

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.05.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:
Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежәне» 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.
Беседовала Л. Петрова 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».
Беседовал Д. Брагинский 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать
реальность». Беседовал Д. Брагинский 24

Юбилей

К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.
Подготовила Т. Загоровская 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейсера 40

Studia

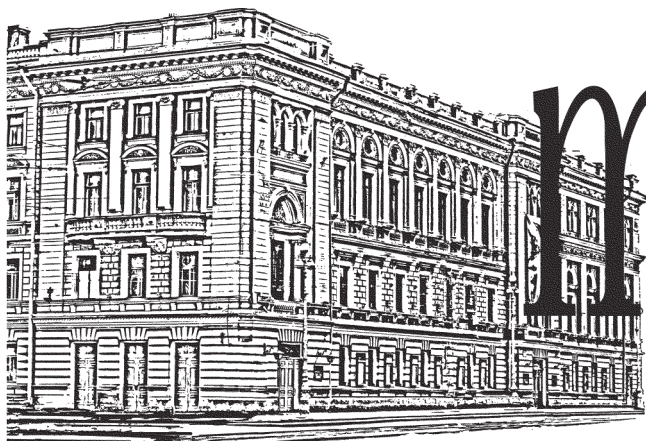
- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера
Римского-Корсакова 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских
шерстобитов 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых
произведениях современных петербургских композиторов 49

In memoriam

- О. Саггущкина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,
общественный деятель 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания
о Д. Н. Часовитине 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой 61

Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы материалы выставки «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.
An interview by L. Petrova 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".
An interview by D. Braginsky 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".
An interview by D. Braginsky 24

Jubilee

To the 150th anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.
Prepared by T. Zagorovskaia 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler 40

Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's
"liturgical" opera 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works
of Contemporary St. Petersburg Composers 49

In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,
public figure 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.
Memories about Dmitry Chasovitin 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya 61
- Our authors 64

Ilya OSTROMOGILSKY Specificity of Texture in Orchestral Works of Contemporary St. Petersburg composers

Илья ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Специфика фактуры в оркестровых произведениях современных петербургских композиторов

Многочисленные оркестровые произведения современных петербургских композиторов характеризуются множеством индивидуальных решений в области фактуры, предельным разнообразием фактурного развертывания. Изобретательность в этой сфере является одним из значимых аспектов композиторского мастерства. Так, значительные градации плотности фактуры — от разреженной, прозрачной до насыщенной с мелодическим контрастным контрапунктом, а также с полиостинато — действуют в Девятой симфонии (1987) Сергея Слонимского. Многослойность звукового пространства, создаваемая, в том числе множественными *divisi* струнных, становится важным свойством Третьей симфонии «Матрица» (2005) Леонида Резетдинова. Разнообразие ее звучностей представлено в диапазоне от изысканных, колористических, сонорных до жестких — скерцозных и токкатных. Для Третьей симфонии (1988) Геннадия Баншикова характерны обилие монологов, выразительных мелодий в прозрачной фактуре, интенсивное тематическое развитие, ярко драматические, inferнальные кульминации. Таким образом, специфика рассматриваемого композиционного параметра определяется оригинальными композиторскими стилями, своеобразием авторских концепций произведений.

В отличие от перечисленных произведений с их превалированием линейного начала, во многих композициях Бориса Архимандритова доминируют вертикальные звуковые последовательности. Это наблюдается в его «Героике» для четырех тромбонов и оркестра (1988). Кроме того, фактурные идеи данного одночастного произведения во многом обусловлены особым инструментарием: представлены одинарные деревянные духовые, ударные, фортепиано и полная группа струн-

The article discusses the main features of the organization of texture in orchestral works of contemporary St. Petersburg composers and analyses such phenomena as texture density, specifics of textured dramaturgy in music of different styles.

Keywords: Contemporary St. Petersburg composers, texture density, textural dramaturgy, gradual transformations, simultaneous contrast.

В статье рассматриваются основные особенности организации фактуры в оркестровых произведениях современных петербургских композиторов. Анализируются такие явления, как плотность фактуры, специфика фактурной драматургии в музыке разных стилевых направлений.

Ключевые слова: современные петербургские композиторы, плотность фактуры, фактурная драматургия, постепенные трансформации, единовременный контраст.

ных, а медные духовые включают только инструменты, заявленные в названии. Соответственно, одна из тембровых идей, воплощенных композитором, заключается в разных взаимодействиях тромбонов и оркестра, среди которых выделяется их чередование на уровне сопоставлений, зафиксированное в первом разделе *Moderato*. Со сменами следующих разделов происходит ускорение темпа. Музыкальный материал направлен на своеобразное воссоздание картины битвы. Ее кульминационная фаза — построение, где применена сонорика: кластеры и *glissando* тромбонов с несовпадающими усилениями и ослаблениями динамики совмещены с *glissando* литавр, флексатона, тремоло малого барабана, кластерами фортепиано. После паузы следует медленный заключительный раздел с выделением плачевых интонаций и гармонических оборотов с элементами тональных сопоставлений (*d-moll-fis-moll*), звучащих ассоциативно как литургическое отпевание (*пример 1*). На возникновение этого эффекта также влияют тембры тромбонов и деревянных духовых. Следовательно, тембровое и фактурное развитие в «Героике» направлено на раскрытие программного замысла.

Часто в творчестве петербургских композиторов специфика фактурной драматургии связана с оперированием нескольких разных тематических элементов. Таковы «Контрасты» для симфонического оркестра (2006) Александра Мнацаканяна, где получила воплощение идея композиторского осмысления творчества Д. Шостаковича. Взаимодействие длящихся линий и более кратких звуковых элементов представлено в Концерте для фортепиано с оркестром (2019) Светланы Нестеровой. Многократно фактурное противопоставление этих разных контрастных тематических составляющих. Противоположно этому, своеобразный множественный

Пример 1

Архимандритов Б. Камерная музыка «Героика» для четырех тромбонов и оркестра (т. 223–225)

The image shows a musical score for Example 1, consisting of five staves. The top staff is for Clarinet in B (Cl. (B)), marked 'solo' and 'mf', with a melodic line in 3/4 time. The second staff is for Bassoon (Fag.), which is mostly silent. The third and fourth staves are for four Trombones (4 Tr-ni), showing a harmonic accompaniment. The fifth and sixth staves are for Violoncello (V. c.) and Contrabass (C. b.), both marked 'pizz.' (pizzicato), with a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two measures, with a time signature change from 3/4 to 2/4 at the end of the second measure.

звуковой калейдоскоп, созданный с помощью техники монтажа, превалирует в Концерте «Цахес» для басовой флейты с оркестром (2012) Настасьи Хрущевой.

Фактурное разнообразие присуще оркестровым произведениям Ильи Остромогильского. Так, в двухчастном Концерте для виолончели с оркестром (2005) конфликтно противопоставлена партия солирующей виолончели симфоническому оркестру, группы которого также взаимодействуют по принципу сопоставления. Мелодическое письмо сочетается в Концерте с сонорными пластами, фрагментарными внедрениями алеаторических секций. Синтез разных современных композиторских техник в сочетании с интонационной тематической работой представлен по-разному и в других произведениях Ильи Остромогильского, в том числе во Второй симфонии «Невидимые города» по прочтении одноименного романа Итало Кальвино (2012) и в Третьей симфонии (2016). В последнем из перечисленных сочинений фигурирует в обеих частях частое экспонирование ведущих тем, наполненных романтическим пафосом, которое чередуется и совмещается с объемными звуковыми пластами (темброблоками).

Построение звукового пространства может базироваться на нанизывании тематических элементов в рамках единого «потока», что происходит в контексте тонального письма в цикле *Songs for Ri II* для голоса с оркестром (2017) Анжелики Габитовой. Примечательно оперирование композиторами принципом трансформации: тако-

вы разнообразные темброво-фактурные модификации в оркестровой композиции *Dionysia* (2018) Артёма Лаухина с медитативно-красочным и динамичным разделами, а также деформация начального загадочного колорита до энергичных звучаний с помощью репетитивной техники в Симфоническом эскизе «Из слов и звезд твоих» (2011) Алексея Крашенинникова.

Образные, фактурные, тембровые постепенные трансформации определяют концепцию Пятой симфонии (1983) Ромуальда Гринблата. Оригинальная организация этого одночастного произведения базируется на экспонировании звука *re*, на который наслаиваются проведения основной темы и другие звуковые элементы. В результате образуется целостная конструкция с соотношениями контрастных разделов, которые объединены особой «нитью», — отмеченным выше базисом формообразования. Таким образом, создается многоэлементная драматургия, включающая кульминационные зоны. Эффект постепенного перехода от начального одного звука к мощным *tutti* подчеркивается непрерывностью пульсаций – четвертями, а затем восьмыми. Многокрасочная звуковая палитра реализуется, в частности, включением в большой симфонический оркестр таких тембров, как орган, электрогитара. Оригинально построение основной темы: ее двенадцатитоновая организация сочетается с явным наличием признаков тональности *d-moll*. Эта мелодия с сонорным задержанием ее тонов отличается присутствием

Пример 2

Гринблат Р. Симфония № 5.
Основная тема (т. 7–20)

The image displays a musical score for three flutes and two oboes. The top system contains the first five staves: three for flutes (labeled '3 Flauti') and two for oboes (labeled '2 Oboi'). The bottom system contains the next five staves, continuing the musical lines. The score is written in a 3/4 time signature. Dynamics such as 'pp' and 'I coperto' are indicated. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like accents and slurs.

песенной основы (пример 2). В целом, в Пятой симфонии наблюдается стилизованная многогранность при четкой архитектонике.

Идея звукового движения, воплощенная Ромуальдом Гринблатом в Пятой симфонии, естественно, очень часто индивидуально, по-разному применяется другими современными петербургскими композиторами. К примеру, изысканно и красочно она преломлена в Симфонии-концерте для флейты с оркестром (1984) Александра Попова, а на стыке статики и динамики она действует в Фантазии-концерте «Воскрешение Лазаря» для виолончели с оркестром (2005) Игоря Друха. В Первой симфонии (2010) Антона Танонова, состоящей из пяти контрастных частей, данная идея воплощена в заключительном энергичном *In Techno*.

Некоторые произведения для струнного оркестра петербургских композиторов, созданные в 1970–1980-х годах, характеризуются общими свойствами при различии ярких, индивидуальных авторских стилей. Это четкость и рельефность мотивов и фраз, экономная, прозрачная и, фрагментарно, насыщенная фактура, контрастность образов, распределенных по структурным образованиям. Такие качества присущи Четвертой симфонии (1984) Люциана Пригожина, состоящей из трех частей, крайние из которых наполнены энергетикой, контрастной медленному среднему структурному образованию. Это произведение отличается разнообразием фактурного оформления, резкостью музыкального

языка, смягченной тембрами струнных. Симптоматично провозглашение начальной темы первой части — *tutti* с педализацией некоторых звуков; сама тема основана на двенадцати неповторяющихся звуках.

Вышеперечисленные общие свойства, по-иному преломленные, действуют в Первой симфонии для струнного оркестра (1973) Александра Нестерова, в трех частях которой фигурирует интонационная общность тем, что позволяет выявить действие монотематизма. Энергетика начальной части основана на комбинаторике длительностей — четвертей и восьмых. Вторая часть базируется на идее оригинального единовременного контраста разных образов: непрерывная мелодика, близкая хоралам или псалмодии, совмещается с краткими, дискретными резкими мотивами (пример 3), что в дальнейшем переходит в одновременное противопоставление пассажей, *glissando* в алеаторических секциях и четкого акцентированного ритма триолями. После внезапного прекращения кульминации следует отстраненная звучность хорального склада. Третья часть — новый этап в разворачивании токатных движений, приводящий к генеральной кульминации, содержащей экспонирование вышеупомянутой темы, близкой псалмодии. В данной Первой симфонии множественные *divisi* струнных должны реализоваться оркестром с большим количеством инструментов.

Единовременный контраст может, конечно, стать основой всего произведения. Это произошло в одно-

Пример 3

Нестеров А. Симфония № 1 для струнного оркестра.
II часть (т. 22–25)

The image displays two systems of musical notation. The first system features a Violin I (V-le) part in a high register with a *p* dynamic and a *unis.* marking, and a Violin/Contra (V. c. div.) part with a *pp cresc.* dynamic and a triplet of eighth notes. The second system continues the V-le part with a *p* dynamic and the V. c. div. part with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The notation includes various time signatures (7/4, 3/4, 4/4) and dynamic markings (*p*, *pp*, *cresc.*, *f*).

частном Концерте для гобоя и струнного оркестра «О воде живой и мертвой» (1987) Сергея Белимова с его концептуальным и структурным закреплением функций за сольной и оркестровыми партиями. Диатоническая с «импровизированными» длительностями мелодия солиста контрастирует с несколько позднее появившейся многоэлементной пульсацией оркестра с преобладанием ведущего звука *re*, который является общей тоникой. В результате в соотношении гобоя и оркестра образуется политемповое совмещение; оно создает ощущение единовременного существования разных пластов времени. В целом, в Гобойном концерте возникает ориентальный фольклорный колорит, а развитие тематического материала построено на последовательном *crescendo* к кульминации и *diminuendo*.

Плотность оркестровой фактуры — одна из особенностей композиторской работы. Наряду с частыми модификациями этого параметра в вышерассмотренной Первой симфонии Александра Нестерова и Концерте для флейты, фортепиано и струнного оркестра (1972) Бориса Тищенко, можно отметить и другую тенденцию — превалирование прозрачной или насыщенной фактуры. Первое из перечисленных доминирований часто выбирается композиторами в вокально-оркестровой музыке, о чем свидетельствуют Кантата «Источник» для сопрано, флейты, гитары и струнного оркестра (1976) Ольги Петровой и «Тоска по Софии» для сопрано, меццо-сопрано, мужского квартета и струнного оркестра (2010) Ирины Цесклякевич. Насыщенная фактура представлена в «Осенней кантате» для сопрано, кларнета и струнного оркестра (1984) Сергея Осколкова (на стихи И. Бунина). Тонкая града-

ция тематически-фактурных модификаций действует в трехчастном Концерте для тромбона и струнного оркестра (2012) Вячеслава Круглика.

Многие свойства музыкальной фактурной организации связаны со стилевыми ориентациями композиторов от преобладания авангардных тенденций до более традиционного письма. Так, сонорные наслоения пластов применены в Четвертой симфонии для баяна и струнного оркестра (2017) Ильи Остромогильского, а прозрачность звучания в Концерте для флейты, клавесина и струнных (2011) Елизаветы Панченко соотносится с барочными и фольклорными ассоциациями, действующими в данном произведении. О стилевых тенденциях пишут М. Высоцкая и Г. Григорьева: «Особенность современного культурного пространства — в парадоксальном соединении несоединимого, в видимом хаосе индивидуальных направлений, практик и стилей, взаимообусловленность, динамика взаимодействий и противодействий которых в конечном счете и формируют разомкнутую целостность, именуемую культурой конца XX — начала XXI веков» [1, с. 12]. Кроме того, авторские фактурные решения направлены на реализацию образной сферы произведений, что часто обуславливает многие аспекты организации звукового пространства. Так, взаимодействие лирики и экспансивности решено в диалогическом соотношении рельефа и фона с особой акцентуацией сольной партии в Концерте для фортепиано с оркестром (1989) Андрея Петрова. Последовательные контрасты тихих загадочных звучностей и токатных движений становятся основой драматургии в *Antithesis* для фортепиано с оркестром (2016) Артура Вабеля. Взаимодействие

длящихся и пульсирующих звучностей составляют динамику общего формообразования многочастной «Чеховъ-симфонии» (Третьей симфонии, 2010) Александра Радвилевича. Трансформация лейттемы в разных частях, тематические переключки между ними образуют единую линию развития. Непрерывность развертывания может обуславливаться также преобладанием или функционированием одной образной сферы, о чем свидетельствуют «Ноктюрны» для голоса с оркестром (1979) Владислава Успенского, «Рок-токата» для струнного оркестра (2011) Леонида Резетдинова. Противоположно этому действие ярких контрастов разделов в Симфонии-фантазии «Мастер и Маргарита» (1985) Андрея Петрова («По прочтении Булгакова»). Контрастные по образам, тематизму, фактуре, стилю части «Песня», «Лабиринт», «Детский марш», *Adagio, In Techno* составляют многоступенчатую драматургию в Первой симфонии Антона Танонова. В некоторых произведениях стилевое и фактурное единство обуславливается такими факторами, как обращение композиторов к неофольклоризму (инструментальная опера «Ольга Российская» Евгения Петрова, 2013; симфоническая картина «Светляки в сезон дождей» Владимира Сапожникова, 2016; «Ларец волшебных сказок», концертно для оркестра Геннадия Белова, 2019), тематическая акцентуация на определенных жанрах (марш в двухчастном Концерте для трубы и струнного оркестра Григория Корчмара, 1989) и стилях («Петербургское барокко» для струнного оркестра Жанны Металлиди, 1997), а также реализация

виртуозно-исполнительского письма (Первый концерт для фортепиано с оркестром Николая Мажары, 2000), которая может совмещаться с драматической концепцией (Второй концерт для оркестра «Симфонические этюды» Юрия Фалика, 1977).

Современная оркестровая петербургская музыка составляет целый пласт культуры, значительно разнообразный по стилевым тенденциям. Оригинальные поиски композиторов в области фактуры образовали множество реализованных новаций. Объемный звуковой поток в «Концерте-стерео» (1971) Станислава Вазова, напряженная образность изысканных и динамичных звучаний в вышеупомянутом Флейтовом концерте Александра Попова, прозрачная звуковая «графика» в «Арии» для сопрано и струнного оркестра (1991) Владимира Цытовича, статика длящихся инструментальных линий в «Вере», вариациях и Строфе посвящения для оркестра струнных (1980) Александра Кнайфеля, мелодическая восточная неофольклорная комбинаторика в контексте виртуозного концертирования во втором концерте для флейты с оркестром (1998) Юрия Корнакова, индивидуальные трактовки элементов минимализма в Пятой симфонии Ромуальда Гринблата и в инструментальных концертах Игоря Друха — это лишь малая часть новаций, которая вместе с многочисленными другими явлениями петербургского композиторского творчества определили его поли-векторное развитие в современном культурном пространстве.

Литература

1. Высоцкая, М. С., Григорьева, Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Изд. 2-е, испр., доп. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014. 440 с.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты статей присылаются в редакцию по электронной почте (edition@conservatory.ru) одновременно с аннотацией (краткое содержание статьи) и списком ключевых слов (наиболее часто употребляемые слова в тексте) на русском и английском языках. К тексту статьи должны прилагаться сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматировать, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов). **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — „“. Все **нотные примеры, иллюстрации, таблицы, схемы** и пр. должны быть вставлены в основной текст рукописи, а также представлены в электронном виде отдельными файлами. Изображения присылаются в редакцию по электронной почте в формате *.jpg, *.tif или *.tiff с разрешением не менее 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер примера/фотографии/рисунка. Нумерация изображений внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (Пример 3), на другие изображения — жирным курсивом: (Ил. 3, Рис. 3, Таблица 3). Редакция оставляет за собой право потребовать от автора предоставить нотные примеры в виде файлов, созданных в программе Finale (расширение *.mus, *.musx). Возможность использования фотографий, сделанных непрофессиональной техникой (смартфон, планшет и пр.), обсуждается по каждому изображению отдельно. Таблицы, схемы и пр. должны быть переданы в исходном (редактируемом) формате — doc, docx (для Word), xls (для Excel). Техническое согласование иллюстративного материала проходит одновременно с принятием решения о публикации рукописи. **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** (при наличии) должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна** — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ Рафаил Юсуфович** — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК Лидия Львовна** — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ Сергей Викторович** — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН Дмитрий Евгеньевич** — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ Татьяна Михайловна** — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ Софья Андреевна** — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ Александр Васильевич** — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА Наталья Викторовна** — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович** — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА Любовь Анатольевна** — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА Ирина Степановна** — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА Ольга Павловна** — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА Вероника Андреевна** — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- ТИТОВ Александр Вениаминович** — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY Dmitry** — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA Anna** — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV Rafail** — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK Lidia** — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV Sergey** — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN Dmitry** — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA Tatyana** — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA Sofia** — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV Alexander** — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA Natalia** — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY Ilya** — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA Liubov** — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA Irina** — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA Evgenia** — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA Olga** — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA Veronika** — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- TITOV Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.