



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 3 (75) • июль • август • сентябрь • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.09.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №15709.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

Звучит музыка Рахманинова

(А. Э. Шелудько, В. А. Альтшулер, А. А. Болдырев, В. А. Евтодьева,
О. Г. Вайнштейн, Е. А. Спист, А. Н. Васильев, Е. А. Серединская,
Д. Л. Петров, А. И. Рогалева). *Беседовала М. Михеева* 3

Оглядываясь на пройденный путь. Баховские чтения в Ленинграде /

Санкт-Петербурге (А. П. Милка, К. И. Южак). *Беседовала А. Янкус* ... 20

Studia

А. Соколов - Каминский И. Провал? — Открытие!

Танцсимфония Ф. В. Лопухова «Величие мироздания»
на музыку Четвертой симфонии Л. Бетховена 31

Н. Яковлева. К истории несостоявшегося сотрудничества

Леонида Мясина с советскими театрами 41

И. Райский И. Стравинский в Ленинграде 51

Концерты

А. Лаврухин. Стравинский в «Голландии» 60

Е. Хаздан. Время Стравинского 63

И. Светличная. Санкт-Петербургская консерватория
в Мемориальном музее-усадьбе Н. А. Римского-Корсакова 66

Наши авторы 68

В оформлении обложки использованы документы и фотографии, иллюстрирующие «петербургские
страницы» биографии С. В. Рахманинова — учебу в Санкт-Петербургской консерватории (1882–1885)
и выступление в концертных залах столицы (1910-е).

Лицевая сторона: здание и интерьеры консерватории в 1880-е годы, ее директор К. Ю. Давыдов
и педагоги юного Рахманинова — В. В. Демянский (класс фортепиано), А. И. Рубец и А. К. Лядов (класс
элементарной теории), программа ученического вечера.

Задняя сторона: концертные залы, программы, обложка прижизненного издания, письмо на бланке,
современники А. К. Глазунов и А. И. Зилоти, исполнявшие сочинения Рахманинова.



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (75) • july • august • september • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- There is Rachmaninoff's music
(A. Sheludko, V. Altshuler, A. Boldyrev, V. Evtodieva, O. Vainshtein,
E. Spist, A. Vasilyev, E. Seredinskaya, D. Petrov, A. Rogaleva).
An interview by M. Mikheeva 3
Looking back at the path we have traveled. Bach-Readings in Leningrad /
St. Petersburg. (A. Milka, K. Yuzhak). *An interview by A. Yankus* 20

Studia

- A. S o k o l o v - K a m i n s k y. Failure? — Discovery!
Feodor V. Lopukhov's Dance Symphony "The Greatness of the Universe"
to the music of Beethoven's Forth Symphony 31
N. I a k o v l e v a. Towards the History of Leonid Myasin's Cooperation
with Soviet Theatres 41
I. R a i s k i n. Stravinsky in Leningrad 51

Concerts

- A. L a v r u k h i n e. Stravinsky in "New Holland" 60
E. K h a z d a n. The Time of Stravinsky 63
I. S v e t l i c h n a y a. St. Petersburg Conservatory at the Memorial Estate
of Nikolay Rimsky-Korsakov 66

Our authors 68

The cover design includes the documents and photos, which illustrate the "St. Petersburg pages" of Sergey Rachmaninoff's biography—his studies at the Conservatory (1882–1885) and performances on various stages (1910s).

On the front side: building and interiors of the St. Petersburg Conservatory in the 1880s, its director Karl Yu. Davydov and teachers of young Rachmaninoff—Vladimir V. Demyansky (special piano), Alexander I. Rubets and Anatoly K. Lyadov (elementary theory), and students' soiree program.

On the back side: concert halls, programs, cover of a lifetime edition, letter on a letterhead, contemporaries Alexander K. Galuznov and Alexander I. Ziloti, who performed Rachmaninoff's pieces.

Evgenia KHAZDAN The Time of Stravinsky

Евгения ХАЗДАН Время Стравинского

Фестиваль «Игорь Стравинский: Ораниенбаум — Мариинский театр», проходивший с 17 по 25 июня в рамках ежегодного масштабного фестиваля «Звезды белых ночей», был необычным во многих отношениях. Он шел на фоне других спектаклей и концертов: в те же дни на других сценах театра можно было увидеть «Раймонду» и «Обручение в монастыре», «Саломею» и «Орлеанскую деву», «Травиату» и «Жизнь за царя», а еще параллельно — тур за туром — проводился очередной конкурс имени Чайковского. Фестиваль в фестивале — «праздник в празднике», он начался в день рождения композитора, не приуроченный ни к каким круглым датам, хотя мог бы знаменовать 110-летие со времени первого исполнения «Весны священной» или 75-летие второй редакции «Симфонии псалмов». Главным поводом для его организации стала сама музыка Стравинского.

Эти девять дней можно было без преувеличения назвать временем Стравинского: его концерты и симфонии, оперы и балеты звучали на трех основных сценах Мариинского театра. В выходные дни слушателям предлагалось по три и даже четыре программы, которые шли иногда параллельно друг другу.

Фестиваль был составлен, что называется, на подборе — из сочинений, значительная часть которых входит в репертуар театра. Он проходил без привлечения зарубежных исполнителей, за единственным исключением — одну из симфонических программ провел китайский дирижер Хаожань Ли. При этом перечень произведений мог быть шире: в него оказались не включены имевшиеся в репертуаре театра, например, «История солдата», «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана», «Мавра». Хотелось бы услышать «Фантастическое скерцо», а также «Погребальную песнь», восстановленную несколько лет назад по найденным в Санкт-Петербургской консерватории архивным материалам. Совсем не был представлен поздний, додекафонный период композитора.

Произведения в фестивальной программе были расставлены в условно хронологическом порядке — от «Соловья» и «Фейерверков» — к «Царю Эдипу» и по-

The article presents an overview of the festival “Igor Stravinsky: Oranienbaum — Mariinsky Theatre,” which took place in St. Petersburg on June 17–25, 2023, and gives an analysis of the programmes and performing approaches.

Keywords: Igor F. Stravinsky, Mariinsky Theatre, festival, 20th century music.

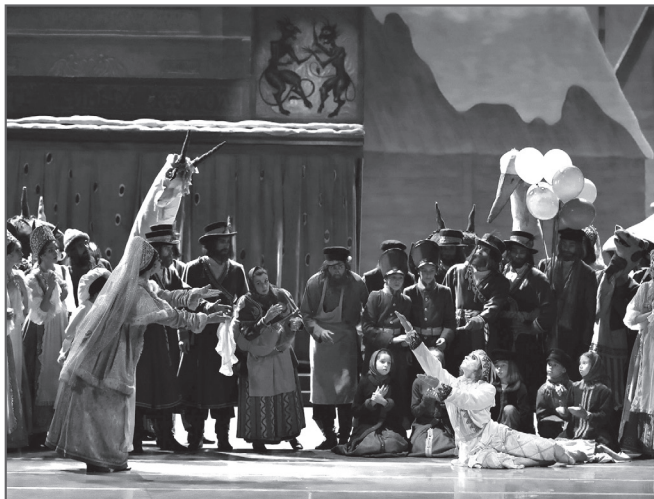
В статье представлен обзор фестиваля «Игорь Стравинский: Ораниенбаум — Мариинский театр», проходившего в Санкт-Петербурге 17–25 июня 2023 г., дан анализ прозвучавших программ и исполнительских подходов.

Ключевые слова: И. Ф. Стравинский, Мариинский театр, фестиваль, музыка XX века.

слевоенной «Симфонии в трех движениях», однако некоторые из них повторялись, так что у желающих был выбор, например, посмотреть «Пульчинеллу» с Пимпинеллой — Ренатой Шакировой или же с дебютировавшей в этой роли Еленой Евсеевой, а то и вовсе ограничиться сюитой из балета в исполнении Страдивари-ансамбля. Так же — в виде балетных спектаклей (в постановке Михаила Фокина) и как оркестровые сюиты — были представлены «Жар-птица» и «Петрушка». Музыка «Весны священной», помимо сценического и концертного вариантов, прозвучала в хореографической миниатюре «Тройка». Оstinатная ритмическая основа «Весенних гаданий» и «Пляски щеголих» была переосмыслена Леонидом Якобсоном, в 1959 году создавшим на основе этой части колоритную жанровую сценку. Миниатюра была возобновлена специально для фестивальной программы.

Впечатление от музыки Стравинского на фестивале было во многом связано с ее моторным, жестовым и нередко жанрово-танцевальным началом. Ее звуковая стихия не столько подразумевает движение, сколько порождена им. Она сама — в первую очередь движение, его воплощенный, почти зримый ритм. Не случайно Каприччио для фортепиано с оркестром прозвучало как музыка второй части балета «Драгоценности» (хореография Джорджа Баланчина). «Симфония в трех движениях» также была представлена в своей балетной версии (постановка Раду Поклитару).

Двигательное начало органично впаяно в музыку Стравинского. В «Свадебке» в постановке Брониславы Нижинской была произведена деконструкция — совершенно в духе того времени: синкретически связанные действие-звучание-текст здесь подчеркнута разделены. На сцене — балет, пусть и конструктивно переосмысленный, а хор и солисты, фортепиано и ударные спущены в оркестровую яму. Расчищено пространство для движения, но оно заполняется не столько танцем, сколько условно-ритуальными схемами, а музыка, которая здесь является главенствующим началом, оказывается оттеснена на второй план. Ритуал разъят — зри-



Постановка балета «Петрушка». Мариинский театр. 21 июня 2023 г.
Фото Натальи Разиной



Постановка балета «Весна священная». Мариинский-2. 22 июня 2023 г.
Фото Натальи Разиной



Страдивари-ансамбль (солист и дирижер Л. Настурика-Гершовичи).
Концертный зал Мариинского театра. 17 июня 2023 г.
Фото Натальи Разиной

тель видит и слышит его конструктивные элементы и пробует, по возможности, свести их в единый ряд, собрать, как рассыпавшийся пазл, «приложить» звучащий из ниоткуда голос к какой-нибудь из ряда одинаково выглядящих фигур на сцене.

Утрата жестовой и жанровой определенности или неверное их прочтение — даже при сохранении единого общего движения — ведут к обезличиванию музыки Стравинского. Так, вставший за дирижерский пульт в концерте 18 июня Хаоджань Ли принял разудалую «Вдоль по Питерской» из «Петрушки» за протяжную лирическую, а в Октете для духовых инструментов, стремясь не утратить моторное единообразие, «потерял» и вальсовое кружение, и джазовую пикантность. Впечатление исправило повторное исполнение Октеда в концерте 25 июля под управлением Валерия Гергиева.

Чем дальше, тем явственнее становится заметная уже в ранних сочинениях Стравинского (например, в Хоре придворных в «Соловье») трактовка крупных исполнительских коллективов как больших ансамблей со множеством индивидуализированных линий, существующих как бы в разном времени. В таких сочинениях, как «Симфония in C» или «Игра в карты» их переключки, их напластования как бы раздвигают привычные структурные рамки. И вот уже не только дирижер, но и исполнители-оркестранты, а вслед за ними и слушатели прослеживают путь передающихся от партии к партии мотивов-формул, их сжатие, дробление, их многочисленные отражения в оркестровой ткани. Надо ли говорить, что недослушанность, например, при недостаточном количестве репетиций, порождает вязкое и путанное на слух хитросплетение голосов, способное привести в уныние самого благожелательного меломана.

От концерта к концерту Стравинский представал разным. От тонко выписанных камерных миниатюр, от отдельных вокальных номеров, таких как «Два стихотворения Поля Верлена» в исполнении Дмитрия Григоровича или песня Параша из «Мавры» в передаче блистательной и ироничной Анастасии Калагиной, — до грандиозных симфонических полотен. Если Страдивари-ансамбль под управлением Лоренца Настурика-Гершовичи раскрывал «аполлоническое» начало Стравинского, светлую и гармоничную пластику образов, то уже следующий концерт обрушивал на слушателей дионисийскую мощь Скрипичного концерта (солист Павел Милюков) и «Весны священной». Через несколько дней — в день летнего солнцестояния — этот же балет словно бы освятил жертвенной ритуальной пляской магию самой короткой из петербургских белых ночей.

Еще одной кульминацией должен был стать заключительный вечер, два отделения которого вместили «Симфонию псалмов» и концертное исполнение «Царя Эдипа». В обширном наследии композитора этим сочинениям в наименьшей степени присуще двигательное начало. Здесь статика разворачивающейся фрески требует от исполнителей не столько темперамента,



Стравинский-гала (дирижер В. Гергиев). Мариинский-2. 17 июня 2023 г. Фото Натальи Разиной

сколько неуклонного накопления и — *удержания* накала эмоций. К сожалению, звездный состав не стал гарантией качества. Возможно, свою роль сыграла своего рода инерция двигательного воплощения, возникшая на протяжении многодневного марафона музыки Стравинского. Пожалуй, сказывалась и недостаточная отделка, не достигшая баланса разных исполнительских групп и необходимой филигранной отточенности деталей. Общий эмоциональный напор контрастировал с вялыми вступлениями хора. Форма «поплыла», — впечатление от концерта оказалось смазанным.

Музыка других композиторов — разных эпох и стилей — окружала новый фестиваль, не становясь фоном, не соперничая с ним, но и не нарушая его границ. Лишь единственный раз в дневном спектакле рядом с «Соловьем» и динамичной «Тройкой» артисты Театра балета им. Леонида Якобсона исполнили «Блестящий дивертисмент» на музыку Глинки (связкой послужило имя постановщика). Однако внутри самих программ — не-

посредственно в произведениях Стравинского — вспыхивали и протягивались аллюзии к Дж. Перголези («Пульчинелла») и Россини («Игра в карты»), Бетховену («Симфония in C»), Римскому-Корсакову и Лядову («Жар-птица»), Чайковскому («Поцелуй феи») и шире — к барочным формульным приемам, «мироискусничеству», французским звуковым краскам и американским ритмам. Слушатель Стравинского неизменно оказывается на перекрестье времен, стилистических и тематических аллюзий, цитат и псевдоцитат. Востребован весь слуховой опыт прошлого. Каждый раз, говоря словами самого композитора, это «взгляд назад <...>, но так же и взгляд в зеркало» [1, с. 173].

Время Стравинского не кончается: теперь, чтобы переслушать то или иное из произведений композитора, достаточно отследить его в богатой афише Мариинского театра. Надеемся, что она пополнится и другими его сочинениями, которые пока еще ждут своего исполнения в Петербурге.

Литература

1. Игорь Стравинский. Диалоги. Воспоминания. Размышления / сост., послесл. и общ. ред. М. С. Друскина. Л.: Музыка, 1971. 413 с.

ЛАВРУХИН Александр Александрович — магистр программы «Музыкальная критика» Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: zanhesl@gmail.com.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ Аркадий Андреевич — заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры режиссуры балета (1983–2014) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: sokolovkaminsky@gmail.com.

ХАЗДАН Евгения Владимировна — этномузыковед, музыкальный критик, независимый исследователь, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: kle-zemer@mail.ru.

ЯКОВЛЕВА Наталья Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат филологических наук. E-mail: niakovleva@hotmail.com.

ЯНКУС Алла Ирменовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: alla_jankus@mail.ru.

LAVRUKHINE Alexander — a master degree student of St. Petersburg University, “Music criticism” program. E-mail: zanhesl@gmail.com.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SVETLICHNAYA Irina — Head of the Anatoly M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

SOKOLOV-KAMINSKY Arkady — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Professor at the Department of Ballet Directing (1983–2014) of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sokolovkaminsky@gmail.com.

KHAZDAN Evgenia — PhD, ethnomusicologist, musical critic, independent researcher; member of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: kle-zemer@mail.ru.

IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor at the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.

YANKUS Alla — PhD, Associate professor of the Department of Music Theory, Dean of the Faculty of Musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: alla_jankus@mail.ru.