

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.05.2023 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,  
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:  
Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» ..... 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежәне» ..... 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина ..... 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.  
Беседовала Л. Петрова ..... 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».  
Беседовал Д. Брагинский ..... 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать  
реальность». Беседовал Д. Брагинский ..... 24

### Юбилей

К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.  
Подготовила Т. Загоровская ..... 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов ..... 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком ..... 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова ..... 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейсера ..... 40

### Studia

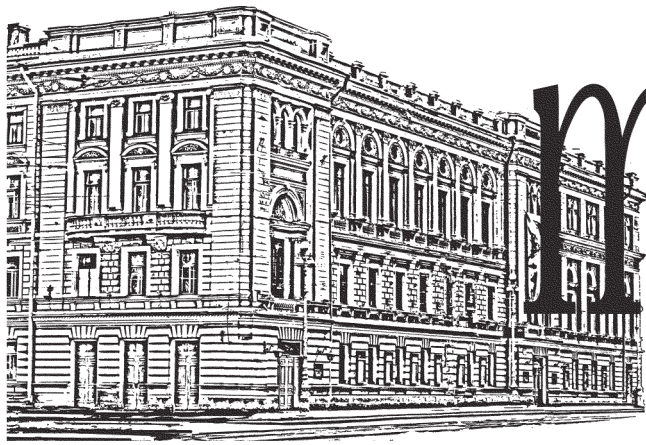
- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера  
Римского-Корсакова ..... 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских  
шерстобитов ..... 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых  
произведениях современных петербургских композиторов ..... 49

### In memoriam

- О. Саггускина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,  
общественный деятель ..... 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания  
о Д. Н. Часовитине ..... 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой ..... 61

Наши авторы ..... 64

В оформлении обложки использованы материалы выставки «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya  
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,  
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

## Contents

### Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:  
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble ..... 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" ..... 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* ..... 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.  
*An interview by L. Petrova* ..... 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".  
*An interview by D. Braginsky* ..... 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".  
*An interview by D. Braginsky* ..... 24

### Jubilee

*To the 150<sup>th</sup> anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth*

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.  
*Prepared by T. Zagorovskaia* ..... 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* ..... 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest ..... 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic ..... 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences ..... 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler ..... 40

### Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's  
"liturgical" opera ..... 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters ..... 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works  
of Contemporary St. Petersburg Composers ..... 49

### In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,  
public figure ..... 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.  
Memories about Dmitry Chasovitin ..... 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya ..... 61
- Our authors ..... 64

## Sergey EKIMOV Renaissance of spiritual choral music

## Сергей ЕКИМОВ Возрождение духовной хоровой музыки

Interview with Sergey V. Ekimov, Dean of the Department of Composition and Conducting, composer, professor of the Department of Choral conducting at the Saint Petersburg Conservatory, artistic director and conductor of the choir at the Saint Petersburg Conservatory, laureate of the State Prize of Saint Petersburg in the field of culture and art, where he shares with the readers his memories of the years of study, teachers, creativity and problems of performing choral music.

**Keywords:** Sergey V. Ekimov, Alexander Yu. Radvilovich, Leonid F. Rezetdinov, Yury A. Falik, Boris G. Abalyan, Yulia A. Khutoretskaya, Alfred G. Schnitke, "Singing World" Festival, Female choir of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College, Choir of the Saint Petersburg Conservatory.

Интервью с деканом факультета композиции и дирижирования, профессором кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории, художественным руководителем и дирижером хора Санкт-Петербургской консерватории, лауреатом премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства, композитором С. В. Екимовым. Сергей Викторович делится с читателями воспоминаниями о годах своей учебы, о педагогах, о творчестве, о проблемах исполнения хоровой музыки.

**Ключевые слова:** С. В. Екимов, А. Ю. Радвилевич, Л. Ф. Резетдинов, Ю. А. Фалик, Б. Г. Абальян, Ю. А. Хуторецкая, А. Г. Шнитке, фестиваль «Поющий мир», женский хор Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, хор Санкт-Петербургской консерватории.

*Сергей Викторович Екимов — декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования, известный петербургский композитор и дирижер, сочинения которого входят в репертуар многих хоровых коллективов России. Музыкант ведет многогранную творческую деятельность. С. В. Екимов является художественным руководителем Хора Петербургской консерватории, Концертного хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, Женского хора Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, директором Международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир» и Международного конкурса хоровых дирижеров имени профессора Валерия Успенского, членом Союза композиторов России и межрегионального Союза концертных деятелей.*

**Любовь Петрова:** Сергей Викторович, расскажите, пожалуйста, как Вы поступили в музыкальное училище, когда у Вас появилось желание стать хормейстером, писать музыку?

**Сергей Екимов:** Желание стать хормейстером и писать музыку возникло во время обучения в училище. Мои родители — музыканты, профессиональные пианисты, закончившие консерваторию. По окончании музыкальной школы они хотели, чтобы я продолжил свое обучение по специальности «фортепиано». Но мне всегда нравились оперные спектакли, симфонический оркестр, и, конечно же, дирижер, который выходит на сцену и управляет большим коллективом. Поэтому, когда пришло время определяться, я решил, что хочу стать симфоническим дирижером.

В свое время поступить на симфоническое дирижирование в консерваторию можно было только по окон-

чании дирижерско-хорового отделения. Хор не вызывал у меня особых впечатлений, в отличие от оркестра. Но раз надо, так надо. Я поступил на ДХО и начал заниматься. И вот тут-то, в период обучения в училище, меня заинтересовал процесс сочинения музыки, я переиграл много разных клавиров опер современных композиторов, посещал фестиваль Александра Радвилевича «Звуковые пути», который, собственно, и открыл для меня эти «звуковые пути», за что я ему весьма благодарен. Помню, как все это начиналось: 1990-е годы, замерзший зал Дома композиторов, 8–10 человек в зале, и... Радвилевич, одухотворенный непонятными в то время для меня сочинениями, но что-то в этом было... На меня все это произвело большое впечатление.

Также я очень благодарен судьбе за то, что она меня свела с Леонидом Фиатовичем Резетдиновым — ныне известным композитором, председателем Музы-

кального фонда Союза композиторов Санкт-Петербурга, выпускником Бориса Ивановича Тищенко. Резетдинов был моим самым первым учителем по композиции. Он, как все ученики Тищенко, переводил меня в область полифонического мышления и каких-то более современных интонаций, современных гармоний, современных хоровых приемов. Начав композиторскую деятельность в училище, в консерваторию я поступил все-таки на дирижерско-хоровой факультет, а спустя год параллельно стал заниматься на композиторском факультете у еще одного выдающегося композитора XX века — Юрия Александровича Фалика. Общение с этим человеком было совершенно незабываемо. Все опусы, которые он писал, мы исполняли с Молодежным камерным хором Санкт-Петербурга под управлением Юлии Хуторецкой. Сегодня я многое что пытаюсь делать в разных направлениях хоровой музыки, и эта музыка звучит. Для меня это очень приятно.

**Л. П.** *Годы Вашего обучения в училище и консерватории пришлись на конец 1980-х и начало 1990-х. В это время происходило возрождение русской духовной музыки. Какое место занимало изучение хоровой духовной музыки? Сочинения каких русских композиторов Вы исполняли?*

**С. Е.** Здесь я благодарен Борису Георгиевичу Абальяну — профессору консерватории, заслуженному деятелю искусств России, а в то время преподавателю музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Именно Абальян открывал для нас шедевры русской духовной музыки, которую в то время вновь начали исполнять. В каждую программу, которую он делал, обязательно были включены интересные духовные сочинения. Не могу сказать, что они были представлены в большом объеме, но это действительно оставило отпечаток. Далее был организован Молодежный камерный хор Санкт-Петербурга, которым руководила выпускница Абальяна по училищу Юлия Хуторецкая, а я как-то неожиданно стал директором этого хора, хотя мне было всего 19 лет. Мы часто сами находили какие-то ноты, появлялись издания, и мы исполняли очень-очень много русской духовной музыки, в том числе современных петербургских композиторов, которые только-только начинали писать духовную музыку. Все, что они писали, вызывало большой интерес. После исполнения данных сочинений мэтрами в Санкт-Петербургской капелле, мы тоже пытались их исполнить. Здесь, конечно, были и все новые сочинения Фалика, а это, прежде всего, «Литургические песнопения», написанные в 1992 году — огромный полуторачасовой цикл, почти как оратория для солистов и хора a cappella. Что-то проходили на занятиях по музыкальной литературе, но, конечно, и сами много знакомились, сами открывали духовную музыку, причем не только то, что было принято — С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский. Того же И. Ф. Стравинского открывали, Г. В. Свиридова, Ю. А. Фалика, В. А. Успенского, В. И. Мартынова. Но в конце

90-х — начале нулевых годов уже многие композиторы сочиняли духовную музыку.

**Л. П.** *Что Вас побудило к созданию первого сочинения на православный текст?*

**С. Е.** Это было в 1992 году. Я написал «Благослови, душе моя, Господа» — единственное произведение, которое я не издаю и, наверное, издавать не буду, потому что там, на мой взгляд, есть некоторые текстовые нарушения. Сочинение написано от души и с душой, но у меня тогда не было достаточного опыта, и я позволил себе вольно обращаться с русским православным текстом. Мы его много исполняли на гастролях, но дальше, в общем-то, я его никогда не афишировал. А уже более серьезным сочинением на православный текст, созданным мною в училище, стало «Богородице, Дево, радуйся!» 1993 года, которое в итоге вошло в Симфонию молитв «Рече Господь». «Богородице, Дево, радуйся!» пел в свое время Камерный хор студентов консерватории. И потом я включил его в состав своего большого духовного сочинения, премьеры которого состоялась в 2014 году.

**Л. П.** *На традиции каких русских мастеров Вы опираетесь в своем творчестве?*

**С. Е.** Думаю, что поскольку мы все получаем хорошее профессиональное образование, все, чему мы учимся, так или иначе впитывается нами. И тут, скорее всего, слушатели должны охарактеризовать, под влиянием какого композитора написано то или иное сочинение. Но для меня ориентиром всегда была фигура А. Шнитке, творчество которого я глубоко изучал в училище и в консерватории. Этот композитор в моем профессиональном и композиторском становлении сыграл наиболее значительную роль. Хотя, конечно, композиторы, которыми я увлекался — К. Пендерецкий, А. Пярт, С. Губайдулина, и, конечно, петербургские авторы — оказали на меня также большое влияние. Ну и, конечно же, творчество моего Учителя — Юрия Фалика.

**Л. П.** *Каким было первое ощущение, когда Вы встали перед хором как студент и как педагог?*

**С. Е.** Как студент... Наверное, это я помню уже не очень хорошо. Первый мой опыт работы со смешанным хором в училище, которым в тот период руководил Борис Георгиевич Абальян — был фрагмент из «Реквиема» Шнитке. Вот такая у меня получилась арка: я начал свою хормейстерскую деятельность в училище с творчества этого композитора, и заканчивал консерваторию исполнением 4-х фрагментов из концерта «Стихи покаянные» и целиком «Реквиема». Поэтому я говорю, что Шнитке проходит красной нитью через всю мою творческую жизнь и у меня есть практически все записи с его музыкой.

**Л. П.** *А как педагог?*

**С. Е.** С 2000-го года я стал хормейстером Женского хора в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова. И по сей день, вот уже 19 лет я имею к этому хору некоторое отношение —

с 2002 года уже прямое, как руководитель хорового класса. Ну, поначалу это всегда, скажем так, несколько волнительно. Вообще я переживаю до сих пор. Для любого артиста, для любого музыканта, если ты не испытываешь сценическое волнение — это очень плохо. Надо быть немножко напряженным как перед концертом, так и перед любой работой. Что касается училища, я помню, что у меня был мягкий «вход» в эту профессию, потому что я начинал с хормейстера, мне давали какую-то определенную функцию, которую нужно было выполнить. С какого-то момента я сам стал формировать некоторые программы. Думаю, что на сегодняшний день Женский хор училища это та единица, которую знают и приглашают в нашей стране на разные мероприятия, фестивали, конкурсы, мастер-классы. По возможности, я стараюсь показывать то, чем мы занимаемся эти годы.

**Л. П.** *Какими качествами должен обладать хор для исполнения духовной музыки?*

**С. Е.** Тут несколько направлений. Если это хор при монастыре — это одно, если это хор профессиональный, то он должен обладать всеми навыками, чтобы эту музыку исполнить. А музыка может быть очень разной. Может быть очень простой, не люблю это слово, но как бы прикладной, для Богослужения, то, что исполняется на клиросе. Здесь, наверно, кроме точности исполнения того, что написано, вряд ли что-то добавится. Если говорить о музыке, написанной на духовные тексты, то здесь выделяется много направлений. Тут может быть музыка, хоть, начиная с Д. С. Бортнянского, хоть, начиная от древнерусского певческого искусства, знаменных распевов и партесного пения — это совершенно другое. Каждому направлению надо учиться и обладать определенными навыками. Это и стилистика, и тембры особые, и манера исполнения особая. Сейчас пишут по-разному: как ультрасложно, так и очень просто. Как, например, та же монахиня Иулиания<sup>1</sup> (Минск), музыка которой звучит, наверно, в каждом православном храме как в Белоруссии, так и в России, само собой — и в Европе. То есть это немножечко другой стиль, другое направление сочинения музыки. Если говорить о репертуаре Женского хора, с которым я работаю, то, наверно, у меня представлены все направления духовной музыки.

**Л. П.** *Есть ли какие-то определенные условия (традиции, привычки) при которых Вы пишете музыку? Или это непредсказуемый процесс?*

**С. Е.** Объяснить, как это происходит, сложно. При этом я всегда говорю, что ничего, на мой взгляд, сверхъестественного в этом тоже нет. Немножко опуская процесс с неба на землю, композитор — это такая же профессия, как и любая другая. Как объяснить процесс сочинения музыки — не знаю... Но в принципе, действительно, это профессия. И при необходимости написать

то или иное сочинение в короткие сроки ты применяешь те навыки, которыми обладаешь. Это может быть оркестровое сочинение или камерная музыка, хоровое произведение... Хоровое может быть написано на светские тексты, на духовные, а может быть и аранжировка какой-нибудь эстрадной песни. Если есть определенный заказ, понятно, что ты его немножко «вынашиваешь». Иногда он может пойти сразу, иногда нет. Иногда приходится (это редкий случай) отказаться, потому что или времени не хватает или ничего внутри тебя не происходит. Но бывают такие моменты, когда какие-то фрагменты музыки тебе снятся. Например, А. Г. Шнитке говорил, что «Sanctus» из «Реквиема» ему приснился<sup>2</sup>. И когда я это прочитал будучи студентом училища, я подумал: «Боже, это действительно гений». Но на самом деле потом все это объясняется. Я когда-то сочинял для оркестра с хором и никак не мог дописать коду. То есть я уже все придумал, и вот как-то пробовал, пробовал, все что-то не то. И потом я сплю и, действительно, вижу всю партитуру. Я встал, проснулся, сел и записал. Это говорит о том, что мозг работает все время. И вот проблема решилась.

**Л. П.** *Вы успешно совмещаете композиторскую и хормейстерскую деятельность. Кем Вы себя ощущаете больше — композитором или дирижером?*

**С. Е.** В какой-то степени все зависит от востребованности того или иного. На сегодняшний день, наверно, востребовано и то, и другое. Бывали периоды, когда для меня более естественным казались интерпретации исполнения, хотелось именно выходить на сцену и дирижировать. Было время, когда меня, наоборот, в большей степени захлестывало сочинение различной музыки, но после этого, опять хотелось ее воплощения. Поэтому, на сегодняшний день, я не могу сказать, что от чего-то готов совсем отказаться, а что-то для меня является более важным, чем другое. Все на равных. Опять же, хватало бы времени для воплощения задуманного...

**Л. П.** *Что Вы думаете о современном хоровом движении, о летних хоровых школах?*

**С. Е.** Меня все время беспокоит один момент. Много едешь, много смотришь, наблюдаешь, и видишь, что в мире, в Европе хоровая музыка шагнула далеко вперед. Мы немножко в чем-то отстаем. Конечно, есть сочинения, которые лучше российских хоровых коллективов все равно никто не сплет. Но есть прецеденты, когда русскую музыку на высочайшем уровне исполняют и американские, и европейские профессиональные хоровые коллективы, получая за это наипрестижнейшие награды. И уже, к сожалению, есть такие случаи, когда понимаешь, что не все российские коллективы смогут это спеть также хорошо.

Мне недавно подарили диск музыки Альфреда Шнитке, которую записал один американский коллектив.

<sup>1</sup> Монахиня Иулиания (Денисова) (р. 1957) — композитор, руководитель Праздничного хора и хора сестер минского Свято-Елисаветинского монастыря.

<sup>2</sup> См.: [1]. (Прим. ред.).

Я поначалу подумал, ну что там слушать, ну как американцы могут спеть эту музыку?.. Послушал для приличия, мало ли спросят. Я не мог оторваться! Это так, как когда-то записал В. Полянский. А сейчас записали американцы на чистейшем русском языке, с интонацией, с правильными темпами, с той мощью, которая должна быть. А потом этот молодой 35-летний хормейстер, просил у меня музыку Г. В. Свиридова, к столетию которого записали в Америке целый диск. Это говорит о том, что на западе, какая бы ни была политическая ситуация сегодня, все равно всех интересует русская хоровая музыка, русская культура и даже современная хоровая музыка. Композиторы и хоровые коллективы, которые сейчас работают в области хоровой музыки на западе, конечно, очень продвинулись. Поэтому, насколько возможно, я пытаюсь этот разрыв чуть-чуть сблизить. И пытаюсь внедрять в творчество все современные тенденции и технологии, которые есть на сегодняшний день, не только в сочинение музыки, а, прежде всего, именно в исполнение современной хоровой музыки и знакомить с такой музыкой наши российские хоровые коллективы. Что касается летних хоровых академий, школ, мастер-классов, курсов — это все можно только приветствовать, радоваться тому, что это есть и чем больше этого людям дают, тем лучше.

**Л. П.** Вы с Вашим коллективом много гастролируете в России и за рубежом. Не могли бы Вы сопоставить уровень профессиональной подготовки наших и зарубежных хоровых коллективов?

**С. Е.** Уровень подготовки везде разный, потому что и там, и здесь есть коллективы как глубоко любительские, так и достаточно профессиональные. К примеру, Камерный хор «Нижний Новгород» под руководством Ивана Стольникова, который для меня, на сегодняшний день, является образцом исполнения музыки любого направления в плане технических возможностей, вокальных, интонационных, от Иоганна Себастьяна Баха до современной музыки. В то же время на хоровом фестивале «Поющий мир»<sup>3</sup>, директором которого я уже 18 лет являюсь, мы принимаем со всего мира, как профессиональные, так и любительские хоры с разным уровнем подготовки. И среди любителей есть коллективы очень высокого класса, особенно среди студенческих, как западных, так и наших российских. У нас тоже есть ряд студенческих хоров, которые неоднократно выигрывали Гран-При на этом конкурсе, обыгрывая профессиональные. Именно студенческие, даже не профильных вузов, к примеру: Дальневосточный федеральный университет, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина — это хоры, которые сегодня поют на уровне профессиональных мировых коллективов.

**Л. П.** В чем различие сочинения музыки для женского, мужского, смешанного хоров?

**С. Е.** Прежде всего, писать, конечно, нужно грамотно. Для этого нужно просто иметь знания и опыт, без этого никуда. Последнее время я уже работаю для тех коллективов, которые просят, чтобы для них написали. Когда сочиняешь для любого состава исполнитель, то уже представляешь себе, как это будет звучать. По поводу детского хора могу сказать, что, когда я был студентом, в 1993 году я написал два детских хорика, которые мне тогда казались эффектными, на хороший детский текст. В том же году, когда я показал их некоторым нашим хормейстерам, они сказали: «О, как все здесь здорово, но никогда никто это не споет, потому что очень трудно». В 2019 году эти хорика прозвучали в исполнении детского хора «Перезвоны» ДШИ им. М. И. Глинки под управлением художественного руководителя Л. Н. Яруцкой — я убежден, что это лучший концертный хор города Санкт-Петербурга и один из лучших детских хоровых коллективов России. Это говорит о том, насколько изменился профессиональный уровень даже детского хорового исполнительства. Действительно, в начале 1990-х никто бы это не спел, а сейчас эта музыка уже поется, причем дети выучили это практически за месяц, хотя, действительно, это очень трудно. Мы все время говорим о том, что общий уровень образования снижается, но данный факт подтверждает, что это далеко не так. Многое зависит от уровня руководителя и от того, что он делает, как он делает, насколько он азартный, насколько он с отдачей работает со своим коллективом, какие цели он ставит, какие задачи он хочет воплотить.

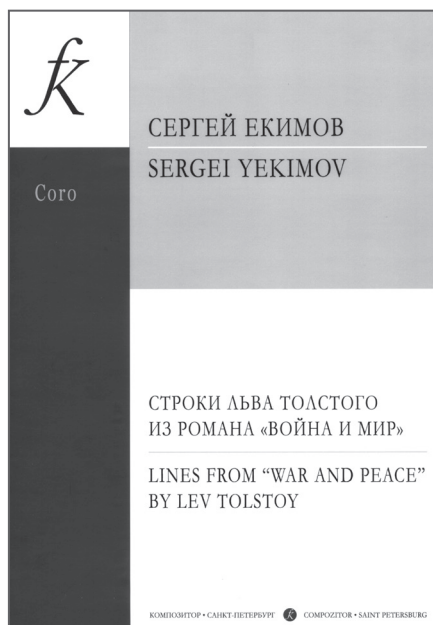
**Л. П.** В аннотации к изданию Вашей Симфонии молитв «Рече Господь» Григорий Корчмар определил данное сочинение как «итог значительного этапа творческого развития композитора», в котором переплетаются «академические традиции и смелое новаторство»<sup>4</sup>. В чем этот итог и в чем смелое новаторство?

**С. Е.** Создание такого большого цикла с названием «Симфония молитв»... По большому счету, это так, как у Стравинского в «Симфонии псалмов», потому что в основе псалмы. Но чтобы не было прямой аналогии со Стравинским, я долго искал, как назвать... «Хоровые фрески», «Хоровое действо» — все где-то уже было. Такого жанра хоровой музыки как «Симфония молитв» не было, жанра практически а cappella, если не считать колоколов.

Почему итог? Потому что первый псалом был написан в 1993 году, а потом, в течение 20 лет, совершенно не думая о том, что будет этот цикл, я писал различные псалмы. Это были заказные произведения и для мужского хора, и для женского хора, и для смешанного хора, где-то с солистами. Создавались они для разных хоровых коллективов России. А в 2012 году я решил, что надо все песнопения собрать и сделать единый большой хоровой цикл. Пришла идея добавить орке-

<sup>3</sup> «Поющий мир» — международный хоровой фестиваль, основанный в 2003 году. Проходит ежегодно в августе в Санкт-Петербурге.

<sup>4</sup> См.: Екимов С. Рече Господь. Симфония молитв. Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2014. С. 6.



стровые колокола, чтобы за счет тематических связей сделать все единым построением, потому что мне всегда очень не нравилось, когда части разрывались из-за пауз и задавания тона. Мне бы хотелось, чтобы это было единым монолитным звучанием. Колокола позволяют немножко отдохнуть исполнителям, но в то же время не выводят всех, и публику в том числе, из состояния единого циклического сочинения. Потом я выстроил песнопения по определенной логике, добавил колокола, дописал первый номер, который посвящен хору студентов Санкт-Петербургской консерватории. Первое исполнение состоялось в 2014 году в соборе Воскресения Христова Спаса на Крови, что для меня очень символично. Студенты консерватории вместе с Женским хором училища были первыми и единственными исполнителями до сегодняшнего дня всего этого большого цикла целиком. Мы это записали, были издана партитура, и впоследствии данная работа была номинирована на Премию Санкт-Петербурга, которая в 2015 году в мае была мне вручена. Совершенно неожиданно. Знаете, иногда что-то планируется заранее — надо написать ораторию и получить Государственную премию... Здесь такой задачи совершенно не стояло. Но, наверно, молитвы, так или иначе, были услышаны.

**Л. П.** А в чем смелое новаторство?

**С. Е.** Что касается традиций, то конечно, там есть моменты, связанные со стилизацией. Потому что все-таки для любого слушателя, какой бы он ни был, полтора часа — даже час серьезной современной глубокой музыки — выдержать очень сложно. Здесь композитор, на мой взгляд, должен понимать, как это будут слушать люди в зале, как они это воспримут. В каждом номере «Стихов покаянных» А. Шнитке есть эпизод просветления, который приводит нас к истокам русской духовной хоровой музыки. Этот принцип я тоже применяю — в этом дань традиции. Что касается но-

ваторства, то это традиционный набор современных приемов. Григорий Овшивич Корчмар правильно написал — новаторства, не авангарда. В данном случае каких-то суперавангардных приемов я принципиально не использовал, потому что все эти псалмы предназначались все-таки для исполнения в храмах, на гастролях. Сама «Симфония молитв» — это уже момент чего-то нового, чего не было. Это все-таки не части Литургии, не Всенощное бдение, это именно Давидовы псалмы. Сперва они были у меня просто в русском переводе, а потом я полностью перевел все на церковно-славянский. Поэтому многие части, которые существовали у меня раньше в адаптированном виде перевода, мне пришлось переписать. Многое изменилось: и ритмика, и кое-что в мелодике, поскольку добавились слоги, распевы. Это была большая работа, почти два года я это делал. К сентябрю 2014 года все было написано, и в ноябре «Симфония молитв» была исполнена в соборе Спаса на Крови.

**Л. П.** Каким Вы видите идеальное акустическое пространство для исполнения «Симфонии молитв»?

**С. Е.** По духу, по состоянию, по настроению храм Воскресения Христова на Крови, конечно, то, что нужно. Некоторые, кто присутствовал на исполнении, потом подошли и сказали: «Здорово, что это прозвучало в храме». Но, если говорить о том, чтобы услышать все детали, все гармонии, все ритмы... Акустика храма обволакивает, создает благостное настроение, но при этом какие-то мелочи, тонкости теряются. Очевидно, что если бы данное сочинение прозвучало в Филармонии, например, то, наверно, услышали бы то, чего не было здесь. Но я бы отдал предпочтение церковному пространству, потому что духовная музыка, так или иначе, относится к храму. К примеру, на западе хоровая музыка, хоровые концерты, кантатно-ораториальная музыка, помимо филармонических залов, звучит в ос-

новном в соборах. И они даже предназначены для того, чтобы можно было исполнять музыку кантатно-ораториального жанра.

**Л. П.** В Вашем творчестве важное место занимает духовная музыка, Вы создаете музыку и на православные, и на латинские канонические тексты. Чем обусловлен большой интерес и к западно-христианской, и к восточно-христианской традициям? Что на сегодняшний день Вам ближе?

**С. Е.** С точки зрения композиторского творчества мне близко все. И буквально недавно я вновь столкнулся с латинским текстом и работал с ним. Сейчас меня больше интересует создание сочинений на православные тексты. Но все равно для меня этот интерес равный, поскольку большую часть моей жизни я прожил как католик. На первых порах это было связано с деятельностью в камерном хоре, который как раз работал в костеле<sup>5</sup> на Ковенском переулке. Мы исполняли очень много латинской музыки. А интерес у меня всегда был, потому что, все-таки звучание органа и других инструментов, это тоже очень красивая традиция. Поэтому я экспериментировал. Месса и Stabat Mater написаны более 20 лет назад, в 2000-м году. Музыка достаточно свежо звучит, и мне не стыдно за эти опусы. Может быть что-то более, что-то менее удачно, но мне все это близко. Несколько лет назад я принял православие, но есть несколько сочинений, которые я хочу еще обязательно написать: это Реквием и Страсти по Марку, которые вероятнее всего будут написаны на немецком языке.

**Л. П.** Не думали ли Вы создать сочинение, в котором бы соединились восточная и западная певческие традиции?

**С. Е.** Все возможно и все пробовалось некоторыми композиторами. У Г. О. Корчмара есть несколько сочинений, где латинский и православный тексты встречаются вместе: «Реквием по Пушкину», две молитвы «Ave Maria» («Богородица» и «Отче наш»), цикл «Pater noster», в котором хоры поют и по отдельности, и одновременно на латинском и русском языках. Наверно сверхзадача, которая ставится в данном случае — это единение религий, которое случится, когда католики и православные запоют вместе... Скорее всего, в нашей жизни это точно останется мечтой. Сбудется это или не сбудется никто не знает, но то, что какие-то шаги на встречу идут — очень хорошо. Начало положил еще А. Т. Гречанинов, у которого есть «Экуменическая месса», а также «Демественная литургия» — большая православная литургия, в которую включен орган и струнный оркестр, в чем композитор пошел против кано-

нов. Он, конечно, позволял себе это делать, проживая на западе. Исполнялась она и у нас в советское время, и в 1990-е годы, и сегодня.

**Л. П.** Как воспринимают за рубежом исполнение русской духовной музыки?

**С. Е.** С огромным восторгом. В 2019 году я дал 36 концертов вместе с камерным женским хором «Римский-Корсаков»<sup>6</sup>. У нас было полтора месяца турне по всей Франции. Причем мы заехали и в Люксембург, и в Бельгию, и даже в рамках этого турне спели «Реквием» В. А. Моцарта в Париже с местным хором и оркестром. Мне удалось продирижировать им во втором по величине соборе Франции — Сан-Луи. Там было огромное количество народа — около 1000 человек. Все остальные концерты строились традиционно: в первом отделении звучала русская духовная музыка, а во втором — русские народные песни, русские романсы, популярные русские мелодии. Это были профессиональные гастролы, организованные продюсером, который сказал: «Нам не надо ни Шнитке, ни западных композиторов, ни французских. Нам надо только русскую музыку от знаменного распева до Чеснокова. Старше уже не надо, слушателей интересует именно пласт XVIII, XIX, начало XX века». Было несколько специальных концертов, где просили, наоборот, современную музыку. Там мы исполняли и Ю. А. Фалика, и мои духовные сочинения. Это были специальные проекты, специальные заказы. Публика на 90 % французы, а также русские эмигранты, которые вне зависимости ни от каких политических соображений искренне любят русскую музыку, покупают билеты на концерты, чтобы ее услышать.

**Л. П.** В какой мере Вы допускаете творческую свободу при создании духовной музыки?

**С. Е.** В чуть большей мере эта свобода может быть в музыке, связанной с латинскими текстами. Католики несколько проще, более демократично относятся к каким-то изысканиям. Это, конечно, не относится к богослужениям и к праздничным службам, речь, скорее, идет о создании специальных сочинений, к примеру, «Реквием» Д. Лигети. Но в нашей стране, мне кажется, это не должно быть полем для экспериментов. Здесь должно быть твое ощущение сегодняшнего понимания русской духовной музыки. Оно может быть более современным, может быть более традиционным. Но в любом случае, такую музыку необходимо пропустить через себя, это не должно быть конструктивной историей.

**Л. П.** Благодарю Вас, Сергей Викторович, за искреннюю беседу. Желаю Вам больших успехов в творчестве!

Беседовала Л. А. Петрова.

#### Литература:

1. Беседы с Альфредом Шнитке: сборник / сост., авт. вступ. ст. А. В. Ивашкин. М.: РИК «Культура», 1994. 302 с.

<sup>5</sup> Приход Матери Божией Лурдской Римско-католической церкви в Санкт-Петербурге.

<sup>6</sup> В состав хора вошли студенты и выпускники училища им. Н. А. Римского-Корсакова.



- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна** — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ Рафаил Юсуфович** — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК Лидия Львовна** — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ Сергей Викторович** — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН Дмитрий Евгеньевич** — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ Татьяна Михайловна** — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ Софья Андреевна** — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ Александр Васильевич** — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА Наталья Викторовна** — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович** — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА Любовь Анатольевна** — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА Ирина Степановна** — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e\_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА Ольга Павловна** — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА Вероника Андреевна** — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t\_tv\_v@mail.ru.
- ТИТОВ Александр Вениаминович** — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY Dmitry** — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA Anna** — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV Rafail** — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK Lidia** — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV Sergey** — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN Dmitry** — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA Tatyana** — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA Sofia** — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV Alexander** — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA Natalia** — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY Ilya** — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA Liubov** — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA Irina** — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA Evgenia** — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e\_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA Olga** — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA Veronika** — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t\_tv\_v@mail.ru.
- TITOV Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.