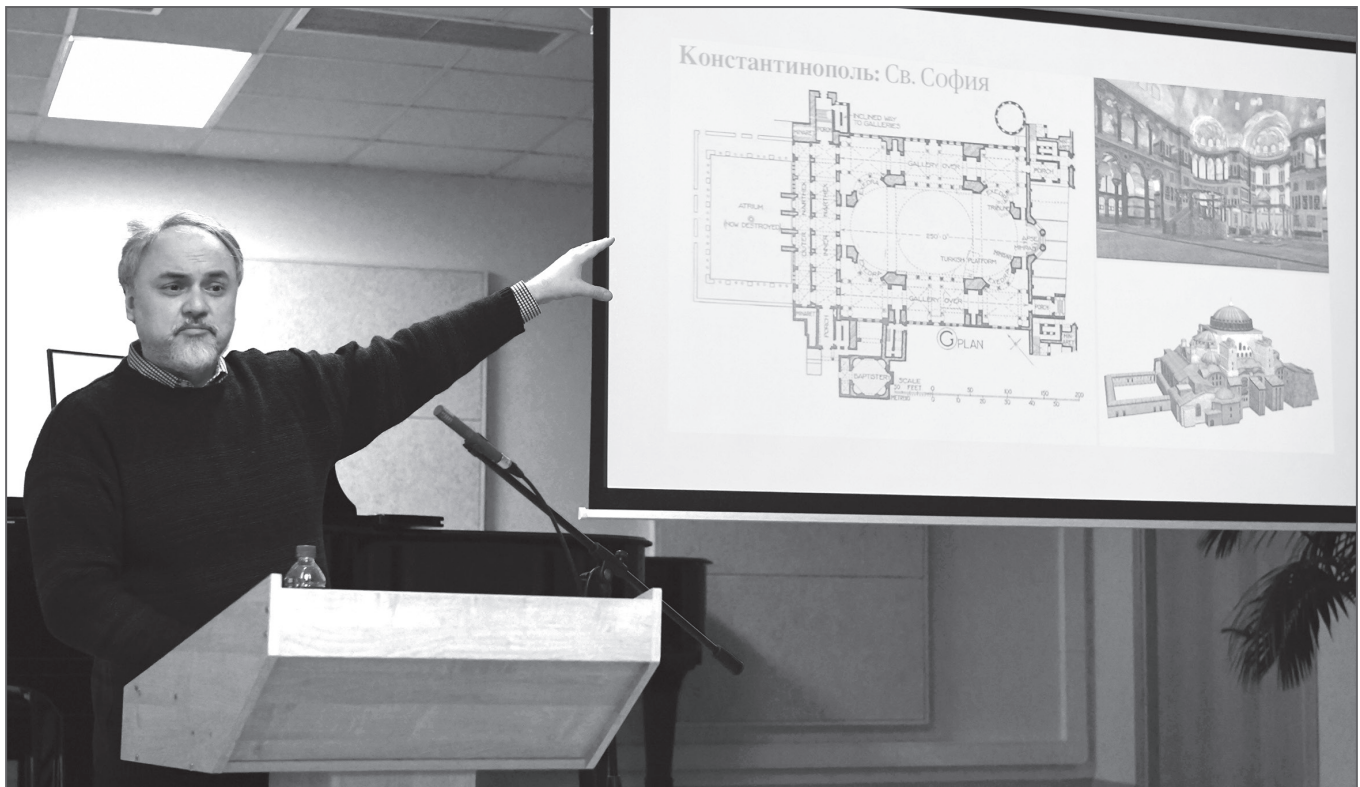
названием *“Ars voci / Ars petrae”*. Участники и гости конференции услышали лекцию на тему «Архитектоника роспева: плащаница, песнопения и пространство Успенского собора Московского Кремля», которую провели совместно кандидат искусствоведения, руководитель лаборатории *Альбина Никандровна Кручинина* и кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства, научный сотрудник лаборатории *Марина Сергеевна Егорова*.

На протяжении нескольких лет работы конференции доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания *Марина Павловна Рахманова* рассказывала студенческой аудитории о состоянии певческого дела в Советской России после революции, в довоенные и послевоенные годы. Ею были подготовлены обзорные повествования о деятельности церковных иерархов, регентов и певчих, композиторах и их произведениях, представлены музыкальные фрагменты удивительных по красоте звучания образцов той эпохи.

К счастью, эта прекрасная традиция, заложенная безвременно ушедшей от нас Мариной Павловной, не прервалась и была продолжена ее коллегой и соратником — кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником Государственного института искусствознания *Светланой Георгиевной Зверевой*. 5 апреля, в рамках конференции, ею была проведена открытая лекция, посвященная двум великим именам — «Рахманинов и Шаляпин: тема церкви и церковной музыки в жизни и творчестве музыкантов».

Одной из важнейших задач современной подготовки будущих специалистов в области музыкальной медиевистики является формирование осознанного и исторически достоверного исполнения богослужебных песнопений на церковнославянском языке. 4 апреля состоялись лекция и практикум на тему «Литургическое произношение: вопросы теории и практики», позволившие участникам конференции получить основные теоретические сведения по данной проблеме, а затем погрузиться в особенности фонетического звучания литургических текстов и приобрести навыки их аутентичного произношения. Оба мероприятия были проведены московским ученым и практикующим регентом — кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры регентования Православного Свято-Тихоновского государственного университета, сотрудником Патриаршего центра древнерусской богослужебной традиции *Вероникой Юрьевной Григорьевой*.

Образовательная направленность конференции диктует необходимость привлечения известных специалистов для проведения лекций по сопутствующим музыкальной медиевистике темам. Так, 3 апреля состоялась открытая лекция, посвященная православным Типиконам — «Богослужебные монастырские уставы Византии, славянских стран и Грузии в X–XIV вв.: студийский, евергетидский, святогорский, иерусалимский». Она была подготовлена кандидатом богословия, заведующим кафедрой церковно-практических дисциплин Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, доцентом кафедры



Лекция иерея Михаила Желтова. 3 апреля 2023 года

филологии Московской духовной академии иереем *Михаилом Желтовым*.

А 7 апреля, в рамках проекта «*Facie ad faciem / Лицом к лицу*», кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета *Илья Владимирович Антипов* прочитал лекцию о визуальном храмовом искусстве и архитектуре — «Основные принципы композиции интерьеров древнерусских храмов».

Цикл открытых лекций завершился 8 апреля. Лекция на тему «Григорианское пение: современные вопросы исполнения», подготовленная кандидатом искусствоведения, преподавателем Парижской консерватории имени Ф. Пуленка и школы «Григорианского хора Парижа», художественным руководителем ансамбля старинной музыки *Lux Cantus*, регентом *Ольгой Рудаковой*, стала очередным этапом на пути знакомства аудитории с христианским пением римско-католической церкви. Участники и гости конференции получили возможность ознакомиться с актуальными проблемами, стоящими перед исполнителями григорианского хора в настоящее время, а также соотнести полученную информацию с современной ситуацией исполнения образцов древнерусского певческого искусства.

4 и 5 апреля в рамках конференции состоялись мастер-классы, посвященные современной византийской певческой традиции. По сложившейся традиции их проводил доктор музыкальных искусств, этномузыколог, мультиинструменталист, преподаватель музыкаль-

ной школы «Мокраняц», певчий византийского хора «Моисей Петрович» *Милош Николич* (Белград, Сербия).

В организации мастер-классов (подготовка, синхронный перевод с сербского языка и общее сопровождение) активное участие принимала доцент кафедры древнерусского певческого искусства *Наталья Викторовна Мосягина*. Благодаря ее помощи удалось взять интервью у *Милоша Николича* и получить ответы на наиболее важные для будущего развития мероприятия вопросы.

Екатерина Плетнёва. *Милош, по какому принципу Вы строите свои мастер-классы, каковы их основные задачи?*

Милош Николич. Я стараюсь дать знания о византийской музыкальной теории через язык музыканта, воспитанного в рамках западной музыкальной теории, чтобы облегчить и ускорить их понимание, а также научить их новым терминам, используемым в этой музыкальной практике.

Думаю, что очень важно через научное изучение церковного пения получить представление об исторических тенденциях различных церковно-певческих практик. В этом смысле преподавание греко-восточного церковного пения занимает важное место, поскольку оно является наследником древнейшей церковно-певческой традиции — византийской. Только знакомство с первоисточником, позволяет нам лучше понимать более поздние певческие практики и традиции и видеть, как развивалась музыка и под каким влиянием.

Е. П. *Какие возможности открываются при проведении подобных онлайн-встреч? Каковы ограничения?*



Ведущий мастер-классов Милош Николич

М. Н. Каждый обмен знаниями и опытом драгоценен, особенно в церкви, где мы все призваны к отношениям, которые подразумевают открытость и передачу наших даров другим. При работе со студентами кафедры древнерусского певческого искусства и аудиторией конференции возможности большие, потому что все участники подготовлены и быстро усваивают знания. Ограничения, налагаемые онлайн-классом, заключаются в том, что не все могут петь вместе, так как они не находятся вместе в одном помещении. Также есть проблемы с задержкой звука по отношению к картинке и наоборот, поэтому я не могу петь со студентами одновременно.

Е. П. Довольны ли Вы результатами проведенных мастер-классов? Если нет, то почему?

М. Н. Я очень доволен результатами занятий.

Е. П. Есть ли особенности в работе с русскими студентами?

М. Н. Существуют языковые барьеры, поскольку сербское произношение церковнославянского языка в некоторых деталях отличается от русского произношения. Вот почему иногда количество слогов в слове неодинаково, а слог слова является основным структурным элементом фразы в церковной музыке.

Е. П. С вашей точки зрения, что было самым сложным для участников?

М. Н. Труднее всего освоить нетемперированные последовательности тонов, т. е. лестницы (звукоряды), содержащие интервалы меньше или больше полутона и тона. Для этого нужно много слушать византийскую музыку, чтобы погрузиться в этот звуковой мир, а также требуется много практики и очень много времени, пока не будет приобретена эта вокальная гибкость. Многие примеры церковной музыки невозможно освоить

за несколько уроков или за один мастер-класс. Поэтому ожидать более глубоких знаний и устойчивых навыков в древневизантийском церковном пении можно только при постоянной дальнейшей работе, т. е. регулярном проведении таких занятий.

Е. П. Были ли эти встречи полезными для Вас?

М. Н. Для меня работа с российскими студентами была особой честью и привилегией. На мне также лежала большая ответственность за то, чтобы правильно передать знания, которые в большей степени опираются на устное звучащее предание, а не только на письменную теорию.

Одним из знаменательных образовательных проектов конференции стал научно-исследовательский семинар по музыкальной компаративистике, посвященный древнейшему теоретическому труду по невменной нотации — рукописи Lavra Г 67.

Подобного рода мероприятие состоялось впервые в стенах консерватории 6 апреля. Организатор и ведущий семинара — доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории Нина Борисовна Захарьина поделилась своими мыслями об этом событии.

Екатерина Плетнёва. *Нина Борисовна, расскажите, пожалуйста, как появился семинар.*

Нина Захарьина. Идея проведения семинара возникла из общения петербургских медиевистов с коллегами из Москвы, Новосибирска, Лиссабона, Белграда и др., с которыми мы встречались в неформальной обстановке. Московские коллеги, ученики и соратники *Ирины Евгеньевны Лозовой — Анна Александровна Елисеева* и *Ирина Владимировна Старикова* — делились с нами методическими разработками, материалами в области изучения византийских нотаций. Также Санкт-Петербургская консерватория организовала курсы повышения квалификации для педагогов, в рамках которых специалист в области григорианики *Юлия Викторовна Москва* преподавала нам ее основы. В результате мы увидели, насколько различные христианские средневековые традиции пересекаются между собой, и стало понятно, что изучать их следует комплексно. Поэтому нашу первую совместную встречу было решено посвятить раннему теоретическому руководству по невменной нотации. Оно было создано в Византии, сохранился список XI века, но, как выяснилось, описанные в нем невмы встречаются не только в византийских нотациях. Этот теоретический текст может что-то сказать и григорианисту, и византинисту, и исследователю знаменной нотации, а также других невменных систем.

Е. П. В чем Вы видите специфическую особенность семинара?

Н. З. Его центром является древнерусское наследие, именно памятники отечественной музыкальной письменности выступают стержнем для компаративных исследований.



Участники научно-исследовательского семинара. 6 апреля 2023 года

Е. П. Почему такой оригинальный и серьезный семинар был включен именно в программу конференции молодых специалистов?

Н. З. Особенностью этой конференции является то, что она включает многочисленные образовательные мероприятия. Данный семинар мы адресовали нашим магистрантам, так как в этом году в консерватории была впервые открыта магистратура по направлению подготовки «Древнерусское певческое искусство». Магистратура отличается от бакалавриата тем, что в ее учебную программу включены курсы, посвященные родственным средневековым традициям — западно-европейской, византийской, восточно-славянской. Данный семинар для магистрантов является возможностью шире взглянуть на предмет своего исследования.

В семинаре приняли участие такие известные исследователи как Юлия Владимировна Артамонова, Евгений Владимирович Герцман, Татьяна Генриховна Казанцева, Юлия Викторовна Москва, Ирина Владимировна Старикова, Ирина Павловна Шеховцова, Ольга Владимировна Тюрина, Екатерина Васильевна Плетнёва, Татьяна Викторовна Швец, Станислав Евгеньевич Энглин. Наряду с ведущими специалистами выступали магистранты — Анна Схиртладзе и Мария Андрюшина. Для Анны, которая занимается музыкальным наследием Грузии, семинар стал возможностью сравнить грузинские источники с широким кругом источников христианского мира. Мы надеемся, что полученный опыт научного диалога со специалистами в разных областях поможет магистрантам и всем участникам конференции.

Е. П. Какими Вы видите предпосылки для дальнейшего развития идей семинара?

Н. З. Сравнительное музыковедение — перспективнейшее направление развития нашей специальности.

Оно может быть понято гораздо шире, охватывать музыку разных эпох и разных религиозных традиций, но именно средневековые рукописные источники христианского мира позволяют наглядно увидеть близость разных культур. Всей средневековой христианской ойкумене присуща система осмогласия, внимание к священному тексту и музыкальная письменность, основанная на невменной нотации. В настоящее время мы планируем продолжить сотрудничество с коллегами, развивая заданное направление. Мы надеемся, что оно будет реализовано в разных формах: совместных научных публикациях, возможно, концертных программах и, конечно, семинарах, подобных прошедшему.

Третья часть конференции — творческая, представлена двумя тематическими концертами, в организации, подготовке и исполнении концертных программ которых принимали участие молодые специалисты. Об одном из концертов “Ars voci / Ars petrae”, осуществленном в формате концерт-лекция, рассказывает его идейный вдохновитель и ведущий Марина Сергеевна Егорова.

Екатерина Плетнёва. Марина Сергеевна, состоявшийся концерт, на мой взгляд, был довольно необычным и интересным. В чем заключался его творческий замысел?

Марина Егорова. Концерт “Ars voci / Ars petrae” прошел 7 апреля 2023 года в одном из самых прекрасных храмов Санкт-Петербурга — церкви Воскресения Христова, известном как Спас-на-Крови. Концерт стал частью очередной научно-образовательной сессии «Facies ad faciem / Лицом к лицу» и был задуман нами как эксперимент, продолжающий проблематику открытых лекций. Первая лекция была посвящена историческому обзору интерьеров древнерусских храмов XI–XVI веков,

а вторая — «архитектонике роспева» в пространстве Успенского собора Московского Кремля. Почему архитектонике роспева? И почему эксперимент? Дело в том, что одной из ведущих исследовательских тем лаборатории русской музыкальной медиэвистики является взаимодействие художественной формы древнерусского песнопения и «звукового ландшафта» аутентичного средневекового храма. Нам давно уже хотелось вместе с исполнителями, исследователями и слушателями в рамках необычного концерта, в ходе живого эксперимента «на себе» поразмышлять над тем, как звучит и как воспринимается средневековый певческий текст в конкретном храмовом пространстве. К сожалению, у нас не было возможности выехать за пределы Санкт-Петербурга, чтобы провести концерт, например, в каком-либо из новгородских храмов XI–XVII веков. Храм Спаса-на-Крови, выдающийся памятник архитектуры эпохи модерна, возведенный по проекту архитектора А. Парланда и архим. Игнатия (Малышева) и освященный в 1907 году, был избран нами как площадка для концерта, так как в основе его объемно-пространственного решения лежит традиционная схема русского крестово-купольного храма XVII века, творчески переосмысленная зодчим начала XX столетия. Несмотря на то, что внутреннее пространство Спаса-на-Крови во многом оригинально, основные пространственные элементы в нем не противоречат интерьерам больших соборов XVII века. А именно этим временем датируются нотированные рукописи, литургические песнопения из которых вошли в репертуар концерта.

Е. П. Как возникло такое оригинальное название концерта?

М. Е. Мы исходили из того, что искусство исполнения музыкального текста (*ars voci*) в средневековой богослужбной традиции неотделимо от «искусства камня» — организации архитектурного пространства (*ars petrae*). Исполнение богослужбных песнопений заметным образом отличалось от современной концертной практики. Какие-то песнопения звучали издали, из-за алтарной преграды или массивных предалтарных столпов, какие-то — в «интимной» близости от слушателей, непосредственно среди молящихся. Некоторые песнопения исполнялись в движении, во время крестного хода или поклонения реликвиям, другие — на два лика, как музыкальная «переключка», пространственный диалог между двумя клиросами. Таким образом, каждый раз звучащая материя пения, наполняя собой храмовый интерьер, предстает по-разному, однако всегда она направлена не к слушателю, а на восток — в зону алтаря, к престолу Бога. Казалось бы, это очевидное отличие богослужбного исполнения музыкального текста от его концертного воплощения, в действительности, еще не осмыслено с точки зрения музыкальной акустики и поэтики древнерусского певческого искусства.

Е. П. Расскажите, пожалуйста, как осуществлялся подбор репертуара для концертной программы.

М. Е. Какова роль особенностей архитектурного пространства, в котором звучали выдающиеся произведения древнерусского певческого искусства? Как описать аудиальный опыт участника сложного богослужбного чина, наполненного пением, в пространстве храма с его символикой? Что могло влиять на восприятие литургических песнопений в интерьерах средневековых храмов? Это те вопросы, которые мы ставили перед собой. Нам хотелось в первую очередь сосредоточиться на самом процессе аудиального восприятия древнерусского певческого произведения в его «длени». И очень важна была авторефлексия как исполнителя, так и слушателя в конкретном «звуковом ландшафте». Исходя из задач эксперимента, мы включили в программу песнопения разных певческих стилей, которые могли звучать в XVII столетии в больших соборах Москвы, Ярославля, Костромы, Ростова и, что самое важное, — звучать в разных локациях внутреннего пространства: за правым и левым столпами, где находились клиросы в древности, в центре, «на сходе» двух ликов хора, в западной части храма, среди молящихся и т. д. Помимо собственно субъективного слухового опыта восприятия звучания из разных точек, осознанного и отрефлектированного, мы стремились учесть также и разные «звуковые образы» знаменного роспева, оттенки и краски строчного и демественного пения, особенности звучания партесного многоголосия.

Е. П. Кто принимал участие в подготовке концерта? Какую роль в нем сыграли молодые исполнители?

М. Е. Песнопения из древнерусских музыкальных кодексов были расшифрованы для концерта студентами 4 курса кафедры древнерусского певческого искусства (Анной Гаевской, Анастасией Малышевой, Антониной Козыревой, Мариной Мицкевич, Марией Макаровой), которые выступили, в том числе, и как дирижеры. Программа прозвучала в исполнении ансамбля древнерусской духовной музыки Санкт-Петербургской консерватории «Знамение» (художественный руководитель — Татьяна Швеиц) и ансамбля Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова «Инь роспевь» (художественный руководитель — София Никольская). В стенах Спаса-на-Крови были исполнены стихиры двенадцатых праздников (Благовещению Пресвятой Богородицы, Преображению Господню, Пятидесятнице), песнопения Владимирской иконе и образу Божией Матери «Знамение», стихиры прп. Евфросинии Полоцкой, фрагмент уникального древнерусского чинопоследования — «Пещного действия». Художественный руководитель программы — замечательный дирижер, сотрудник лаборатории София Александровна Тимуск (Никольская).

Е. П. Как Вы оцениваете результативность проведенного мероприятия?

М. Е. Одной из самых сложных составляющих нашего эксперимента можно считать акустические замеры и аудиозапись, при которых необходимо было учесть разные локации размещения хора в простран-



Концерт в храме Спаса-на-Крови. 7 апреля 2023 года

стве и, соответственно,—разнонаправленность распространения звука в интерьере храма. Эта важнейшая часть исследования была осуществлена сотрудниками консерватории—доцентом *Екатериной Шандоровной Давиденковой-Хмарой* и звукорежиссером *Алексеем Витальевичем Тарасовым*. Материалы, полученные в ходе эксперимента, должны лечь в основу научной публикации по музыкальной акустике, которую мы сейчас готовим к печати.

Главное впечатление от концерта—это отчетливое ощущение пространственности, присущей древнерусскому певческому произведению. Его исполнение в традиционном «обрамлении» из разных локаций в пространстве храма современным слушателем воспринимается как некое «отстранение», которое позволяет по-особенному «услышать» звуковую среду. Песнопение «живет» в этой естественной для себя среде, обнаруживая такие черты художественной формы, которые нуждаются в нашей интерпретации.

Торжественное закрытие VI Международной научно-практической конференции молодых специалистов имени С. В. Смоленского «Музыкальная медиевистика в XXI веке» состоялось 9 апреля в Мальтийской капелле Воронцовского дворца. Участники и гости были приглашены на концерт, в котором прозвучало духовное сочинение Максимилиана Штейнберга «Страстная седмица»,

созданное петербургским композитором в 1921–1923 гг. Это эпохальное произведение было исполнено хором Христорождественского подворья Свято-Троицкого Александра Свирского мужского монастыря под руководством регента и создателя переложения для мужского хора *Рафаила Османова*. Концерт вел председатель Совета по культуре Санкт-Петербургской Епархии, доцент Санкт-Петербургской духовной Академии иерей *Илия Макаров*. В подготовке мероприятия участвовала сотрудник капеллы, студент кафедры древнерусского певческого искусства *Анна Гаевская*.

Мероприятие было подготовлено силами оргкомитета, возглавляемого проректором по научной работе Санкт-Петербургской консерватории *Тамарой Игоревной Твердовской* и заведующим кафедрой древнерусского певческого искусства *Екатериной Александровной Смирновой*. В формировании обширной программы и ее успешной реализации активное участие принимали педагоги кафедры древнерусского певческого искусства и сотрудники научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова, а также лекторы и ведущие мастер-классов, участники семинара, спикеры круглого стола, докладчики и их научные руководители, артисты хоровых коллективов, разработчики, исполнители и ведущие концертных программ, а также заинтересованные и внимательные слушатели.

- АРХИПОВ Кирилл Александрович — директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.
- БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- ДЕВДАРИАНИ Георгий Александрович — преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: georges.dni@online.nl.
- ЕВТОДЬЕВА Виктория Аркадьевна — Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.
- ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиавистики им. М. В. Бразникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.
- НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- ПЛЕТНЁВА Екатерина Васильевна — профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.
- ХОРОШИХ Анастасия Алексеевна — бакалавр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: asya@alk0.info.
- ШТРОМ Анна Александровна — лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.
- ARKHIPOV Kirill — Headmaster of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College.
- BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.
- BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- DEVDAIANI Georgy — Lecturer of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: georges.dni@online.nl.
- EVTODIEVA Victoria — Honored Artist of Russian Federation, laureate of International competitions, Professor of the Department of Chamber Vocal of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.
- IOFF Ilya — violinist, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.
- NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- PLETNEVA Ekaterina — PhD, Professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.
- KHOROSHIKH Anastasia — Bachelor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: asya@alk0.info.
- SHTROM Anna — PhD, Laureate of International Competitions, Professor of the Department of the General Piano Course and the Piano Teaching Methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.