

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 3 (75) • июль • август • сентябрь • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.09.2023 г.
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 15709.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

Звучит музыка Рахманинова

(А. Э. Шелудько, В. А. Альтшулер, А. А. Болдырев, В. А. Евтодьева,
О. Г. Вайнштейн, Е. А. Спист, А. Н. Васильев, Е. А. Серединская,
Д. Л. Петров, А. И. Рогалева). *Беседовала М. Михеева* 3

Оглядываясь на пройденный путь. Баховские чтения в Ленинграде /

Санкт-Петербурге (А. П. Милка, К. И. Южак). *Беседовала А. Янкус* ... 20

Studia

А. Соколов - Каминский И. Провал? — Открытие!

Танцсимфония Ф. В. Лопухова «Величие мироздания»
на музыку Четвертой симфонии Л. Бетховена 31

Н. Яковлева. К истории несостоявшегося сотрудничества

Леонида Мясина с советскими театрами 41

И. Райский И. Стравинский в Ленинграде 51

Концерты

А. Лаврухин. Стравинский в «Голландии» 60

Е. Хаздан. Время Стравинского 63

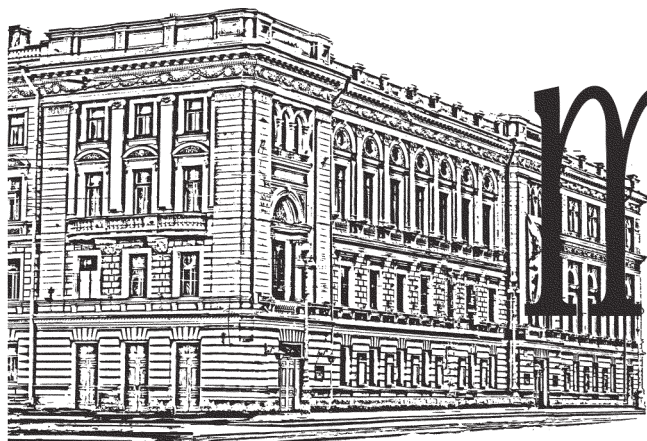
И. Светличная. Санкт-Петербургская консерватория
в Мемориальном музее-усадьбе Н. А. Римского-Корсакова 66

Наши авторы 68

В оформлении обложки использованы документы и фотографии, иллюстрирующие «петербургские
страницы» биографии С. В. Рахманинова — учебу в Санкт-Петербургской консерватории (1882–1885)
и выступление в концертных залах столицы (1910-е).

Лицевая сторона: здание и интерьеры консерватории в 1880-е годы, ее директор К. Ю. Давыдов
и педагоги юного Рахманинова — В. В. Демянский (класс фортепиано), А. И. Рубец и А. К. Лядов (класс
элементарной теории), программа ученического вечера.

Задняя сторона: концертные залы, программы, обложка прижизненного издания, письмо на бланке,
современники А. К. Глазунов и А. И. Зилоти, исполнявшие сочинения Рахманинова.



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (75) • july • august • september • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- There is Rachmaninoff's music
(A. Sheludko, V. Altshuler, A. Boldyrev, V. Evtodieva, O. Vainshtein,
E. Spist, A. Vasilyev, E. Seredinskaya, D. Petrov, A. Rogaleva).
An interview by M. Mikheeva 3
Looking back at the path we have traveled. Bach-Readings in Leningrad /
St. Petersburg. (A. Milka, K. Yuzhak). *An interview by A. Yankus* 20

Studia

- A. S o k o l o v - K a m i n s k y. Failure? — Discovery!
Feodor V. Lopukhov's Dance Symphony "The Greatness of the Universe"
to the music of Beethoven's Forth Symphony 31
N. I a k o v l e v a. Towards the History of Leonid Myasin's Cooperation
with Soviet Theatres 41
I. R a i s k i n. Stravinsky in Leningrad 51

Concerts

- A. L a v r u k h i n e. Stravinsky in "New Holland" 60
E. K h a z d a n. The Time of Stravinsky 63
I. S v e t l i c h n a y a. St. Petersburg Conservatory at the Memorial Estate
of Nikolay Rimsky-Korsakov 66

Our authors 68

The cover design includes the documents and photos, which illustrate the "St. Petersburg pages" of Sergey Rachmaninoff's biography—his studies at the Conservatory (1882–1885) and performances on various stages (1910s).

On the front side: building and interiors of the St. Petersburg Conservatory in the 1880s, its director Karl Yu. Davydov and teachers of young Rachmaninoff—Vladimir V. Demyansky (special piano), Alexander I. Rubets and Anatoly K. Lyadov (elementary theory), and students' soiree program.

On the back side: concert halls, programs, cover of a lifetime edition, letter on a letterhead, contemporaries Alexander K. Galuznov and Alexander I. Ziloti, who performed Rachmaninoff's pieces.

Looking back at the path we have traveled *Bach-Readings in Leningrad/St. Petersburg*

Оглядываясь на пройденный путь *Баховские чтения в Ленинграде/Санкт-Петербурге*

Our conversation with Kyra I. Yuzhak and Anatoly P. Milka, the organizers and permanent participants of the Bach-Readings, traces the thirty-year-old history of this conference that has been held at the Leningrad/St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory since 1985. The leading professors of the Music Theory Department not only recall the atmosphere of the conferences, the speakers and themes of their talks, but turn to the issues of performance, problems of theory and history of polyphony, discussing scientific works created by several generations of participants, as well as directions and results of the ongoing researches.

Keywords: Bach-Readings in St. Petersburg, Kyra I. Yuzhak, Anatoly P. Milka, Bach research, theory and history of polyphony.

В беседе с Киной Иосифовной Южак и Анатолием Павловичем Милкой, организаторами и бессменными участниками Баховских чтений, прослеживается более чем тридцатилетняя история конференции — с 1985 года вплоть до наших дней, — проводимой в Ленинградской/Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Ведущие профессора кафедры теории музыки не только вспоминают атмосферу конференций, докладчиков и их темы, но обращаются к вопросам баховедения, проблемам теории и истории полифонии, обсуждая научные труды нескольких поколений участников, направления и результаты проводимых исследований.

Ключевые слова: Баховские чтения в Санкт-Петербурге, Кира Иосифовна Южак, Анатолий Павлович Милка, баховедение, теория и история полифонии.

Международная научная конференция «Баховские чтения в Санкт-Петербурге» неизменно становится заметным событием в череде научных конференций Санкт-Петербургской консерватории, находя отклик и у профессионалов¹, и в среде любителей. Во многом это связано с личностями организаторов и руководителей конференции — профессоров Киры Иосифовны Южак и Анатолия Павловича Милки. Их профессиональный авторитет и специфика деятельности — как ученых и преподавателей — привлекают внимание, их доклады, лекции и издания не просто интересны и важны по отдельности, но и в совокупности образуют магистральный путь исследователей, отражающийся в каждом следующем выступлении. Как ученица и Киры Иосифовны, и Анатолия Павловича, а также как участница нескольких из обсуждаемых конференций, интервьюер в процессе беседы попыталась поднять широкий круг вопросов и исторического, и теоретического толка. Непосредственный тон высказываний участников интервью определил разговорный стиль настоящего текста. Автор благодарен Кире Иосифовне и Анатолию Павловичу за многочасовую беседу-воспоминание о Баховских чтениях.

«Всему миру известно, что баховедение является одной из самых мощных ветвей общего древа музыковедения. Накопленные богатства источниковедческих, текстологических, культурологических и методологически иных трудов огромны. Их освоение не может быть частичным — здесь востребована вся жизнь».
Л. Г. Ковнацкая. Восьмые баховские чтения [11, с. 42]

Алла Янкус. *Кира Иосифовна, Анатолий Павлович, расскажите, пожалуйста, с чего все начиналось? Какова была первая конференция?*

Кира Иосифовна Южак. Первая конференция была приурочена к юбилею И. С. Баха (1985 год), организовывалась и проводилась в Союзе композиторов. В то время председателем секции критики и музыковедения была Лариса Георгиевна Данько, а Михаил Семёнович Друскин еще задолго до этого предложил идею книжных чтений, на которых обсуждались «Функции музыкальной темы» Е. А. Ручьевской (1977), «Музыкальный театр Альбана Берга» М. Е. Тараканова (1976) и «Вопросы анализа музыки» Л. А. Мазеля (1978). Мазель на обсуждение в Ленинград приезжал, а Тараканов — нет. Помню, я робко сказала Льву Абрамовичу [Мазелю], что в ста-

¹ В разные годы Баховские чтения получали отражение в публикациях А. З. Харьковского, Г. В. Абдуллиной и Л. Г. Ковнацкой. См.: [1; 10; 11; 18].

ть (это замечательная статья 1966-го года в «Советской музыке»²) он одну из идей высказал иначе, и он ответил: «Известно же, что большие книги — это кладбище хороших идей и статей».

Анатолий Павлович Милка. Здесь Мазель несколько переиначил известное высказывание Льва Ландау и похожее — Анри Пуанкаре.

К. Ю. Конференцию по Баху задумал Друскин, Мила³ транслировала вокруг себя, а Лора⁴ организовывала. Эта конференция прошла под конец юбилейного 1985 года. С одной стороны, это было подведение итогов, а с другой — толчок к последующим работам.

А. Я. *А о чем был доклад Друскина?*

К. Ю. Не помню уже точно, как был построен доклад, но по содержанию он был связан со статьями, посвященными Баху и его творчеству, вошедшими в друскинский сборник 1981 года⁵. Помню, в том же сезоне я приехала из Петрозаводска на курсы повышения квалификации, и Друскин в совершенном восторге рассказывал о «музыкальной криминалистике», о работах Йошитакэ Кобаяси, после которых пришлось перелопатить всю хронологию позднего Баха и в частности баховских кантат, уточняя, какие именно переписчики работали и в какие годы. Он был под огромным впечатлением от этих методов исследования, возможно, и об этом тоже шла речь.

С Герасимовой-Персидской⁶ я познакомилась как раз на этих лекциях (ФПК), еще до баховской конференции, которая состоялась только в декабре. На чтениях она, кажется, полагала, что это будет конференция в честь Друскина, — у нее был доклад о том, какая замечательная книга о Бахе: речь шла о новом типе монографии⁷.

По словам Милы, Друскин увидел полный зал молодежи и вместо задуманного краткого вступительного слова прочитал настоящую лекцию. А время было ограничено, для сообщений осталось очень мало времени, и, например, Кон⁸, читая доклад «Бах в свете неориторики», не сыграл ни одной прелюдии, как собирался. Я сидела сзади Герасимовой-Персидской и видела, как она внимательно вслушивалась: Кон называл хоральную прелюдию по-немецки, она же, услышав, кивала головой. Я думаю, она просто понимала, о каком хорале идет речь — она же очень здорово знала языки.

Я тогда в первый раз публично говорила про Баха. Речь в числе прочего шла об излюбленном баховском способе варьирования — сочетании мелодически различного распевания, как при колорировании, с сохранением метрических позиций опорных тонов напева, как при фигурировании. Возможно, я тогда сыграла тему Канона в увеличении и обращении или вариант темы в свободной части 4-голосной зеркальной фуги из «Искусства фуги». И когда Друскин сказал мне, что в этом что-то есть, я ответила: «Наверное потому, что я единственная что-то сыграла», а он ответил: «Не только это».

А. Я. *Сколько Вам было лет?*

К. Ю. Среди участников было очевидное разделение на маститых и подмастерьев, мы были младшими — при том, что младшим было между сорока пятью и пятьюдесятью. Я себя чувствовала совсем девчонкой, но и молодые были для меня «зубры»: я же плотно работала в Петрозаводске.

А. М. В этой ситуации я себя мальчиком не чувствовал, но разделение на поколения, конечно, было.

К. Ю. По старшинству, вероятно, было так: Друскин, Кон, Ручьевская, Герасимова-Персидская, Южак,

Программа Книжных чтений к 300-летию со дня рождения И. С. Баха

**Книжные чтения
СОВЕТСКОЕ БАХОВЕДЕНИЕ
(к 300-летию со дня рождения И. С. Баха)
[Первые Баховские чтения]**

9 декабря 1985, Дом композиторов, Концертный зал

М. Друскин (Ленинград). Баховедение сегодня

Н. Герасимова-Персидская (Киев). Книга М. С. Друскина о Бахе: Новый тип монографии

Ю. Кон (Петрозаводск). Бах в свете неориторики

Е. Ручьевская (Ленинград). Особенности концертной формы в первых частях

Бранденбургских концертов: тональное и фактурное развитие

Б. Кац (Ленинград). О стихотворении Мандельштама «Бах»

А. Милка (Ленинград). О канонах в «Искусстве фуги»

К. Южак (Петрозаводск). Бах и полифонический опыт его времени

² См.: [12].

³ Людмила Григорьевна Ковнацкая.

⁴ Лариса Георгиевна Данько.

⁵ См.: [6].

⁶ Нина Александровна Герасимова-Персидская.

⁷ См.: [7].

⁸ Юзеф Гейманович Кон.

Милка, Кац⁹. Для меня это было такое испытание, такой страх!

А. М. «Какой-то страх невольный...».

К. Ю. Не невольный, а очень даже сильный. Несколько ночей я писала и переписывала этот доклад. Это было ужасно: трибуна стояла на сцене, а надо было, чтобы меня из-за нее все-таки видели. Как я тряслась! А когда я туда встала — отступить-то некуда! — говорила спокойно. Потом Адочка Шнитке¹⁰ отвела меня в сторону и сказала: «У меня с Вашими докладами особые отношения». Ада Григорьевна тоже очень хорошо ко мне относилась¹¹.

Как видите, вспоминается с трудом, но что-то вспоминается.

А. М. Помню спор с Кацем. Речь шла о том, сколько было импровизаций — одна трехголосная или две — трехголосная и шестиголосная¹². Тогда я еще не написал свою книжку про «Музыкальное приношение»¹³, но в том споре я сказал Борьке, что там все было по-другому. А Друскин (он слышал наш разговор) сказал: «Газеты надо читать!», имея в виду, конечно, немецкие газеты 1747 года.

К. Ю. Кац хорошо говорил, он очень хорошо анализировал. В тот год в «Советской музыке» вышли две очень важные статьи: Вязковой¹⁴ по «Искусству фуги»¹⁵ (это была одна из ее публикаций по дороге к монографии 2006 года¹⁶) и Каца о «Музыкальном приношении»¹⁷.

А. Я. А кто были слушатели этих чтений?

К. Ю. В Доме композиторов, как я говорила, собрался полный зал — вся студенческая молодежь и очень много педагогов: была и консерваторская, и союзовская публика. Это и были Первые Баховские чтения.

По-моему, мы не зря назвали в 1993 году наши Баховские чтения Вторыми. Идею такой конференции в 1993 году подала Елена Васильевна Вязкова. История была такова. Начитавшись работ Вязковой, я написала ей письмо, которое передала через ее коллегу по институту Гнесиных — Наталью Сергеевну Гуляницкую. С ней я была знакома, потому что она незадолго перед тем была в Петрозаводске председателем госкомиссии. (Между прочим, Гуляницкая защищала докторскую диссертацию в один день с Коном — 17 сентября 97-го года: она в консерватории, он — в институте на Козицкого¹⁸. Их и утвердили в ВАК в один день, в апреле 1996 года). У нас завязалась переписка с Вязковой. Я ее и критиковала тоже, но она не обиделась. Именно Елена Васильевна предложила провести конференцию об «Искусстве фуги». Мы сделали такую конференцию, назвали Вторыми Баховскими чтениями, и с них фактически пошел отсчет.

Вторые, Третьи и Четвертые чтения собирали замечательные составы участников. Доклады Оли Курч¹⁹ — каждый настоящее маленькое открытие. В чтениях прозвучали сообщения Е. В. Вязковой, И. В. Розанова²⁰,

Программа Вторых Баховских чтений

Вторые Баховские чтения «ИСКУССТВО ФУГИ»

29–30 марта 1993, Дом композиторов, Красная гостиная

Е. Вязкова (Москва). Композиционное и содержательное единство цикла «Искусство фуги»

О. Курч (Санкт-Петербург). От помет копиистов — к композиции цикла «Искусство фуги»

А. Милка (Санкт-Петербург). *Берлинский автограф* как цикл

К. Южак (Санкт-Петербург). О продвигающей и свертывающей тенденциях в «Искусстве фуги»: *Alio modo* и парность высшего порядка

Т. Шабалина (Санкт-Петербург). Загадки автографа «Искусства фуги»

И. Розанов (Санкт-Петербург). К проблеме орнаментики в «Искусстве фуги»: текстология и интерпретация

Дом композиторов, Концертный зал

Клавирная музыка И. С. Баха:

Sarabande con Partite C-dur BWV 990

Исп.: *Р. Островский*

⁹ Борис Аронович Кац.

¹⁰ Ада Бенедиктовна Шнитке.

¹¹ Ада Григорьевна Шнитке.

¹² Речь идет об истории поездки Баха в Берлин в 1747 году и импровизации композитора на тему, данную Фридрихом Великим, легшую в основу «Музыкального приношения».

¹³ См.: [14].

¹⁴ Елена Васильевна Вязкова.

¹⁵ См.: [5].

¹⁶ См.: [4].

¹⁷ См.: [8].

¹⁸ В настоящее время Государственный институт искусствознания (Москва, Козицкий переулок, д. 5).

¹⁹ Ольга Остаповна Курч.

выступали Т. В. Шабалина²¹, Р. З. Фрид²², в юбилейных чтениях 2000-го года принимала участие Л. Г. Ковнацкая. Позже по материалам Вторых и Третьих чтений мы сделали очень неплохие сборники, в них даже вошли резюме на английском и немецком, что по тем временам было не самым распространенным правилом оформления. Но типографски сборники были крайне неудачно изданы, особенно Вторые чтения.

А. Я. Мне кажется, эти книги предназначены для музыкантов — знатоков баховской музыки — и, выражаясь стилизованно, для просвещенных любителей,

для тех, кто готов разбираться со сложностями крупных композиций и многосоставных сборников, многоплановых аналитических и документальных аргументов. Очень жаль, что эти издания сейчас — большая редкость²³.

А. М. Цели издавать материалы после каждой конференции у нас не было. Но ничего не пропадало. И вот статьи Киры Иосифовны из сборников Вторых и Третьих чтений вышли потом в новой редакции — в первом томе ее трудов под названием «Полифония и контрапункт»²⁴. Потом по материалам Восьмых чтений был

Программы Третьих и Четвертых Баховских чтений

**Третьи Баховские чтения
«ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР»,
ВТОРОЙ ТОМ**

3 мая 1995, Дом композиторов, Кинозал

- А. Милка* (Санкт-Петербург). К композиционной функции *BWV 870–893*
О. Курч (Санкт-Петербург). От копий И. К. Фоглера и И. П. Кельнера — к сюжету *BWV 870–893*
Е. Вязкова (Москва). От структуры — к смыслу
К. Южак (Санкт-Петербург). О переработке ранних фугетт для второго тома «ХТК»
 (Сравнение ранних и окончательных редакций фуг *C-dur*, *Cis-dur*, *G-dur* и *As-dur*)
Р. Фрид (Санкт-Петербург). О художественно-смысловом аспекте строения баховской фуги (К изучению ХТК-II)

Дом композиторов, Концертный зал

Клавирная музыка И. С. Баха:
 Итальянский концерт *F-dur BWV 971*
 Исп.: *Р. Островский*

**Четвертые Баховские чтения
К 250-летию со дня смерти И. С. Баха
3 мая 2000, Дом композиторов, Кинозал**

- Л. Ковнацкая* (Санкт-Петербург). Баховедение в России: этапы и проблемы
Ф. Пуртов (Санкт-Петербург). Что знали о Бахе и его сыновьях в Санкт-Петербурге конца XVIII века
Р. Фрид (Санкт-Петербург). О восприятии полифонической фактуры Баха: соотношение крупного плана и детализации
Е. Вязкова (Москва). Об особенностях взаимоотношения гармонического и полифонического начал в произведениях Баха последнего периода
О. Курч (Санкт-Петербург). От документа I/22 к вопросу: кантор или капельмейстер?
Р. Лаул (Санкт-Петербург). О замысле фуги *gis-moll* из I тома *Wohltemperierten Klaviers*
В. Носина (Москва). Четыре дуэта — часть или целое? (Содержание и структура)
И. Розанов (Санкт-Петербург). Музыкальные композиционные фигуры и проблема трактовки орнаментики на примере «Итальянского концерта» и *Goldberg-Variationen*
К. Южак (Санкт-Петербург). О функции канонов у Баха (на материале инструментальных сочинений)
А. Милка (Санкт-Петербург). Призрак Гавриила Томашевича

Дом композиторов, Концертный зал

Клавирные сочинения И. С. Баха:
 Фантазия и fuga *BWV 904*
 Английская сюита *a-moll BWV 807*
 Прелюдия и fuga *BWV 894*
 Исп.: *Р. Островский*

²⁰ Иван Васильевич Розанов.

²¹ Татьяна Васильевна Шабалина.

²² Рафаэль Залманович Фрид.

²³ См.: [3; 17].

²⁴ См.: [20].

еще один сборник, который обращает на себя внимание — «Работа над фугой»²⁵. Он в сети есть — спасибо доброжелателям. Как раз это издание включает программы первых девяти конференций. Ну и недавно еще изданы двуязычные тезисы (на русском и английском) материалов Восемнадцатых чтений²⁶, при их издании и как автор, и как добровольный переводчик работала Марина Григорьевна Рыцарева, которая сейчас стала, смеем надеяться, постоянным участником нашей конференции.

К. Ю. Эти три конференции (II–IV чтения) проходили все еще в зале Союза композиторов и завершались выступлениями замечательного пианиста Рувима Островского. Традицией это не стало, но впоследствии были и еще концерты: Восьмые чтения заканчивал клавишинный концерт Светланы Шабалтиной, Одиннадцатые и Двенадцатые завершали фортепианные концерты Игоря Приходько (звучали баховские инвенции и четыре дуэта из III Клавирного упражнения) — нерегулярные, но драгоценные взносы в конференцию!

А. Я. А как регулируется выбор тем, есть ли центральная идея их последования?

К. Ю. Как я говорила, тему Вторых чтений подсказала Е. В. Вязкова, а затем Анатолий Павлович предложил заниматься поздним Бахом. Ну а дальше темы определялись материалом, который был в работе, которым хотелось поделиться. Надо сказать, что порядок выступающих никогда не зависел от регалий, важна была смысловая связь докладов. Мы могли начать с учеников, потом появлялись учителя, но они могли и чередоваться. Важнее драматургия целого, хотя не каждый раз, как в XX чтениях, можно создать одновременно интригу и обрамляющее выступление на одну тему²⁷.

В других чтениях нам еще пару раз удалось реализовать конструктивные идеи целого — с точки зрения тематики и программы конференции. Так, в XI чтениях первые два доклада были о последней фуге «Искусства фуги»: тема Милки — «Сколько тактов недостает в „неоконченной“ фуге (BWV 1080/19, автограф Р 200/3)?», а моя — «Astra inclinant, non necessitant»²⁸: О „недопи-

Программы Одиннадцатых и Двенадцатых Баховских чтений

Одиннадцатые Баховские чтения
И. С. БАХ: ИСКУССТВО ФУГИ И КАНОНА
16–17 февраля 2012, Консерватория, класс 43

- А. Милка* (Санкт-Петербург). Сколько тактов недостает в «неоконченной» фуге (BWV 1080/19, автограф Р 200/3)?
- К. Южак* (Санкт-Петербург). *Astra inclinant, non necessitant*: О «недописанных» тактах «незаконченной» фуги
- А. Милка* (Санкт-Петербург). О судьбе последнего взноса И. С. Баха в Общество музыкальных наук
- И. Приходько* (Харьков). Фуга *da saro* в творчестве И. С. Баха
- А. Милка* (Санкт-Петербург). Канон *Фа–Ми* и *Ми–Фа* BWV 1078: для Фабера или для Шмидта?
- Н. Герасимова-Персидская* (Киев). Конец XVI века — узловой момент в стилиевой эволюции европейской музыки
- И. Тукова* (Киев). И. С. Бах, А. Веберн, С. Губайдулина: об особенностях музыкального мышления XX века

Двенадцатые Баховские чтения
И. С. БАХ: ИСКУССТВО КАНОНА И ФУГИ
11–12 апреля 2013, Консерватория, класс 43

- К. Иванова* (Санкт-Петербург). Канон Баха как интеллектуальное украшение
- А. Милка* (Санкт-Петербург). О первом взносе Баха в Общество музыкальных наук
- К. Южак* (Санкт-Петербург). Тематические комплексы в фугах Баха: структура контраста
- И. Приходько* (Харьков). Форма фуги и композиционная схема в инструментальной музыке Баха
- Н. Герасимова-Персидская* (Киев). Восхождение: музыка начала века
- А. Милка* (Санкт-Петербург). О втором взносе Баха в Общество музыкальных наук
- А. Янкус* (Санкт-Петербург). О разновидностях фугато у Баха
- К. Южак* (Санкт-Петербург). Тематические комплексы в фугах Баха: жанровые обоснования контраста
- И. Тукова* (Киев). Законы классической общенаучной парадигмы и фуга Баха

²⁵ См.: [16].

²⁶ См.: [2].

²⁷ Юбилейную (XX) конференцию открывали и закрывали сообщения А. П. Милки, которые вели к единству собрания в целом, держали слушателей в напряжении — в ожидании развязки сюжета.

²⁸ Звезды склоняют, но не обязывают.

санных” тактах „незаконченной” фуги»²⁹. Так что Милка говорил о числе тактов в известных опытах дописывания этой фуги, то есть о том, что имеется по факту, а я — о гипотезе на основе аналогий с другими фугами Баха. Идею такого парного доклада подал Анатолий Павлович, он и латинское изречение вспомнил.

А второй случай парных тем — в XII чтениях: мы оба сделали по два взаимосвязанных доклада. Я — о тематических комплексах в фугах Баха (о структуре контраста и о его жанровой аргументации), а Милка — о первых двух взносах Баха в Общество музыкальных наук (о последнем взносе он делал доклад годом раньше). С точки зрения формы конференции парные доклады были очень важны.

А. Я. *Пятые (2002), Шестые (2004), Седьмые (2005), а затем Семнадцатые чтения (2019) — сольные выступления Анатолия Павловича. Не было мысли, что это другой формат — лекции, а не доклада?*

А. М. Вообще в международных конференциях действуют два формата: доклад — 20 минут, лекция — от 40 минут и более. Это разные жанры. Лекции, прочитанные на Баховских чтениях, — результаты текущей на тот момент работы: «Музыкальная азбука» Г. Кирхгофа, *Symbolum Nicenum* Мессы h-moll и Символика в «Искусстве фуги».

А. Я. *Анатолий Павлович, в чтениях 2002 года, в преддверии издания, Вы представляли и детально обсуждали сборник Кирхгофа³⁰. Это значительное открытие, сделанное в удивительных фондах библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. Ваших публикаций и выступлений на эту тему было немало, какое место в этом ряду занимает лекция на Пятых Баховских чтениях?*

А. М. Все верно. Во-первых, была задача выяснить, что это такое — партименто-фуга — и показать именно на конкретном примере. Сейчас, когда в интернете можно найти немало исторических сведений и публикаций по теории и практике партименто, кажется, что проблема невелика, но представим себе, что есть два учебника по генерал-басу одного и того же автора И. Д. Хайнихена — 1711 и 1728 годов³¹ — и ни в одном

из них нет ничего про партименто-фугу, а тем временем Хайнихен — авторитетный источник.

В центре была интересная находка издания прелюдий и фуг. Недостаточно было просто найти каталожную карточку, надо было разобраться и понять, что за этой записью скрывается именно считавшийся утерянным сборник. Как говорил патер Браун: где надо спрятать листок, чтобы его не нашли? — на самом видном месте³². Картотека оказалась именно этим видным местом. В предисловии к изданию я написал, откуда книга, и так далее.

Последовательность выступлений и публикаций на эту тему, как мне кажется, была такой: 1) доклад в Петрозаводске (2002 год), а потом и публикация в материалах конференции³³; 2) выступление на Баховских чтениях (2002 год); 3) издание репринта и реализации прелюдий и фуг (Санкт-Петербургское издательство «Композитор»), сделанное при участии Гёте-института на двух языках³⁴; 4) статья в Баховском ежегоднике 2003 года³⁵ и гораздо позже, в 2011 году, статья в журнале ВАСН³⁶; 5) было еще исполнение целиком всей «Азбуки» в моей реализации на одних из «Гнесинских органичных чтений».

О публикации в Баховском ежегоднике отмечу, что его специфика — документы и первоисточники, они это ценят. Когда я спросил Ханса Йоахима Шульце, имея в виду Кирхгофа и его сборник, не будет ли *Vach-Jahrbuch*’у интересен мой герой, то узнав, о чем именно пойдет речь, Шульце сам взялся перевести мою статью с английского на немецкий, и она пошла в ближайшем номере. Этот пример показывает отношение ежегодника к документам.

К. Ю. Про реализацию в издании Кирхгофа можно говорить много. Я хорошо помню, как, бывало, заходила в 62-й класс на пятом этаже к Милке, когда он сидел вечерами, расшифровывая Кирхгофа. Он играл и спрашивал: «Как тебе больше нравится?» И тот вариант, что мне больше нравился, он фиксировал. Так что я в этом процессе тоже поучаствовала.

А. Я. *Лекции Анатолия Павловича в рамках Шестых и Седьмых чтений были посвящены Мессе h-moll*

²⁹ Позднее в консерваторском журнале вышла статья по материалам этого доклада. См.: [19].

³⁰ См.: [9].

³¹ См.: [21; 25].

³² Перефразированный диалог из рассказа Г. К. Честертон «Сломанная шпага»:

После минутного молчания маленький путник сказал большому:

— Где умный человек прячет камешек?

И большой тихо ответил:

— На морском берегу.

Маленький кивнул головой и, немного помолчав, снова спросил:

— А где умный человек прячет лист?

И большой ответил:

— В лесу.

URL: <https://predanie.ru/book/70907-vse-rasskazy-ob-otce-braune/?ysclid=lkrc0ei0p6324964928> (дата обращения 30.07.2023).

³³ См.: [13].

³⁴ См.: [9].

³⁵ См.: [24].

³⁶ См.: [23].

и «Искусству фуги». В представленных материалах Вы обращаетесь к сфере символики, убедительно Вами раскрываемой. Но без нее концепция ведь не складывается?

А. М. Да, не складывается — независимо от того, принимаем мы ее или нет.

А. Я. Что запомнилось больше всего в чтениях во круг Десятых?

К. Ю. Во-первых, был представлен трактат Берарди³⁷, который Бах полностью собственноручно переписал, что произошло в его жизни только один раз (ноты он переписывал многократно). Во-вторых, были представлены рукописи принцессы Анны Амалии, в которых нашел отражение учебный процесс в разных стадиях, после чего в лекциях, а потом в учебнике Милки появилось обсуждение прекомпозиционной стадии³⁸.

К Восьмым чтениям в 2006 году Милка приобрел проектор и экран. Первый раз были выступления с таким последовательным использованием презентаций.

А. М. Здесь важно было, что речь вообще шла об архиве Анны Амалии и ее рукописях. Вы поняли, что в них, по сути, зафиксирован учебный процесс, имеющий непосредственное отношение к школе И. С. Баха. Это было самое революционное в тех чтениях.

В 2006 году среди участников появились ученики: студентка IV курса Любовь Полуэктова с трактатом Берарди, Максим Серебренников и Кирилл Дискин — тогда аспиранты, и Вы первый раз участвовали в нашей конференции. У всех были свои темы и свой интересный материал. Позднее из числа учеников выступали

с докладами Марина Кулеш, Ксения Иванова, Ирина Горохова, и, конечно, Мария Монич.

К. Ю. Что касается Берарди, мне кажется, что мы его несколько переоцениваем — в том смысле, что на самом деле Бах среагировал на Берарди, потому что с молодости делал то, что соответствовало плану, предлагаемому в трактате "Documenti armonici".

А. М. По-моему, это сильное преувеличение.

К. Ю. Первое, что Берарди предлагает после основного варианта, первое преобразование — это пунктирный ритм. У Баха пунктир — первый значимый выход за пределы основного варианта. Такое мы видим и в фуге dis-I, и в заключительном мотиве темы Второго контрапункта «Искусства фуги».

А. М. Дело в том, что Бах переписал этот трактат раньше, чем сделал «Искусство фуги».

Тема, с которой я выступал на Восьмых чтениях — это «Последняя fuga Баха». Речь шла о том, что последняя fuga «Искусства фуги» была зеркальной.

К. Ю. Должна была быть.

А. М. И была.

К. Ю. Задумана.

А. М. И сделана.

К. Ю. Ты считаешь, что она и сделана была?

А. М. Ну, раз Бах писал гравировальную копию, значит, была сделана, значит, готовилась к публикации.

К. Ю. Однако все материалы, которые должны были это подтвердить, отсутствуют: гравировальную копию только начали делать, а конца фуги нет.

Программы Пярых, Шестых и Седьмых Баховских чтений

Пярые Баховские чтения
О НАЙДЕННОЙ МУЗЫКЕ, СЧИТАЮЩЕЙСЯ УТЕРЯННОЙ
(«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА» ГОТФРИДА КИРХГОФА)
11 апреля 2002, Консерватория, Конференц-зал (класс 9)
Сообщение А. П. Милки

Шестые Баховские чтения
И. С. БАХ. МЕССА Н-MOLL: SYMBOLUM NICENUM
11–12 марта 2004, Консерватория, Видеозал (класс 60)
Сообщения А. П. Милки:
 1. Автограф
 2. Символика

Седьмые Баховские чтения
«ИСКУССТВО ФУГИ» И. С. БАХА:
АВТОГРАФ И СИМВОЛИКА
19, 21 и 23 апреля 2005, Консерватория, Видеозал (класс 60)
Сообщения А. П. Милки:
 1. Автограф: История создания, история ошибок
 2. Символика имени Баха
 3. Элементы христианской символики в структуре цикла

³⁷ См.: [22].

³⁸ См.: [15].

А. М. Гравировальную копию начал делать Бах, но...

К. Ю. ...остановился на 249-м такте, у него не получилось сделать гравировальную копию.

А. М. Но кроме того, он знал, сколько займет места вся fuga — и *rectus*, и *inversus*. Он не мог бы этого знать, если бы она не была написана.

К. Ю. Ну, он мог это предполагать.

А. М. Если он оставил место и после этого шли каноны с уже обозначенной пагинацией, — это значит, что все было готово.

К. Ю. Значит, ты думаешь, что полный вариант был у кого-то на руках, но Филипп Эмануэль его не нашел, хотя и искал?

А. М. Это были разные люди. У ученика (Натаназля Баммлера) застрял полный вариант последней фуги (Баммлер изготавливал ее гравировальную копию). А у другого господина («господин Хартман», как называл его Эмануэль) были пробные оттиски.

К. Ю. Но не нашлось ничего.

А. М. Пробные оттиски делались при каждой публикации. Отдавали автору, который еще успевал вносить правки. Филипп Эмануэль искал именно того, у кого были пробные оттиски. В связи с последней фугой на основе анализа ряда документов был сделан вывод, что «Искусство фуги» было целиком закончено, более того, были сделаны пробные оттиски, которые разыскивал сын, но, к сожалению, не нашел. Никто не говорит сейчас, что сборник был подготовлен к печати. Такие выводы не делаются, но процесс сочинения был закончен.

К. Ю. Пробные оттиски бесследно исчезли. Ничего не осталось, не осталось документов, никто не делает таких выводов.

А. М. Нет, следы там остались: осталась перепагинация, осталось зарезервированное место, которое может быть определено в тактах, и то, о чем говорят некоторые факты из последней фуги. Зарезервированное место — на это никто не обращал внимания. Таким образом, fuga была полностью окончена, то есть он точно зарезервировал место, а на канонах после последней фуги стоят номера страниц.

Причем почерк пагинации и перепагинации (в автографе гравировальной копии — Канона в увеличении и обращении) по времени существенно различается. Последняя пагинация, в отличие от предыдущей, — огромные цифры с большим нажимом, когда отсутствует контакт пера с бумагой. Это значит, Бах был уже серьезно болен. И на операцию Бах согласился только потому, что он закончил с «Искусством фуги».

К. Ю. Это тоже предположение.

А. Я. Кого из участников конференций Вам хотелось бы вспомнить?

А. М. С Десятых чтений и далее вплоть до Восемнадцатых практически регулярно звучали сообщения Игоря Михайловича Приходько, Ирины Геннадиевны Туковой и, конечно, большой радостью было участие Нины Александровны Герасимовой-Персидской.

К. Ю. В Харькове прошли пять баховских конференций. И надо сказать, что, если у нас причиной появления видеозаписей стали ковидные ограничения, то харьковские конференции практически сразу были доступны в записи.

Если Баховские чтения мы всегда пытались приурочить к 21 марта, дню рождения И. С. Баха, то с зимы 2008 года началась работа методического семинара по теории и методике преподавания полифонии, в котором регулярно участвуют и московские коллеги: Лариса Львовна Гервер, Николай Иванович Тарасевич, Наталья Юрьевна Плотникова.

А. М. Темы Одиннадцатых и Двенадцатых чтений сознательно формулировались с инверсией: «И. С. Бах: Искусство фуги и канона» и «И. С. Бах: Искусство канона и фуги». Доклад о функции канонов в инструментальных сочинениях Баха был у Киры Иосифовны еще на Четвертых чтениях, а в Одиннадцатых уже у меня был доклад о баховском каноне *Фа-Ми* (BWV 1078). Начиная с Двенадцатых чтений в числе участников появляется Ксения Иванова с докладами о канонах (это связано с ее диссертацией). Потом тему канонов продолжили Вы и Кира Иосифовна на Восемнадцатых и на Девятнадцатых чтениях.

А. Я. *Тринадцатые чтения 2014 года — на данный момент последние, состоявшиеся в историческом здании консерватории. Они были посвящены отдельному сборнику — Третьему клавирному упражнению (Clavierübung III), в следующих конференциях акцент делался на современниках и учениках Баха. Что здесь было важно?*

А. М. Относительно *Clavierübung III* особый интерес у меня был направлен на форму последней фуги и ее соприкосновения с «Искусством фуги». У Киры Иосифовны были доклады и статьи и по титульным листам, и по дуэтам. О дуэтах было несколько сообщений. Важно, что регулярно обсуждались трактаты Кирнбергера и Марпурга — и тексты, и музыка, и то, чему они учили. У Вас и Иры Гороховой появилась тема марпурговских «Критических писем о музыкальном искусстве».

К. Ю. В Пятнадцатых чтениях к нам присоединился Григорий Иванович Лыжов, а в Шестнадцатых впервые участвовали также Лариса Львовна Гервер и Марина Евгеньевна Гирфанова, с которыми мы уже сотрудничали и подружились на семинарах «Теория полифонии и проблемы ее преподавания».

А. М. Шестнадцатые выделялись как раз широтой контекста. Их тема — «Концепции истории и теории музыки XVIII века: ученики и современники И. С. Баха». Отчасти здесь уже поднимался вопрос рецепции Баха, которую мы заявили на юбилейных XX чтениях.

А. Я. *Кажется, трудно представить музыканта, который в процессе своей деятельности так или иначе не коснулся бы музыки Баха, осваивая ее или как традицию, или же как школу. Возможных направлений, обсуждающих рецепцию Баха в творчестве и в науке (как ставился вопрос на XX чтениях), вероятно, бесконечно*

много, и они разнообразны. Новые участники привнесли новые ракурсы и специфический материал? Какие изменения случились в последние годы?

А. М. Вообще дистант дал нам очень важный опыт проведения крупных мероприятий, не оглядываясь на границы, что в Восемнадцатых чтениях позволило привлечь и польских исследователей, и коллег, живущих в разных частях света — как с нами, так и между собой. В последних конференциях принимает участие Юлия Вольфовна Крейнина из Израиля, а из Америки к нам присоединяется Марина Григорьевна Рыцарева. Это крупные ученые, их темы звучат специфически.

К. Ю. Такой тандем не просто дает возможность, но прямо-таки требует новых направлений. В результате юбилейные чтения прошли под знаменем «Наследие Баха: рецепция в творчестве и в науке».

А. М. Расширение круга участников и круга тем произошло уже в Восемнадцатых чтениях. Мы услышали выступление Татьяны Суриной Кюрегян и Григория Ивановича Лыжова. Московские коллеги обращались к существенным терминологическим и теоретическим вопросам. В Девятнадцатых чтениях образовалась груп-

па докладов на материале русской музыки — это были сообщения Марины Григорьевны Рыцаревой, Тамары Игоревны Твердовской и Марии Львовны Мониц, а также Ваше, Алла Ирменовна. Это весьма расширило круг поднимаемых вопросов, так что проблема рецепции стала очень актуальна.

К. Ю. Юбилейная конференция получилась очень большой. Кроме уже названных участников, мы услышали доклады Ларисы Львовны Гервер и Ларисы Валентиновны Кириллиной, выступил Андрей Владимирович Денисов. Наконец, мы вновь получили в качестве докладчиков Алексея Анатольевича Панова и Ивана Васильевича Розанова. В результате круг поднятых вопросов был очень широк: это были исторические и теоретические, исполнительские, историографические темы, наконец, были доклады, связанные с теорией композиции и практикой ее изучения и освоения. Какой интересный получился спектр имен и тем! Наша горячая благодарность всем участникам.

Мне кажется, что наши новые докладчики нередко становятся постоянными участниками конференции. Вероятно, это значит, что у нас хорошая обстановка,

Программы Восемнадцатых, Девятнадцатых и Двадцатых Баховских чтений

**Восемнадцатые Баховские чтения
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О БАХЕ И ЕГО МУЗЫКЕ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ
ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА И. С. БАХА
НЕДОРАЗУМЕНИЯ В БАХОВЕДЕНИИ
Международная онлайн-конференция
25–26 марта 2021, Консерватория, аудитория 537**

М. Боровец (Варшава), *Ю. Маевски* (Гданьск). Музыкальная проповедь.

Несколько слов о «Музыкальном приношении» И. С. Баха

Ю. Крейнина (Иерусалим). Бах как мифическая фигура для композиторов

М. Рыцарева (Нью-Йорк). Миф о Бахе в популярной культуре

Т. Кюрегян (Москва). «Развертывание» у Баха, до Баха, после Баха

И. Приходько (Харьков). Мелодический и полифонический синтаксис в инвенциях И. С. Баха

Г. Лыжов (Москва). Каденции в баховских хоралах: принципы классификации

М. Гирфанова (Казань). Фуга на хорал в хоральных кантатах И. С. Баха

К. Дискин (Санкт-Петербург). Фуги «ХТК», как их слышали в Вене конца XVIII века

А. Янкус (Санкт-Петербург). «Гольдберг-вариации»: две группы канонов

К. Южак (Санкт-Петербург). Четыре канона в «Искусстве фуги»

А. Милка (Санкт-Петербург). Как имя твое?

**Девятнадцатые Баховские чтения
24–25 марта 2022, Консерватория, класс 505**

Ю. Крейнина (Иерусалим). Отчаяние и надежда: диалог с Бахом
в 24 прелюдиях и фугах Шостаковича

М. Мониц (Санкт-Петербург). Спор о stretto в фуге Баха

А. Янкус (Санкт-Петербург). О баховском каноне BWV 1079/13 в автографе А. К. Глазунова

Т. Твердовская (Санкт-Петербург). Элементы баховской фуги в опусе 17 Н. А. Римского-Корсакова

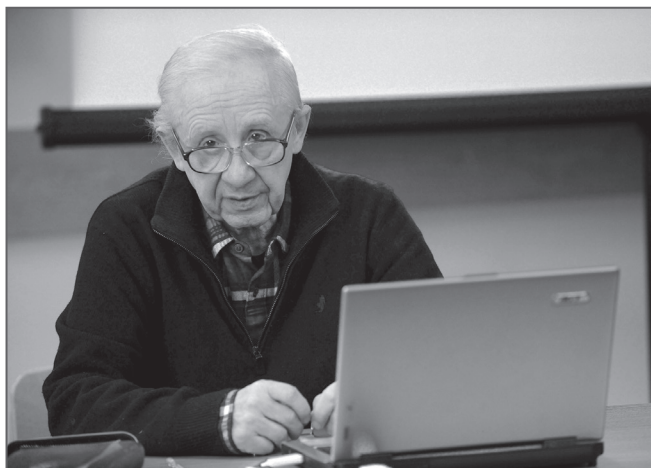
М. Рыцарева (Нью-Йорк). Бах и Чайковский: от Passion до Pathétique

К. Южак (Санкт-Петербург). О логике баховского цикла и субцикла

М. Гирфанова (Казань). Особенности строения фуг в Шести сонатах
для скрипки и чембало BWV 1014–1019 И. С. Баха

В. Широкова (Санкт-Петербург). Ферматы и тактовые размеры «Гольдберг-вариаций»
BWV 988 И. С. Баха

А. Милка (Санкт-Петербург). Разговор слепого с глухим



**Двадцатые Баховские чтения
НАСЛЕДИЕ БАХА: РЕЦЕПЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ И В НАУКЕ
23–24 марта 2023, Консерватория, класс 505**

- А. Милка* (Санкт-Петербург). Жития некоторых музыкальных святых (И. С. Бах в восприятии арнштадтской общины. Ч. I)
- Г. Лыжов* (Москва). Cis-dur'ная прелюдия из II тома «ХТК» И. С. Баха в зеркале разных видов гармонической нотации
- М. Монич* (Санкт-Петербург). Учебная fuga С. И. Танеева на баховскую тему
- А. Денисов* (Санкт-Петербург). Семантика баховских цитат в сочинениях Б. А. Циммермана
- Т. Твердовская* (Санкт-Петербург). Баховские прообразы в «библейской сцене» С. Франка «Ревекка»
- Л. Гервер* (Москва). О реконструкции баховских полифонических тем в "Der freie Satz" Генриха Шенкера
- Ю. Крейнина* (Иерусалим). Иоганн Себастьян Бах и Густав Малер: учитель и ученик?
- Т. Кюрегян* (Москва). Иоганн Себастьян Бах в научной жизни и наследии Ю. Н. Холопова
- Л. Кириллина* (Москва). Проблемы исполнения произведений И. С. Баха в письмах Г. Рамина к М. Старокадомскому
- А. Панов, И. Розанов* (Санкт-Петербург). Еще раз о теоретической базе исторически дезинформированного исполнения
- М. Гирфанова* (Казань). Каноническая секвенция в фугах «Хорошо темперированного клавира» Баха и Опуса 87 Шостаковича
- К. Южак* (Санкт-Петербург). «Хорошо темперированный клавир» Баха в претворении Шостаковича
- А. Янкус* (Санкт-Петербург). К теории двухголосной фуги: И. С. Бах – Марпург – Глазунов
- К. Дискин* (Санкт-Петербург). Кантата «Иоанн Дамаскин»: С. И. Танеев в диалоге с И. С. Бахом
- М. Рыцарева* (Нью-Йорк). Бах и русский хоровой концерт XVIII века
- А. Милка* (Санкт-Петербург). Жития некоторых музыкальных святых (И. С. Бах в восприятии арнштадтской общины. Ч. II)

интенсивное профессиональное общение. Это очень радует.

А. Я. Какими планами Вы могли бы поделиться?

К. Ю. Я хочу закончить Лекции по полифонии. Надо подумать о фуговом докладе. Могу себе предста-

вить, что мне хотелось бы в связи с фугой сделать. Пожалуй, это будет идти вразрез с некоторыми положениями Учебника³⁹.

А. М. Я думаю, мы все будем ждать 2024 года и готовиться к новой конференции.

Беседовала А. И. Янкус.

Литература

1. *Абдуллина Г.* Десятые Баховские чтения в Санкт-Петербурге // *Musicus*. 2008. № 4. С. 66–67.
2. Восемнадцатые Баховские чтения в Санкт-Петербурге: тезисы докладов международной научной конференции, Санкт-Петербург, 25–26 марта 2021 г. / отв. ред. К. И. Южак; перевод на англ. яз. М. Г. Рыцаревой. СПб.: ФриЛансПарк, 2021. 30 с.
3. Вторые Баховские чтения: «Искусство фуги»: материалы научной конференции: сборник трудов, Санкт-Петербург, 29–30 марта 1993 г. / сост. А. П. Милка; науч. ред. К. И. Южак. СПб.: Изд. СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1993. 140 с.
4. *Вязкова Е. В.* «Искусство фуги» И. С. Баха. М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. 482 с.
5. *Вязкова Е. В.* Композиция «Искусства фуги» // *Советская музыка*. 1985. № 3. С. 82–87.
6. *Друскин М. С.* Избранное: Монографии. Статьи. М.: Советский композитор, 1981. 336 с.
7. *Друскин М. С.* Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1982. 383 с.
8. *Кац Б.* Реконструкции замысла «Музыкального приношения» // *Советская музыка*. 1985. № 6. С. 67–75.
9. *Кирхгоф Г.* Музыкальная азбука. Прелюдии и фуги во всех тональностях для органа или клавесина: факсимиле / реализация цифрованного баса, вступ. ст. и коммент. А. Милки. СПб.: Композитор, 2004. 132 с.
10. *Ковнацкая Л. Г.* XVIII Баховские чтения в Санкт-Петербурге // *Opera musicologica*. 2021. Т. 13. № 3. С. 96–107.
11. *Ковнацкая Л. Г.* Восьмые Баховские чтения // *Musicus*. 2006. № 6. С. 41–43.
12. *Мазель Л.* Эстетика и анализ // *Советская музыка*. 1966. № 12. С. 20–30.
13. *Милка А. П.* К методике обучения фуге в Германии в первой половине XVIII века // Петрозаводская консерватория как центр музыкального образования и культуры Карелии и Европейского Севера: материалы юбилейной научной конференции, Петрозаводск, 6–8 декабря 2002 г. / отв. ред. И. Н. Баранова; ред. К. И. Южак. Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория, 2002. С. 75–78.
14. *Милка А. П.* «Музыкальное приношение» И. С. Баха: к реконструкции и интерпретации. М.: Музыка, 1999. 261 с.
15. *Милка А. П.* Полифония: учебник для музыкальных вузов. Части 1 и 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2016.
16. Работа над фугой: метод и школа И. С. Баха: материалы научной конференции «Восьмые Баховские чтения», Санкт-Петербург, 20–27 апреля 2006 г. / сост. А. П. Милка, науч. ред. К. И. Южак. СПб.: тип. «Сударыня», 2008. 288 с.
17. Третьи Баховские чтения: «Хорошо темперированный клавир», Том 2: материалы научной конференции: сборник трудов, Санкт-Петербург, 3 мая 1995 г. / сост. А. П. Милка; науч. ред. К. И. Южак. СПб.: Изд. СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1996. 108 с.
18. *Харьковский А.* Бах как процесс. Мысли по поводу Седьмых Баховских чтений // *Musicus*. 2005. № 3. С. 42–46.
19. *Южак К. И.* К вопросу о «недописанных» тактах «неоконченной фуги» // *Opera musicologica*. 2011. № 3–4 (9–10). С. 5–32.
20. *Южак К. И.* Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории, теории: в 2 кн. Книга 1. СПб.: тип. «Сударыня», 2006. 391 с.
21. *Der General-Bass in der Composition <...>* / hrsg. von J. D. Heinichen. Dresden: Bey dem autore, 1728.
22. *Documenti armonici di D. Angelo Berardi da S. Agata Canonico nell'Insigne Collegiata di S. Angelo di Viterbo*. Bologna: Giacomo Monti, 1687.
23. *Milka A.* Gottfried Kirchoff's L'ABC Musical // *BACH: Journal of the Riemenschneider Bach Institute*. 2011. Vol. XLII. No. 2. P. 1–49.
24. *Milka A. P.* Zur Herkunft einiger Fugen in der Berliner Bach-Handschrift P 296 // *Bach-Jahrbuch*. 2003. Jahrgang 89. S. 251–258.
25. *Neu erfundene und gründliche Anweisung <...>* / hrsg. von J. D. Heinichen. Hamburg: Benjamin Schiller, 1711.

³⁹ См.: [15].

ЛАВРУХИН Александр Александрович — магистр программы «Музыкальная критика» Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: zanhesl@gmail.com.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ Аркадий Андреевич — заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры режиссуры балета (1983–2014) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: sokolovkaminsky@gmail.com.

ХАЗДАН Евгения Владимировна — этномузыковед, музыкальный критик, независимый исследователь, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: kle-zemer@mail.ru.

ЯКОВЛЕВА Наталья Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат филологических наук. E-mail: niakovleva@hotmail.com.

ЯНКУС Алла Ирменовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: alla_jankus@mail.ru.

LAVRUKHINE Alexander — a master degree student of St. Petersburg University, “Music criticism” program. E-mail: zanhesl@gmail.com.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SVETLICHNAYA Irina — Head of the Anatoly M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

SOKOLOV-KAMINSKY Arkady — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Professor at the Department of Ballet Directing (1983–2014) of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sokolovkaminsky@gmail.com.

KHAZDAN Evgenia — PhD, ethnomusicologist, musical critic, independent researcher; member of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: kle-zemer@mail.ru.

IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor at the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.

YANKUS Alla — PhD, Associate professor of the Department of Music Theory, Dean of the Faculty of Musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: alla_jankus@mail.ru.