



MUSICUS

ВЕСТНИК
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
 ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
 государственная консерватория
 имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
 в Федеральной службе по надзору
 в сфере массовых коммуникаций, связи
 и охраны культурного наследия
 Свидетельство о регистрации средства
 массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
 Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
 Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
 Тел.: +7 (812) 644-99-88
 E-mail: edition@conservatory.ru
 http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.05.2023 г.
 Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
 офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
 в Санкт-Петербургской государственной
 консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
 197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
 д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:
 Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежәне» 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.
 Беседовала Л. Петрова 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».
 Беседовал Д. Брагинский 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать
 реальность». Беседовал Д. Брагинский 24

Юбилей

К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.
 Подготовила Т. Загоровская 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейслера 40

Studia

- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера
 Римского-Корсакова 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских
 шерстобитов 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых
 произведениях современных петербургских композиторов 49

In memoriam

- О. Саггускина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,
 общественный деятель 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания
 о Д. Н. Часовитине 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой 61

Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы материалы выставки «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.
An interview by L. Petrova 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".
An interview by D. Braginsky 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".
An interview by D. Braginsky 24

Jubilee

To the 150th anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.
Prepared by T. Zagorovskaia 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler 40

Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's
"liturgical" opera 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works
of Contemporary St. Petersburg Composers 49

In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,
public figure 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.
Memories about Dmitry Chasovitin 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya 61
- Our authors 64

Iosif RAISKIN

Love Formula

In memory of Ludmila Kovnatskaya

Иосиф РАЙСКИН

Формула любви

Памяти Людмилы Ковнацкой

Прощайте, Людмила Григорьевна! Слова эти я произношу от лица консерваторских коллег, от имени Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга. А от себя, вослед ушедшему другу, скажу: «Прощай, Милочка!» Так, уменьшительными именами обменивались мы на протяжении шести с половиной десятков лет. Осмелюсь и дальше неофициальный некролог перемежать дружескими объятиями и воспоминаниями.

Когда мы встречали ее, по-прежнему молодую, привлекательную женщину, в коридорах ли консерватории, на концертах в филармонии, на научных конференциях или защитах диссертаций, мы знали: секрет ее молодости не в «средстве Макропулоса», не в магическом эликсире, а в творческой душе, в одержимости любимым делом.

...Где-то на пороге 1958-го (уже и не вспомнить точно) в наш мужской (скорее уж, мальчишый, были мы всего пятью-шестью годами старше) круг филарманьяков (маниакальных филармонистов) вошла 16–17-летняя Милочка Гутман. Она ощущала себя робкой девочкой рядом с профессиональными любителями, рядом с матерыми аматерами, как называл нас шутя Александр Наумович Должанский. Но очень скоро Мила Гутман, она же в замужестве Людмила Григорьевна Ковнацкая, опередила всех нас. Ее стремительное профессиональное становление музыканта (музыковедение в классе Михаила Семеновича Друскина, орган в классе Исая Александровича Браудо, английская музыка, Бенджамин Бриттен, диссертация, партия органа на премьере «Военного реквиема» в Большом зале филармонии...) можно уподобить, выражаясь языком авиаторов, вертикальному взлету!

В мои запоздалые студенческие годы в Ленинградской консерватории (с 35 до 40 лет) зачеты и экзамены сдаю своим сверстникам, соседям по хорам Большого зала... Но и замечательным «старикам»: Павлу Александровичу Вульфису, Михаилу Семеновичу Друскину, Елене Филипповне Бронфин, Феодосию Антоновичу

This article is a bright requiem, a word about Ludmila G. Kovnatskaya (1941–2023), who passed away on May 9, 2023, an outstanding musicologist and schoolmaster, who during many years was a professor of the Department of History of Western Music of the Saint Petersburg Conservatory.

Keywords: Ludmila G. Kovnatskaya, Dmitry D. Shostakovich, Mikhail S. Druskin, B. Britten, music of the XX century.

Статья — светлый реквием, слово об ушедшей от нас 9 мая Людмиле Григорьевне Ковнацкой (1941–2023) — выдающемся музыковедом и педагоге, в течение многих лет профессоре кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: Л. Г. Ковнацкая, Д. Д. Шостакович, М. С. Друскин, Б. Бриттен, музыка XX века.

Рубцову. И вот я получаю почетную грамоту «...студенту 3 курса ТКФ, победителю конкурса студенческих критических работ» за подписями проректора консерватории и ряда преподавателей; среди них — автограф Людмилы Ковнацкой, научного руководителя СНО ТКФ, кандидата искусствоведения.

В конце 1980-х заботами Людмилы Григорьевны стали возможны немногие мои беседы с М. С. Друскиным. Я тогда был научным редактором журнала «Искусство Ленинграда» и заведовал в нем музыкальным отделом. Статья Друскина «Парадокс и его последствия» была напечатана в декабрьском номере журнала [1] — программном антисталинском выпуске, приуроченном к 110-летию со дня рождения вождя. Автор статьи напоминал о нормативной эстетике недавнего времени и предостерегал против спекуляции именем народа в культурной политике. Как не воздать должное подвижническому труду Л. Г. — собирателя и публикатора бесценных архивов Михаила Семеновича, Якова Семеновича и Лидии Семеновны Друскиных! Венцом ее благодарного воздаяния учителю стали и двухтомник «Памяти М. С. Друскина. Статьи, воспоминания» [3], и по сей день продолжающееся Собрание сочинений в семи томах М. С. Друскина.

На протяжении многих лет сама Людмила Григорьевна и ее ученики, как всегда, настоятельно ею рекомендованные, принимали участие в моих газетно-журнальных проектах («Искусство Ленинграда», «Pro Musica», «Мариинский театр», «Санкт-Петербургский Музыкальный вестник» и др.). Мне же посчастливилось по приглашению Л. Г. писать статьи для составленных ею сборников о Шостаковиче, Друскине, десяток статей для нового словаря Гроува (The New Grove dictionary of music and musicians), где она была научным консультантом материалов по России.

В 2002 году Людмила Григорьевна была удостоена Беляевской премии (литературной премии имени Александра Беляева) за составление, подготовку



к публикации и общую редакцию замечательного тома «Арнольд Шёнберг. Письма» [4]. Когда в следующем 2003 году Беляевскую премию присудили газете «Мариинский театр», меня как редактора особенно порадовала мотивация жюри: «За поразительную способность рассказывать о музыке языком художественной прозы». Это как раз то, что я всегда ценил в Л. Г. и, вообще, в пишущих о музыке.

Как же не порадоваться, встречая живую яркую речь, живые незаемные мысли в статьях и книгах Людмилы Григорьевны Ковнацкой! Вот она выступает в цикле лекций «Эпоха просвещения», социально-образовательной программе для широкой интеллигентной аудитории (совместный проект БДТ им. Г. А. Товстоногова и центра «Прагмема»). Тема — «„Смерть в Венеции“ от Манна до Бриттена». Новелла Томаса Манна, считавшаяся непереводаемой на язык других искусств, была «пересочинена» дважды: Лукино Висконти для кино и Бенджамином Бриттеном для музыкального театра. В ярком рассказе лектора опера Бриттена предстает во всем богатстве, многослойности культурных ассоциаций и психологических мотивов: от античной драмы и философии до фрейдистских штудий, от европейского барокко до восточного полинезийского гамелана... О совсем непростой музыке последней оперы Бриттена Л. Г. Ковнацкая говорила увлеченно и, помня завет

Михаила Ивановича Глинки: «Писать [говорить] о музыке равно докладно для знатоков и для публики».

Как не подивиться тому, что несмотря на феноменальную занятость разнообразными проектами, Л. Г. Ковнацкая взялась за работу над архивом своего друга, выдающегося музыковеда Генриха Александровича Орлова! А уже будучи тяжело больной, заботилась об издании сборника статей, писем и воспоминаний об Исааке Давыдовиче и Гаврииле Давыдовиче Гликманах! Как не оценить ее авторский и редакторский вклад в документированное жизнеописание Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, в создание критической *шостаковичианы* — от выпусков сборников DSCN до солидных томов исследований и мемуаров. Наконец, *last but not least*, как не восхититься ее деятельностью переводчика, в прямом и переносном смысле, «переводчика-перевозчика» английской музыкальной культуры в российскую Евразию и не через Ла-Манш и Европу, а через *железный занавес*! Да, за одного только «обрусевшего» Бенджамина Бриттена — низкий поклон! Благодаря ее деятельности — исследовательской и организационной — в России прошли фестивали и концерты, посвященные английской классической музыке, в том числе Б. Бриттену. Среди них фестиваль в честь 80-летия Бриттена (1993), фестиваль музыки композитора к его 85-летию со дня рождения (1998), юбилей-

ный концерт в честь Бриттена и дня Св. Цецилии — покровительницы музыки и музыкантов (2003), концерт «Мир оперы. Бенджамин Бриттен» (2004) и многие другие.

Ученый с мировым именем, профессор Санкт-Петербургской консерватории, ведущий научный сотрудник Зубовского института¹ Л. Г. Ковнацкая выступала с лекциями и докладами в университетах Европы и России, на международных симпозиумах и конференциях. С 2002 года она — первый от России член Совета при Директории Международного музыковедческого сообщества (IMS), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2005), «Персона года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (2013) за публикацию трехтомника «Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919–1930» [5], а много ранее — обладатель звания «Ученый года» (Кембриджский биографический центр, 1993). Пять лет назад в «Издательстве им. Н. И. Новикова» вышел блистательный сборник статей «Главные темы: Бриттен, Шостакович и другие» [2], которым автор словно бы отчитывалась перед своими коллегами, перед многочисленными поклонниками ее таланта.

Нет, разумеется, Людмила Григорьевна не единственная среди уважаемых мэтров музыкознания заслуживает столь высоких слов и поклонения. Но ей была присуща еще подлинно женская добродетель — материнская забота о многочисленных учениках, стремление передать им любовь к музыке не как лишь к профессиональному предмету, а как к языку *тайной свободы*, языку, на котором наше поколение выросло и изъяснялось «в те годы, дальние, глухие». И, стало быть, передать любовь, прежде всего, к *современной музыке*, к произведениям коллег по цеху: будь то признанные мэтры, нареченные классиками XX века, или молодые композиторы, вчерашние студенты. На концертах и фестивалях Союза композиторов, на последующих обсуждениях, конференциях, «круглых столах», в печатных отзывах всегда был слышен голос Л. Г. и ее учеников.

Как много сил тратила Людмила Григорьевна не только на тщательную отделку своих трудов, но и на редакторскую огранку архивов ушедших коллег! Как учила своих уже повзрослевших «птенцов» не обольщаться умением быстро и бескомпромиссно выносить приговоры, не увлекаться *скорописью* в ущерб продуманной концепции. Написанные *левой ногой* торопливого журналиста или *сухой рукой* педанта, они (равно и те, и другие) роняют достоинство критики и музыкальной науки. Во внушительном списке работ Л. Г. Ковнацкой нахожу исследование «Идеологический контроль музыкального авангарда 1920-х годов (Ленинградская ассоциация современной музыки в протоколах и других документах)» (1999, с пометой «рукопись 17 авторских листов») [6, с. 603]. Наш долг — долг памяти — издать названную рукопись в самое ближайшее время.

А рассказ о любви — взаимной, дружеской, о любви к музыке, рассказ о нашем с Л. Г. поколении и этот светлый реквием я завершу стихотворным посвящением, поднесенным мною Людмиле Григорьевне к ее 70-летию. Ибо это *формула любви*, непреходящей, не исчезающей и за последней роковой чертой.

Людмиле Ковнацкой

Тень Друскина ее удочерила,
Хранителем архива нарекла,
Тем выбором ревнивцев возмутила,
Но лучше выбрать не могла.
Ее пример — нам всем наука:
Музыковеденье — отнюдь не скука,
Когда в руках талантливых оно,
Когда не левоного и не сухоруко,
Когда оно, рождаемое в муках,
Искрится и играет как вино...
Примите же, мой друг, благодаренье
За дружбу с давних юных лет
И это робкое стихосложение —
Любви лишь отраженный свет.

Литература

1. Друскин М. Парадокс и его последствия // Искусство Ленинграда. 1989. № 6. С. 103–107.
2. Ковнацкая Л. Г. Главные темы: Бриттен, Шостакович и другие. СПб.: Издательство имени Н. И. Новикова; Издательский дом «Галина скрипит», 2018. 492 с.
3. Памяти Михаила Семеновича Друскина: в 2 кн. Кн. 1: Статьи. Воспоминания. Кн. 2: Из переписки / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая, А. К. Кенигберг, Л. В. Михеева; подгот. материалов: Л. О. Адэр, О. Н. Чумикова. Санкт-Петербург: ООО «Аллегро», 2009. 583 + 427 с.
4. Шёнберг А. Письма / сост. и публ. Э. Штайна; [пер. В. Г. Шнитке, общ. ред. М. Друскина и Л. Ковнацкой; предисл. Л. Ковнацкой]. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2008. 462 с.
5. Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919–1930: в 3 т. / автор проекта и сост. Л. Ковнацкая; редкол.: Л. Ковнацкая, А. Петрова, Л. Адэр, П. Гершензон. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013. Т. 1. 249 с.; Т. 2. 407 с.; Т. 3. 487 с.
6. Liber amicorum Людмиле Ковнацкой / ред.-сост. О. Манулкина, Л. Адэр, Н. Дроздецкая. СПб.: БиблиоРосика, 2016. 624 с.

¹ Российский институт истории искусств. (Прим. ред.)

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна** — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ Рафаил Юсуфович** — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК Лидия Львовна** — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ Сергей Викторович** — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН Дмитрий Евгеньевич** — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ Татьяна Михайловна** — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ Софья Андреевна** — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ Александр Васильевич** — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА Наталья Викторовна** — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович** — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА Любовь Анатольевна** — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА Ирина Степановна** — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА Ольга Павловна** — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА Вероника Андреевна** — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- ТИТОВ Александр Вениаминович** — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY Dmitry** — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA Anna** — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV Rafail** — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK Lidia** — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV Sergey** — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN Dmitry** — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA Tatyana** — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA Sofia** — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV Alexander** — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA Natalia** — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY Ilya** — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA Liubov** — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA Irina** — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA Evgenia** — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA Olga** — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA Veronika** — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- TITOV Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.