

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (76) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 01.12.2023 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. № 15776.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распро-
странены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- А. К р у ч и н и н а. О Максиме Викторовиче Бражникове.
Беседовал Д. Брагинский 3
К. А р х и п о в. «Мои настоящие учителя». Беседовал Д. Брагинский 7

Научные конференции

- Е. П л е т н ё в а. Международная конференция молодых специалистов
«Музыкальная медиэвистика в XXI веке» 9
А. Ш т р о м. III Всероссийская научно-практическая конференция
«Фортепиано сегодня» 18

Музыка и судьба

- Г. Д е в д а р и а н и. Тимур Мынбаев: дирижер, композитор, педагог,
музыковед. К 80-летию со дня рождения музыканта 22
В. Е в т о д ё в а. Евгения Константиновна Перласова —
певица и педагог 28

Теория и практика

- И. И о ф ф. К вопросу о выборе каденций к скрипичным концертам
В. А. Моцарта 32

Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. К изучению феномена народного «виртуозного
ансамбля» (на примере квартета села Остроглядово) 39
И. Н и к и ф о р о в. Черты экспрессионизма в творчестве М. Равеля 44
А. Х о р о ш и х. Песенная традиция пинежской деревни Веркола 48

Наши авторы 56



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (76) • october • november • december • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 01.12.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- A. Kruchinina. About Maxim Viktorovich Brazhnikov.
An interview by D. Braginsky 3
K. Arkhipov. "My genuine teachers". *An interview by D. Braginsky* 7

Research conferences

- E. Pletneva. International Conference of young specialists
"Musical Medieval Studies in the XXI century" 9
A. Shtröm. The Third all-Russian scientific conference "Piano today" 18

Music and fate

- G. Devdariani. Timur Mynbaev: conductor, composer, teacher,
musicologist. To the 80th anniversary of the musician's birth 22
V. Evtdieva. Eugenia Perlasova — the singer and the teacher 28

Theory and Practice

- I. Ioff. On choosing cadenzas for Violin Concertos by W. A. Mozart 32

Studia

- E. Biteriakova. To the studying the phenomenon of the folk
«virtuoso group» (on the example of the Ostrogladovo-quartet) 39
I. Nikiforov. Elements of expressionism in the work of M. Ravel 44
A. Khorošikh. Song tradition of the Pinezhsky village of Verkola 48

- Our authors 56

Kirill ARKHIPOV “My genuine teachers”

Кирилл АРХИПОВ «Мои настоящие учителя»

Дмитрий Брагинский. *Кирилл Александрович, Ваше обучение в «десятилетке» началось с первого класса?*

Кирилл Архипов. Нет, сперва я учился в другой школе. В моей семье музыкантов не было, родители никогда всерьез не рассматривали музыку для меня как возможное будущее. Когда я был маленьким ребенком, они всегда думали о военной службе как об одном из основных вариантов будущей профессии — дед и дядя были морскими офицерами, в семье были крепкие военные традиции.

Тем не менее, когда исполнилось пять лет, меня отдали в музыкальную школу, «для себя», для общего развития. Потом я поступил в общеобразовательную школу № 393 Кировского района, на Автовской улице, — с физико-математическим уклоном. Нагрузки были большие, каждый день был очень большой объем домашних заданий по точным дисциплинам.

Обучаться игре на виолончели я стал, можно сказать, случайно. Мама хотела, чтобы я учился на фортепиано, у нас дома было пианино «Красный Октябрь». Кто-то из членов экзаменационной комиссии обратил внимание на мои длинные пальцы и посоветовал переключиться на виолончель. Так я познакомился с Галиной Петровной Королевой, замечательным педагогом. Судьбоносным моментом в моей жизни спустя несколько лет стало участие в городском конкурсе юных виолончелистов. Выступив на состязании, я занял призовое место. Председателем жюри городского конкурса был, наверное, самый известный в то время виолончелист нашего города — народный артист России, профессор консерватории Анатолий Павлович Никитин. Именно Анатолий Павлович выделил меня среди всех участников конкурса и порекомендовал продолжить обучение в консерваторской «десятилетке».

Целый год я готовился к такому переходу. Нужно было усиленно заниматься теоретическими дисциплинами, сольфеджио, элементарной теорией музыки и музыкальной литературой. Школа консерватории ка-

Kirill Arkhipov talks about the years of his studies at the St. Petersburg “desyatiletka” (secondary school at the Saint Petersburg Conservatory) and the Conservatory, about his childhood, about communication with professor Anatoly P. Nikitin and other outstanding musicians.

Keywords: Petersburg school “ten years”, Anatoly P. Nikitin, Jury Kh. Temirkanov, Galina P. Koroleva, Alexey N. Vasilyev.

Кирилл Александрович Архипов рассказывает о годах учения в петербургской «десятилетке» и консерватории, о детстве, об общении с профессором А. П. Никитиным и другими выдающимися музыкантами.

Ключевые слова: петербургская школа «десятилетка», А. П. Никитин, Ю. Х. Темирканов, Г. П. Королева, А. Н. Васильев.

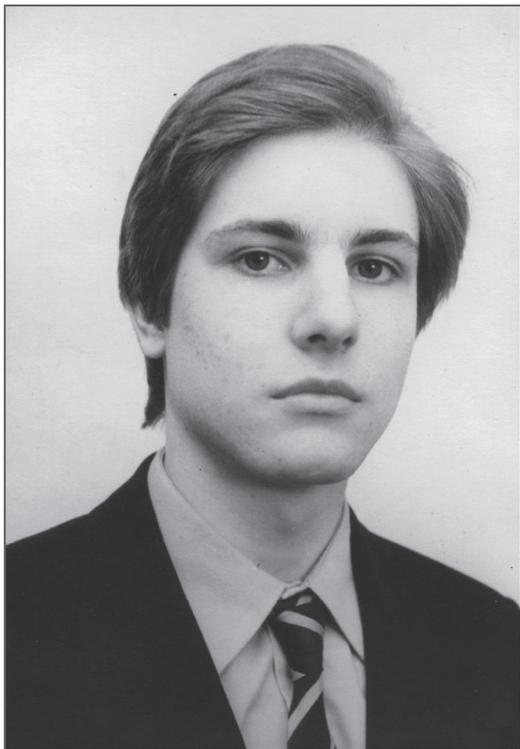
залась недосягаемой высотой. Приходилось много и тяжело работать, чтобы успешно преодолеть вступительные испытания.

Я начал учиться в «десятилетке» с восьмого класса. Поступая туда, я осознавал, что все силы должен отдавать профессиональному освоению виолончели. К счастью, новым преподавателем стала Елена Алексеевна Дернова, заслуженный работник культуры России, заведующая отделом виолончели в школе. Мне очень повезло с наставниками, как с Галиной Петровной, так и с Еленой Алексеевной, в полной мере развившей мои способности.

Д. Б. *Кого из преподавателей Вы еще хотели бы вспомнить?*

К. А. Я хочу сказать спасибо всем моим школьным учителям. Хочу выразить им благодарность за все знания, которые я почерпнул у них.

Очень много дал мне преподаватель по квартету заслуженный артист России, профессор консерватории Иосиф Израилевич Левинзон. Уже в школе я начал учиться в его классе, и он много дал в плане развития музыкальной личности. Марк Исаакович Рейзеншток тогда возглавлял школьный симфонический оркестр. Мы много репетировали, выступали с концертами, гастролировали. С благодарностью вспоминаю свою работу под его руководством. Галина Ивановна Очеретенко, педагог по музыкальной литературе, смогла особенным образом донести до нас, школьников, самые разнообразные сведения о композиторах, об их произведениях. Мы много слушали на ее уроках. Помню, что ее любимым исполнителем был Григорий Соколов и большую часть романтической музыки мы проходили в аспекте «Как это играл Григорий Соколов?» На уроках постоянно слушали записи этого замечательного пианиста, обсуждали их и делились впечатлениями. Незабываемы были и уроки физической культуры под руководством нашего тренера Владимира Владимировича Кирпичева. Он мог заразить искренней любовью к спорту нас, молодых музыкантов. Мне особен-



Кирилл Архипов — студент школы-«десятилетки» при Ленинградской консерватории.
Фото из личного архива. 1994 год

но нравились лыжи, поэтому на всю жизнь я запомнил лыжные походы, которые Кирпичев устраивал в Павловске.

Еще будучи студентом первого курса консерватории по рекомендации Анатолия Павловича Никитина я получил небольшую педагогическую нагрузку в «десятилетке». У меня было немного учеников, один-два, но это была постоянная работа в школе. Параллельно с преподавательской нагрузкой, с самого начала учебы в консерватории Анатолий Павлович пригласил меня работать и в Заслуженном коллективе Республики симфоническом оркестре филармонии. Никитин долгие годы был концертмейстером группы виолончелей и всегда сам выбирал новых оркестрантов. Так я оказался в легендарном оркестре и стал работать под руководством Юрия Хатуевича Темирканова, что невероятно расширило мои музыкальные горизонты. Я впервые окупился в профессиональную среду, где работали музыканты невероятного уровня. Сначала я выступал только по разовым приглашениям на концертах, но уже на втором курсе консерватории подписал полноценный договор с филармонией, вошел в штат и стал полноправным членом коллектива. Началась моя интенсивная гастрольная жизнь,

границы для меня раздвинулись, я повидал мир во всем его богатстве. Заслуженный коллектив под руководством Темирканова выступал в те годы во многих странах планеты: много раз мы играли в Соединенных Штатах, в Японии, Китае, Южной Корее и Западной Европе. Иногда это были долгие, интенсивные, месячные гастроли, мы переезжали из одного крупного города в другой и везде с огромным успехом давали концерты.

Незабываемо было общение с руководителем Камерного оркестра филармонии, с дирижером из Германии по имени Лео Кремер. Очень интересно было делать с ним программы барочной музыки. По первому образованию Кремер — органист, он выступает и как сольный исполнитель баховских программ, а его дирижерской манере присуще нечто своеобразное, о чем думаешь постоянно.

Моими настоящими учителями я считаю и крупнейших музыкантов, которых мне посчастливилось встречать на своем пути. Прежде всего, это Юрий Хатуевич Темирканов, но был еще и Мстислав Леопольдович Ростропович — с благодарностью вспоминаю, как я играл в оркестре под его управлением и много раз общался с ним. Это был необычайно творческий, открытый, заряженный человек. Даниил Львович Шафран всегда был и будет для меня высочайшим примером отношения к музыке. Я много раз бывал на его концертах, особенно поразило меня одно из его последних выступлений в Большом зале Ленинградской филармонии. Тогда он играл уже в качестве небожителя, всемирно признанного солиста, но я увидел, что все кончики пальцев его левой руки покрыты лейкопластырем — даже находясь на вершине музыкального Олимпа, он ежедневно занимался так много, что кожа пальцев не выдерживала и трескалась. Это был пример для меня на всю жизнь.

В Заслуженном коллективе Республики я познакомился с замечательным петербургским музыкантом — Алексеем Николаевичем Васильевым. Началось с того, что мы играли вместе за одним пультом, как в большом симфоническом оркестре, так и в Камерном оркестре филармонии. Мы тесно общались на репетициях и на гастролях, но в 2004 году Алексей Николаевич ушел из филармонии: его пригласили занять должность директора музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Вскоре он предложил мне стать его заместителем, заниматься учебным процессом. Сразу я не мог однозначно решиться перейти из симфонического оркестра, так как новая должность подразумевала совершенно иной тип компетенций, совершенно другие обязанности. Я не был уверен в своих силах и не знал, смогу ли я этим заниматься так, как нужно. В 2007 году Алексей Николаевич сделал мне повторное приглашение, на этот раз он предложил мне занять должность заместителя директора по воспитательной работе. Я решил попробовать себя на новой стезе, ушел из филармонии и с тех пор судьба моя связана с музыкальным училищем.

В 2015 году жизнь моя снова круто изменилась. А. Н. Васильев занял пост ректора консерватории и в качестве своего преемника на должность директора училища порекомендовал меня. Первый год я работал на испытательном сроке, но потом Комитет по культуре Санкт-Петербурга заключил со мной договор на постоянной основе.

Тесные связи с Алексеем Николаевичем у нас не прерываются, он по-прежнему руководит Симфоническим оркестром училища имени А. Паулавичуса. Более того, именно меня он выбрал в качестве преподавателя его сыновей, учеников «десятилетки». Надеюсь, что наш союз продлится еще очень долго!

Беседовал Д. Ю. Брагинский.

АРХИПОВ Кирилл Александрович — директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

ДЕВДАРИАНИ Георгий Александрович — преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: georges.dni@online.nl.

ЕВТОДЬЕВА Виктория Аркадьевна — Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.

ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.

КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиавистики им. М. В. Бразникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.

НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.

ПЛЕТНЁВА Екатерина Васильевна — профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.

ХОРОШИХ Анастасия Алексеевна — бакалавр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: asya@alk0.info.

ШТРОМ Анна Александровна — лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.

ARKHIPOV Kirill — Headmaster of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College.

BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

DEVDAIANI Georgy — Lecturer of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: georges.dni@online.nl.

EVTODIEVA Victoria — Honored Artist of Russian Federation, laureate of International competitions, Professor of the Department of Chamber Vocal of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.

IOFF Ilya — violinist, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.

KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.

NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.

PLETNEVA Ekaterina — PhD, Professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.

KHOROSHIKH Anastasia — Bachelor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: asya@alk0.info.

SHTROM Anna — PhD, Laureate of International Competitions, Professor of the Department of the General Piano Course and the Piano Teaching Methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.