

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (76) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 01.12.2023 г.
Формат 60 × 84¹/₈. Бумага кн.-журн.
Печать офсетная. Зак. № 15776.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- А. К р у ч и н и н а. О Максиме Викторовиче Бражникове.
Беседовал Д. Брагинский 3
К. А р х и п о в. «Мои настоящие учителя». Беседовал Д. Брагинский 7

Научные конференции

- Е. П л е т н ё в а. Международная конференция молодых специалистов
«Музыкальная медиэвистика в XXI веке» 9
А. Ш т р о м. III Всероссийская научно-практическая конференция
«Фортепиано сегодня» 18

Музыка и судьба

- Г. Д е в д а р и а н и. Тимур Мынбаев: дирижер, композитор, педагог,
музыковед. К 80-летию со дня рождения музыканта 22
В. Е в т о д ё в а. Евгения Константиновна Перласова —
певица и педагог 28

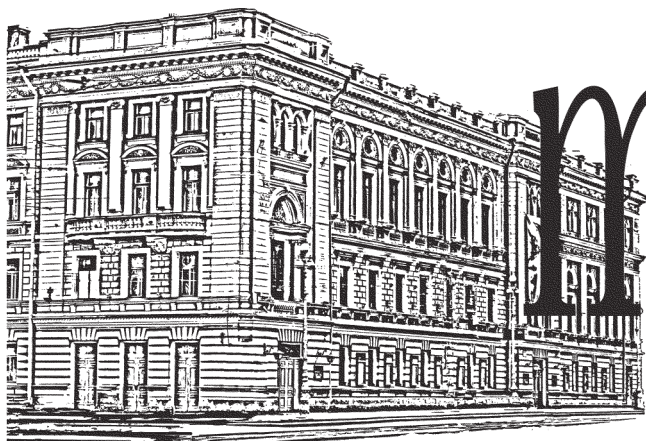
Теория и практика

- И. И о ф ф. К вопросу о выборе каденций к скрипичным концертам
В. А. Моцарта 32

Studia

- Е. Б и т е р я к о в а. К изучению феномена народного «виртуозного
ансамбля» (на примере квартета села Остроглядово) 39
И. Н и к и ф о р о в. Черты экспрессионизма в творчестве М. Равеля 44
А. Х о р о ш и х. Песенная традиция пинежской деревни Веркола 48

Наши авторы 56



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (76) • october • november • december • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiсat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 01.12.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

Contents

Alma mater

- A. Kruchinina. About Maxim Viktorovich Brazhnikov.
An interview by D. Braginsky 3
K. Arkhipov. "My genuine teachers". *An interview by D. Braginsky* 7

Research conferences

- E. Pletneva. International Conference of young specialists
"Musical Medieval Studies in the XXI century" 9
A. Shtröm. The Third all-Russian scientific conference "Piano today" 18

Music and fate

- G. Devdariani. Timur Mynbaev: conductor, composer, teacher,
musicologist. To the 80th anniversary of the musician's birth 22
V. Evtdieva. Eugenia Perlasova — the singer and the teacher 28

Theory and Practice

- I. Ioff. On choosing cadenzas for Violin Concertos by W. A. Mozart 32

Studia

- E. Biteriakova. To the studying the phenomenon of the folk
«virtuoso group» (on the example of the Ostrogladovo-quartet) 39
I. Nikiforov. Elements of expressionism in the work of M. Ravel 44
A. Khorošikh. Song tradition of the Pinezhsky village of Verkola 48

- Our authors 56

Albina KRUCHININA About Maxim Viktorovich Brazhnikov

Interview with a researcher of the Saint Petersburg Conservatory — Honored Art Worker of the Russian Federation, PhD, Associate professor Albina Nikandrovna Kruchinina. The leading expert in the field of ancient Russian musical culture, the founder of the unique department of ancient Russian singing art and M. V. Brazhnikov research laboratory of Russian musical medieval studies recalls her main teacher, the founder of the scientific school of Russian musical medieval studies, Maxim Viktorovich Brazhnikov (1902–1973).

Keywords: Maxim V. Brazhnikov, ancient Russian singing art, manuscript, Leningrad Conservatory.

Альбина КРУЧИНИНА О Максиме Викторовиче Бражникове

Интервью с научным сотрудником Санкт-Петербургской консерватории — заслуженным деятелем искусств РФ, кандидатом искусствоведения, доцентом Альбиной Никандровной Кручининой. Крупнейший специалист в области древнерусской музыкальной культуры, основательница уникальной кафедры древнерусского певческого искусства и научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова вспоминает о своем главном учителе, создателе научной школы русской музыкальной медиевистики Максиме Викторовиче Бражникове (1902–1973).

Ключевые слова: М. В. Бражников, древнерусское певческое искусство, рукопись, Ленинградская консерватория.

Дмитрий Брагинский. *Альбина Никандровна, скажите, пожалуйста, когда Вы впервые встретились с Максимом Викторовичем Бражниковым?*

Альбина Кручинина. Я познакомилась с Максимом Викторовичем летом 1968 года. Именно тогда состоялась моя первая встреча с ним. До этого я слышала, что в России древнерусской музыкой занимаются два человека: Николай Дмитриевич Успенский и Максим Викторович Бражников. Успенский к тому времени уже не преподавал в Ленинградской консерватории, а работал только в Ленинградской Духовной академии. За консультацией к нему я не могла обращаться — по причинам идеологического характера: поскольку у нас в советское время церковь была отделена от го-

сударства, студенчество из других вузов никак не могло контактировать с сотрудниками Духовной академии. Единственное, что я к тому времени знала, это книгу Успенского «Древнерусское певческое искусство», вышедшую первым изданием в 1965 году¹. Кроме того, я изучала основные классические дореволюционные труды о церковной музыке, которые в полном комплекте оказались в ГПНТБ — Государственной публичной научно-технической библиотеке Новосибирска, где я тогда училась в консерватории.

Д. Б. *Как Вы попали к М. В. Бражникову?*

А. К. Этой встрече предшествовала моя жизнь в Новосибирском Академгородке. Академгородок стал подготовкой к Ленинграду. Я общалась там с замечатель-

¹ Упоминается издание: Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М.: Музыка, 1965. 216 с.; Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство / [вступ. статья Ю. Келдыша]. Изд. 2-е, доп. М.: Советский композитор, 1971. 623 с.



М. В. Бражников. 1971 год

ными людьми — носителями истины. Это был глоток свежего воздуха, я словно находилась на вершине горы. В ту пору один мой новосибирский знакомый, уникальный ученый Абрам Ильич Фет, привел меня к выдающемуся историку Николаю Николаевичу Покровскому. Древнерусская музыка появилась в моей жизни именно благодаря Покровскому. В мире исторической науки он слыл личностью легендарной, в свое время работал в Суздале и был консультантом на съемках фильма Андрея Тарковского «Страсти по Андрею» (так первоначально называлась картина «Андрей Рублёв»).

Все началось с того, что Николай Николаевич организовал для своих университетских студентов-историков экспедицию к сибирским старообрядцам и включил меня в эту группу. Я была единственным музыкантом в коллективе, что заинтересовало Николая Николаевича. Понимая, что я ничего не знаю о древнерусской певческой культуре, он стал помогать мне войти в эту проблематику. Можете себе представить, что тогда такие термины, как «октоих», «минеи», «часослов», «ирмологий», для меня абсолютно ничего не значили...

Прежде всего я должна была научиться читать по-церковнославянски. Затем мне нужно было получить хоть какое-то пред-

ставление о певческой книжности и вообще о книжности Древней Руси. В то время в Новосибирск приезжали замечательные ученые, среди них был и Александр Иванович Рогов — видный историк-славист, главный редактор журнала «Вопросы славяноведения». Он выступал с рассказами о русских книгах эпохи Средневековья, и я слушала все его лекции.

Тогда, в 1968 году, я пережила безумный двухнедельный марафон по изучению древнерусской культуры, причем мои занятия сочетались с учебой в Новосибирской консерватории и с работой. Я впитывала сведения отовсюду (интернета тогда не было), жадно искала информацию в самых разных книгах, например, в «Истории русской церкви», изданной еще до революции. С таким минимумом знаний я оказалась в экспедиции к старообрядцам, а потом написала первую работу. Встал вопрос: где и как мне учиться дальше?

Мне очень повезло. Жена Покровского, Зоя Васильевна, поехала в Пушкинский Дом по делам Института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН. В Ленинграде, по просьбе Н. Н. Покровского, она встретила М. В. Бражниковым и задала ему вопрос про меня — могу ли я приехать к нему на консультацию? Так я отправилась в Ленинград к Максиму Викторовичу. Он меня принял на своей даче в поселке Сиверский, где я провела несколько дней.

В первое утро, после завтрака, мы пошли в беседку, где были разложены научные бумаги Максима Викторовича, причем на каждой листочке лежал камешек, чтобы ничего не взлетало. Я хорошо запомнила, что прежде всего Максим Викторович спросил: «Как Вы относитесь к православию?» Я ответила, что к православию отношусь хорошо, но почти ничего о нем не знаю, я ведь даже была некрещеная. Максим Викторович уточнил: «По крайней мере, Вы относитесь к православию с уважением?» Я сказала, что, конечно, уважаю христианство, но представляю его только по западно-европейской религиозной музыке — по произведениям И. С. Баха. Тогда я даже не знала о существовании, к примеру, «Всенощного бдения» Рахманинова — эта музыка нигде не звучала, да и нот в руках не было.

В первый же день нашего знакомства Максим Викторович начал читать мне лекцию о древнерусской музыке, о том, что это за предмет, каковы перспективы его изучения, что нужно узнать в первую очередь. Он мог говорить бесконечно долго, но заметил, что после двух часов его рассказа я просто стала отключаться, не могла воспринимать то огромное количество сведений и фактов, которое он мне предлагал. Тогда он прервался, и мы пошли гулять по Сиверской и окрестностям — там было потрясающей красоты озеро...

Отобедав, Максим Викторович ушел отдохнуть, а мне выдал для знакомства свои рукописи, которые к тому времени еще не были напечатаны. С его стороны это был огромный подарок, знак необычайного доверия, ведь я могла тайком воспользоваться его трудами! Тем более, что печальный опыт такого рода у него уже был.

Щедрость М. В. Бражникова поразила меня. Я читала его работу о Благовещенском кондакаре, причем что такое «кондакар» впервые узнала в тот момент именно из машинописи Максима Викторовича. Эта книга была написана в пятидесятые годы прошлого века, а опубликована совсем недавно — под редакцией Натальи Семёновны Серёгиной².

² Упомянуется издание: *Бражников М. В. Благовещенский Кондакар* / вступ. ст., примеч., сверка указателей, подбор иллюстраций Н. С. Серёгиной; Российский институт истории искусств. СПб.: ИД «Петрополис», 2015.

После отдыха Максима Викторовича мы разговаривали о том, что я прочла в его трудах. Удивительно, но у него хватило мудрости и терпения общаться с человеком, который к тому времени практически ничего не знал. Он очень деликатно старался задавать такие вопросы, чтобы я хоть как-то могла ответить. Он пытался объяснить мне, как проходит аналитическая работа с нотацией, которая для меня была совсем новой. Я пела по крюкам, но это была нотация XVII века — совсем не тип кондакаря. Помню, как я обрадовалась, когда на листах кондакаря увидела знаки знаменной нотации, а Максим Викторович был очень доволен моей небольшой находкой.

Второй день начался с того, что Максим Викторович снова рассказывал мне о древнерусской теории музыки. Дело еще было в том, что перед моим отъездом из Новосибирска Николай Николаевич Покровский достал из археографической лаборатории несколько древнерусских рукописей и дал мне задание показать их Бражникову. Покровский знал меня только один год, так что с его стороны это было актом огромного доверия — вручить мне по-настоящему бесценные документы. Вместе с Максимом Викторовичем мы смотрели певческие книги, которые я привезла из Новосибирска, а потом он сказал: «Мне кажется, Вам небезразлична древнерусская теория музыки. Вот у Вас в руках древнерусская Азбука, попробуйте разобраться, что написано в теоретическом руководстве. Зачем оно написано?» Именно с этого началась профессиональная работа.

Первые три дня, которые я провела с Максимом Викторовичем, стали для меня настоящим введением в специальность. В свое время Анатолий Викторович Конотоп, один из исследователей древнерусской музыки, рассказывал мне, что когда-то в начале своей деятельности он также оказался у М. В. Бражникова и три дня слушал его лекции. Конотоп признался, что услышанного тогда от Максима Викторовича ему хватило на создание курса древнерусской певческой палеографии, курса, который он долгие годы читал в Киевской консерватории. Возможно, перед встречами с Бражниковым Конотоп профессионально был лучше подготовлен, чем я, и ему оказалось достаточно нескольких бесед для формирования законченного курса. Меня же первые разговоры с Максимом Викторовичем только раззадорили. Я поняла, что древнерусская певческая культура — неизведанное море, это никому не известно и так интересно, что у меня появился настоящий «зуд» в руках, в голове и в глазах.

Так закончилось наше первое «свидание». Максим Викторович дал мне задание к следующей встрече. Во-первых, предстояло разобраться с тем, что написали исследователи по поводу попевок в древнерусском певческом искусстве; и что такое «попевка» — по моему мнению и по мнению разных специалистов. То есть начать нужно было с библиографии. Второе задание заключалось в следующем: коли есть в Новосибирске рукописи, нужно определить на основе изучения тех манускриптов, в чем были правы авторы, а в чем нет. Задача для начинающего была, конечно, совершенно невыполнимая, но Максим Викторович никогда не выдвигал маленькие требования. Нет, он ставил цель гигантского масштаба и смотрел, как с ней справится ученик.

В следующий раз я появилась у Бражникова после третьего курса Новосибирской консерватории, на зимних каникулах



А. Н. Кручинина. 1972 год

1969 года. Время моего пребывания в Ленинграде оказалось уже гораздо больше — около двух недель. Началась работа совершенно иная: с утра до шести вечера я сидела в Рукописном отделе ГПБ (Государственной публичной библиотеки), изучала те источники, шифры которых писал мне Максим Викторович. А с шести до девяти занималась лично с ним, докладывала ему, что нашла, что удалось посмотреть за весь день. Я почему-то считала, что все поняла о попевке.

Что такое попевка? Это интонационная формула, главная языковая единица знаменного распева. Если я осознаю, каким образом попевки сочетаются друг с другом, я пойму принцип композиции. Я и сегодня так считаю, но тогда я взялась за самый сложный манускрипт 1604 года — рукопись инок Христофора³. Это манускрипт, в котором собраны певческие книги, и кроме того, там находится уникальное теоретическое, буквально научное исследование инок Христофора, посвященное знаменной и путевой нотации.

Я сидела в Рукописном отделе, переписывала песнопения из этой рукописи, из Октоиха (правильно тогда выбрала именно эту книгу), и потом пришла к Максиму Викторовичу и сказала: «Смотрите, вот эта формула

³ «Ключ знаменной» инок Христофора, подготовленный к печати М. В. Бражниковым, вышел в свет уже после смерти ученого: *Христофор. Ключ знаменной, 1604* / публ., пер. М. Бражникова и Г. Никишова. М.: Музыка, 1983. 293 с. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9).

соединяется с этой, а через какое-то время она соединяется с другой. Что это значит?» А он только посмеялся и ответил: «Я не знаю... Но это очень интересно». У меня до сих пор хранится та старая тетрадка, в которой я делала отметки и комментарии о рукописи инока Христофора.

Потом я пришла через день или два и сказала: «Я не понимаю, почему один и тот же графический символ называется по-разному? В чем тут дело?» Тогда книга «Древнерусская теория музыки» еще не вышла из печати, но Максим Викторович уже подготовил ее. В ней он писал, что в этом и состоит сложность, противоречивость, невероятная загадочность древнерусской теории музыки — один и тот же символ может иметь разные названия, или наоборот, одно и то же название может иметь разную графику. Это тот секрет, который нужно разгадать.

Или был такой уровень обсуждения — я говорила: «Смотрите, у Металлова все вместе, и попевки, и строки, и лица, и фиты. Как из этого выбрать попевки? Отчего это зависит?» Максим Викторович тоже ответил, что он не знает. И главная задача — найти обязательные составляющие этой маленькой формы.

Нужно сказать, что с этим я билась долго. Только на первом курсе аспирантуры я пришла к Максиму Викторовичу и сказала: «Посмотрите, мне кажется, я поняла в чем дело — здесь есть две составляющие, одна устойчивая, как архетип, а другая дополняющая. И от того, какое дополнение, зависит и термин, и интонационный материал, и все на свете». Максим Викторович посмотрел на мои примеры и сказал: «С этим я согласен. Пожалуй, и с этим. А вот в этом случае сомневаюсь...»

Особенность его преподавания была в том, что он никогда не предлагал готовых решений и никогда не говорил: «Сделай так, и то, что получится, опиши». Все зависело от того, что я сама что-то скажу, а он только реагировал на мои решения.

Д. Б. Как Вы переехали в Ленинград?

А. К. Это было не совсем просто... В советские времена переводы в Ленинградскую консерваторию не особенно поощрялись. Спустя много лет я узнала, что в Министерство культуры СССР пришло письмо с просьбой разрешить мой перевод из Новосибирской консерватории. Подписали это письмо выдающиеся люди — Максим Викторович Бражников, Георгий Васильевич Свиридов и Анастасия Сергеевна Ляпунова, дочь композитора.

С момента моего переезда в Ленинград я каждый день была в самом тесном контакте с Бражниковым. Максим Викторович с женой, Марией Владимировной, не пустили меня в консерваторское общежитие. Все время обучения я провела у них в квартире на Васильевском острове. Я счастлива, что несколько лет жила в семье Бражниковых. Они были представителями настоящей русской интеллигенции; в их доме я соприкоснулась с идеалом отношений между мужем и женой,

с идеальной русской речью, на которой в семье общались друг с другом.

У Максима Викторовича был просторный, уютный кабинет в стиле дореволюционной профессуры — с зеленой лампой, с огромным письменным столом. Все наши занятия проходили именно в этом кабинете. Распорядок моей жизни был таков. Утром я уходила в библиотеку и в консерваторию. Кроме этого Максим Викторович наказал мне постоянно ходить в университет, где я посещала занятия Николая Николаевича Розова по палеографии, лекции по древнерусской литературе и церковнославянскому языку. В Академии художеств слушала курс иконологии. А вернувшись домой в конце дня, до двух часов ночи раскладывала «пасьянс» из своих карточек.

На пятом курсе консерватории произошла замечательная история. У меня накопилась куча карточек, огромное количество изученного материала, и каждый раз я приходила к Максиму Викторовичу с этой кучей и рассказывала ему о чем-то новом. Но вот наступил март, а диплома у меня все еще не было — ни одной строчки. Писать не получалось, потому что все время у меня появлялся новый материал. И в какой-то момент Максим Викторович вдруг сказал: «Ты знаешь, мне приснился удивительный сон. Мне приснилось, что ты принесла мне первую главу диплома». Я, конечно, залилась краской. «Мне приснилось, — продолжил Максим Викторович, — что ты вначале пишешь о кафешантанах в Париже. А потом как-то очень плавно переходишь к теме попевки». До сих пор не знаю, увидел ли он этот сон на самом деле, или ему важно было заставить меня перестать бояться чистого листа. Действительно, после его слов я переборола себя и поняла, что можно начинать с чего угодно. Тогда речь уже шла о том, как выстроить эти тексты.

Д. Б. В аспирантуре Вы учились тоже у М. В. Бражникова?

А. К. Да, начинала свои исследования в аспирантуре под его руководством. Но, увы, аспирантуру окончить вместе с ним мне не удалось — в 1973 году произошло трагическое событие...

Максим Викторович долгие годы мечтал посетить Киев, «мать городов русских», как он говорил. Наконец, А. В. Конотоп прислал ему официальное приглашение выступить там с циклом лекций о древнерусской музыке. В октябре 1973 года они с Марией Владимировной приехали в Киев, но стоило Максиму Викторовичу ступить на вокзальный перрон, как он упал. Оторвался тромб. К сожалению, через несколько дней он скончался...

Обучение в аспирантуре я завершила под руководством замечательного российского филолога Александра Михайловича Панченко, профессора Ленинградского университета, а в будущем — академика Российской академии наук. Но всем лучшим, конечно, я обязана Максиму Викторовичу Бражникову.

Беседовал Д. Ю. Брагинский.

АРХИПОВ Кирилл Александрович — директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

БИТЕРЯКОВА Елена Викторовна — старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

ДЕВДАРИАНИ Георгий Александрович — преподаватель кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: georges.dni@online.nl.

ЕВТОДЬЕВА Виктория Аркадьевна — Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.

ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.

КРУЧИНИНА Альбина Никандровна — Заслуженный деятель искусств РФ, доцент, главный научный сотрудник, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиавистики им. М. В. Бразникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.

НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.

ПЛЕТНЁВА Екатерина Васильевна — профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.

ХОРОШИХ Анастасия Алексеевна — бакалавр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: asya@alk0.info.

ШТРОМ Анна Александровна — лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.

ARKHIPOV Kirill — Headmaster of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College.

BITERIAKOVA Elena — PhD, Senior Researcher of the Klyment Kvitka Folk Music Research Center of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. E-mail: elena-biteryakova@yandex.ru.

BRAGINSKY Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

DEVDAIANI Georgy — Lecturer of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: georges.dni@online.nl.

EVTODIEVA Victoria — Honored Artist of Russian Federation, laureate of International competitions, Professor of the Department of Chamber Vocal of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vyevtodieva@gmail.com.

IOFF Ilya — violinist, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.

KRUCHININA Albina — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor, Chief researcher, Head of the Scientific and Research Maxim Brazhnikov Laboratory of the Russian musical medieval studies at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: kruchinina2006@rambler.ru.

NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Lecturer of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.

PLETNEVA Ekaterina — PhD, Professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: epletnyova2006@mail.ru.

KHOROSHIKH Anastasia — Bachelor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: asya@alk0.info.

SHTROM Anna — PhD, Laureate of International Competitions, Professor of the Department of the General Piano Course and the Piano Teaching Methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: anna-shtrom@mail.ru.