

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.05.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:
Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежәне» 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.
Беседовала Л. Петрова 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».
Беседовал Д. Брагинский 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать
реальность». Беседовал Д. Брагинский 24

Юбилей

К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.
Подготовила Т. Загоровская 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейслера 40

Studia

- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера
Римского-Корсакова 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских
шерстобитов 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых
произведениях современных петербургских композиторов 49

In memoriam

- О. Саггущкина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,
общественный деятель 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания
о Д. Н. Часовитине 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой 61

Наши авторы 64



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.
An interview by L. Petrova 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".
An interview by D. Braginsky 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".
An interview by D. Braginsky 24

Jubilee

To the 150th anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.
Prepared by T. Zagorovskaia 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler 40

Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's
"liturgical" opera 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works
of Contemporary St. Petersburg Composers 49

In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,
public figure 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.
Memories about Dmitry Chasovitin 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya 61
- Our authors 64

Anna BULYCHEVA Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's "liturgical" opera

Анна БУЛЫЧЕВА Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера Римского-Корсакова

Наверное, ни один текст об опере Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» не обходится без цитирования начала «Замечаний к тексту» Владимира Ивановича Бельского: «В основу „сказания“ положены: так называемый китежский „летописец“, <...> различные устные предания о невидимом граде, <...> а также один эпизод из сказания о Февронии Муромской. Но, как усмотрит всякий, кто знаком с поименованными памятниками, для обширного и сложного сценического произведения рассеянных в этих источниках черт слишком недостаточно. <...> В итоге, может быть, во всем произведении не найдется ни одной мелочи, которая так или иначе не была бы навеяна чертою какого-либо сказания, стиха, заговора или иного плода русского народного творчества» [1]. Эти слова стали отправной точкой для поиска иных источников либретто «Китежа», который продолжается до сих пор.

Помимо «Замечаний» Бельского, путеводной нитью в этих поисках могла бы стать переписка Римского-Корсакова с либреттистом [8]. Однако работа над либретто «Китежа» отражена в ней в минимальной степени. Позднее Бельский в письме к Михаилу Нико-

The subject of the article is the newly discovered source for the libretto of Nikolay Rimsky-Korsakov's opera "The Legend of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevroniya" — Vision of Tarasiy the sexton (a fragment of Life of Varlaam of Khutyn), familiar to the composer since childhood.

Keywords: Nikolay A. Rimsky-Korsakov, Vladimir I. Belsky, "The Legend of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevroniya", libretto, Life of Varlaam of Khutyn, Vision of Tarasiy the sexton.

В статье рассматривается вновь обнаруженный источник либретто оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» — Видение пономаря Тарасия (фрагмент Жития Варлаама Хутынского), которое было знакомо композитору с детства.

Ключевые слова: Н. А. Римский-Корсаков, В. И. Бельский, «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», либретто, Житие Варлаама Хутынского, Видение пономаря Тарасия.

лаевичу Римскому-Корсакову высказался о корреспонденции его отца: «Завидую Вам, что Вы могли перечесть бесценные письма Н. А. Конечно, они прекрасны в своей деловой определенности, в своей категорической ясности и искренности, но все-таки все главное, все самое задушевное, все размышления, вся философия — было сказано на словах раньше или отложено до личного свидания. О, эти личные свидания и долговременные беседы!» [7, с. 136–137].

Наиболее полным и доказательным исследованием литературных источников «Китежа» по-прежнему остается работа Абрама Акимовича Гозенпуда [3]. В ней рассмотрены четыре группы текстов, непосредственно повлиявших на облик либретто. Во-первых, это произведения художественной литературы последней трети XIX века, начиная с романа Павла Ивановича Мельникова-Печерского «В лесах», из которого заимствованы многие детали, вплоть до «грамотки», отправленной Февронией Гришке Кутерьме. Во-вторых, это сказание о Февронии, в-третьих, духовные стихи, в-четвертых, летописи (в частности, Лаврентьевская). Рассмотрев затем оппозицию «литургической оперы» и оперы «реалистической», Гозенпуд в итоге пришел к следующему

выводу: «Если сравнить сохранившийся в бумагах композитора первоначальный план сценария с будущей оперой, то можно ясно увидеть, как под воздействием Римского-Корсакова ослабел „житийный“ характер изложения, действие приобрело реалистические черты» [3, с. 150].

«Замечания к тексту» намеренно фокусируют внимание читателей на «плодах народного творчества». Возможно, здесь сказалась атмосфера первых лет XX века, для которой было характерно, мягко говоря, настороженное отношение большей части русской интеллигенции к религии. С началом «перестройки» поиски источников либретто получили новый импульс, только теперь они оказались направлены в сторону библейских аллюзий. В этой области наиболее полным и последовательным является исследование Любви Алексеевны Серебряковой, в котором в качестве «ключа» к опере выступает Откровение Иоанна Богослова [9].

Житийная литература традиционно помещается исследователями на периферию. «„Повесть о житии Петра и Февронии Муромских“, написанная монахом Еролаем-Еразмом в середине XVI века, в либретто использована минимально», — пишет Роман Александрович Насонов [6, с. 124], несколько, впрочем, преувеличивая. Еще Гозенпудом были установлены три важных сюжетных мотива, перешедшие из повести в оперу [3, с. 144–145]. Процитированный же выше вывод ученого о вытеснении «житийности» под воздействием композитора необходимо оспорить.

В той же книге Гозенпуда приведен важнейший факт: «Часть текста оперы (в первой картине третьего действия) принадлежит Римскому-Корсакову. Так, например, им написан монолог Отрока „Пыль столбом до небес поднялась“¹ и самый финал картины» [3, с. 146]. Это ключевые сцены «Сказания»: пророчество Отрока о судьбе города и преображение тленного Великого Китежа в нетленный Невидимый град. Сцена пророчества, как будет показано, основана на фрагменте Жития Варлаама Хутынского, в котором говорится об одном из посмертных чудес святого — Видении пономаря Тарасия.

Сцена открывается словами князя Юрия Всеволодовича:

*Отрок малый, ты моложе всех,
ты взойди-ка на церковный верх,
погляди на все четыре стороны,
не даёт ли Бог нам знаменья.*

Следует молитва китежан «Чудная небесная Царица», написанная Римским-Корсаковым в стилистике знаменного распева. С крыши собора Отрок видит нашествие татар и горящий город:

*Пыль столбом поднялась до неба, <...>
Мчатся комоны ордынские,
скачут полчища со всех сторон; <...>
Вижу, как бы Китеж-град горит:
пламя пышет, искры мечутся, <...>
Из ворот река течет,
вся из крови неповинная...
И витают враны черные,
теплой кровью упиваются...*

Римский-Корсаков построил эту сцену антифонно: видения Отрока чередуются с хоровой молитвой китежан: князя Юрия Всеволодовича, Федора Поярка и хора. Второе видение — плач Отрока о разоренном городе («Горе, горе граду Китежу! Без крестов церковны маковки...»). Но по молитве Богородицы судьба города меняется. Третье видение Отрока являет исчезнувший с лица земли город («Пусто шоломя окатисто, что над Светлым Яром озером»). Этот фрагмент целиком написан в F-dur — тональности Невидимого града.

Обратимся теперь к житийному прообразу этой сцены — Видению пономаря Тарасия. Как гласит предание, в 1505 году пономарю Спасо-Преображенского собора Хутынского монастыря под Новгородом случилось быть в церкви в полночь. Внезапно все свечи загорелись, преподобный Варлаам вышел из своей гробницы и сказал Тарасию: «Брат Тарасий, хочет Господь Бог уничтожить Великий Новгород. Поднимись, брат, на самый верх церкви и увидишь, какую пагубу хочет Господь Бог наслать на Великий Новгород»². Тарасий увидел, что над Новгородом нависло озеро Ильмень. Варлаам «с глубокой скорбью и слезами» погрузился в молитву. Тарасий вновь поднялся на крышу, «и видит он, как множество ангелов стреляют огненными стрелами», поражая новгородцев. В третий же раз он увидел над городом «тучу огненную». Эти видения предрекали Новгороду потоп, моровую язву и пожар. Молитва Варлаама избавила город от потопа, но в 1505–1508 годах в Новгороде свирепствовала моровая язва, а в 1508 году произошел сильный пожар.

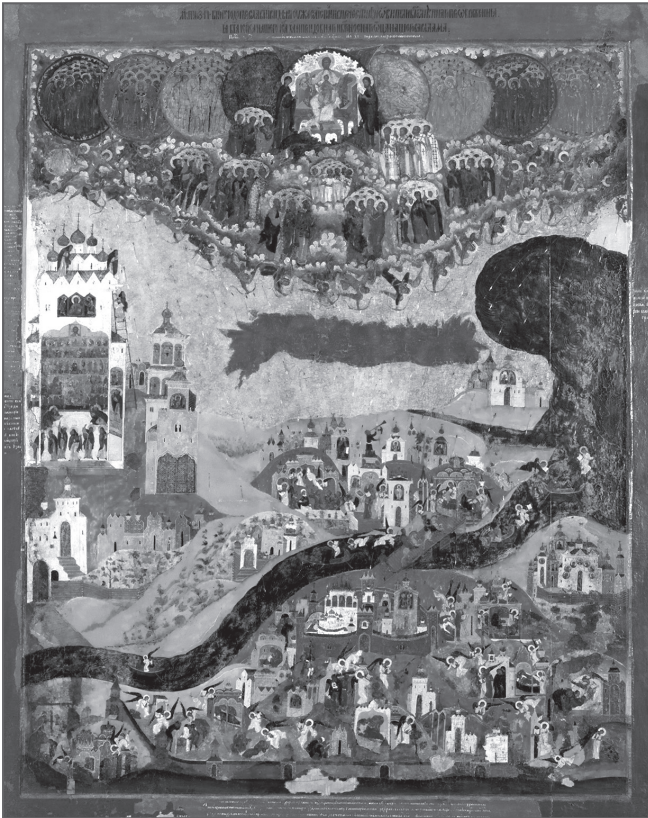
Как видно, пророчество о судьбе Китежа целиком построено по образцу Видения пономаря Тарасия. С «церковного верха» герою открываются три видения, причем одно из предсказанных бедствий в обоих случаях — пожар. После троекратной молитвы³ судьба городов меняется, хотя полного избавления от бедствий не происходит: Великий Новгород горит, Великий Китеж исчезает с лица земли.

Житие Варлаама Хутынского было известно Римскому-Корсакову с самого детства. Варлаам — почитаемый новгородский святой. В Хутынском монастыре была создана самая первая из икон «Видение пономаря

¹ Так в книге А. А. Гозенпуда. В либретто несколько иначе, см. далее.

² Здесь и далее текст Видения цитируется в переводе Л. А. Дмитриева [2].

³ Беседующему с Тарасием и возносящему молитвы Варлааму в опере соответствует князь Юрий, причем в молитве к нему присоединяются Поярок и китежане.



© Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород

Тарасия», ставшая образцом для всех последующих. Ныне она находится в экспозиции Новгородского музея-заповедника. Ангелы-хранители с черными крыльями могли запечатлеться в детской памяти композитора и позднее превратиться в «черных вранов» из первого видения Отрока.

Тихвин (родной город Римского-Корсакова) одно время входил в состав Новгородской губернии. Однако в данном случае важнее, что в старейшем в Тихвине Спасо-Преображенском соборе есть придел во имя преподобного Варлаама Хутынского, а посвященная святому церковь находится в Антониево-Дымском монастыре вблизи города. Поэтому нет никаких сомнений: чтобы написать монолог «Пыль столбом поднялась до неба», Римскому-Корсакову не нужно было погружаться в изучение исторических источников. Достаточно было воспоминаний детства, как это уже произошло при создании увертюры «Светлый праздник» (1888). Что касается Бельского, который как уроженец Литвы вряд ли знал о Варлааме Хутынском и пономаре Тарасии, он мог по совету композитора познакомиться с этим сюжетом по изданию Общества любителей древней письменности [4, с. 50–54].

Почему пономарь в опере превратился в Отрока? Этому может быть несколько объяснений. Во-первых, по возрасту пономарь мог быть очень юн, о чем косвенно свидетельствует его троекратный подъем на крышу собора. Во-вторых, голос меццо-сопрано в других партиях «Китежа» не используется, следовательно, эта свойственная отрокам тесситура была свободной. В-третьих, Отрок мог появиться в либретто по ассоциации с картиной Михаила Васильевича Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (1889), которую часто вспоминают в связи с оперой Римского-Корсакова.

Возвращаясь к «Замечаниям к тексту», можно отметить, что рассказы о чудесах в Житии Варлаама Хутынского основаны на «устных легендах, бытовавших в Новгороде» [5, с. 724]. В этом смысле их можно включить в числе тех «плодов русского народного творчества», о которых говорил Бельский.

Литература

1. Бельский В. И. Замечания к тексту // Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии. Либретто В. И. Бельского. Музыка Н. А. Римского-Корсакова. Лейпциг: М. П. Беляев, 1906. С. [2].
2. Видение Хутынского пономаря Тарасия // Памятники литературы Древней Руси. Конец XV — первая половина XVI века. М.: Художественная литература, 1984. С. 416–421.
3. Гозенпуд А. А. Н. А. Римский-Корсаков: темы и идеи его оперного творчества. М.: Музгиз, 1957. 187 с.
4. Житие Варлаама Хутынского. В двух списках / Издание Общества любителей древней письменности. Вып. 41. СПб.: ОЛДП, 1881. 110 с.
5. Комментарии // Памятники литературы Древней Руси. Конец XV — первая половина XVI века. М.: Художественная литература, 1984. С. 665–768.
6. Насонов Р. А. По следам «народной веры» («Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова и «Свадебка» И. Ф. Стравинского) // Научный вестник Московской консерватории. 2012. № 3. С. 121–135.
7. Рахманова М. П. Письма В. И. Бельского к Андрею Николаевичу и Михаилу Николаевичу Римским-Корсаковым // Искусство музыки. Теория и история. 2016. № 15. С. 125–184.
8. Римский-Корсаков Н. А. Переписка с В. В. Ястребцевым и В. И. Бельским / сост., авт. вступ. ст., коммент., указат. Л. Г. Барсова. СПб.: тип. ОАО «ВНИИГ им. Б. Е. Веденеева», 2004. 444 с.
9. Серебрякова Л. А. «Китеж»: откровение «Откровения» // Музыкальная академия. 1994. № 2. С. 90–106.

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна** — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ Рафаил Юсуфович** — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК Лидия Львовна** — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ Сергей Викторович** — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН Дмитрий Евгеньевич** — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ Татьяна Михайловна** — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ Софья Андреевна** — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ Александр Васильевич** — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА Наталья Викторовна** — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович** — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА Любовь Анатольевна** — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА Ирина Степановна** — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА Ольга Павловна** — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА Вероника Андреевна** — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- ТИТОВ Александр Вениаминович** — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY Dmitry** — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA Anna** — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV Rafail** — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK Lidia** — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV Sergey** — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN Dmitry** — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA Tatyana** — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA Sofia** — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV Alexander** — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA Natalia** — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY Ilya** — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA Liubov** — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA Irina** — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA Evgenia** — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA Olga** — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA Veronika** — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- TITOV Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.