



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.05.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:
Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежәне» 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.
Беседовала Л. Петрова 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».
Беседовал Д. Брагинский 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать
реальность». Беседовал Д. Брагинский 24

Юбилей

К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.
Подготовила Т. Загоровская 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейсера 40

Studia

- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера
Римского-Корсакова 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских
шерстобитов 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых
произведениях современных петербургских композиторов 49

In memoriam

- О. Саггускина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,
общественный деятель 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания
о Д. Н. Часовитине 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой 61

Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы материалы выставки «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.
An interview by L. Petrova 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".
An interview by D. Braginsky 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".
An interview by D. Braginsky 24

Jubilee

To the 150th anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.
Prepared by T. Zagorovskaia 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler 40

Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's
"liturgical" opera 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works
of Contemporary St. Petersburg Composers 49

In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,
public figure 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.
Memories about Dmitry Chasovitin 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya 61
- Our authors 64

Alexander MAKAROV
Colleague, soul-mate, friend
Memories about Dmitry Chasovitin

Александр МАКАРОВ
Коллега, единомышленник,
друг
Воспоминания о Д. Н. Часовитине

Наше знакомство с Дмитрием Часовитиным произошло в стенах Ленинградской консерватории. В 1977 году мы оба поступили на I курс: автор этих строк — на отделение народных инструментов, Дмитрий — на фортепианный факультет; окончили консерваторию в одно время в 1982-м. Сразу после получения дипломов, в конце июня, нас призвали в армию: меня в обычные войска, а Дмитрия Николаевича — в пограничные. После прохождения «курса молодого бойца» я продолжил службу в Ансамбле песни и пляски Ленинградского военного округа, он — в Ансамбле песни и пляски пограничных войск. После окончания службы мы оба были демобилизованы примерно в одно время.

Такое совпадение биографий, видимо, было не случайным, оно определило нашу дальнейшую дружбу и совместную деятельность. В 1985 году меня пригласили преподавать домру на кафедре народных инструментов Ленинградской консерватории. Заведующий кафедрой А. И. Кузнецов на тот момент уже был знаком с Часовитиным по совместной работе в профкоме консерватории. В 1987 году наша кафедра проводила концерт на сцене ДК «Выборгский», в котором А. И. Кузнецов предложил мне выступить вместе с Д. Часовитиным. Помню, мы играли «Хоровод гномов» А. Баццини. Пьеса виртуозная, успех ее исполнения зависит от мастерства и опыта не только солиста, но и концертмейстера не в меньшей степени, а, возможно, даже и в большей. Мы выступили удачно. Так началась наша совместная творческая и педагогическая деятельность.

The author of the article shares his memories about the creative friendship with the Honored Artist of Russia pianist Dmitry Chasovitin. The bright performing duo of Makarov and Chasovitin delighted Russian and foreign audiences with wonderful music for many years, creating interesting concert programs, sharing professional creative experience with European colleagues. The author recalls what kind of person Dmitry Chasovitin was: a tactful interlocutor, a real St. Petersburg intellectual, a wonderful musician, teacher, and friend.

Keywords: Dmitry N. Chasovitin, Alexander V. Makarov, "On three strings", performing duo, domra.

Статья посвящена воспоминаниям о творческой дружбе автора с заслуженным артистом России, пианистом Дмитрием Николаевичем Часовитиным. Яркий исполнительский дуэт Макарова и Часовитина много лет радовал российскую и зарубежную публику прекрасной музыкой, создавал интересные концертные программы, делился профессиональным творческим опытом с европейскими коллегами. Автор повествует о том, каким человеком был Дмитрий Николаевич: чутким собеседником, настоящим петербургским интеллигентом, прекрасным музыкантом, педагогом, другом.

Ключевые слова: Д. Н. Часовитин, А. В. Макаров, «На трех струнах», исполнительский дуэт, домра.

Дмитрий Николаевич работал у меня в классе концертмейстером более 10 лет. В 1993 году состоялась наша первая совместная зарубежная поездка. По приглашению *Royal Scottish Academy of Music and Drama* в Глазго и Эдинбурге состоялись концерты преподавателей консерватории: Е. А. Муриной, В. А. Евтодьевой, А. В. Макарова и Д. Н. Часовитина. В этой поездке больше всего меня поразило свободное владение Дмитрием Николаевичем английским языком. Он бегло разговаривал с англичанами на разные темы, шутил, рассказывал анекдоты. Для меня это было откровением, до того времени я даже и не догадывался о его способностях. Он был человеком деликатным, хорошо воспитанным, высокообразованным. Не любил говорить о себе, больше слушал других. Одним словом — настоящий петербургский интеллигент. В 1995, 1996 и 2001 годах по приглашению руководителя «*Towarzystwo im. Ferenc Liszta*», пианиста, профессора Вроцлавской академии музыки пана Юлиуса Адамовского мы гастролировали в Польше. Концерты прошли с большим успехом. Дмитрия Николаевича тогда поразило наличие роялей Steinway на всех площадках, где нам приходилось играть, даже в самых небольших залах. Кроме того, в фортепианных классах академии тоже были такие инструменты (наша консерватория в 1990-е годы не могла похвастаться наличием роялей Steinway в учебных аудиториях). Дмитрий Николаевич играл воодушевленно, получал огромное удовольствие и от занятий, и от самих выступлений на этих прекрасных инструментах. В дальнейшем, после



Анонс выступления дуэта А. Макаров – Д. Часовитин на фестивале искусств (Харбин, 2004) в газете "Harbin Daily". Из личного архива автора

处处歌声飞

各区开展丰富多彩的广场群文活动

本报讯(本报记者)昨夜,跳动的音符让哈尔滨成了歌的海洋,我市各区组织群众开展了丰富多彩的广场演出活动。在道里区中心休闲广场、红博广场及8个行政区的露天广场上,市民们载歌载舞,庆祝哈尔滨之夏音乐会的举行。

一曲200人的大合唱《放歌——中国哈尔滨》在哈尔滨文化大集中心舞台拉开了“第23届南岗歌声音乐会”的大幕,表演队伍由南岗区近300名群众组成,古筝表演、舞蹈等11个节目抒发了南岗区群众对美好生活的向往之情。

歌声在道里区的每个社区飞扬。安松社区30多名老人表演的扇子舞精彩纷呈,新华社区的群众性文艺演出专场吸引了数千名观众,工程社区的居民们伴随着音乐跳起了现代舞,从6岁儿童到7旬老人都成为舞台上的主角。

香坊公园的大型广场演出、太阳岛上《走进松北》文艺演出激情四射,鼓舞人心,奏响了优美动听的哈夏乐章。

польских гастролей, я отметил появление у себя потребности красивого и мягкого фортепианного звука в дуэте с домрой; в педагогической практике стал более требовательным к мастерству концертмейстера и наличию качественного инструмента в классе домры. Все это — заслуга Дмитрия Николаевича, его исполнительского мастерства. В 1996 году прошли гастролы в Германии (Вюрцбург). Кроме сольной игры в концертную программу вошли и ансамблевые номера. Мы играли в составе: А. Макаров (домра), К. Шаханов (гусли), Э. Карохина (балалайка), Д. Часовитин (фортепиано). Однажды на одном из концертов не оказалось фортепиано. Мы исполняли программу без аккомпанемента, но Дмитрий Николаевич не растерялся и выступил вместе с нами, играя на бубне. Репертуар из народных песен и танцев позволял такую форму импровизации.

В 1996 и 1997-м мы приняли участие в двух фестивалях современной музыки в Линчёпинге (Швеция) — Musikdagar 96 и Musikdagar 97 — по приглашению его руководителя, шведского композитора и пианиста Отто Фрейденталя. Все концерты вел сам композитор. Организационно ему помогала его жена и певица Шерил. В фестивале принимал участие и саксофонист Ян Лоу из США, который был приглашен по рекомендации Дмитрия Николаевича Часовитина. Фестиваль прошел успешно, мы выступили очень хорошо, публика принимала, как говорится, «на ура». Успех выступления был омрачен лишь одним событием, которое произошло уже после фестиваля. Дело в том, что молодая жена композитора Шерил (у них большая разница в возрасте) за время фестиваля влюбилась в экстравагантного

молодого саксофониста, и он увез ее с собой в США. Дмитрий Николаевич очень переживал, его не покидало чувство вины, ведь именно он пригласил Яна Лоу участвовать в фестивале.

В 1999 году мы полетели на гастролы в США. Специально к этой поездке в том же году мы записали CD «На трех струнах», куда вошли пьесы из нашего совместного с Дмитрием Николаевичем концертного репертуара.

Яркие впечатления остались после гастрольной поездки в Македонию в 2000 году. Мы участвовали в 2-х престижных фестивалях: “Ohrid summer” и “Skopje summer”. Незабываемый пляжный отдых днем на берегу Охридского озера, вечером — сольный концерт на сцене собора св. Софии, затем ответственный концерт в 2-х отделениях с прямой телевизионной трансляцией в Скопье, административной столице Македонии. Оба концерта прошли с блеском, публика долго нас не отпускала. Мы оба были в хорошей исполнительской форме, играли с большим творческим подъемом.

Запомнились также наши совместные сольные концерты в 2-х отделениях в Пловдиве и Софии (Болгария) на фестивале в 2007-м; выступления в Харбине (Китай) в 2004-м и в Токио (Япония) в 2006 году.

Дмитрий Николаевич был великолепным организатором, аккумулятором творческих идей, блестящим концертмейстером, надежным другом. Его ранний трагический уход из жизни — невосполнимая потеря для родных и близких, для нашей консерватории, для всех, кто его хорошо знал. Мне его сильно не хватает. Светлая ему память!

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна** — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ Рафаил Юсуфович** — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК Лидия Львовна** — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ Сергей Викторович** — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН Дмитрий Евгеньевич** — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ Татьяна Михайловна** — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ Софья Андреевна** — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ Александр Васильевич** — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА Наталья Викторовна** — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович** — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА Любовь Анатольевна** — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА Ирина Степановна** — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА Ольга Павловна** — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА Вероника Андреевна** — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- ТИТОВ Александр Вениаминович** — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY Dmitry** — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA Anna** — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV Rafail** — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK Lidia** — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV Sergey** — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN Dmitry** — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA Tatyana** — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA Sofia** — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV Alexander** — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA Natalia** — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY Ilya** — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA Liubov** — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA Irina** — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA Evgenia** — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA Olga** — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA Veronika** — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- TITOV Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.