

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.05.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:
Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежәне» 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.
Беседовала Л. Петрова 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».
Беседовал Д. Брагинский 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать
реальность». Беседовал Д. Брагинский 24

Юбилей

К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.
Подготовила Т. Загоровская 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейсера 40

Studia

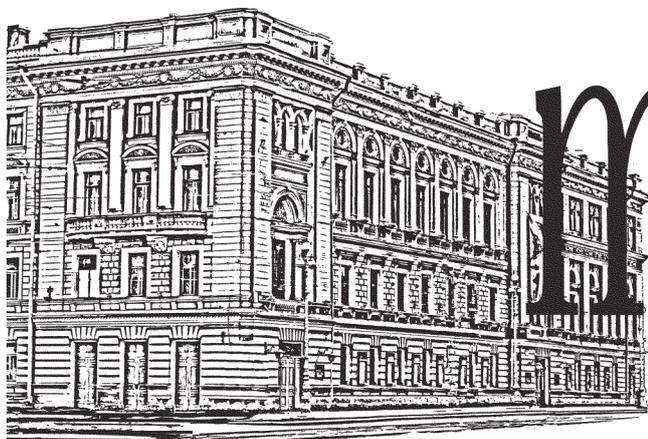
- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера
Римского-Корсакова 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских
шерстобитов 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых
произведениях современных петербургских композиторов 49

In memoriam

- О. Саггущкина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,
общественный деятель 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания
о Д. Н. Часовитине 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой 61

Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы материалы выставки «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.
An interview by L. Petrova 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".
An interview by D. Braginsky 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".
An interview by D. Braginsky 24

Jubilee

To the 150th anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.
Prepared by T. Zagorovskaia 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler 40

Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's
"liturgical" opera 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works
of Contemporary St. Petersburg Composers 49

In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,
public figure 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.
Memories about Dmitry Chasovitin 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya 61
- Our authors 64

Olga SAIGUSHKINA
Dmitry Nikolaevich Chasovitin —
pianist, teacher, public figure

The article tells us about the artistic career of Dmitry N. Chasovitin — the years of his training and professional development, performing, pedagogical, scientific activities. His organizational work and methodological support of the educational process was invaluable. He was a member of a number of international organizations: the European Music Council, the Association of European Conservatories, the Association of Academies of Music of the Baltic Countries, moreover, he was actively engaged in modernization of music education.

Keywords: performing, pedagogical, scientific activity, modernization of music education.

Ольга САЙГУШКИНА
**Дмитрий Николаевич
Часовитин — пианист, педагог,
общественный деятель**

В статье рассказывается о творческой жизни Дмитрия Николаевича Часовитина — годах его обучения и профессионального развития, исполнительской, педагогической, научной деятельности. Очень значимой была его работа по организационному и методическому обеспечению учебного процесса. Он являлся членом ряда международных организаций: Европейского Музыкального Совета, Ассоциации Европейских Консерваторий, Ассоциации Академий Музыки Прибалтийских стран, активно занимался модернизацией музыкального образования.

Ключевые слова: исполнительская, педагогическая, научная деятельность, модернизация музыкального образования.

С Дмитрием Николаевичем Часовитиным (1957–2013) мы общались в течение не одного десятилетия, хотя особенно близко — последние 11 лет его короткой по сегодняшним меркам жизни, оборванной автокатастрофой. Именно тем трагическим для него, его близких и друзей летом 2013 года Дмитрий Николаевич строил масштабные творческие планы, говорил, что по-другому стал понимать смысл и ценность существования, что нашел для себя какую-то новую «точку отсчета».

Сегодня этот в общем-то не слишком долгий период профессионального и дружеского общения, начавшийся с того момента, когда в марте 2002 года он стал заведующим кафедрой методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории, вспоминается как очень протяженный и значительный... Такие черты его характера как чуткость,

умение слышать, понимать людей, как мне кажется, непосредственно связаны и с его музыкантскими качествами и, в особенности, с его талантом концертмейстера. Эти определяющие его личность особенности развивались на протяжении всей жизни.

Дима Часовитин в 1977 году окончил музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова, а в 1982 году — фортепианный факультет Ленинградской консерватории, получив диплом международного образца. Был ленинским стипендиатом, занимался общественной работой, отслужил 2 года в армии в пограничных войсках, затем работал концертмейстером в училище и консерватории.

По его собственным словам, своими успехами пианиста-исполнителя он обязан замечательным учителям: Г. Орловской в музыкальном училище, Р. Лебедеву, С. Вакман, С. Урываеву в консерватории¹. Дмитрий

¹ Об этом Дмитрий Николаевич писал в статье, опубликованной в сборнике, посвященном Софье Борисовне Вакман [3].

Дмитрий Николаевич Часовитин

Николаевич также гордился тем, что является «музыкальным внуком» Л. В. Николаева и одним из продолжателей этой славной педагогической традиции: в юности он занимался в классе Казимира Францевича Гринасюка — выпускника Л. В. Николаева 1936 года. По свидетельствам учеников, К. Ф. Гринасюк на занятиях часто рассказывал о методах работы своего выдающегося педагога. Сам Дмитрий Николаевич также писал статьи о Николаеве и неоднократно выступал с докладами, посвященными его деятельности. В 2006 году был записан диск с двенадцатью романсами Л. В. Николаева в исполнении Виктории Евтодьевой и Дмитрия Часовитина, который стал приложением к переизданию романсов Николаева под редакцией Д. Часовитина².

Любовь к камерному дуэтному исполнительству проходит через всю его жизнь. Под руководством профессора С. Б. Вакман — волшебницы своего дела — ее воспитанники впитывали в себя все тонкости, все тайны мастерства концертмейстера. Дмитрий Николаевич по своему музыкантскому складу был к тому же изначально расположен к этому виду музицирования. ПИАНИСТ, склонный преимущественно к камерным жанрам, он был очень тонко слышащим музыкантом, с полунамека понимающим своих партнеров. Звуковые краски, тембровая насыщенность, гибкая агогика, отменный вкус, точно выверенная динамика, чувство формы и «изюминка» в каждой исполняемой пьесе — вот присущий его манере комплекс качеств. Он не любил «гремящего» фортепиано, ценил разнообразие и деликатность туше.

Исполнительская деятельность Д. Часовитина была насыщенной. Он регулярно выступал с концертами в Петербургской консерватории, в филармонических залах Петербурга и городов России, за рубежом — в Великобритании, Германии, Нидерландах, Финляндии, Швеции, Швейцарии, Китае, Японии и других странах. В 2003 году ему было присвоено почетное звание Заслуженного артиста Российской Федерации. Он постоянно искал новые перспективы исполнительского сотрудничества, играл с известными музыкантами — вокалистами и инструменталистами. Большой успех имели его концертные выступления с Евгенией Горюховской, Сусанной Мартиросян, Сергеем Ролдугиным, Евгением Евтушенко, Еленой Миртовой, Викторией Евтодьевой, Марией Людько, Александром Макаровым и многими другими.

С его участием записано шесть CD-альбомов: «На трех струнах» (с домристом Александром Макаровым; 1999); «Слова любви», «Романс о романсе», «Романсы и песни Г. Белова» (с певицей Марией Людько; 2002,

Афиша концерта (творческая встреча с Д. Н. Часовитиным)
в Музее театрального и музыкального искусства.
14 декабря 2008 года



14 декабря 2008 г.

Творческая встреча с заслуженным артистом России

Дмитрием Часовитиным

В программе:

вокальные и фортепианные произведения мировой классики

В концерте принимают участие:

Лауреат Международных конкурсов,

заслуженная артистка России **Мария Людько** (вокал),

Кира Логинова (вокал),

Юлия Ногарева (домра)

У рояля — **Дмитрий Часовитин**

Начало в 12 часов

Адрес музея: пл. Островского, 6

Справки по тел.: 571-21-95



191011, Санкт-Петербург, пл. Островского, 6

² Л. В. Николаев. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / редакция Д. Часовитина. СПб.; М.; Краснодар: Лань, Планета музыки, 2007. 48 с.



Романсы для голоса с фортепиано Л. В. Николаева под редакцией Д. Н. Часовитина. Обложка и CD. 2007 год

2006, 2007); «Романсы Л. В. Николаева» (с певицей Викторией Евтодьевой; 2006). В последние годы Дмитрий Николаевич выступал также с талантливой молодой оперной певицей Александрой Зарянкиной. Последней работой стал записанный с нею альбом «Мечты о Шотландии» (2013) — стране, которую он очень любил, тонко ощущал красоту ее природы и музыки, что способствовало проявлению его таланта импровизатора и аранжировщика такого непростого для обработки материала как народные песни. К сожалению, диск вышел уже после кончины Дмитрия Николаевича. В посвящении Александра Зарянкина писала: «Я благодарна судьбе за встречу с этим удивительным человеком. Дмитрий Николаевич был моим добрым наставником в творчестве и в жизни. Память о нем будет жить в наших сердцах, в музыке, которой он посвятил СВОЮ жизнь».

Насущные вопросы исполнительства были и предметом научных изысканий Д. Н. Часовитина: фразировка и динамика в фортепианных произведениях Бетховена — в кандидатской диссертации, защищенной в 1997 году, а также в ряде его статей и выступлений на конференциях. Как специалист в этой области он принимал участие в издании нового Urtext'a сонат Бетховена, выпущенного в 2004 году совместно с профессором П. Г. Егоровым.

Думается, его талант ансамблиста, концертмейстера был проявлением еще более выдающейся способ-

ности — способности испытывать подлинный, не показной и не наигранный интерес к людям. Существеннейшим качеством интеллигента является проявление внимания и уважения к личности другого человека. Это качество было развито у Дмитрия Николаевича до уровня редкой душевной чуткости. Он мог мгновенно настроиться на эмоциональную волну каждого из тех, кто к нему обратился, какие бы отношения их ни связывали — дружеские или не совсем, деловые, приятельские, или такие, в которых он был в роли наставника, а иногда и почтительного ученика. Первой же сказанной фразой он умел установить контакт и завоевать расположение совершенно незнакомого человека. А взаимное обращение по имени и на «ты» с некоторыми коллегами было с его стороны знаком высокого доверия, которое хотелось завоевать, — доверия, которое очень подкупало в отношениях с ним. При этом Дмитрий Николаевич неизменно оставался тактичным, не позволяя себе нарушать границы личного пространства коллег и учеников и так же бережно охраняя свои. В нем, при всей его контактности и открытости, были такие внутренние сферы, в которые он никого не допускал.

У Дмитрия Николаевича никогда не было пустого взгляда, лишь регистрирующего ваше появление в поле зрения. Глаза могли выражать и усталость, и отягощенность многими обязанностями и проблемами, но никогда в них не было ни равнодушия, ни пренебрежения. Чаще всего его внимательный, заинтересованный, и, кажется, погружающийся в самую глубину вашего «я» взгляд сразу обеспечивал ему приязнь окружающих... Дружеские отношения связывали Дмитрия Николаевича со многими музыкантами по всему миру. Его духовно-эмоциональное участие в жизни многих людей было весьма значительным, что особенно глубоко осозналось после его внезапной кончины.

Если верно то, что судить о человеке нужно по делам его, то в этом отношении Дмитрий Николаевич проявил себя очень достойно и масштабно: воспитанник Петербургской консерватории, он всегда ценил и чтил ее высокие традиции, отстаивая интересы *Alma Mater* на всех возможных уровнях. Его недаром называли кризисным менеджером. Действительно, во все периоды междувластия, нередко случавшиеся в нашем вузе, бремя возникающих проблем — учебных, административных, хозяйственных — ложилось на его плечи. В разные годы он успешно справлялся со сложными обязанностями начальника учебно-методического управления, проректора по учебной работе, неоднократно исполнял обязанности ректора — и разбирался во всем вузовском учебном и творческом «хозяйстве», как мало кто мог и умел.

Именно доскональное знание насущных проблем музыкального вуза, а также недюжинные дипломатические способности позволили ему стать одной из видных фигур на международной арене — представителем

Санкт-Петербургской консерватории и российской системы музыкального образования в целом в Европейском Музыкальном Совете (*The European Music Council, EMC*), Ассоциации Европейских Консерваторий (*European Association of Conservatoires, AEC*), Ассоциации Академий Музыки Прибалтийских стран (*Association of Baltic Academies of Music, ABAM*). По свидетельствам педагогов консерватории, которые также были участниками ряда европейских форумов, доклады Д. Н. Часовитина в АЕС, его лекции по проблемам исполнительства, а также выступления в качестве пианиста в университетах Бирмингема, Бостона, в Королевской Шотландской Академии музыки и театра вызывали горячий отклик зарубежных коллег. Его авторитет, многочисленные контакты, возникшие, в том числе, благодаря свободному владению английским и немецким языками, стали одной из гарантий успешного проведения в Санкт-Петербургской консерватории в период с 2005 по 2010 годы трех международных конференций по музыкальному образованию. В них приняли участие представители 17 государств — членов АЕС; сборники материалов конференций были опубликованы.

Один из последних проектов Дмитрия Николаевича был особенно грандиозным. В рамках Международной недели консерваторий и празднования 150-летнего юбилея Санкт-Петербургской консерватории именно в наших стенах был проведен ежегодный Конгресс АЕС, прошедший, по отзывам гостей, на самом высоком уровне. Это музыкальное сообщество, целью которого является оценка состояния, анализ перспектив и дальнейшая модернизация музыкального образования в Европе, прислало в Петербург более 300 своих делегатов — ректоров и проректоров европейских музыкальных вузов. Участники конгресса высоко оценили роль Д. Н. Часовитина в организации Конгресса и его деятельность в АЕС в целом. Президент Ассоциации г-жа Паскаль де Гроот писала, выражая общее мнение его зарубежных коллег: «Дмитрий имел много друзей и почитателей в АЕС. Так было уже до того, как Ассоциация провела свой ежегодный конгресс в 2012 году в Санкт-Петербурге, но их число и глубина их восхищения им существенно возросли во время проведения этого знакового события в истории АЕС. Поистине, можно сказать, что без личного участия Дмитрия в этом проекте и его неумолимого содействия конгресс в Санкт-Петербурге мог бы никогда не состояться. Во время проведения Конгресса повсюду ощущалось воздействие его энергии, такта и мудрости, и мои коллеги по Совету и администрации АЕС восхищались его выдержкой и способностью сохранять улыбку при любых затруднениях. Я уверена, что были моменты, когда каждый из нас ощущал уникальную пользу от его эрудиции и умения вести переговоры. Благодарность, которую мы выразили ему на закрытии конгресса, хотя

и была прочувствованной, не могла в полной мере воздать должное всему тому, чем мы и Ассоциация в целом ему обязаны. Дмитрий был человеком, в котором ярко пылал дух АЕС. Он понимал ценность музыки и важность убежденности в том, что она доступна всем. Он понимал, что история и культура, связывающие нас в европейской традиции, намного шире и глубже любых политических и географических границ. Но самое главное — он верил в драгоценные дары, которые дают нам диалог, обсуждение разногласий, откровенные дискуссии»³.

Однако в большей степени, чем учебная и организационная составляющие вузовского музыкального образования, Дмитрия Николаевича увлекала его творческая сторона. В 2012–2013 годах вышли в свет два выпуска сборника научных работ «Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы» [1, 2]. Это издание стало результатом реализации еще одного замечательного проекта Д. Н. Часовитина — научной конференции, проведенной родственными кафедрами двух ведущих консерваторий страны — Петербургской и Московской. Дмитрий Николаевич и многие сотрудники руководимой им кафедры участвовали в этом начинании в качестве докладчиков, авторов статей, составителей, редакторов, а также рецензентов московской части сборника.

Очень много душевных и физических сил Д. Часовитин вложил в организацию кафедры методики фортепианного исполнительства, педагогики и специализированного общего курса фортепиано (для композиторов, музыковедов и дирижеров), созданной по его инициативе. Идея состояла в том, чтобы совместить занятия по педагогической подготовке пианистов с преподаванием фортепиано студентам указанных специальностей, которые, как правило, хорошо владели инструментом и могли исполнять сложный репертуар. Эта идея себя вполне оправдала. На вновь созданной кафедре педагоги вели лекционно-семинарские курсы и педагогическую практику для пианистов, осуществляли фортепианную подготовку композиторов, дирижеров и музыковедов, которые успешно выступали на исполнительских конкурсах; педагоги кафедры сами организовывали конкурсы и студенческие концерты, а также занимались научной работой, руководили диссертационными исследованиями аспирантов и соискателей, обсуждали и рекомендовали их к защите, давали отзывы ведущей организации кандидатским и докторским диссертациям, присылаемым на экспертизу из других вузов.

В период его заведования для выпускников фортепианного факультета был введен лекционно-семинарский курс «Музыкальное исполнительство и педагогика», который суммировал все знания, полученные

³ См. раздел «Соболезнования», Ассоциация Европейских Консерваторий (АЕС). URL: <https://web.archive.org/web/20131224114439/http://www.conservatory.ru/node/2991> (дата обращения: 27.12.2022).

по предметам этой направленности в течение всего времени обучения. Причем, экзамен по этому курсу проводился очень основательно: пианисты должны были хорошо знать, уметь играть и делать исполнительский и педагогический анализ произведений основного фортепианного репертуара, для чего был составлен список вопросов, охватывающий все наиболее значимые сочинения композиторов XVIII–XX веков.

Дмитрий Николаевич много думал о том, как сделать педагогический процесс не только полезным для студентов, но и интересным, увлекательным, насыщенным информацией, но не перегруженным, ставил себе, педагогам и студентам высокие требования в отношении качества преподавания, посещал лекции педагогов, сам участвовал в проведении всех зачетов и экзаменов. Именно желание обеспечить будущим специалистам все возможности для творческого роста служило мотивацией его многолетних усилий по совершенствованию системы музыкального образования: с 2000 года Д. Н. Часовитин являлся заместителем сопредседателя Президиума Учебно-методического объединения вузов России по образованию в области музыкального искусства. И в этом качестве он внимательно оценивал перспективы развития кафедры и делал многое для того, чтобы коллектив успешно развивался, заботился о том, чтобы на кафедру приходили молодые, перспективные музыканты, которые могли бы дать студентам максимально качественную и широкоаспектную подготовку. На правах старшего, авторитетного и вместе с тем очень деликатного советчика он бережно пестовал их, помогал им занять свое место в коллективе, почувствовать себя нужными. Их творческие достижения всегда получали его компетентную и доброжелательную оценку, он готов был выслушать каждого, откликнуться на его чаяния. Причем, не только молодые сотрудники кафедры, но и более опытные и зрелые педагоги искали его одобрения и дружеского совета: он действительно пользовался уважением как человек, музыкант, руководитель.

К коллегам по кафедре Дмитрий Николаевич относился с теплотой и вниманием. Как руководитель с большим опытом, он тонко чувствовал и хорошо понимал, что коллектив кафедры должен быть подобен единому организму, и прикладывал большие усилия для того, чтобы сделать общение и профессионально наполненным, и лично-ориентированным, неформальным. На заседаниях кафедры по его инициативе обсуждались не только самые насущные рабочие вопросы, но затрагивался и более широкий круг проблем, завязывались дружеские отношения, основанные на личной симпатии и близости взглядов. На заседаниях кафедры совместные поиски эффективных методов обучения, обсуждение научных и творческих работ сотрудников, соискателей и аспирантов, других текущих дел проходили серьезно, требовательно, но исключительно благожелательно. Заведующий кафедрой часто советовался со своими коллегами по разным вопросам, однако решение и последнее слово всегда оставались за ним. За время его заведования в коллективе установилась бесконфликтная, дружественная и доверительная атмосфера — это целиком его заслуга. Дмитрий Николаевич любил жизнь и радовался ей, умел пошутить, искал внутренней духовной гармонии и по-дружески делился своими наблюдениями с коллегами.

Дмитрий Николаевич обладал редким сочетанием разных талантов и человеческих качеств: это позволило ему достичь исключительно высоких результатов в его консерваторской деятельности. При этом, выполняя самые ответственные функции, он был скромным и чаще преуменьшал собственные возможности и способности, чем преувеличивал их. Можно лишь горько сожалеть о том, что трагическая случайность оборвала жизнь полного сил и творческих планов музыканта. Для друзей он был и остается примером человека творческого, не позволявшего себе плыть по течению, личности, которая, несмотря на трудности и преграды, постоянно стремилась к развитию, обновлению и совершенствованию.

Литература

1. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы : сб. статей по материалам международной научной конференции : в 2 ч. Ч. 1 / общ. ред. В. П. Чинаев, Д. Н. Часовитин. СПб. : Изд-во Политехнического ун-та, 2012. 334 с.
2. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы : сб. статей по материалам международной научной конференции : в 2 ч. Ч. 2 / общ. ред. В. П. Чинаев, Д. Н. Часовитин. М. : НИЦ «Московская консерватория», 2013. 480 с.
3. Часовитин Д. Самый значимый человек в моей музыкальной жизни // Софье Борисовне Вакман — с любовью : статьи, воспоминания, документы / ред.-сост. Г. А. Серова, Д. Н. Часовитин. СПб. : Нестор-История, 2012. С. 195–198.

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна** — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ Рафаил Юсуфович** — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК Лидия Львовна** — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ Сергей Викторович** — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН Дмитрий Евгеньевич** — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ Татьяна Михайловна** — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ Софья Андреевна** — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ Александр Васильевич** — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА Наталья Викторовна** — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович** — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА Любовь Анатольевна** — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА Ирина Степановна** — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА Ольга Павловна** — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА Вероника Андреевна** — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- ТИТОВ Александр Вениаминович** — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY Dmitry** — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA Anna** — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV Rafail** — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK Lidia** — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV Sergey** — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN Dmitry** — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA Tatyana** — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA Sofia** — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV Alexander** — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA Natalia** — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY Ilya** — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA Liubov** — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA Irina** — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA Evgenia** — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA Olga** — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA Veronika** — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- TITOV Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.