

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

**№ 3 (75) • июль • август • сентябрь • 2023**

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.09.2023 г.  
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 15709.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,  
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Alma mater

Звучит музыка Рахманинова

(А. Э. Шелудько, В. А. Альтшулер, А. А. Болдырев, В. А. Евтодьева,  
О. Г. Вайнштейн, Е. А. Спист, А. Н. Васильев, Е. А. Серединская,  
Д. Л. Петров, А. И. Рогалева). *Беседовала М. Михеева* ..... 3

Оглядываясь на пройденный путь. Баховские чтения в Ленинграде /

Санкт-Петербурге (А. П. Милка, К. И. Южак). *Беседовала А. Янкус* ... 20

### Studia

А. Соколов - Каминский И. Провал? — Открытие!

Танцсимфония Ф. В. Лопухова «Величие мироздания»  
на музыку Четвертой симфонии Л. Бетховена ..... 31

Н. Яковлева. К истории несостоявшегося сотрудничества

Леонида Мясина с советскими театрами ..... 41

И. Райский И. Стравинский в Ленинграде ..... 51

### Концерты

А. Лаврухин. Стравинский в «Голландии» ..... 60

Е. Хаздан. Время Стравинского ..... 63

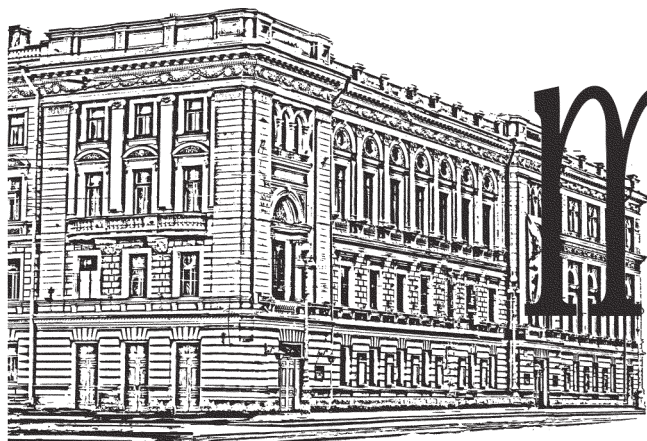
И. Светличная. Санкт-Петербургская консерватория  
в Мемориальном музее-усадьбе Н. А. Римского-Корсакова ..... 66

Наши авторы ..... 68

В оформлении обложки использованы документы и фотографии, иллюстрирующие «петербургские  
страницы» биографии С. В. Рахманинова — учебу в Санкт-Петербургской консерватории (1882–1885)  
и выступление в концертных залах столицы (1910-е).

Лицевая сторона: здание и интерьеры консерватории в 1880-е годы, ее директор К. Ю. Давыдов  
и педагоги юного Рахманинова — В. В. Демянский (класс фортепиано), А. И. Рубец и А. К. Лядов (класс  
элементарной теории), программа ученического вечера.

Задняя сторона: концертные залы, программы, обложка прижизненного издания, письмо на бланке,  
современники А. К. Глазунов и А. И. Зилоти, исполнявшие сочинения Рахманинова.



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (75) • july • august • september • 2023

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya  
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,  
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Alma mater

- There is Rachmaninoff's music  
(A. Sheludko, V. Altshuler, A. Boldyrev, V. Evtodieva, O. Vainshtein,  
E. Spist, A. Vasilyev, E. Seredinskaya, D. Petrov, A. Rogaleva).  
*An interview by M. Mikheeva* ..... 3  
Looking back at the path we have traveled. Bach-Readings in Leningrad /  
St. Petersburg. (A. Milka, K. Yuzhak). *An interview by A. Yankus* ..... 20

### Studia

- A. S o k o l o v - K a m i n s k y. Failure? — Discovery!  
Feodor V. Lopukhov's Dance Symphony "The Greatness of the Universe"  
to the music of Beethoven's Forth Symphony ..... 31  
N. I a k o v l e v a. Towards the History of Leonid Myasin's Cooperation  
with Soviet Theatres ..... 41  
I. R a i s k i n. Stravinsky in Leningrad ..... 51

### Concerts

- A. L a v r u k h i n e. Stravinsky in "New Holland" ..... 60  
E. K h a z d a n. The Time of Stravinsky ..... 63  
I. S v e t l i c h n a y a. St. Petersburg Conservatory at the Memorial Estate  
of Nikolay Rimsky-Korsakov ..... 66

- Our authors ..... 68

The cover design includes the documents and photos, which illustrate the "St. Petersburg pages" of Sergey Rachmaninoff's biography—his studies at the Conservatory (1882–1885) and performances on various stages (1910s).

On the front side: building and interiors of the St. Petersburg Conservatory in the 1880s, its director Karl Yu. Davydov and teachers of young Rachmaninoff—Vladimir V. Demyansky (special piano), Alexander I. Rubets and Anatoly K. Lyadov (elementary theory), and students' soiree program.

On the back side: concert halls, programs, cover of a lifetime edition, letter on a letterhead, contemporaries Alexander K. Glazunov and Alexander I. Ziloti, who performed Rachmaninoff's pieces.

# Концерты

---

---

## Alexander LAVRUKHINE Stravinsky in “New Holland”

The St. Petersburg Academic Philharmonia continues the series of concerts accompanied by a discussion with the audience. These so-called “Dialogues on music” are taking place in the loft “Community”, which is located in the New Holland, one of the most iconic places of new urbanism in Saint-Petersburg. The last event was dedicated to Igor Stravinsky. The musicians of New Chamber St. Petersburg Philharmonic Orchestra and the soloists of Philharmonia performed the oeuvres from various artistic periods of Stravinsky, and the musicologists Ekaterina Verbitskaya and Kseniya Bystrova conducted the dialogue with the audience.  
**Keywords:** Igor F. Stravinsky, New Holland, St. Petersburg Academic Philharmonia, New Chamber St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Dmitry Khrytchev, Karina Sposobina, “Pulcinella”, “L’histoire du soldat”, “Dumbarton Oaks”.

## Александр ЛАВРУХИН Стравинский в «Голландии»

Санкт-Петербургская филармония совместно с лофт-пространством «Сообщество» продолжает серию концертов-обсуждений в одном из самых знаковых мест нового урбанизма — комплексе «Новая Голландия». Центральной фигурой последней встречи стал Игорь Стравинский — музыканты Молодежного камерного оркестра и солисты филармонии исполнили произведения из различных периодов его композиторской деятельности, а музыковеды Екатерина Вербицкая и Ксения Быстрова провели диалог со зрителями.

**Ключевые слова:** И. Ф. Стравинский, Новая Голландия, Санкт-Петербургская филармония, Молодежный камерный оркестр, Дмитрий Хрычев, Карина Способина, «Пульчинелла», «История солдата», «Дамбартон Окс».

Кирпичные стены «Новой Голландии» охотно впитали в себя музыку Стравинского — пространство лофта «Сообщество», где обычно работают, читают и рассказывают, 29 апреля вдруг зазвучало, причем необычными для модных мест нотами неоклассицизма. Музыканты Заслуженного коллектива России и спикеры Петербургской филармонии уже не в первый раз решили посетить один из знаковых объектов нового урбанизма в экспериментальном формате концерта-обсуждения.

Большая часть мест в импровизированном зале была занята, и нельзя сказать, что это неожиданность —

окутанный неустаревающим, страшно модным сегодня духом дягилевских «Русских сезонов», духом экзотики, модернизма и реформаторства, Игорь Федорович Стравинский с каждым годом только упрочивает свою популярность и как личность, и как композитор. И тем важнее то, что программа «Диалогов о Стравинском» не останавливается на проверенных магистральных работах — организаторы выбрали произведения так называемого русского и неоклассического периодов: Три пьесы для струнного квартета, переложение балета «Поцелуй феи» для скрипки и фортепиано, Итальянскую сюиту из «Пульчинеллы», фрагменты «Истории солдата»,



Квартет им. Танеева (Илья Козлов, Дмитрий Корявко, Денис Гончар и Дмитрий Ерёмин) исполняют Три пьесы для струнного квартета



Солисты Санкт-Петербургской филармонии Дмитрий Хрычёв и Карина Способина

а черту встрече подвел размашистый “Dumbarton Oaks”. Додекафонные сочинения, как и в целом весь поздний период, остались без внимания, но, учитывая, что хронометраж события — два часа, часть которых отводится на обсуждение, такое упущение вполне простительно. Вряд ли вообще можно хоть сколько-нибудь внятно осветить все ипостаси Стравинского за один вечер — постоянно изобретавший себя заново, он всю творческую жизнь без перерыва смешивал и создавал стили, иногда вообще выходя за все возможные рамки и классификации, благодаря чему оставался «современным» в глазах сменяющихся поколений.

«Все задавались вопросом, с чего вдруг Стравинский променял свое русское наследие на нечто, напоминающее груды бессвязных отголосков восемнадцатого века», — так описывал зарождение неоклассицизма Аарон Копленд<sup>1</sup>. Никакая трендовость Игоря Федоровича не могла избавить его от периодических премьерных катастроф: уже упоминавшийся “Dumbarton Oaks”, например, в 1938 году сокрушительно провалился на премьере в Париже. Поэтому о Стравинском важно именно говорить, особенно сегодня, когда мы имеем перед глазами всю его историю, тем более что сам он о музыке (своей и не только) высказывался много и подробно. Этот момент спикеры (музыковеды Екатерина Вербицкая и Ксения Быстрова) грамотно ис-

пользовали, построив нарративную часть концерта на эксцентричных и характерных цитатах композитора, заметно оживляющих его образ в сознании слушателей. Основной фокус — на отношениях создатель/интерпретатор произведения (они же композитор и исполнитель) и на пресловутом содержании музыки. «Музыка по своей природе бессильна выразить что-либо вообще, будь то чувство, умственное усилие, психологическое состояние, или явление природы» — мысль системообразующая и далеко не очевидная<sup>2</sup>. Поэтому на ней особенно акцентировали внимание, пытались показать, что музыка говорит на собственном, нелитературном языке и, в первую очередь, важна сама по себе как объект искусства безотносительно всевозможных конкретных посылов. Специфическое отношение Стравинского к интерпретации, а, точнее, ее полное неприятие тоже на время стало центром диалога. Сюда вплели и взаимодействие с публикой: людям предлагали зачитывать цитаты, заполнять в них пропуски и делиться возникшими мыслями и идеями.

Нужна ли именно беседа со слушателем или лучше все-таки остановиться на привычном монологе спикера или спикеров — вопрос открытый. Большинство людей, даже знающих и подготовленных, приходят на концерт в первую очередь с настроением воспринимать, а не говорить, что, естественно, ограничивает

<sup>1</sup> Вольный перевод автора статьи фразы А. Копленда из книги «Новая музыка. 1900–1960»: «Everyone was asking why Stravinsky should have exchanged his Russian heritage for what looked very much like a mess of eighteenth-century mannerisms».

<sup>2</sup> Вольный перевод автора статьи фразы из «Автобиографии» И. Ф. Стравинского: «Music is, by its very nature, essentially powerless to express anything at all, whether a feeling, an attitude of mind, a psychological mood, a phenomenon of nature».



Молодежный камерный оркестр Заслуженного коллектива России (дирижер — Ярослав Забояркин) исполняют Концерт для камерного оркестра “Dumbarton Oaks”

простор всевозможных интеракций. Даже самые яркие и сильные воздействия музыки зачастую не получается выразить словами, скорее даже наоборот, хочется поразмышлять и расшифровать возбужденные впечатления внутри, наедине с самим собой — молчание здесь совсем не равно безразличию или нечуткости. По этой причине во время обращений к аудитории периодически возникали заминки и неловкие паузы — видно, что формат еще нуждается в доработке и совершенствовании, если кураторы не хотят отказываться от амбициозной цели вовлечения зала в беседу. Зрители ведь и так больше обычного погружены, практически кожей чувствуют музыку. Во-первых, оркестр и солисты находятся совсем близко к залу, а во-вторых, полуформальная обстановка «Сообщества» сильно снижает градус привычного филармонического официоза. Ощущения от музыки в таком формате буквально тактильные — музыканты проходят мимо рядов, видны их малейшие движения и взгляды во время исполнения.

Оркестр похож на механизм дорогих швейцарских часов, находящийся не под классической металлической крышкой, а под новомодным прозрачным сапфировым стеклом, открывающим глазу наблюдателя все тонкости взаимодействия пружин и шестеренок. Видно, что музыканты сами получают удовольствие от происходящего, даже несмотря на новое, еще необжитое пространство — особенно запомнились Дмитрий Хрычёв (виолончель) и Карина Способина (фортепиано), тонко разыгравшие эксцентричную эквилибристику синкоп и акцентов итальянской сюиты из «Пульчинеллы». В конечном итоге ведь самое важное, что у публики, помимо знакомства (или очередной встречи) с музыкой, происходит знакомство с оркестрантами и концертмейстерами — отдельные исполнители перестают быть для простого слушателя исключительно частью машины оркестра и получают заслуженное внимание. Походу Стравинского на Нижние Земли петербургского лофта определенно требуется продолжение.

ЛАВРУХИН Александр Александрович — магистр программы «Музыкальная критика» Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: zanhesl@gmail.com.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ Аркадий Андреевич — заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры режиссуры балета (1983–2014) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: sokolovkaminsky@gmail.com.

ХАЗДАН Евгения Владимировна — этномузыковед, музыкальный критик, независимый исследователь, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: kle-zemer@mail.ru.

ЯКОВЛЕВА Наталья Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат филологических наук. E-mail: niakovleva@hotmail.com.

ЯНКУС Алла Ирменовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: alla\_jankus@mail.ru.

LAVRUKHINE Alexander — a master degree student of St. Petersburg University, “Music criticism” program. E-mail: zanhesl@gmail.com.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SVETLICHNAYA Irina — Head of the Anatoly M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

SOKOLOV-KAMINSKY Arkady — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Professor at the Department of Ballet Directing (1983–2014) of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sokolovkaminsky@gmail.com.

KHAZDAN Evgenia — PhD, ethnomusicologist, musical critic, independent researcher; member of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: kle-zemer@mail.ru.

IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor at the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.

YANKUS Alla — PhD, Associate professor of the Department of Music Theory, Dean of the Faculty of Musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: alla\_jankus@mail.ru.