

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

**№ 3 (75) • июль • август • сентябрь • 2023**

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.09.2023 г.  
Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 15709.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,  
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Alma mater

Звучит музыка Рахманинова

(А. Э. Шелудько, В. А. Альтшулер, А. А. Болдырев, В. А. Евтодьева,  
О. Г. Вайнштейн, Е. А. Спист, А. Н. Васильев, Е. А. Серединская,  
Д. Л. Петров, А. И. Рогалева). *Беседовала М. Михеева* ..... 3

Оглядываясь на пройденный путь. Баховские чтения в Ленинграде /

Санкт-Петербурге (А. П. Милка, К. И. Южак). *Беседовала А. Янкус* ... 20

### Studia

А. Соколов - Каминский И. Провал? — Открытие!

Танцсимфония Ф. В. Лопухова «Величие мироздания»  
на музыку Четвертой симфонии Л. Бетховена ..... 31

Н. Яковлева. К истории несостоявшегося сотрудничества

Леонида Мясина с советскими театрами ..... 41

И. Райский И. Стравинский в Ленинграде ..... 51

### Концерты

А. Лаврухин. Стравинский в «Голландии» ..... 60

Е. Хаздан. Время Стравинского ..... 63

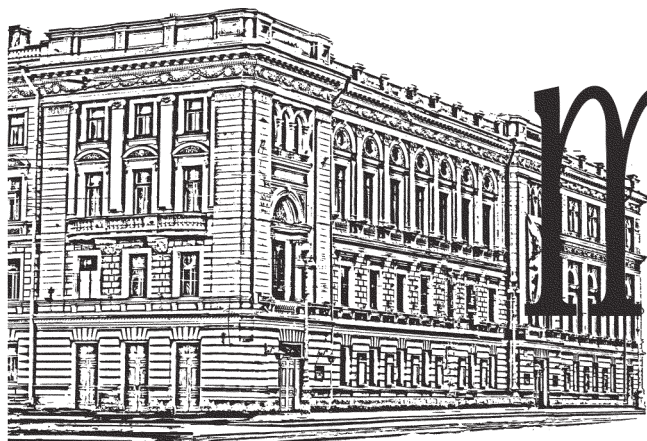
И. Светличная. Санкт-Петербургская консерватория  
в Мемориальном музее-усадьбе Н. А. Римского-Корсакова ..... 66

Наши авторы ..... 68

В оформлении обложки использованы документы и фотографии, иллюстрирующие «петербургские  
страницы» биографии С. В. Рахманинова — учебу в Санкт-Петербургской консерватории (1882–1885)  
и выступление в концертных залах столицы (1910-е).

Лицевая сторона: здание и интерьеры консерватории в 1880-е годы, ее директор К. Ю. Давыдов  
и педагоги юного Рахманинова — В. В. Демянский (класс фортепиано), А. И. Рубец и А. К. Лядов (класс  
элементарной теории), программа ученического вечера.

Задняя сторона: концертные залы, программы, обложка прижизненного издания, письмо на бланке,  
современники А. К. Глазунов и А. И. Зилоти, исполнявшие сочинения Рахманинова.



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (75) • july • august • september • 2023

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya  
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,  
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Alma mater

- There is Rachmaninoff's music  
(A. Sheludko, V. Altshuler, A. Boldyrev, V. Evtodieva, O. Vainshtein,  
E. Spist, A. Vasilyev, E. Seredinskaya, D. Petrov, A. Rogaleva).  
*An interview by M. Mikheeva* ..... 3  
Looking back at the path we have traveled. Bach-Readings in Leningrad /  
St. Petersburg. (A. Milka, K. Yuzhak). *An interview by A. Yankus* ..... 20

### Studia

- A. S o k o l o v - K a m i n s k y. Failure? — Discovery!  
Feodor V. Lopukhov's Dance Symphony "The Greatness of the Universe"  
to the music of Beethoven's Forth Symphony ..... 31  
N. I a k o v l e v a. Towards the History of Leonid Myasin's Cooperation  
with Soviet Theatres ..... 41  
I. R a i s k i n. Stravinsky in Leningrad ..... 51

### Concerts

- A. L a v r u k h i n e. Stravinsky in "New Holland" ..... 60  
E. K h a z d a n. The Time of Stravinsky ..... 63  
I. S v e t l i c h n a y a. St. Petersburg Conservatory at the Memorial Estate  
of Nikolay Rimsky-Korsakov ..... 66

Our authors ..... 68

The cover design includes the documents and photos, which illustrate the "St. Petersburg pages" of Sergey Rachmaninoff's biography—his studies at the Conservatory (1882–1885) and performances on various stages (1910s).

On the front side: building and interiors of the St. Petersburg Conservatory in the 1880s, its director Karl Yu. Davydov and teachers of young Rachmaninoff—Vladimir V. Demyansky (special piano), Alexander I. Rubets and Anatoly K. Lyadov (elementary theory), and students' soiree program.

On the back side: concert halls, programs, cover of a lifetime edition, letter on a letterhead, contemporaries Alexander K. Galuznov and Alexander I. Ziloti, who performed Rachmaninoff's pieces.

# Alma mater

---

---

К 150-летию С. В. Рахманинова

## There is Rachmaninoff's music

These materials are dedicated to a significant date of 2023 — 150<sup>th</sup> anniversary of birth of Sergey V. Rachmaninoff, who began his professional career at St. Petersburg conservatory. Participants of the interview — lecturers of Piano, Orchestral, Vocal and Stage-Manager, Composition and Conducting Departments — talk about their artistic programs timed to this event.

**Keywords:** Sergey V. Rachmaninoff, jubilee, concert, interview, St. Petersburg conservatory.

## Звучит музыка Рахманинова

Материалы посвящены знаменательной дате 2023 года — 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова, начавшему свой профессиональный путь в стенах Санкт-Петербургской консерватории. Участники интервью — преподаватели фортепианного, оркестрового, вокально-режиссерского, композиции и дирижирования факультетов консерватории — рассказывают о своих артистических программах, приуроченных к этой дате.

**Ключевые слова:** С. В. Рахманинов, юбилей, концерт, интервью, Санкт-Петербургская консерватория.

### Анна ШЕЛУДЬКО

*Пианистка, лауреат и дипломант международных конкурсов, доцент кафедры специального фортепиано*

**Марина Михеева.** *Здравствуйте, Анна Эдуардовна! 24 марта в Концертном зале Санкт-Петербургской консерватории на вечере «Традиции камерного исполнительства» Вы сыграли одно из редко звучащих произведений С. В. Рахманинова — Вариации на тему Корелли. Вы сами предложили организаторам концерта это сочинение?*

**Анна Шелудько.** *Здравствуйте! Да, я сама поставила в программу это сочинение. В преддверии дня рождения Сергея Васильевича в большинстве залов Петербурга исполняют музыку Рахманинова. Через несколько дней после вечера в консерватории мы с моим мужем, пианистом Евгением Изотовым, участвовали в концерте к юбилею композитора в библиотеке «Старая Коломна», где моя однокурсница, музыковед Ольга Гаврилина, рассказывала о композиторе. В нашем исполнении вновь звучали «Вариации на тему Корелли», а также прелюдии и пьесы опус 11 в 4 руки.*

**М. М.** *Известно высказывание самого Рахманинова об этом виртуозном, сложном опусе: «Вся эта сумасшедшая беготня нужна для того, чтобы скрыть тему». Вы тоже ее пытались спрятать?*

**А. Ш.** *Марина, Вы задали этот вопрос, и я задумалась... Нет, там где ясно звучит тема ее не спрячешь. Я думаю, что «сумасшедшая беготня» сумасшедшей быть может, а вот беготней для исполнителя быть не должна. Гармоническое, функциональное развитие и стройность формы каждой вариации подразумевают над нотным текстом строгость темы. Важно как раз избежать суетной беготни и именно внутренний образ темы помогает нам в этом.*

**М. М.** *Выстраивая структуру цикла, на что Вы в первую очередь обращали внимание: на интонационные связи, родственность настроений некоторых вариаций или, наоборот, на их контрастные сопоставления?*

**А. Ш.** *На всё, что Вы перечислили. Безусловно, в произведении есть вариации, которые несут в себе формообразующие функции: открывающие цикл или*





завершающие раздел, сквозные, предваряющие смысловые вершины или как бы со стороны застывшие во времени. Их роль в произведении помогает понять связь одной вариации с другой. Часто это стремительный переход и тогда эти вариации образуют группу, которая является элементом в режиссуре драматургии для исполнителя. Есть связь, построенная на контрасте характеров, есть вариации, окончание которых могло бы быть окончанием какого-либо концертного произведения, а здесь это внутри цикла и задача исполнителя найти меру как в применении динамики, так и во времени цезуры, используемой после. Каждая вариация написана в своей ритмической формуле и обладает фактурной индивидуальностью, фортепианностью, которая так же помогает глубже проникнуть в характер вариации.

**М. М.** А Вы прослушивали этот опус в исполнении других пианистов? И если да, то чем отличается Ваша трактовка?

**А. Ш.** Конечно, мы все обязательно обращаемся к исполнениям другими пианистами произведений, которые мы играем. Я полагаю, что я не буду оригинальной если скажу, что моя трактовка, отличается тем, что в ней заключен мой жизненный и исполнительский опыт. Она выросла не столько из сравнений с записями, сколько из бесед об этом произведении в классе по специальности с моим профессором Валерием Степановичем Вишневым. Так же незабываемым для меня стал мастер-класс Дмитрия Александровича Башкирова, где я играла эти Вариации много лет назад.

**М. М.** Есть ли в Вашем репертуаре какие-то еще фортепианные или камерные (инструментальные, во-

кальные) сочинения Рахманинова? Когда Вы впервые выступили на сцене с его музыкой? Помните?

**А. Ш.** Конечно, да. В моем репертуаре есть Второй фортепианный концерт, который мне посчастливилось сыграть дважды в этом сезоне (6 сентября и 10 декабря 2022 года) в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Есть прелюдии, сюита для 2-х фортепиано, этюды-картины, романсы. Сейчас у меня такое время, что произведения Сергея Васильевича Рахманинова я часто изучаю в классе со студентами, и каждый раз возникает желание побыть с этой музыкой наедине. Надеюсь, будет время. В феврале студенты моего класса исполнили этюды-картины, весь 33-й опус и несколько номеров из 39-го в библиотеке «Старая Коломна».

А первой пьесой Рахманинова в моем репертуаре стала Мелодия ор. 3 в средних классах школы.

**М. М.** Играть Рахманинова — это то же самое, что играть сочинение любого другого композитора или нет? Каково Ваше мнение?

**А. Ш.** Исполнение произведений великих композиторов, как правило, всегда сопряжено с отличительными свойствами, присущими именно этому композитору. Музыка же Рахманинова, по моему мнению, священна для пианистов, а уж для русских тем более. Несмотря на запредельную сложность некоторых произведений, многослойную фактурную ткань, огромное количество нот, эта музыка без препятствий проникает в сердца исполнителей и слушателей, как того и хотел автор. Исполняя ее как будто находишься под защитой его широкой души и становишься лучше чем ты есть.

#### Владимир АЛЬТШУЛЕР

Дирижер, заслуженный артист России, кавалер ордена Дружбы, кандидат искусствоведения, профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования

**Марина Михеева.** Здравствуйте, Владимир Абрамович! В преддверии юбилея С. В. Рахманинова, 28 марта, в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии Вы замечательно провели симфонический вечер, представив публике программу, ярко характеризующую композитора как мастера не только в области симфонической, но и хоровой и, конечно же, фортепианной музыки. Прозвучали кантата «Весна», Равсодия на тему Паганини и Третья симфония. Расскажите, пожалуйста, как сложилась эта программа.

**Владимир Альтшулер.** Здравствуйте, Марина! При составлении программ дирижеру приходится считаться не только со своими пожеланиями, но также и с реальной ситуацией в концертной практике. Например, когда я просмотрел программы последних лет филармонии, стало ясно, что Третья симфония Рахманинова в Петербургской филармонии исполняется реже, чем Вторая и «Симфонические танцы». Что касается Первой симфонии, то всегда, когда мне предлагают ее исполнить, я вспоминаю историю ее премьеры в зале Дворянского



собрания (теперь это Большой зал филармонии). Хочу напомнить, что симфония была недоучена и крайне неудачно исполнена под руководством выдающегося композитора, но весьма посредственного дирижера Глазунова. Симфония очень не понравилась критикам и слушателям, среди которых были знаменитые композиторы и музыканты. По бытующим в филармонии легендам, Рахманинов сидел за кулисами, на ступеньках винтовой железной лестницы, ведущей на хоры, мимо которой артисты филармонии проходят на сцену, и тяжело переживал происходящее в зале. Кроме того, я прекрасно помню слова Сергея Васильевича из его письма Асафьеву: «Симфонию не покажу и в завещании наложу запрет на смотрины...». Я всегда отношусь с большим уважением к пожеланиям автора, в том числе к нежеланию исполнения их конкретных произведений. Учитывая все эти соображения, я и решил сделать основой программы любимую мной Третью симфонию.

Конечно, в концерте рахманиновского абонемента мне хотелось исполнить некоторые замечательные произведения, созданные композитором в других жанрах. Как известно, у Рахманинова четыре фортепианных концерта и Рапсодия на тему Паганини. Он также написал много произведений для хора с оркестром. Для концерта я выбрал Рапсодию на тему Паганини, которая исполняется реже, чем Второй и Третий концерт, к примеру, и прекрасную кантату «Весна» на слова Некрасова.

Хотелось бы упомянуть еще одно обстоятельство, влияющее на составление филармонических программ. Концерт обыкновенно идет два часа, иногда несколько более. Приходится учитывать и время передвижения рояля на сцену в перерыве первого отделения. И про-

должительность антракта. Таким образом, ясно, что я не мог бы поставить в первом отделении, скажем, Третий фортепианный концерт Рахманинова, так как он идет около 42 минут. Длина первого отделения заметно бы увеличилась, выйдя за рамки традиционных нормативов.

**М. М.** Как долго Вы работали над Третьей симфонией перед концертом?

**В. А.** Как я уже сказал, Третья симфония Рахманинова — замечательное, выдающееся произведение. Исполнение этой музыки требует глубокого проникновения в замысел автора, а также высокого технического уровня оркестра и дирижера. Впервые симфония прозвучала в 1936 году и была принята далеко не однозначно, но сам автор считал ее одним из лучших своих сочинений. С тех пор симфония многократно звучала в концертных залах. Существует также множество записей этого произведения. И это осложняет новый анализ партитуры и создание свежей трактовки. Я не могу здесь рассказать о работе над всей симфонией. Это займет слишком много времени. Могу лишь изложить принятый мной очень общий план работы над музыкальными произведениями. Между прочим, те, кто думает, что основная работа дирижера — это выступление на сцене, глубоко ошибаются. Работа дирижера состоит из трех этапов и все они чрезвычайно важны. Первый и, безусловно, самый длительный этап — это «застольный» период, когда происходит доскональное изучение партитуры, поиски концепции всего произведения и создание собственной интерпретации. Здесь, под интерпретацией я имею в виду уже готовое произведение, созданное за столом и за роялем в работе над



партитурой. Следующий этап — репетиционный период. И наконец, только третий этап — непосредственно концерт, изложение своего уже общего с оркестром представления об этой музыке.

**М. М.** *Необходимо отметить участие в концерте замечательного пианиста Ивана Рудина. Как долго длится Ваша творческая дружба?*

**В. А.** С Иваном Рудиным я встречаюсь на сцене второй раз. В прошлом сезоне мы исполняли с ним на сцене Большого зала концерт Прокофьева, и он был очень хорошо принят петербургской публикой. Иван Рудин — лауреат многих конкурсов, гастролирует как в России, так и за рубежом. Мне очень понравилось его владение инструментом и своеобразное ощущение известной нам фортепианной музыки. Я еще хотел бы сказать, что Рудин в этом году получил диплом дирижера в Петербургской консерватории, пройдя пятилетний курс обучения в моем классе. Несмотря на огромную занятость (он является художественным руководителем московского симфонического оркестра и генеральным директором зала «Зарядье»), Иван Александрович регулярно приезжал на занятия из Москвы.

**М. М.** *А что Вы можете сказать об исполнении своей партии в кантате «Весна» Иваном Васильевым?*

**В. А.** С ним я работал в первый раз. Его рекомендовало мне художественное руководство филармонии после того, как он заменил зарубежного исполнителя на репетиции с Заслуженным коллективом. Я доволен нашей совместной работой и, надеюсь, что мы еще не раз встретимся на сцене.

**М. М.** *А как проходили репетиции с хором?*

**В. А.** Последние годы, когда речь заходит про исполнение в моих концертах произведений для хора и оркестра, я приглашаю два студенческих хора — Института культуры и Петербургской консерватории. Художественным руководителем обоих хоров является Сергей Викторович Екимов. Безусловно, молодежный студенческий хор не обладает такой мощью, как хоры Мариинского театра или Михайловского, но в контакте с ними есть свои плюсы. Этим хорам не так часто приходится выступать на большой сцене, а их молодость и свежее ощущение музыки положительно сказываются в нашей совместной работе.

Надо сказать, что в работе с хором очень частой проблемой в последнее время является артикуляция, внятность произношения текста. Это касается и студенческих, и профессиональных коллективов. Иногда вместо слов, которые, как мы знаем, должны звучать в партии хора, мы, я имею в виду артисты оркестра, каковым и я был много лет назад, часто слышим, что звучит нечто совершенное невнятное. Конечно, публике помогают тексты, которые печатаются в программе, но должен сказать, что в последних наших концертах, особенно в том, о котором мы говорим сейчас, артикуляция объединенного хора была настолько четкой, что

присутствующие в зале профессиональные музыканты обратили внимание на это обстоятельство, о чем не преминули мне сообщить.

**М. М.** *Академический симфонический оркестр филармонии достаточно часто играет произведения Рахманинова. Но текущий год объявлен «Годом Рахманинова», кроме того, прошедший концерт явился частью фестиваля «Рахманинов и (не) его время», организованного Санкт-Петербургской филармонией. Влияло ли это на восприятие его музыки, может быть обостряло чувство ответственности перед композитором?*

**В. А.** Я благодарен составителям абонемента за возможность участвовать в этом цикле концертов, посвященном творчеству выдающегося композитора. Но я бы не сказал, что исполнение музыки Рахманинова в юбилейный год как-то повлияло на наше музыкантское восприятие музыки и обострило, как Вы говорите, чувство ответственности перед автором. Российские и, в частности, петербургские музыканты всегда с большим пиететом и любовью относятся к исполнению замечательной музыки этого мастера.

**М. М.** *Какое место именно в Вашей творческой биографии занимает музыка С. В. Рахманинова?*

**В. А.** В течение многих лет моей дирижерской деятельности в концертах в России и за рубежом мне удалось неоднократно исполнить все симфонические произведения Рахманинова, большинство произведений для хора и оркестра, все фортепианные концерты, сольными в которых выступали многие замечательные музыканты. Особенно я любил исполнять фортепианные концерты Рахманинова с народным артистом СССР Владимиром Крайневым. Несколько лет назад на гастролях в Англии Академического симфонического оркестра Петербургской филармонии я аккомпанировал очень трудный Четвертый концерт Рахманинова Пите-ру Донохоу.

Каждое соприкосновение с музыкой Сергея Васильевича Рахманинова — это прекрасная, интересная работа и огромное удовольствие.

### **Антон БОЛДЫРЕВ**

*Пианист, композитор, лауреат международного конкурса «И. С. Бах» (Германия, 1995), доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано*

**Марина Михеева.** *Добрый день, Антон Александрович! В интервью нашему журналу в феврале прошлого года<sup>1</sup> Вы сказали, что планируете подготовить сольную программу из произведений С. В. Рахманинова, посвятив ее 150-летию со дня рождения композитора. И Вы сдержали свое обещание. 1 апреля в Белом зале Политехнического университета прозвучали 24 прелюдии (ор. 3 № 2, ор. 23 и ор. 32) в Вашем исполнении. Почему именно прелюдии?*

<sup>1</sup> Болдырев А. 150 лет со Скрябиным / беседовала М. В. Михеева // Musicus. 2022. № 1. С. 38–40.

**Антон Болдырев.** Действительно, я сдержал свое слово! Правда, идея исполнить все 24 прелюдии Рахманинова возникла далеко не в прошлом году. Еще 20 лет назад, сыграв 10 прелюдий опус 23 в Малом зале имени Глазунова, я вознамерился когда-нибудь освоить весь цикл. Пожалуй, именно жанр прелюдии в полной мере отражает творческий портрет композитора. Это не только 24 разных тональностей, но и 24 настроения, 24 психологических состояния, 24 переживания души. В конце концов, это 24 мира Рахманинова.

**М. М.** А почему Вы представили цикл прелюдий именно в хроматической последовательности, а не по кварто-квинтовому кругу, например?

**А. Б.** Конечно, кварто-квинтовая последовательность имеет определенный смысл. В этом случае образуется доминантовое тяготение к следующей пьесе. По такому принципу я иногда играл прелюдии и фуги Баха и Шостаковича. У меня идея была другая. Дело в том, что у Рахманинова есть пять «парных» одноименных прелюдий: ре мажор/минор, ми, фа, ля, си. В этой связи я составил 11 пар, отделив друг от друга только первую до-диез-минорную прелюдию и последнюю ре-бемоль-мажорную. И для большей стройности я выбрал хроматическую последовательность, что, правда, не приближает 24 прелюдии к циклическому восприятию.

**М. М.** Раньше Вы играли 10 прелюдий из опуса 23 в той последовательности тональностей, как это было издано при жизни композитора: *fis-moll, B-dur, d-moll, D-dur* и так далее... Теперь иначе. Сложно было перестроиться? Не было ли у Вас внутреннего противоречия между «классическим прошлым» и «новой реальностью»?

**А. Б.** Перестроиться было несложно, тем более, что мне не привыкать играть циклы по 24 прелюдии и фуги. Еще будучи студентом консерватории, я неоднократно «поднимал» оба тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Теперь же хочется, наоборот, сыграть отдельно 13 прелюдий опус 32, чтобы ощутить единство стиля более позднего Рахманинова — опусы 23 и 32 разделяют девять лет.

**М. М.** Что для Вас сложнее: подготовить программу, состоящую из сочинений разных жанров, например, 3–4 музыкальных момента, 2–3 этюда-картины, несколько пьес из опуса 10, соната или «моноконцерт», такой как 1 апреля?

**А. Б.** Я склонен к «монопрограммам», предпочитаю сесть за рояль и через 45–50 минут уйти со сцены. Хотя и слушателей понимаю: им хочется побольше аплодировать.

Если серьезно, то мне проще играть в отделение 12 прелюдий и фуг или «Гольдберг-вариации» Баха, «Диабелли-вариации» Бетховена, «Ludus tonalis» Хиндемита, даже 4 баллады Шопена, чем дюжину отдельных миниатюр. Я — пианист-стайер!

**М. М.** А какую прелюдию Вы считаете наиболее близкой себе по образному содержанию?

Белый зал

125

ПОЛИТЕХ

1 АПРЕЛЯ 19:00

Лауреат международных конкурсов

**АНТОН БОЛДЫРЕВ**  
фортепиано

**СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ.**  
24 прелюдии

Билеты Яндекс.Афиша

Санкт-Петербург

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОЛОН»

«Политехника»-ул. Политехическая, д. 29  
Справки по тел.: 552-76-45, 294-09-01

whitehall.spbstu.ru

6+

**А. Б.** Мне наиболее близки прелюдии, в которых можно развернуться, то есть более объемные, продолжительные пьесы. Назову две: ми минор и ре-бемоль мажор.

**М. М.** Незадолго до сольного концерта, 24 марта, Вы исполнили 5 прелюдий из опуса 32 в Концертном зале Санкт-Петербургской консерватории. Чем определялся Ваш выбор?

**А. Б.** Мне пришлось выручать уважаемых коллег, которые в последний момент не смогли принять участие в концерте. Поэтому к заявленным прелюдиям ми минор и ре-бемоль мажор я добавил еще три, которые были наименее обыграны: ми мажор, ля-бемоль мажор и си-бемоль минор.

**М. М.** Расскажите, пожалуйста, о других Ваших концертах, в которых Вы играли музыку Рахманинова.

**А. Б.** В моем рахманиновском репертуаре кроме 24 прелюдий значатся этюды-картины опус 39, Вторая соната, Вариации на тему Корелли, Второй и Третий концерты для фортепиано с оркестром и Рапсодия на тему Паганини.

**М. М.** Тема 24 каприза Паганини привлекла Ваше внимание не только как пианиста, но и как композитора. Я имею в виду Ваши 24 вариации на тему Никколо Паганини для фортепиано «Памяти С. В. Рахманинова».



Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

18 62  
(аудитория № 342)

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ**

160 ЛЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

**3 апреля 2023 года, понедельник, 19:00**  
«Санкт-Петербургская консерватория —  
школа высшего исполнительского мастерства»

профессор  
**Виктория Аркадьевна  
ЕВТОДЬЕВА**  
и студенты ее класса камерного пения



**ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

Что Вы позаимствовали из первоисточника, а что придумано Вами?

**А. Б.** В моем цикле без оркестра 5–6 вариаций являются своего рода стилизациями, а 16-я фа-минорная во многом совпадает с 18-й ре-бемоль-мажорной у Рахманинова. Она же является кульминацией цикла. В 2009 году они вышли в свет в издательстве «Композитор • Санкт-Петербург».

**М. М.** И вновь как в прошлый раз я задаю Вам вопрос, обращаясь к Вам уже как к преподавателю, доценту консерватории: часто ли студенты Вашего класса играют сочинения С. В. Рахманинова?

**А. Б.** К сожалению, достаточно редко, а в последние годы еще реже, так как пианистический уровень студентов падает. Все-таки я веду общий курс фортепиано, и в выборе репертуара есть ограничения. Играют пьесы более раннего Рахманинова: 5–6 прелюдий, 2–3 этюда-картины (соль минор, ми-бемоль мажор, ля минор).

**М. М.** И в завершении: зал был полон, публика долго аплодировала. Но как Вы считаете, слушатели одобрили Вашу исполнительскую версию 24 прелюдий Рахманинова?

**А. Б.** Мне посчастливилось играть при полном зале, и этот факт не мог не сказаться на моем вдохновении. Его я в полной мере почувствовал во втором отделении, а в первом был несколько скован ввиду долгого отсутствия концертной практики.

Овации зала не вводят меня в заблуждение, свои огрехи я знаю, и уважаемые коллеги кое-что подсказали после концерта. Есть к чему стремиться!

## Виктория ЕВТОДЬЕВА

Певица, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры камерного пения

**Марина Михеева.** Здравствуйте, Виктория Аркадьевна! 3 апреля в Концертном зале Санкт-Петербургской консерватории Ваши студенты класса камерного пения представили программу, полностью составленную из романсов С. В. Рахманинова. Скажите, пожалуйста, как происходил отбор произведений?

**Виктория Евтодьева.** Мы очень рады, что представилась возможность отметить юбилей Рахманинова концертом класса. Его романсы любят все студенты и, по мере профессионального взросления, поют все более сложные. Мы старались охватить все курсы и показать все голоса. Также хотелось показать редко исполняемые романсы.

**М. М.** А сколько времени ушло на разучивание текста и репетиции с концертмейстером?

**В. Е.** Примерную программу мы составляли в декабре 2022 года до сессии, чтобы было достаточно времени для самостоятельного выбора и разучивания. Но каждому студенту требовалось достаточно много занятий в классе, так как Рахманинов не терпит спешки и в вокальной работе, и в ансамблевой. Хочется поблагодарить и порадоваться, что наши концертмейстеры Ольга Евгеньевна и Юрий Станиславович во всем поддерживали этот сложный процесс.

**М. М.** Среди Ваших учеников есть и иностранцы. Как Вы считаете, им было сложнее вжиться в музыкальные образы Рахманинова? Как на индивидуальных занятиях Вы объясняли им разницу в содержании, например, романсов «Здесь хорошо» и «Сирень»?

**В. Е.** Да, очень сложно объяснить, как почувствовать, прожить, спеть Рахманинова. Слишком много зависит от текста и мелодии, фразы, того, что мы воспринимали с детства. Работая с китайскими студентами, кроме дословного перевода русских слов, хочется вызвать у них такие же ассоциации и эмоции, которые мы традиционно вкладываем в эту музыку. А дальше уже зависит от их способности донести до слушателя свое понимание.

**М. М.** В завершении концерта Вы спели два романса из опуса 14 — «Я жду тебя» и «Весенние воды». Это Ваши любимые вокальные миниатюры в наследии Рахманинова?

**В. Е.** Я не планировала выходить на сцену в студенческом концерте. Много сил и эмоций тратится, когда слушаешь и сопереживаешь своим студентам. Но из-за болезни 4 человека не смогли участвовать, и было жалко оставить слушателей без таких прекрасных и известных романсов. Мы их все знаем и поем со студенческих времен. Но кроме них я бы с удовольствием спела весь 38-й опус и еще много любимых.

**М. М.** Чем, на Ваш взгляд, отличаются романсы Рахманинова от сочинений других русских и зарубежных композиторов?



Звучит музыка Рахманинова

**В. Е.** Мне кажется, что произведения Рахманинова очень вокальны, они «ложатся» на голос. И почти все они гениальны. Не знаю другого композитора, у которого бы хотелось исполнить всё. Романсы Рахманинова петь и легко, и сложно. Легко потому, что у композитора все написано в нотах, вся динамика, фразировка, краски, темпы. Нужно только выполнить. А вот это-то и сложно, но очень интересно.

### Олег ВАЙНШТЕЙН

*Пианист, лауреат международных конкурсов, почетный член Филармонического и Шопеновского общества Санкт-Петербурга, доцент кафедры специального фортепиано*

**Марина Михеева.** *Здравствуйте, Олег Геннадьевич! 4 апреля в Малом зале филармонии состоялся Ваш рахманиновский вечер. Прозвучали знаменитые прелюдии, «Полишинель» и Элегия из опуса 3, Вторая соната, фортепианные транскрипции Э. Уайлда романсов Рахманинова. Безусловно, Вы не впервые играете музыку С. В. Рахманинова. Расскажите, пожалуйста, о Ваших выступлениях.*

**Олег Вайнштейн.** Добрый день! Безусловно, весь этот год проходит под знаком 150-летнего юбилея Сергея Васильевича Рахманинова и обращение к его музыке в течение этого сезона приносит исполнителю только радость и счастье. Музыка Рахманинова присутствует в моих программах постоянно, она составляет важную часть моего репертуара, я никогда не устаю от этой музыки и всегда с удовольствием к ней обращаюсь. Но в этом году особенно знаково то, что значение гения Сергея Васильевича в очередной раз подчеркивается, потому что он любим не только пианистами, меломанами... Даже те, кто очень мало знаком с его музыкой понимают, что личность Рахманинова — это неотъемлемая и очень важная часть нашей культуры.

Что касается моих выступлений с рахманиновским репертуаром, они случаются регулярно, проходят в разных городах, в разных странах, на разных сценах. Я играю все оркестровые сочинения Сергея Васильевича, многое из его сольного репертуара для фортепиано, романсы, Виолончельную сонату, Трио. Это «золотой репертуар» любого музыканта. А нам, как живущим в России, как воспринимающим единую пианистическую ветвь, которая тянется еще с XIX века, это особенно близко и особенно важно. Рахманиновский концерт у меня состоялся, в том числе, в октябре 2022 года в Париже, что лишний раз доказывает, что для музыки не существует границ, что культурные мосты должны быть вечными, неизменными, должны примирять и объединять, нести добро и свет.

**М. М.** *Несколько слов о транскрипциях. Не секрет, что Э. Уайлд в своих переложениях достаточно свободно обращался с классическим репертуаром: менял форму, гармонию, тональный план, нередко трактовал произведения в джазовом ключе. Все это имеет отношение и к романсам Рахманинова. Хочется узнать*



*Ваше мнение: Вы согласны с подобными изменениями или в каких-то пьесах что-то сделали бы иначе?*

**О. В.** Мне давно хотелось обратиться к этим сочинениям. Сам Эрл Уайлд являлся одним из гигантов романтического пианизма XX века, он прожил очень долгую жизнь. Его знания, понимание и владение фортепианной фактурой было просто потрясающим и в каком-то смысле конгениальным по отношению к рахманиновской музыке. Естественно, мы знаем, что и сам Рахманинов делал фортепианные переложения. Во-первых, два его собственных романса, вальсы Фрица Крейслера, переложения музыки Баха и, как мне кажется, Эрл Уайлд продолжил эту линию. Да, он это сделал по-своему, но ничуть не нарушив дух, красоту и фортепианность, если можно так выразиться, рахманиновского письма.

**М. М.** *Очевидно, что большая виртуозность транскрипций не была для Вас препятствием, но все-таки, сколько времени Вы потратили на их разучивание?*

**О. В.** Прикосновение к этому материалу доставило мне огромное удовольствие. Эти транскрипции написаны с потрясающим знанием фортепианной фактуры, возможностей инструмента, использования всех трех педалей. Удалось мне разучить их лишь в этом сезоне, хотя я давно хотел к ним подступиться. Но сейчас сложился такой замечательный повод — 150-летний юбилей Рахманинова. В целом, основная работа длилась три месяца, с января по март.

Если говорить о главных задачах, которые стояли передо мной, то это, безусловно, очень ясное распределение всех фактурных пластов, а они очень много-

плановы, насыщены, колористичны и «прозрачное, чистое» ведение вокальной линии.

**М. М.** Романс—это всегда поэтическое слово, и оно неотделимо от фортепианного сопровождения. Звучал ли внутри Вас стихотворный текст, когда Вы играли?

**О. В.** До этого на концертной эстраде я слышал только самые популярные из этих транскрипций: «Весенние воды» и «Не пой, красавица, при мне». У меня же появилась идея сделать целое отделение из этой музыки, основная цель которого — донесение до аудитории литературного смысла каждой миниатюры. Казалось бы, этого невозможно достигнуть лишь игрой на фортепиано. Однако для меня было предельно важным, чтобы у слушателя несмотря на всю обильную, красочную и чрезвычайно интересную фактуру Эрла Уайлда не было проблем различить и следовать вслед за мной за вокальной линией. Первый раз я исполнил 8 транскрипций в Оренбургской областной филармонии 31 марта, и там же попробовал соединить их со стихотворными фрагментами: мне не хотелось, чтобы традиционно объявляли каждый романс, а потом я его играл в привычной академической атмосфере. Поэтому я очень благодарен ведущей концертных программ Малого зала Санкт-Петербургской филармонии Елене Леоновне Ефимовой за то что она поддержала мою идею и здесь, на концерте 4 апреля. Мы выстроили отделение таким образом, что она читала первые четверостишия романсов и без аплодисментов я продолжал играть: получилась литературно-музыкальная композиция, которая, как мне кажется, сложилась в довольно интересную и цельную художественную историю.

**М. М.** Какая из пьес привлекает Вас больше остальных?

**О. В.** Если говорить о моих любимых транскрипциях, то, наверное, я выделю две — это романс «Здесь хорошо» и «Вокализ».

**М. М.** Давайте теперь поговорим о втором отделении. Фортепианные миниатюры предшествовали Сонате № 2. Почему в качестве развернутого цикла Вы выбрали именно ее?

**О. В.** По поводу выбора репертуара и, в частности, Второй сонаты ответ будет достаточно простой. В те дни у меня был очень плотный график: как я уже говорил, 31 марта состоялся сольный концерт в Оренбурге с монографической программой Сергея Васильевича, а 2 апреля я исполнял его Третий концерт в Кирове с замечательным дирижером Ильей Дербилковым, поэтому не было времени варьировать программу, а Оренбургская филармония настоятельно просила сыграть именно Вторую сонату.

**М. М.** А какие другие многочастные произведения есть в Вашем репертуаре?

**О. В.** Однозначного ответа не будет, наверное потому, что циклы пьес тоже можно отнести к многочастным произведениям — особенно этюды-картины; в частности 39-й опус, который был написан перед са-

мым отъездом Рахманинова из России в 1917 году. Это вообще одно из немногих сочинений, появившихся в русской музыке в это тревожное время.

Задачи перед исполнителем стоят несколько различные. Иногда проще выстроить большое полотно, а в некоторых случаях, сложнее добиться какой-то отделки, филигранности, отточенности в миниатюре. Если говорить о крупных сочинениях Рахманинова, есть еще такие, которые я хотел бы разучить. Я говорю о Первой сонате ре минор, звучащей довольно редко. Мне кажется, в ней есть много красот и, безусловно, эта музыка очень содержательная и драматически насыщенная.

**М. М.** Выбранные Вами прелюдии можно смело назвать «музыкальными хитами» рахманиновского наследия. Вы слышали их в исполнении многих пианистов, как прошлого поколения, так и Ваших коллег по сцене. Чем отличается Ваша трактовка? Или Вы остаетесь в рамках классической традиции, идущей от композитора?

**О. В.** Я не старался идти по линии специальной оригинальности, искать какие-то неожиданные повороты, переворачивать с ног на голову трактовку. Мне кажется, что любая трактовка должна определяться главным, а именно содержанием. Как бы ты не менял какие-то нюансы, как бы не отклонялся от авторских темпов, если за этим стоит правдивое проникновение в суть исполняемого, тогда это может получиться очень убедительным и для тебя, и для публики. А для этого мы можем вспомнить слова из трактата К. Ф. Э. Баха «Опыт истинного искусства игры на клавире» о том, что если исполнитель хочет передать какой-то эффект, то он сам должен находиться в этом же аффекте. (В данном случае имеется в виду некое эмоциональное состояние.) И то же самое я могу сказать по поводу других исполнений этих прелюдий. Если исполнение искреннее и вдумчивое, то как бы оно не отличалось от того, что я представляю внутри себя, произведение произведет на меня сильное впечатление и независимо от любых расхождений с моими собственными представлениями вызовет только восторг.

**М. М.** Олег Геннадьевич, каковы Ваши планы на будущее?

**О. В.** Они, конечно, есть... Предстоит сыграть Рапсодию на тему Паганини и Третий концерт Рахманинова, концерты Шопена и Шумана, два концерта Прокофьева. Всё это уже согласовано с концертными залами и будет мною сыграно до конца года. В начале 2024-го, 20 января, состоится сольный концерт в Большом зале филармонии, посвященный 80-летию снятия блокады Ленинграда, а также нашему петербургскому пианисту и композитору Александру Даниловичу Каменскому, чье имя сейчас вспоминается, к счастью, чаще. Прозвучат его непростые транскрипции и фрагменты из программ, исполненных им в те трагические годы. Одним словом, график (как всегда) достаточно плотный. Будет очень много разных выступлений.

Звучит музыка Рахманинова

**Елена СПИСТ**

Пианистка, доцент, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства

**Марина Михеева.** *Здравствуйте, Елена Александровна! Кафедра концертмейстерского мастерства, которую Вы возглавляете, к 150-летию юбилею Рахманинова подготовила очень интересную и сложную программу «Антология романсов С. В. Рахманинова». 5 апреля 2023 года в Концертном зале Санкт-Петербургской консерватории состоялся **первый** концерт. Расскажите, пожалуйста, как возникла эта идея — исполнить все романсы композитора?*

**Елена Спист.** Добрый день, Марина Владимировна! На июньской кафедре 2022 года я предложила сделать цикл концертов, в который вошли бы все романсы С. В. Рахманинова. Безусловно, это очень трудная и ответственная задача, но хотелось достойно отметить юбилейную дату одного из самых любимых русских композиторов, значительную часть наследия которого занимает вокальная музыка. Кроме этого, нельзя не отметить просветительскую значимость этого проекта, так как, несмотря на огромную популярность романсов Сергея Васильевича, многие из них редко звучат на концертной эстраде и неизвестны не только широкой публике, но и многим профессиональным музыкантам. Эта инициатива была поддержана кафедрой, и дело осталось за немногим (с улыбкой) — осуществить эту дерзкую идею.

Самая большая проблема в реализации нашего замысла — найти певцов, которые захотят и смогут выучить новый и сложный репертуар. Будем надеяться, что все задуманное осуществится, во всяком случае, **первый** концерт успешно состоялся. И этот факт очень отраден, ведь отмены выступлений могут произойти даже в день концерта, так как певческий голос и состояние певца — непредсказуемы.

**М. М.** *В концерте прозвучали 9 романсов без опуса, а также циклы соч. 4, 8 и 14. Всего 33 романса. За этой цифрой скрывается огромная работа солистов, аккомпаниаторов (студентов консерватории) и педагогов кафедры. Сколько времени она длилась?*

**Е. С.** Полагаю, что время, затраченное на репетиционный период в работе над романсами, в каждом классе было разным. Многие из ранних романсов композитора часто исполняются и, соответственно, есть в репертуаре, как певцов, так и пианистов, а значит, не требуют специальной выучки. Однако часть прозвучавших произведений редко звучат в концертах. Найти солистов, которые хотели бы выучить такие сочинения дело очень непростое, но у нас получилось, и я благодарна своим коллегам за это. Некоторые из романсов, прозвучавших в концерте 5 апреля, «вчерне» были представлены на мастер-классе заведующей кафедрой концертмейстерского мастерства Московской консерватории Ирины Викторовны Осиповой, который прошел в рамках XXII фестиваля «Международная неделя

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

48 62  
А

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ** (аудитория № 312)

160 ЛЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ


**5 апреля 2023 года, среда, 19:00**

Кафедра концертмейстерского мастерства  
представляет

**«АНТОЛОГИЯ РОМАНСОВ  
С. В. РАХМАНИНОВА»**

К 150-летию со дня рождения композитора

**Концерт первый**



Вступительное слово —  
заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства,  
доцент **Елена СПИСТ**

консерваторий», так что, можно сказать, что работа над апрельским концертом началась с осени 2022 года.

**М. М.** *А как проходило распределение романсов? Решение было за Вами или состоялось коллегиальное обсуждение?*

**Е. С.** В обсуждении кафедральных вопросов я предпочитаю коллегиальные решения. В формировании концерта и распределении романсов по классам учитываются пожелания преподавателей кафедры, но за каждый концерт отвечают конкретные педагоги, которые были выбраны мною. Ответственными за **первый** концерт цикла были профессор Ирина Витальевна Васильева и доценты Дмитрий Павлович Павлий и Мавжида Ризаевна Гималетдинова. Именно они непосредственно общались и обсуждали с педагогами кафедры распределение романсов. Моя помощь понадобилась при возникновении форс-мажорных обстоятельств, когда за несколько дней до концерта выяснилось, что один из певцов не сможет принять в нем участия, и я попросила Ивана Васильева «спасти» ситуацию и выступить в концерте.

**М. М.** *В концерте принимали участие не только студенты вокального факультета консерватории, но и другие солисты, например, артисты театров «Зазеркалье» (Иван Васильев) и «Санкт-Петербург Опера» (Валерий Каула), камерные певицы Мила Шкиртиль и Полина Кохнович. Здесь помогли Ваши личные творческие контакты с исполнителями?*

**Е. С.** Да, многие произведения были исполнены благодаря нашим помощникам — певцам, работающим на нашей кафедре. Это и Мила Шкиртиль — замечатель-



ная камерная певица, ведущий концертмейстер нашей кафедры, и Полина Кохнович, которая за время работы выучила большой репертуар и активно работает на кафедре.

Я очень рада, что в этом учебном году удалось оформить к нам концертмейстером-вокалистом Ивана Васильева, который, несмотря на свою огромную загруженность в театре, находит время для репетиций и выступлений с нашими студентами и ассистентами, и я очень надеюсь, что наше творческое партнерство продолжится. Валерий Каула дружит с нашей кафедрой с первых курсов обучения в консерватории, и мы признательны, что его интерес к сотрудничеству не пропадает, несмотря на то, что он стал солистом «Санкт-Петербург Опера».

**М. М.** Как руководитель кафедры довольны ли Вы и Ваши коллеги игрой студентов-пианистов? Везде ли получился дуэт? Какая пара произвела на Вас наиболее яркое впечатление?

**Е. С.** Если говорить о кафедре, то мнения несколько разнились, кому-то концерт безоговорочно понравился, кто-то обратил внимания на недостатки и высказал свои пожелания. Мой ответ может показаться неожиданным и парадоксальным, я прослушала весь концерт, находясь в артистической, и этому есть резонное объяснение. Как Вы отметили, в концерте прозвучало 33 романа, это почти 2 часа чистого времени, такой хронометраж, учитывая время антракта и конференса в рамках консерваторского проекта неприемлем. Поэтому я предложила Лидии Львовне Волчек другую форму проведения концерта — без объявлений названий произведений и исполнителей. Для реализации такого формата вся пришедшая на концерт публика была обеспечена программками и предупреждена во вступительном слове об отсутствии ведущего. Таким образом, концерт прошел в режиме *non stop*, и это было полное погружение в музыку Рахманинова, публика приняла концерт с восторгом и энтузиазмом, многие подходили после него и благодарили. Однако для того, чтобы все задуманное получилось, необходимо было «регулировать» процесс закулисья, что и было сделано, и как показала практика не напрасно. Во время концерта даже пришлось вызывать одного из педагогов из зала, для поиска студентов, не появившихся вовремя перед своим выходом на сцену.

Мне не хочется оценивать и ранжировать выступления на концерте, тем более отдельно оценивать игру пианистов, так как мы, все-таки, в концерте слушаем произведение в целом, его дуэтное звучание. Безусловно, что уровень выступлений был разный, но нельзя сбрасывать со счетов, что в концерте принимали участие, как первокурсники, так и выпускники, и ассистенты-стажеры, собственно и среди певцов были, как только начинающие свой путь в профессии, так и уже зрелые и опытные мастера. Я уверена, что это был прекрасный опыт для всех, кто принял участие в этом концерте.

**М. М.** А как Вы оцениваете выступление китайских студентов?

**Е. С.** Китайские студенты приехали учиться в Россию, в Петербургскую консерваторию, и наша задача как можно полнее познакомить их с русской культурой, русской музыкой. Поэтому я убеждена, что они должны принимать активное участие в студенческих проектах вместе с нашими студентами. Прекрасно, что в концерте принимали участие как китайский певец, так и пианист. Мне кажется, что У Цзюншеню (тенор, КНР) удалось почувствовать и передать интонацию рахманиновских романсов, проникнуться поэтическими образами.

**М. М.** Планируется ли продолжение серии концертов?

**Е. С.** Да, планируется провести до окончания юбилейного 2023 года еще два концерта, в которых должны прозвучать остальные вокальные опусы С. В. Рахманинова. И я очень надеюсь, что всё запланированное успешно состоится.

Хочу пожелать всем участникам будущих выступлений полюбить камерную вокальную музыку, синергию Музыки и Слова, дающую огромный простор для творчества и фантазии.

#### Алексей ВАСИЛЬЕВ

Дирижер, виолончелист, заслуженный артист России, ректор, профессор кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета

**Марина Михеева.** Здравствуйте, Алексей Николаевич! 9 апреля в Великом Новгороде студенческий симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории, который Вы возглавляете, в рамках проекта Центра музыкальной культуры «Рахманинов на родине Рахманинова» выступил на сцене КДЦ «Диалог». Расскажите, пожалуйста, об этом мероприятии и Ваших контактах с музыкально-общественными организациями Новгорода.

**Алексей Васильев.** Здравствуйте! Скажу откровенно: идея принадлежала принимающей стороне, то есть художественному руководству культурно-досугового центра «Диалог». Вообще же, в Новгороде ситуация с концертными залами следующая. Главной артистической площадкой является областная филармония, располагающаяся в самом сердце города — в Кремле. И мы уже выступали там ранее: в 2021 году на закрытии фестиваля «Русская музыка» мы исполнили «Классическую симфонию» С. С. Прокофьева и Пятую симфонию П. И. Чайковского.

А центр «Диалог», кстати, его полное наименование Центр культуры, искусства и общественных инициатив, — это, своего рода, независимая организация, альтернатива существующему в городе большому объединению «НОТКА» (Новгородское областное театральное-концертное агентство), куда входит и филармония. «Диалог» обратился к нам отчасти потому, что в январе

я принимал участие в детском фестивале «Открытое искусство» (в качестве члена жюри), который в очередной раз проводился на новгородской земле. Зная, что я являюсь ректором Санкт-Петербургской консерватории и у нас есть симфонический оркестр, директор Центра Ольга Борисовна Попова обратилась ко мне с предложением выступить с концертом, приурочив его к предстоящему юбилею С. В. Рахманинова. Надо сказать, что интересовал их не только Рахманинов, но и наш студент, пианист Илья Папоян — в прошлом году лауреат Конкурса имени Рахманинова в Москве, и, как недавно стало известно всему миру, обладатель бронзовой медали XVII Международного конкурса имени П. И. Чайковского...

В конце января мы начали работать над согласованием дат и программы. Им непременно хотелось, чтобы мы приехали 1 апреля, но нам пришлось сдвинуть выступление (по некоторым причинам) на неделю позже.

**М. М.** Программа концерта немного удивляет: с одной стороны, *Цыганское каприччио* — произведение раннего периода творчества композитора, с другой, написанные уже за границей *Рапсодия на тему Паганини* и *Симфония № 3*. Почему именно эти сочинения?

**А. В.** Не секрет, что когда дирижеру предлагают сыграть Рахманинова, в первую очередь в голову приходит Вторая симфония или «Симфонические танцы». И именно эти оркестровые произведения я сразу назвал, имея в виду еще и практическую цель: консерваторскому оркестру было бы очень полезно проработать эти партитуры. Не будем забывать, что абсолютно любой российский оркестр обязательно имеет их в репертуаре, и наши выпускники (куда бы они не пошли работать), несомненно, с ними столкнутся.

Вообще моя политика в выборе репертуара (когда это зависит от меня) такова: я стараюсь брать наиболее часто исполняемые сочинения, так называемые «хиты», чтобы студенты, в будущем попав в профессиональный коллектив, уже были готовы к большому объему работы, ну, или хотя бы знали нотный текст. Почему? Это связано с моим личным опытом. Дело в том, что я попал в Заслуженный коллектив России симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии будучи студентом первого курса консерватории. И в первые же гастроли, на первой же репетиции мне дали толстую пачку оркестровых партий, среди которых оказались Пятая симфония Чайковского, Пятая симфония Прокофьева, Вторая симфония Рахманинова, Десятая симфония Шостаковича... А концертмейстер группы виолончелей, мой профессор А. П. Никитин мне сказал: «Всё обязательно посмотри». А как это всё посмотреть за один день? В тот момент я ощутил досаду оттого, что ни в училище, ни в консерватории нас не знакомили практически с этим материалом. Но я отвлекся...

Вернемся к программе новгородского концерта. Итак, предлагаю Вторую симфонию, а мне отвечают, что два года назад с ней приезжал Государственный симфонический оркестр имени Светланова. Предлагаю «Сим-

9 апреля 16:00 воскресенье

РАХМАНИНОВ НА РОДИНЕ РАХМАНИНОВА  
К 150-летию нашего великого земляка  
Весенние рахманиновские дни – 2023

**Симфонический оркестр**  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
им. Н. А. Римского-Корсакова

Дирижёр – заслуженный артист Российской Федерации  
**Алексей ВАСИЛЬЕВ**

Солист – лауреат Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров им. Сергея Рахманинова  
**Илья ПАПОЯН**  
(фортепиано)

В программе:  
С. В. РАХМАНИНОВ  
Каприччио на цыганские темы. Рапсодия на тему Паганини. Симфония № 3 ля минор

INTICKETS vk.com/cm\_k\_im\_rachmaninova ул. Б. Московская 37/9 946-076, 946-077, 500-644

фонические танцы», оказывается оркестр Мариинского театра нас опередил. И тут Ольга Борисовна говорит о том, что им хотелось бы услышать Третью симфонию, получится своеобразная премьера. Признаюсь, что и для меня, и для оркестра это была работа с нуля, еще ни разу я не дирижировал ею. А симфония совсем не простая. Теперь-то я понимаю, почему дирижеры не слишком часто обращают на нее свой взор: музыка изумительной красоты, но очень сложная форма, не очевидная, на первый взгляд. Наверное, надо прожить целую жизнь, чтобы понять весь подтекст, весь смысл этого рахманиновского опуса.

Далее была высказана просьба сыграть *Каприччио на цыганские темы*. Причина — это «молодой Рахманинов», произведение, которое очень редко исполняется. Да, действительно, когда я потом начал искать записи, их оказалось совсем мало. Но еще в момент обсуждения я стал думать о другом: куда его поставить в концерте. Вместе с симфонией? Что-то не то. Значит, пользуясь формулой стандартного симфонического «евроконцерта», *Каприччио* нужно сыграть в начале первого отделения. Но что тогда пойдет следом? Ведь по продолжительности оно не маленькое, все 11–12 минут времени. Предложения были разные, но я остановил свой выбор на *Рапсодии на тему Паганини* по причине совершенно





неочевидной для слушателей, а именно хронометраж. Не хотелось утомить публику и привить ей опасение к академической музыке, ведь Второй концерт — это 35 минут, Третий концерт — около 50 минут. А Рапсодия будет хороша, потому что она лаконична, примерно 25 минут. Кроме того, я давно очень хотел дирижировать именно Рапсодией. Наверное, это звучит странно, ведь формально дирижер и оркестр здесь не солируют, а выступают в роли аккомпаниатора. Скорее пианисту было бы свойственно это желание. Но за свои 15 лет на посту дирижера мне ни разу не представился случай сыграть это произведение. Помню, мы даже готовили его с Олегом Вайнштейном, но концерт по какой-то причине отменили... А вот в Новгороде с Ильей Папояном всё получилось.

**М. М.** А репетиции со студентами длились долго? Вы сами сказали, что все произведения были для них новыми.

**А. В.** У нас была возможность взять только четыре полноформатные репетиции по 4 часа.

**М. М.** Это только на оркестровые сочинения? На Каприччио и симфонию?

**А. В.** Нет, и на Рапсодию тоже. Я стараюсь консерваторский оркестр максимально приучать к взрослой жизни, ведь обычно мы работаем проектами. Да, когда мы, например, готовили «Альпийскую симфонию» Р. Штрауса, мы детально прорабатывали самый сложный текст на групповых репетициях. Но с Рахманиновым у нас такой роскоши не получилось. По образу и подобию взрослых концертующих коллективов, за неделю до даты мы выстроили график репетиций и ежедневно стали работать. Этот принцип я использую в консерватории намеренно, потому что он использует

ся в профессиональных оркестрах. Нужно выработать умение сконцентрироваться на поставленной задаче в установленные, даже малые, сроки.

Признаюсь, на первой репетиции я был немного встревожен, потому что состав оказался «очень молодой», я имею в виду отсутствие старшекурсников, которые по причине близящихся экзаменов предпочли пропустить программу, и их места заняли новобранцы. Особенно это было слышно в группе деревянных духовых инструментов и чуть меньше в медной. Это первое, что я помню. А второе — это чувство радости, потому что на генеральной репетиции я увидел устойчивый результат их работы: выученный текст, умение реагировать на жест дирижера, умение объединяться в единое целое по звучанию, по замыслу (вспомним слова Ю. Х. Темирканова: «Оркестр — это вместе»). Каждый из ребят, принимавших участие, получил большой опыт и запомнил надолго и этот концерт, а главное те произведения, которые на нем были исполнены.

Не забудем, что студенческий оркестр — это специфическое явление, в котором происходит постоянная ротация, так как мне всегда приходится помнить о моей главной задаче — каждый из 300 студентов оркестрового факультета должен пройти практику игры в оркестре. Иногда, конечно, хочется собрать лучших, сделать «супероркестр». Но каждый раз я говорю себе: «Нет, так нельзя». Все-таки мы их учим. Все-таки моя высшая цель — научить всех, а не пережить минуту славы в результате хитрого подбора самых лучших студентов.

Конечно, этот прием остается в арсенале для каких-то исключительных случаев. Наверное, так мы поступим во время торжественного открытия исторического здания консерватории после ремонта, «звезд-



ная команда» будет иметь честь выступить на новой сцене.

**М. М.** Я бывала в Великом Новгороде, в частности, присутствовала на различных концертах в зале КДЦ «Диалог», поэтому знаю, что сцена и зрительный зал там очень своеобразной формы — как бы амфитеатр, сильно вытянутый в стороны. Что Вы скажете об акустике этого зала? Хорошо ли звучал оркестр?

**А. В.** Как я уже упоминал, я неоднократно слушал детские конкурсные выступления в этом зале и, действительно, сольные программы на рояле звучат сухо-вато. Казалось, что зал более подходит для эстрадных концертов с использованием звукоусилительной техники и всех современных цифровых возможностей. Я ехал туда с ощущением, что нечто подобное испытаем и мы. Но все оказалось не совсем так, оркестр достаточно прилично звучал, видимо потому, что весь диапазон, вся тесситура были заполнены звуками и какие-то резонансы в зале все-таки есть. Хотя это всегда вопрос вкуса. Некоторые дирижеры любят, чтобы присутствовало «эхо», как в наших исторических залах, я же считаю, что в нем какие-то детали могут потеряться. Конечно, я не люблю совсем «сухую» акустику, но я люблю, когда «эхо» не слишком длинное. Думаю, в «Диалоге» лучше всего звучал бы оркестр малого симфонического состава, так называемый «бетховенский», без большой группы ударных, где есть только литавры, например.

Кстати, содружество с КДЦ у нас продолжится: уже этой осенью мы везет туда как раз программу из сочинений Бетховена. Уверен, что она прозвучит идеально.

**М. М.** Помимо концертной программы были ли еще какие-то мероприятия? Может быть экскурсия?

**А. В.** Мы не успели... Кроме того любые гастроли оркестра — это финансовая нагрузка для приглашающей стороны. Они организовали транспорт, обед, ужин для 55 человек. Для этого региона это уже существенные расходы. А если проводить экскурсию, значит нужно заказывать для всех гостиницу.

В любом случае для нас всегда интересно выступать на новых площадках, а не просто «вариться в собственном соку». Мы открыты для новых контактов, для новой публики, для новых симфонических программ.

## Елена СЕРЕДИНСКАЯ

Пианистка, клавесинистка, доцент кафедры органа и клавесина

**Марина Михеева.** Здравствуйте, Елена Александровна! Очень многие любители музыки нашего города являются поклонниками Ваших концертов-лекций в небольшом уютном зале Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова на Загородном проспекте. 9 апреля Вы вместе с Елизаветой Петровой (скрипка) и Дмитрием Сатушевым (виолончель) исполнили программу, которую посвятили 150-летнему юбилею С. В. Рахманинова. Расскажите, пожалуйста, что прозвучало?

**Елена Серединская.** Здравствуйте, Марина Владимировна! Мы открыли концерт Элегическим трио «Памяти великого художника», затем прозвучали фортепианные пьесы: Прелюдия до-диез минор и Элегия из опуса 3, а также Прелюдия соль мажор из опуса 32, завершила программу Соната для фортепиано и виолончели.

**М. М.** Ваш концерт входил в абонементный цикл с красивым названием «В Царстве Музыки». Это как-то влияло на выбор произведений?

**Е. С.** Название цикла условное. Мы начали его в сезоне 2021/22, но сыграли только два концерта: в октябре и декабре (последний — программа к 50-летию Музея-квартиры Римского-Корсакова — не смогли отказать Музею, который стал для нас родным и в котором играем вот уже 30 лет). Цикл, заявленный в сезоне 2022/23, стал естественным продолжением. Все это — результат сложной эпидемической обстановки. Название не было связано с какой-либо сквозной темой, тем более что из-за вынужденного простоя мы пропустили много дорогих для нас дат, которым надеялись посвятить программы, теперь же стремились наверстать упущенное.

В прошлом нам удалось создать много интересных циклов, рассчитанных на 8, а то и 16 концертов (в 2-х сезонах), тем более что до пандемии мы играли в двух музеях (еще и в Музее-квартире И. И. Бродского), по два концерта в месяц. По понятной причине планировать что-либо долгосрочное было рискованно. Поэтому название цикла — приятное, но достаточно «обтекаемое». При выборе программ руководствовались, во-первых, памятными датами, а во-вторых, сочетанием календаря с рабочим расписанием наших артистов: ведь они заняты на основной работе, а все наши концерты сугубо благотворительные.

**М. М.** Известно, что камерно-инструментальное наследие Рахманинова невелико. Как Вы думаете, с чем это связано?

**Е. С.** Честно говоря, мне не кажется, что оно так уж невелико: два Трио и Соната для фортепиано и виолончели... У Петра Ильича Чайковского, который был кумиром Рахманинова, одно Трио, пять Пьес для скрипки и фортепиано (в наших концертах мы объединяем их в один цикл), авторская версия «Вариаций на тему рококо» для виолончели и фортепиано. У учителя Рахманинова, Сергея Ивановича Танеева, одно Трио, Соната для фортепиано и скрипки и Квинтет. Если взглянуть назад... У Михаила Ивановича Глинки — одна Соната для фортепиано с альтом или скрипкой, неоконченная (автор играл ее в обоих вариантах, в зависимости от наличия исполнителей), Трио, два фортепианных Секстета (их возникновение было продиктовано «гастрольными» обстоятельствами). У Александра Александровича Алябьева — два Трио, одно из них не окончено, Соната и Вариации для фортепиано и скрипки. У Александра Порфирьевича Бородина — Трио и Квинтет. Еще все они оставили прекрасную музыку для струнных, в частности, квартеты. Говорю подробно, потому что,



во-первых, это — всё, во-вторых, все ансамбли с фортепиано мы сыграли в наших концертах. Николай Андреевич Римский-Корсаков заметил, что композитору, работающему в сфере крупных форм, трудно переключаться на более изящное письмо, которого требует камерная музыка, имея в виду самого себя (в частности, свое Трио, упрек мне кажется несправедливым, а уж авторский вариант «Концертной фантазии на русские темы» для скрипки и фортепиано — великолепен!).

Русская исполнительская культура, развивающаяся как минимум с XVIII века, — это огромная, интереснейшая тема, связанная с большим кругом проблем. Мы сделали обо всем этом цикл из 16 концертов в сезонах 2013/14 и 2014/15 («Русское исполнительство XVIII–XX веков в контексте европейской музыкальной культуры»), русским инструментальным сонатам был отчасти посвящен еще и сезон 2002/03. Русская музыка, клавирная и инструментальная, постоянно звучит в наших программах, как сольных, так и ансамблевых, равно как и в программах студентов моего класса клавирина и фортепиано. Говорить на эту тему можно бесконечно много, но, наверное, не в рамках нашей беседы. В конце концов, будем счастливы, что Сергей Васильевич успел высказаться и в этой сфере, и мы можем играть и слушать те чудесные вещи, которые ему Бог послал!

**М. М.** Уверена, что ранее Вы уже играли и Сонату, и Элегическое трио с другими музыкантами. Много ли было таких выступлений?

**Е. С.** Впервые я сыграла оба Трио и Сонату в 2018 году, к 145-летию автора. Мы сделали тогда три концерта в двух музеях, в программы вошли два Трио, Соната (которую я играла дважды, в апреле и в декабре, так как в нашей «команде» два виолончелиста, и оба меч-

тали играть Сонату) и пьесы для фортепиано, в трех программах разные. Давным-давно, в 1987 году, мне посчастливилось сыграть турне из пяти концертов с великолепным виолончелистом Дмитрием Маркевичем (родным, младшим братом всем хорошо известного выдающегося дирижера Игоря Маркевича), но он Рахманинова не играл. С 1990 года я играю исключительно с молодыми артистами руководимого мною ансамбля.

**М. М.** А как давно сложилось Ваше трио с Елизаветой и Дмитрием?

**Е. С.** Елизавета и Дмитрий — далеко не первое поколение артистов нашего ансамбля. С 1990 года со мною начали общаться молодые исполнители, желавшие понять, что такое «историческое исполнительство» и всё, связанное с этой темой. Так что первое время мы играли музыку Барокко и французского Классицизма, постигая, в то же время, основные законы исполнительства вообще. Артисты первого поколения нашего ансамбля сейчас украшают собою лучшие коллективы страны, а к нам приходили играть всё новые и новые молодые музыканты.

Изучение старинной музыки привело (как, впрочем, и наших коллег во всем мире) к обновленному пониманию музыки более поздних авторов и стилей, причем не только западноевропейской, но и русской культуры! Наши виолончелисты, братья Сатушевы — Денис и Дмитрий, пришли в ансамбль в сезоне 2003/04, скрипачки, сестры Петровы, позднее: София — в 2006/07, Елизавета — в 2007/08. Позже София посвятила себя совершенно иной сфере музыкального творчества, а Елизавета играет в нашем ансамбле по сей день, несмотря на большую загруженность в ЗКР Академическом оркестре Санкт-Петербургской филар-

монии и в Молодежном камерном оркестре. Наши виолончелисты ведут большую и успешную педагогическую деятельность, в концертной жизни выступают как «свободные художники», соло и в различных ансамблях, оркестровое исполнительство их не привлекает. К нам продолжают присоединяться молодые музыканты, надеемся познакомить с ними публику в будущих концертах.

**М. М.** *Фортепианные миниатюры, которые Вы сыграли, одни из самых популярных рахманиновских сочинений. Чем они привлекают именно Вас?*

**Е. С.** Произведения Рахманинова я играю с детства. Эта музыка со мною навсегда. Пять лет назад я почувствовала, что, обогатившись пережитыми музыкальными впечатлениями и открытиями, готова вновь вернуться к Рахманинову. В уже упомянутых мною концертах я сыграла все Пьесы опуса 3 (1893), две Пьесы из опуса 10 (1894) и все Шесть Музыкальных моментов (1896), а также три Прелюдии из опуса 23 и 32. Дальше начался ковид, я училась преподавать в Skype и Zoom, будучи в «группе риска», и, отсидев два года дома почти безвыходно, сомневалась, смогу ли я вообще выйти на эстраду, тем более, вернуться к регулярным концертам. Так что сезон 2022/23 был первым полноценным, по крайней мере, в одном музее из двух, а закончить его рахманиновской программой было для меня Поступком!

Избранные пьесы — играемые с детства... Нужно было просто «с чего-то начать»!

**М. М.** *На прошедшем концерте Вы предстали перед слушателями и как солист, и как участник ансамбля, и как лектор. Слово и музыка для Вас не разделимы? Или это проявление другой грани Вашей личности — доцента консерватории?*

**Е. С.** Во всех этих качествах я предстаю перед публикой уже более тридцати лет, причем не только в музеях, но и в других залах, в которых довелось играть концерты, как сольные, так и сочетающие соло с ансамблем. Эту традицию поддерживают практически все исполнители «исторического» направления (слово «аутентичный» категорически отвергаю). Причина в том, что публика, в том числе, наша российская, «самая читающая в мире», к тому же любящая театр, к сожалению, в массе, не получила того обязательного музыкального образования, которое было характерно для эпох, когда исполняемую нами музыку сочиняли... К тому же в подобных концертах звучит много музыки, которая мало, а то и вовсе незнакома широкой публике. Многие уже привыкли вначале прочитать о музыке, а во время исполнения еще и увидеть (в действиях исполнителя), о чем она, страшась остаться со звучанием музыки наедине, иные просто не приходят слушать незнакомое... Задача моя и моих коллег — сделать всё, чтобы люди не боялись слушать музыку без подсказок, поскольку в ней нет иного содержания, кроме нее самой! Поэтому я даю самые необходимые сведения, касающиеся времени и обстоятельств ее возникновения, попутно разоблачая «мифы», которыми за долгие годы данный автор

и данное произведение «обросли». Каждое слово несет для каждого человека свои смыслы и ассоциации, а мои коллеги и я стремимся, чтобы публика следила за «приключениями» чисто музыкальных тем (выражение Ады Григорьевны Шнитке, профессора курса анализа, одного из моих великих Учителей), увлекательными и захватывающими как детектив, а не искала прочитанные или услышанные чужие слова, проходя таким образом мимо звучащей Музыки... А затем играть так, чтобы слушателю от первой до последней ноты было слышно все, что «высказано» автором в самом нотном тексте. Так что грани моей личности — это музыкант и учитель музыки, вот и всё!

#### **Дмитрий ПЕТРОВ, Анастасия РОГАЛЕВА («ПетРо Дуэт»)**

*Пианисты, лауреаты международных конкурсов, доценты кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано, концертмейстерского мастерства*

**Марина Михеева.** *Здравствуйте, Анастасия Игоревна и Дмитрий Львович! Прежде чем я задам Вам вопрос о Рахманинове, расскажите, пожалуйста, нашим читателям, когда появился Ваш ансамбль.*

**Анастасия Рогалева.** Добрый день, Марина Владимировна! Официально дебют нашего «ПетРо Дуэта» состоялся в 2001 году на сцене Малого зала Санкт-Петербургской филармонии, однако же, играть вместе мы начали, будучи студентами консерватории, в классе профессора Н. Н. Серегиной. Программа экзаменов четвертого и пятого курсов должна была включать сочинение для фортепиано с оркестром, и Дмитрий любезно согласился исполнить партию оркестра в четырехручном переложении «Каприччио» Стравинского и Первом концерте Чайковского: с этими сочинениями я оканчивала консерваторию. Нас настолько увлек процесс игры вместе, что мы решили продолжать.

**М. М.** *Как Вы составляете свои программы, и какое место в них занимает русская музыка?*

**Дмитрий Петров.** Составление концертных программ — один из важнейших факторов в работе музыкантов, поскольку грамотно выстроенная программа — залог успеха. Репертуар фортепианного дуэта весьма обширен и представлен именами композиторов от эпохи Барокко до наших современников. Иногда организаторы концертов дают так называемые вводные, что именно они хотят, чтобы мы исполнили. В тех случаях, когда мы самостоятельно выбираем, что будем играть, достаточно часто мы составляем программу, из сочинений русских композиторов.

**М. М.** *Когда каждый из Вас впервые сыграл произведение С. В. Рахманинова?*

**А. Р.** Впервые я сыграла Рахманинова в 14 лет, и это была Прелюдия опус 23 № 4.

**Д. П.** Мое первое исполнение произведений Сергея Васильевича состоялось чуть позже, в 16 лет. Сразу три произведения было дано мне, ученику 10 класса





ССМШ, моим педагогом Ниной Николаевной Серегиной для летнего разучивания. Это были транскрипции: «Маргаритки», «Сирень» и Скерцо из музыки Ф. Мендельсона к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь». Помню, что с «Сиренью» и «Маргаритками» получилось достаточно легко, а вот со Скерцо пришлось повозиться.

**М. М.** А Ваше первое совместное исполнение его ансамбля. Вы помните, когда и где это произошло?

**А. Р.** Оглядываясь назад, поражаюсь нашей смелости. Вспоминаются слова Тургенева: «...вся тайна прелести молодости состоит не в возможности все сделать, а в возможности думать, что ты все сделаешь...» Начали мы с Дмитрием, пожалуй, с самого сложного опуса С. В. Рахманинова. В 2003 году состоялся наш первый сольный концерт в Малом зале Петербургской филармонии, где мы исполнили «Симфонические танцы».

**М. М.** Теперь поговорим о Ваших выступлениях в Санкт-Петербургской филармонии в этом концертном сезоне. Два из них были целиком посвящены музыке Рахманинова. Вы заранее подстраивали программу под эти даты? Как это происходило?

**Д. П.** 2023 год — юбилейный год Рахманинова. Исходя из этого, мы решили исполнить все произведения Сергея Васильевича, написанные для фортепиано в четыре руки и для двух фортепиано. Концерт в Малом зале был запланирован еще в 2021 году, а о концерте в Большом зале стало известно позднее, и мы были совершенно счастливы, что, обсуждая программу с руководством Большого зала филармонии, было решено сделать вечер музыки С. Рахманинова.

**М. М.** Давайте перечислим все дуэты Рахманинова, которые прозвучали: Русская рапсодия, Сюита № 1, три пьесы из опуса 11, Сюита № 2 и «Симфонические танцы». Эти ансамбли — одни из самых ярких образцов виртуозного пианизма XX века. Ваше исполнение уверенно можно назвать блистательным.

**А. Р.** Благодарим Вас за высокую оценку. Эти концерты очень важны для нас, в особенности концерт, который состоялся в Большом зале филармонии. Нам доводилось выступать на этой сцене с оркестром, а также в совместных программах с другими музыкантами, но первый наш сольный вечер состоялся 11 февраля и был посвящен 150-летию со дня рождения нашего любимого композитора, и произведения, которые звучали абсолютно точно можно назвать вершинами фортепианно-дуэтного репертуара. Во многих интервью я говорю о том, что фортепианным ансамблям несказанно повезло — Сергей Васильевич подарил нам столь прекрасные сочинения. Среди вышеперечисленных произведений только «Русская рапсодия» была для нашего дуэта новым опусом. Это первое обращение Рахманинова к жанру фортепианного ансамбля, но как искусно, уже в этом раннем сочинении, молодой композитор ведет диалог двух роялей, как они дополняют друг друга, а в конце соревнуются и затем сливаются в общем каскаде октав и аккордов! Александр Гольденвейзер, присутствовавший на концерте, в котором Рахманинов впервые исполнил Рапсодию вместе с Иосифом Левиным вспоминал, что в конце произведения два пианиста решили устроить соревнование, кто быстрее сыграет октавы. Конечно же, Рахманинов победил.

**М. М.** Какое из сыгранных сочинений потребовало от Вас больше всего времени? Почему? Как Вы думаете?

**Д. П.** В каждом из этих сочинений всегда много работы для дуэта. Сколько бы они не исполнялись на концертах, всегда найдутся новые подробности, которые мы услышим в процессе репетиций.

Пожалуй, возвращение к «Симфоническим танцам» было наиболее напряженным, поскольку прошло достаточно много времени с момента первого нашего исполнения. Много поменялось в восприятии этой музыки, и мы сами изменились, повзрослели. Сыграв всего мультиклавирного Рахманинова, очень интересно наблюдать за эволюцией его письма. Совершенно точно можно сказать, что «Симфонические танцы» — самый сложный опус для двух фортепиано, написанный композитором.

**М. М.** 11 февраля Вы играли в Большом зале, а 25 мая — в Малом. Ощущали ли Вы разницу, в акустике, например, или оба зала для Вас одинаково комфортны?

**А. Р.** Разница, конечно есть. Малый — один из самых любимых наших залов, с уже знакомой акустикой и «родными инструментами», выступление в Большом зале — более волнительно не только в силу объема, но и поскольку фортепианные дуэты не частые гости на этой сцене. Думаем, можно с уверенностью сказать, что лучше звучания одного рояля в Большом зале может быть только звучание двух роялей! Ну, а если



серьезно, акустика зала Дворянского собрания Петербурга нам не показалась сложной. Да, возникали вопросы, удастся ли «озвучить» такое пространство, но после репетиции мы поняли, что все звучит именно так, как мы и задумывали.

**М. М.** В обоих концертах прозвучала «Колыбельная» П. И. Чайковского — вокальное произведение, фортепианную транскрипцию которого сделал сам Рахманинов. Современный петербургский композитор И. Е. Рогалев, Ваш отец, Анастасия Игоревна, переложил уже рахманиновскую версию для двух фортепиано. Почему выбор пал именно на это сочинение? Как известно, у Рахманинова есть и другие миниатюры-транскрипции, отобранные им в наследии русских композиторов, а также собственные романсы в виде сольных пьес.

**А. Р.** В один из семейных вечеров, мы с Игорем Ефимовичем оказались за двумя роялями и начали импровизировать, как это иногда случается. А поскольку было уже поздно и мы пытались отправить детей спать, начали звучать колыбельные, от Брамса до Дунаевского. И в какой-то момент пошла импровизация на тему колыбельной Чайковского, вот тут все и случилось. Довольно скоро появилась авторизованная версия для двух фортепиано.

**М. М.** В программе-аннотации к концертам присутствует фраза и о ваших собственных переложениях Рахманинова. Расскажите о них, пожалуйста.

**Д. П.** У нас в репертуаре есть двухрояльная версия «Итальянской польки», которую мы исполняли в Петербурге, а также, переложения нескольких опусов Рахманинова, но они скорее носят характер домашних импровизаций, и пока мы еще не готовы вынести их на суд слушателя.

**М. М.** Наверное, в юбилейные дни Вы еще где-то играли его музыку.

**А. Р.** Правда, мы не ограничились филармоническими площадками Петербурга, сыграв концерты в филармониях Белгорода, Архангельска, Костромы, а также в других концертных залах, где потребовалась помощь нашего сына Игоря Петрова, студента консерватории класса специального фортепиано А. М. Сандлера, для исполнения двух пьес, написанных для фортепиано в шесть рук.

**Д. П.** А впереди еще концерты в Мурманске, Салехарде и в Вологде.

**М. М.** В вашем репертуаре уже присутствуют все опусы С. В. Рахманинова в четыре руки. Но все же... Есть ли у Вас творческая мечта, связанная с его именем?

**А. Р. и Д. П.** Есть, но правильнее, наверное, будет назвать это творческим планом... Мы хотим записать всего двухрояльного Рахманинова, а также его произведения для фортепиано в четыре и в шесть рук. Мы идем к достижению этой цели. Надеемся, все получится.

Беседовала М. В. Михеева.

ЛАВРУХИН Александр Александрович — магистр программы «Музыкальная критика» Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: zanhesl@gmail.com.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ Аркадий Андреевич — заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры режиссуры балета (1983–2014) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: sokolovkaminsky@gmail.com.

ХАЗДАН Евгения Владимировна — этномузыковед, музыкальный критик, независимый исследователь, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: kle-zemer@mail.ru.

ЯКОВЛЕВА Наталья Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат филологических наук. E-mail: niakovleva@hotmail.com.

ЯНКУС Алла Ирменовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, декан музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: alla\_jankus@mail.ru.

LAVRUKHINE Alexander — a master degree student of St. Petersburg University, “Music criticism” program. E-mail: zanhesl@gmail.com.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SVETLICHNAYA Irina — Head of the Anatoly M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.

SOKOLOV-KAMINSKY Arkady — PhD, Honored Artist of the Russian Federation, Professor at the Department of Ballet Directing (1983–2014) of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sokolovkaminsky@gmail.com.

KHAZDAN Evgenia — PhD, ethnomusicologist, musical critic, independent researcher; member of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: kle-zemer@mail.ru.

IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor at the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.

YANKUS Alla — PhD, Associate professor of the Department of Music Theory, Dean of the Faculty of Musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: alla\_jankus@mail.ru.