



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.05.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:
Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежәне» 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.
Беседовала Л. Петрова 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».
Беседовал Д. Брагинский 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать
реальность». Беседовал Д. Брагинский 24

Юбилей

К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.
Подготовила Т. Загоровская 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейсера 40

Studia

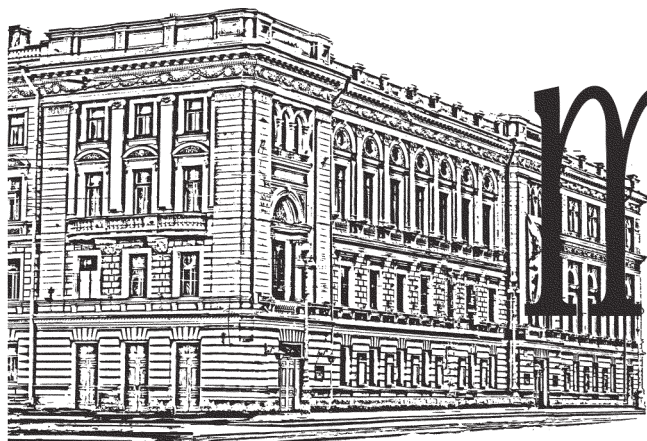
- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера
Римского-Корсакова 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских
шерстобитов 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых
произведениях современных петербургских композиторов 49

In memoriam

- О. Саггущкина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,
общественный деятель 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания
о Д. Н. Часовитине 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой 61

Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы материалы выставки «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.
An interview by L. Petrova 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".
An interview by D. Braginsky 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".
An interview by D. Braginsky 24

Jubilee

To the 150th anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.
Prepared by T. Zagorovskaia 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler 40

Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's
"liturgical" opera 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works
of Contemporary St. Petersburg Composers 49

In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,
public figure 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.
Memories about Dmitry Chasovitin 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya 61
- Our authors 64

Dmitry EREMIN

“The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality”

Дмитрий ЕРЕМИН

«Искусство — это возможность для творца воссоздать реальность»

Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory Dmitry E. Eremin talks about the years of study at the Leningrad “desyatiletka” and the conservatory, about communication with Anatoly P. Nikitin and work under the guidance of Jury Kh. Temirkanov.

Keywords: Dmitry F. Eremin, Eugeny A. Mravinsky, Anatoly P. Nikitin, Jury Kh. Temirkanov.

Профессор Санкт-Петербургской консерватории Дмитрий Евгеньевич Еремин рассказывает о годах учения в ленинградской «десятилетке» и консерватории, об общении с А. П. Никитиным и работе под руководством Ю. Х. Темирканова.

Ключевые слова: Д. Ф. Еремин, Е. А. Мравинский, А. П. Никитин, Ю. Х. Темирканов.

Дмитрий Евгеньевич Еремин — профессор кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов. В качестве солиста и камерного исполнителя выступал в таких залах, как Карнеги-холл (США), Гайдн-холл (Австрия), Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, Филармония Стокгольма, Мэдисон-сквер-гарден (США), Сеул Арт центр, Форбидден сити-холл (Пекин), Сантори-холл (Токио) и др. Проводил мастер-классы в США, Швеции, Южной Корее, Италии, Бразилии. Был членом жюри нескольких престижных конкурсов виолончелистов.

В настоящее время Дмитрий Еремин является артистом Заслуженного коллектива России Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича и художественным руководителем Санкт-Петербургского ансамбля виолончелистов. С 2021 года выступает в составе Квартета имени Танеева.

Дмитрий Брагинский. Скажите, пожалуйста, Вы учились в ленинградской консерваторской «десятилетке» с первого класса?

Дмитрий Еремин. Нет, моя школьная жизнь на переулке Матвеева началась с девятого класса. Музыка, конечно, я изучал задолго до того. Все мы в разное время начинаем учиться музыке, вначале отталкиваясь от волевого решения родителей, определившего нашу дальнейшую судьбу музыканта. В книге «Осколки детства» скрипач Гидон Кремер замечает: «Меня родители не спросили — хочу ли я стать скрипачом»¹.

Мой замечательный отец, пройдя трудное детство, самоотверженно занимался со мной ежедневно до шестого класса. Именно ему я благодарен за ту серьезную базу, тот фундамент, что до сих пор выручает меня в трудных условиях разнообразной концертной жизни. Помогают и яркие примеры, рассказанные мамой, о творческой жизни моего известного деда, Дмитрия Федоровича Еремина.

Мой дед был известнейшим ленинградским фаготистом, заслуженным артистом РСФСР. Долгое время он играл партию первого фагота в оркестре Евгения Александровича Мравинского, солировал во время премьер всех симфоний Шостаковича, проведенных дирижером. Преподавал он и как профессор в Ленинградской кон-

серватории, воспитав плеяду прекрасных мастеров своего дела. У него учились все лучшие фаготисты Ленинграда: Лев Александрович Печерский, Олег Евгеньевич Талыпин, Кирилл Борисович Соколов. Кажется, именно мой дед predetermined то, что я буду учиться играть на виолончели. Он всегда говорил своим ученикам: «Вы должны стараться играть на фаготе так, как поет виолончель. Виолончель — самый певучий инструмент».

Моим первым педагогом была Ирина Николаевна Богданович. Она почему-то время от времени часто меняла место работы, и поэтому я переходил в разные школы следом за ней. Уже во втором классе ДМШ я дебютировал на сцене Большого зала филармонии. Тогда я почувствовал «полет», загорелся некоей творческой искрой, которая до сих пор горит и разгорается огнем.

Когда я попал в ленинградскую «десятилетку», то начал заниматься у преподавателя Александра Анатольевича Пономаренко. Потом меня заметил Анатолий Павлович Никитин и забрал в свой класс.

Д. Б. Вы учились у А. П. Никитина и в консерватории?

Д. Е. Да, конечно, начиная с выпускного класса я занимался только с ним. Он находился тогда в самом расцвете сил, мне повезло учиться в его «золотые годы». Конечно, мы все его очень боялись. Прекрасно помню, что когда я пришел в первый раз к нему домой вместе

¹ Кремер Г. Осколки детства. М.: Калинин и К°, 1995. URL: <http://unaicwgc.php1h.com/category-Isouwt-13/pzeylx-300.html#> (дата обращения: 29.05.2023).



Первое выступление
Дмитрия Еремина
в Капелле
имени М. И. Глинки.
1985 год

со своими товарищами Кириллом Тимофеевым и Михаилом Дегтяревым, он сказал нам тихим, но убийственно «змеиным» шепотом: «Учтите, что я вообще-то человек хороший, могу быть очень добрым и свойским. Могу даже немного выпить с вами, но когда дело будет касаться виолончели, я буду с вами неумолим и безжалостен!» На всю жизнь я запомнил золотые слова Анатолия Павловича: «Всякое бывает на сцене. Если нездоровится, настроения нет, боль или неуверенность, но играть нужно — играй мастерством!»

Нет, конечно это не ежедневная установка. Концертное выступление — главная цель работы исполнителя и, при удачном стечении всех составляющих, настоящий праздник. Если художник оживает в своих работах «с опозданием», наше ремесло сурово подчиняется настоящему времени, а оно неумолимо. Любое сценическое исполнение это впечатление от того, что происходит сейчас, уже спустя несколько минут после того, как все окончено, можно сыграть совершенно иначе, лучше или хуже, но, если ты не «сухарь», это будет в любом случае по-другому. Иногда мы на сцене как «король в седле», а иногда, увы, как рабы волнения и неуверенности. Очевидно, что отточенность и честные занятия, когда все выучено вовремя, минимизируют потери на сцене. Однако никто и никогда не застрахован от ее сюрпризов. «Каждый может ошибиться», — полушутливо, но весьма уверенно, замечал Анатолий Павлович Никитин. Умение в нужный момент абстрагироваться от публики, не стараться искусственно понравиться, владение «тремя кругами внимания» по методике Станиславского все это нам в помощь. Мне запомнился забавный «рецепт от волнения», подсказанный трясущемуся от страха студенту одним известным музыкантом: «Представь, что в зале сидят не люди, а... креветки. Ты сыграешь, потом придешь домой и съешь их, запивая пивом». Смешно, но с фантазией.

Я горжусь, что играл в Ансамбле виолончелистов А. П. Никитина, а со временем он доверил мне руководство этим коллективом. Около семи лет я стоял во главе Ансамбля, занимался творческой работой и организовывал гастрольные поездки в Германии и Италии.

Д. Б. Кого из школьных учителей Вы хотели бы вспомнить сегодня?

Д. Е. С огромной теплотой вспоминаю уроки в классе камерного ансамбля у Нелли Рафаиловны Склярской, она научила меня очень многому. Мало кто сейчас вспоминает преподавателя по классу общего фортепиано Нину Петровну Жукову, а я думаю о ней с огромной любовью. Она была замечательным музыкантом и занималась со мной так, словно это был класс специального инструмента. Достаточно сказать, что на выпускном экзамене по фортепиано я играл Патетическую сонату Бетховена и Элегию Рахманинова — сочинения, входящие в репертуар концертирующих артистов. Вспоминал я Нину Петровну и тогда, когда в Малом зале филармонии мне на одном из концертов довелось выступить в качестве пианиста.

Д. Б. Какие музыканты еще оказали на Вас влияние?

Д. Е. На мою творческую жизнь неоценимое влияние оказали мои консерваторские учителя: Тамара Лазаревна Фидлер, Наталия Александровна Арзуманова, с которой мне посчастливилось несколько лет выступать в ансамбле. Незабываемы краткие занятия-встречи, которые мне подарила судьба, с настоящими кумирами, с Мстиславом Ростроповичем и Даниилом Шафраном. Никогда не забуду настоящее дирижерское величие Евгения Светланова и Мариса Янсона, под руководством которых мне довелось играть в Заслуженном коллективе Республики симфоническом оркестре Филармонии.

Конечно, особую роль в моей жизни сыграл Юрий Хатуевич Темирканов: долгие годы я играю в оркестре



Дмитрий Еремин с Учителем и любимым партнером, пианисткой Н. А. Арзумановой. 2001 год

под его руководством, харизматичность и пластика его совершенно уникальны. Большое впечатление на меня произвел немецкий маэстро Лео Кремер, показавший нам удивительно красивый мир барочной музыки, редко идущей в репертуаре. И многие другие, всех не перечислить. Все мастера, с которыми свела меня судьба, учили, прежде всего, своим примером, что высокое искусство — это трудная, но потрясающе красивая дорога.

Не хочется быть пессимистом, но мне кажется, что уровень концентрации культуры у публики сегодня развивается медленно в сравнении с прошлыми временами. Вспоминаются концерты, когда пошевелиться в зале было не принято, стояла «наэлектризованная тишина», а процесс отдачи исполнителя возвращался залом. Не было интернета, даже видеомэгафон появился не сразу, публика жадно ловила каждый звук. Совместное сопереживание музыки было колоссальным на концертах Даниила Шафрана. Сегодня нечто похожее можно почувствовать на концертах Григория Соколова, например.

Но теперь... Смартфоны убивают искусство. Недавно, сидя на хорах Большого зала филармонии на великолепном концерте, я испытывал чувство раздражения оттого, что некоторые люди пришли на концерт и в то время, когда рождалось чудо, были заняты просмотром ленты соцсетей. «Для кого мы играем?» — слова выдающейся пианистки-ансамблиста Н. А. Арзумановой, сказанные еще до появления смартфонов. Увы, становится только хуже. «Концерты надо отменить...», — позже замечала она. Иногда смотришь в зал и приходится признать такие мысли резонными. Но, при этом, ответственность и волнение перед выходом на сцену не может исчезнуть у честного музыканта, привыкшего относиться к своей профессии как его учили. Когда привык «умирать на сцене», переувечиваться невозможно.

Подвожу эти мысли к сегодняшнему дню не просто так... Пандемия изменила в корне концертную жизнь, остановив ее, дав возможность некоторым усомниться в целесообразности дальнейшего продолжения пути музыканта. В моем классе тоже был один такой случай. Не хочется осуждать, но мне кажется, что это скорее было проявлением слабости. Я бы точно не смог изменить своему делу, но, мне кажется, что продолжать его целиком по-прежнему тоже уже невозможно. «Формат» работы творца и скорость сегодняшней жизни должны совпасть гармонично. Простите за каламбур, но как заставить «подключенных» слушать с вниманием и отдачей Гайдна или Брамса?! Какой «ураган» должны быть в нас, чтобы они почувствовали «ветерок»?! Если не чистая, высокодуховная классическая музыка, то что еще может приостановить повальное превращение людей в роботов?! Мы уже не в начале, но пока еще в процессе ответа на все эти вопросы. Идет поиск новых форм исполнения музыки, но академический подход по-прежнему имеет свою аудиторию. Приятно видеть в зале молодую публику, одухотворенно внимающую Искусству. А старшее поколение всегда на вес золота: еще остались слушатели, которые не будут аплодировать между частями симфонии, они на таких пошикивают. Думаю, сегодня начинать учиться нашему делу это гораздо более сложное решение, чем то, что принимали наши родители, сразу видевшие ясные и, при упорном труде, достижимые перспективы. Поэтому популяризация нашей непростой, но такой замечательной профессии — наш прямой долг. И сегодня все средства хороши, включая интернет, рекламу, общедоступные концерты и многие другие. Трансляции концертов после пандемии стали обычным делом, аудитория огромная, что замечательно. Но настоящий меломан меня поддержит: живой концерт ничто не заменит.

Беседовал Д. Ю. Брагинский.

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна** — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ Рафаил Юсуфович** — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК Лидия Львовна** — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ Сергей Викторович** — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН Дмитрий Евгеньевич** — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ Татьяна Михайловна** — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ Софья Андреевна** — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ Александр Васильевич** — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА Наталья Викторовна** — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович** — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА Любовь Анатольевна** — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА Ирина Степановна** — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА Ольга Павловна** — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА Вероника Андреевна** — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- ТИТОВ Александр Вениаминович** — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY Dmitry** — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA Anna** — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV Rafail** — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK Lidia** — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV Sergey** — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN Dmitry** — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA Tatyana** — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA Sofia** — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV Alexander** — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA Natalia** — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY Ilya** — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA Liubov** — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA Irina** — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA Evgenia** — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA Olga** — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA Veronika** — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- TITOV Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.