

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (73) • январь • февраль • март • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14452

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распро-
странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Память — говори... (В. В. Горячих, Н. А. Брагинская, Н. Ю. Афонина,
В. П. Широкова, Ю. В. Васильев, Е. А. Михайлова, Л. П. Иванова,
И. Е. Рогалев, Е. Е. Васильева, П. А. Чернобривец, Л. И. Паненкова,
Е. Е. Дурандина) 3
- Б. Та бур е т к и н. Вспоминая великого Педагога.
К 100-летию со дня рождения Ю. А. Большакова 17

Научные конференции

- Н. Я к о в л е в а. Круглая дата.
XXX Дунаевские источниковедческие чтения 21
- К. М е х н е ц о в а, И. С в е т л и ч н а я. Международная конференция
«Народная музыка сквозь века и границы» 23
- Н. А ф о н и н а. Международная конференция «Научное наследие
Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» 25
- Е. С т е п а н о в а. Александр Николаевич Скрябин.
К 150-летию со дня рождения 29

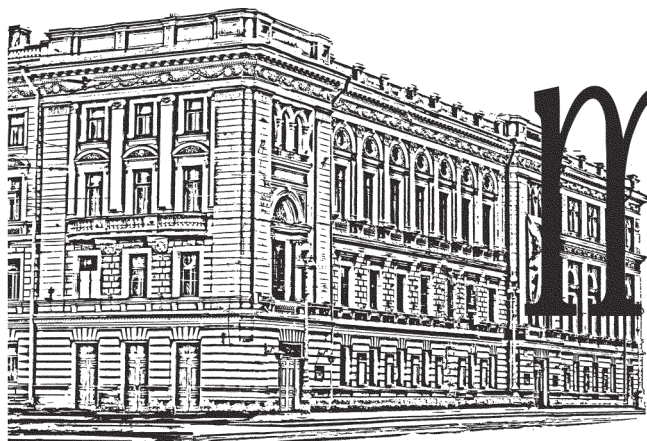
Музыка и судьба

- Н. Д м и т р и е в а. Мелодия длиною в жизнь 31
- И. Р а й с к и н. Поверх барьеров: к юбилею рождественских премьер
Дмитрия Шостаковича 35

Фестивали

- А. Р а д в и л о в и ч. Фестиваль длиной в полжизни 42
- «Земля детей» – 2022: итоги. Подготовила М. В. Михеева 49
- Е. Ш а р о в а. Дягилевский фестиваль 2022: взгляд изнутри 54
- С. З а б о р и н. В честь Сергея Слонимского 58
- Наши авторы 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Ольги Кабаевой —
вид исторического здания Санкт-Петербургской консерватории и памятник М. И. Глинке,
любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором
Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой.



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (73) • january • february • march • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2023
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- Memory — speak... (V. Goryachikh, N. Braginskaya, N. Afonina, V. Shirokova,
J. Vasilyev, E. Mikhailova, L. Ivanova, I. Rogalyov, E. Vasilyeva,
P. Chernobrivetz, L. Panenkova, E. Durandina) 3
- B. T a b u r e t k i n. Remembering a great teacher. Jury Bolshianov —
to the 100th anniversary of the birth 17

Research conferences

- N. I a k o v l e v a. Jubilee. The XXX Dunayeva Readings 21
- K. M e k h n e t s o v a, I. S v e t l i c h n a y a. International conference
“Folk Music through Centuries and Borders” 23
- N. A f o n i n a. International academic conference “Academic heritage
of E. A. Ruchyevskaya in modern musicology” 25
- E. S t e p a n o v a. Alexander N. Scriabin. To the 150th anniversary of birth 29

Music and fate

- N. D m i t r i e v a. Longlife melody 31
- I. R a i s k i n. Over the barriers: to the jubilee of the Christmas premieres
of Dmitry Shostakovich 35

Festivals

- A. R a d v i l o v i c h. A half-life-long Festival 42
- “Earth of Children”—2022: results. Prepared by M. Mikheeva 49
- E. S h a r o v a. Diaghilev Festival of 2022: inside view 54
- S. Z a b o r i n. In honor of Sergey Slonimsky 58

- Our authors 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Olga Kabaeva — the view of the historical
building of St. Petersburg Conservatory and monument of the composer Mikhail I. Glinka, kindly provided
by the Head of International Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory
Regina Glazunova

Evgeniia SHAROVA Diaghilev Festival of 2022: inside view

Евгения ШАРОВА Дягилевский фестиваль 2022: взгляд изнутри

В июне 2022 года автору этих строк довелось стать участницей образовательной программы пермского Дягилевского фестиваля 2022. Незадолго до его начала на просторах интернета можно было найти всю необходимую информацию об этом известном международном проекте. Подробно ознакомившись с ней и заполнив анкету, я с нетерпением ждала ответного письма. Оказаться слушателем образовательной программы было не так-то просто, ведь количество, которое способны были принять организаторы, невелико — всего около пятидесяти человек из всех регионов России.

Дягилевский фестиваль в Перми был основан в 2003 году по инициативе Георгия Исаакяна, художественного руководителя Пермского театра оперы и балета. Однако его истоки уходят в предыдущее столетие. В 1987 году состоялись первые Дягилевские чтения, была открыта масштабная художественная выставка и, главное, — заложена традиция регулярного проведения мероприятий, посвященных Сергею Дягилеву (1872–1929) — антрепренеру, основателю «Русских сезонов» и «Русского балета», одному из создателей группы «Мир искусства», для которого Пермь в детские годы была отчим домом. Обещание было исполнено: спустя два года к программе Дягилевских чтений добавился фестиваль одноактных балетов, зазвучала новая музыка. С каждым годом интерес к такому мероприятию и фигуре великого импресарио только возрастал. С 2012 года, с приходом Теодора Курентзиса в качестве художественного руководителя, Дягилевский фестиваль стал ежегодным и приобрел широкую международную известность.

Мероприятия фестиваля можно условно поделить на две группы. В первую — основную — входят «массовые» проекты (концерты, перформансы, встречи). Во вторую — мастер-классы и мастерские, предназначенные для участников образовательной программы. Вместе с тем, все события второй группы также доступны для публики.

The article is an overview of the most striking events of the International Diaghilev Festival of 2022, which was held in Perm from June 11 to June 20. Much attention is paid to a relatively new phenomenon of the festival — its educational program designed for students of culture and arts universities.

Keywords: Diaghilev Festival, Theodor Currentzis, Karl Orff, performance, educational program.

Статья представляет собой обзор наиболее ярких мероприятий международного Дягилевского фестиваля 2022, который прошел в Перми с 11 по 20 июня. Большое внимание уделено относительно новому явлению фестиваля — его образовательной программе, предназначенной для студентов творческих вузов.

Ключевые слова: Дягилевский фестиваль, Т. Курентзис, К. Орф, перформанс, образовательная программа.

Образовательная программа Дягилевского фестиваля — явление относительно новое. В 2022 году она прошла в шестой раз. Гостями программы стали по традиции студенты творческих вузов России — хоровые и симфонические дирижеры, виолончелисты, скрипачи, кларнетисты, ударники, хореографы и музыковеды. До 2021 года образовательная программа была ориентирована исключительно на студентов высших учебных заведений, но постепенно ее рамки раздвигались. Так, появился проект для подростков (с 11 до 16 лет) «Музыка твоими глазами». В прошлом году он проходил в формате «Орф-лаборатории», что было связано с центральным событием концертной части фестиваля — премьерой оперы-мистерии Карла Орфа «Комедия на конец времени» (*De temporum fine comoedia*). В русле изучения Орф-методик в образовательном разделе 2022 года возникло еще одно новое направление — программа «Начало», рассчитанная на педагогов детских музыкальных школ, преподавателей сольфеджио.

Главная образовательная тема сезона 2022 — «Взаимодействие». Анна Фелова, куратор программы, так расшифровывает смысл этого определения: «Принято считать, что к окончанию консерватории скрипачам главное — научиться играть на скрипке, а дирижерам — дирижировать. Однако для того, чтобы по-настоящему исполнить то или иное произведение, к примеру, барочную сюиту, нужно теоретически и практически освоить смежные виды искусств, в частности, знать, как танцевать те танцы, из которых барочная сюита состоит. Образовательная программа Дягилевского фестиваля дает возможность уже шестому поколению студентов испытать этот уникальный опыт: выйти за рамки профессии и системы и ощутить себя человеком искусства в окружении единомышленников» [2, с. 178].

Так и студент музыковедческого факультета должен уметь не только анализировать музыкальный текст, писать научные работы, знать обширный пласт музы-

кальных произведений и *et sic in infinitum*¹ по профессиональной шкале, но и владеть голосом, мимикой, движением, искусством декламации, актерскими навыками. И ряд этот можно продолжать и продолжать, имея в виду также и взаимодействие между разными поколениями художников, артистов и музыкантов. Поэтому все мероприятия образовательной программы были в равной степени доступны студентам всех специальностей. То есть, виолончелист мог прийти, например, на мастер-класс по хоровому дирижированию, а кларнетист — на хореографию, и наоборот. Отсюда и такое обилие разнообразных по жанрам мероприятий, включая мастер-классы по ритму маримбафониста и перкуссиониста оркестра *musicAeterna* Андрея Вологовского, мультиинструменталиста Петра Главатских, творческие мастерские по хоровому пению, хореографии, ряд экспериментальных театральных, музыкальных и пластических перформансов.

Самым ярким событием образовательной программы этого года стал мастер-класс по симфоническому дирижированию, который провел Теодор Курентзис. В Доме культуры имени Солдатова на сцену вышли четыре студента-дирижера, каждый из которых должен был продирижировать одной частью Шестой симфонии П. И. Чайковского. Перед исполнителями стояла непростая задача: ведь и дирижер, и профессиональный оркестр (*musicAeterna!*) видели друг друга впервые. Они должны были за несколько секунд наладить невидимую ментальную связь, суметь сказать об одном и том же, совпасть по энергетике. Проверка на прочность? Может быть. Но дирижеры-студенты продемонстрировали профессиональные навыки, по-своему интерпретируя симфонию. Теодор Курентзис, в свою очередь, сосредоточено наблюдал за жестами студента, стоящего за пультом, и по окончании каждой части давал советы, помогая найти подходящие мануальные приемы и невербальные знаки при общении с оркестрантами. При этом он отбросил свою необычную и в каком-то роде неакадемичную технику, словно бы на время вернувшись в класс Ильи Мусина. Он требовал не заглядывать «по-ученически» в глаза оркестрантам, предвосхищая, например, их вступление, ведь прямой, направленный взгляд порою уводит с пути «от сердца к сердцу», оставаясь поверхностным и земным, не достигая вечного, сакрального.

Помимо мастер-класса по симфоническому дирижированию в рамках фестиваля прошел и мастер-класс для хоровых дирижеров. Его участниками были три студентки и их наставник Виталий Полонский — главный хормейстер хора *musicAeterna*. Вместо профессионального коллектива для работы дирижеров были приглашены все желающие; многие из «хористов» никогда не ходили в музыкальную школу и не владели нотной грамотой. Менее чем за полчаса каждая из студенток должна была разучить с малоподготовленной аудиторией хоровые многоголосные сочинения. Для

облегчения задачи Полонский предложил дирижерам применить особый методический прием: перед началом разучивания сочинения прочесть вслух его текст, проанализировать, наметить кульминацию, выделить логическое ударение и затем продекламировать коллективом (хором), добиваясь точного выполнения поставленных задач, связанных с драматургией, динамикой, артикуляцией. Думается, что такой прием будет полезен студентам в их дальнейшей хормейстерской практике.

Важным событием в рамках образовательной музыкально-ведческой программы стали две лекции-встречи со Светланой Савенко — доктором искусствоведения, музыковедом, певицей, профессором Московской консерватории.

На первой встрече Светлана Ильинична работала исключительно со студентами-музыковедами; это было «закрытое» мероприятие, что, безусловно, дало начинающим исследователям уникальную возможность получения эксклюзивной, новейшей информации, а также свободного обмена мнениями с выдающимся ученым, одним из крупнейших отечественных музыковедов. Разговор шел о трех разных сочинениях: «Кассандра» Владимира Тарнопольского, «Lontano» Дьёрдя Лигети и «Parovoz Structures» Алексея Сюмака. По окончании лекции студентам захотелось усложнить себе задачу путем самостоятельного рассмотрения новейших партитур без предварительной подготовки и профессионального комментария, что и было осуществлено на следующей встрече, прошедшей в формате «для всех желающих».

Надо сказать, что программа второй встречи была подобрана без скидок на уровень образования присутствующих, без снисхождения к рядовым слушателям: в аудитории прозвучали экспериментальные сочинения Александра Хубеева и Сальваторе Шаррино. Во время лекции Светлана Ильинична обозначила основные пути развития оперного жанра. Дойдя до наших дней, она удивила присутствующих сообщением о том, что опера в современном мире может обойтись и без пения, и в качестве примера «новой оперы» обратилась к произведению итальянского авангарда — монодраме «Лоэнгрин» С. Шаррино, «бесконечному потоку сознания и в каком-то роде абсурдистскому (по мнению С. И. Савенко) сочинению». После чего прозвучала еще одна опера того же автора — «Лживый свет очей моих» (*Luci mie traditrici*) — более «традиционная», с «проблемками» бельканто в вокальной мелодике и выразительным музыкальным «комментарием» к сценическим событиям в оркестровой партии. Светлана Ильинична инициировала острую дискуссию, расспрашивая публику о музыке и впечатлениях, которые она вызвала. В заключение встречи прозвучал «Призрак антиутопии» А. Хубеева, сочинение в технике инструментального театра, в котором, по мысли автора, одной из ведущих звуковых идей является взаимодействие жеста и музыки. В данном опусе ключевую роль играет не только звуковой, но и визуальный образ, ведь к но-

¹ И так до бесконечности (*лат.*).

гам и рукам исполнителя-дирижера привязаны грузы, которые, двигаясь по наклонным поверхностям, издадут различные механические звуки. Часть слушателей разгадала идею сочинения таким образом: главный герой, «солист», оказывается совершенно изолированным от оркестрантов (социума) и вдобавок ко всему по-настоящему связанным по рукам и ногам, но к концу пьесы ему удастся сбросить грузы, разорвать тяжелые путы, стать элементом целого. Другая часть увидела в этом сочинении обнаженную модель системы, механизма, которым не управляют ни те, кто подчиняется страшной машине, ни те, кто якобы властвует над нею. Наконец, оставшаяся часть зрителей обратила внимание на то, что все звуки в «Призраке антиутопии» приглушены (используется, например, препарированный рояль, звучание которого напоминает глухое *pizzicato*). Людям часто не дают говорить, они «проглатывают» свои глубинные мысли, если же им удастся о чем-то прокричать, их крик никто не услышит. На такие размышления натолкнула аудиторию Светлана Ильинична.

* * *

Исключительным разнообразием отличалась концертная программа фестиваля. В этом году она проходила на десяти городских площадках: ДК имени Солдатов, Дом Дягилева, частная филармония «Триумф», Хоровая капелла, Завод Шпагина, Органный зал Пермской краевой филармонии, сцена «Молот» и другие. Эти площадки расположены друг от друга в пешей доступности, так что самый выносливый зритель имел возможность попасть на все фестивальные концерты. Кроме того, ни одно мероприятие не накладывалось на другое по времени, что тоже можно считать только «плюсом». Таким образом, Дягилевский фестиваль можно было увидеть и услышать полностью во всем его размахе, бодрствуя каждый день с 9 утра до 3 ночи. В течение десяти дней прошли порядка 120 фестивальных событий, которые посетили более 14 000 человек. Даже самый искушенный слушатель мог найти для себя интересное в этом бесконечном потоке концертов старинной и новейшей музыки, поэтических чтений и мастер-классов, театральных, хоровых, хореографических, камерных, симфонических и вокальных вечеров, разнообразных перформансов, проходивших рано утром, днем, вечером и ночью.

Хочется, как основную черту, отметить мультижанровый характер мероприятий Дягилевского фестиваля. Как отмечает пресса, это единственный фестиваль на постсоветском пространстве с упором на синтетические, поисковые виды музыки и театра, с акцентом на альтернативные явления, на то, что не вписывается в традицию.

Одним из таких явлений был перформанс, объединивший показ фильма «Зачем сняты сны» и исполнение вокального цикла «Глупая лошадь» (1981) Александра Кнайфеля на тексты Вадима Левина (в блестящей интерпретации солистки хора *musicAeterna* Екатерины Дондуковой и Николая Мажары). Мероприятие прохо-

дило в Доме Дягилева незадолго до полуночи. Рояль, певица и пианист располагались за спинами слушателей и не были видны. Исполнение цикла и презентация фильма, идущие одновременно, происходили в темноте, светился лишь экран, на котором сменяли друг друга кадры советской кинохроники 1950–70-х годов. Решение объединить две сферы искусства в одну, желание преобразовать обычный концерт камерной музыки и немое кино в перформанс путем их соединения многим показалось удачным и современным. Но гораздо больше было тех, кому такое усложнение принесло дискомфорт, не дало проникнуть в глубинную, потаенную суть незаурядного, самоценного вокального цикла и не менее оригинального, местами то трогательного, то ужасающего фильма. Возможно, так произошло из-за несоответствий между музыкальным и вербальным текстом «Глупой лошади» (детскими историями о щенке, который бесконечно гулял, о споре индюка и коровы, о путешествиях) и содержанием документальной хроники, включающей в себя не связанные между собой картины (от прогулки влюбленных по Москве до запуска ракет). Спустя 12 часов после увиденного и услышанного в Фестивальном клубе прошла встреча с постановщиками перформанса, в ходе которой стало ясно, что идеи прямого совпадения тематики вокального цикла и кинофильма, задуманного как видеоряд к «Глупой лошади», нет и не было в замысле создателей—это свободный контрапункт, «„психоделический диалог“ советской кинохроники и советского музыкального авангарда» (по словам продюсера и режиссера фильма Тихона Пендюрина [2, с. 66]).

Перформансы проходили на фестивале гораздо чаще, чем концерты академической музыки, и вызывали разное к себе отношение. Некоторые из них показались публике чрезмерно смелыми. Так, спектакль «Дыхание», поставленный хореографами Анной Гарфеевой и Диной Хусейн, многих разочаровал: уже через 15 минут после его начала публика стала покидать зал. «В нашем спектакле дыхание становится еще одним действующим лицом—слышимым, видимым, осязаемым. Зритель может физически пережить дыхание танцовщиков своим собственным телом. <...> Зритель услышит дыхание человека задыхающегося, испуганного, разгневанного, получающего удовольствие или экономящего кислород. Мы представляем пограничные ситуации, поскольку сочиняли перформанс во время острой фазы эпидемии коронавируса, когда люди погибали от того, что не могли дышать»,—такой комментарий дала А. Гарфеева [2, с. 48]. Анонс необычный и многообещающий, отчего люди с энтузиазмом пошли на спектакль. «Дыхание» начинается с того, что один из танцовщиков ложится на пол и, находясь почти в конвульсиях, громко дышит в микрофон. Звук проходит долгий путь по созданным заранее алгоритмам и трансформируется в рычание. Новый глоток воздуха наслаивается на предыдущий, и многократным эхом возвращается слушателю. Далее к нечеловеческому рыку

добавляется оглушительный фон электронного происхождения, похожий на ультразвук. Звучание приобретает с трудом переносимую громкость (многие зрители закрывали уши руками, переживая за собственный слух). Танцовщик будто бы на самом деле умирает на сцене. Атмосфера, в которую невольно окунают слушателей, безусловно, давит на психику людей. Однако надо признать, что техника исполнителей, их владение собственным телом безукоризненны в профессиональном отношении.

* * *

Каждый год организаторы Дягилевского фестиваля тщательно продумывают идею, лейтмотивом проходящую сквозь все его программы. В 2019-м акцент был сделан на экзотических инструментах, которые встречаются в партитуре оратории «Жанна д'Арк на костре» Артюра Онеггера. В прошлом году визитной карточкой стали ударные инструменты, которые играют главенствующую роль в «De temporum fine comoedia» Карла Орфа — долгожданной премьеры этого сезона. Студентам, приехавшим в Пермь из разных уголков страны, на концерты Дягилевского фестиваля помогали проходить кураторы образовательной программы (конечно, если в зрительном зале оставались свободные места). Желание попасть на Мистерию Карла Орфа в дни премьеры оказалось невероятно высоким, билеты были раскуплены задолго до начала фестиваля. Но настойчивым участникам образовательной программы удалось проникнуть за кулисы и услышать оперу, находясь в гуще событий, наблюдая за тем, с каким сосредоточенным видом выходит на сцену дирижер, как распеваются певцы в ожидании своего выхода, с каким трудом с шатающегося табурета взбирается на плечи «атлантам» актер, исполняющий роль Спасителя.

«Комедия на конец времени» Орфа прошла на заводе Шпагина в последние дни фестиваля. Уже при входе обратили на себя внимание размеры оркестровой ямы и ее соотношение со сценой и зрительным залом. Неглубокая яма казалась бесконечной и ничуть не скрывалась от взоров слушателей. «Театральные» руки дирижера, фигуры оркестрантов (и, прежде всего, большой группы ударников) были «как на ладони», притягивали к себе пристальные взгляды публики. Декоративной насыщенностью поражала сцена, поделенная на три «площадки»: на авансцене стоял хор, в центре — сивиллы или анахореты (в зависимости от части Мистерии), арьерсцена же была украшена большой прозрачной «коробкой», похожей на террариум, в которой то сидела семья, служащая черную мессу, то неподвижно стоял худощавый мужчина с длинными вьющимися волосами, напоминающий своим обликом Христа.

В Мистерии можно услышать византийские песнопения, восточные чеканные ритмы ударных, «урчания»

электроники, сакральный колокольный звон (хотя в ровном стучащем звучании колотушки по бруску считается и другая ассоциация — мерная поступь метронома как некоего символа оплакивания всего живого на Земле). Временами казалось, что на сцене разворачиваются, по меньшей мере, три разных спектакля одновременно. От такой чрезмерности воспринимать действо оказалось не так-то просто, приходилось разрываться на части между содержанием разноплановых картин, наполненных собственными смыслами. Кроме того, в каждой части Мистерии один язык сменяется другим. Так, 20 солистов изъясняются на древнегреческом, немецком и латыни. Несмотря на лингвистически насыщенную ситуацию, постановщики решили обойтись без синхронизированного перевода, как это бывает в театрах. Однако все желающие приобрести буклет с переведенным «либретто» Мистерии могли купить его на входе. Единственной подсказкой для слушателей, заблудившихся во время путешествия по мистериальным кругам, стали названия трех частей произведения: «Die Sibyllen», «Die Anachoreten» и «Dies illa».

Любопытно, что само название творения Орфа — «Комедия на конец времени» пересекается с фирменной эмблемой Дягилевского фестиваля. В оформлении концертных площадок, на футболках, буклетах использованы работы любимого художника Курентзиса Казимира Малевича «Черный квадрат», «Черный круг», «Черный крест». На фестивале 2019 года его художественный руководитель дал свое объяснение «Черному квадрату» Малевича: «„Черный квадрат“ — это конец искусства, это когда <...> больше нет места для еще одного слова. Однако это окно, <...> это супружество всего и ничего, конец времени, <...> конец традиции, конец революции, и начало — начало неизвестного» [1].

Мистерия Орфа прозвучала в рамках фестиваля несколько раз и в различных трактовках: она была представлена не только в исполнении профессионалов музыкального театра, но и в постановке детей, участников образовательной программы фестиваля. Отобранные со всего Пермского края юные таланты под руководством Натальи Вальченко (выпускница музыкального факультета Санкт-Петербургской консерватории 2013 г. и Орф-Института в Зальцбурге 2015 г.), подготовили свою версию «Комедии на конец времени», исполнив ее на русском языке, танцуя, играя на подручных музыкальных инструментах, полностью погрузившись в действие: «Конец всех вещей — всех грехов забвением станет. <...> Все от Бога, все для Бога, все есть Бог. <...> И искуситель повсюду, дьявол повсюду, так Бог повелел. <...> Помилуй, спаси нас! <...> Ты — утешитель и конечная цель. Все есть дух, Все есть дух»².

По словам Анны Гусевой, режиссера-постановщика Мистерии, «Орф строит мост между веками... Мы

² Комедия на конец времен / перевод Т. Христолюбовой, Л. Ереминой. URL: <https://mykonspekts.ru/2-55282.html?ysclid=I9osvp5vop564057362> (дата обращения: 02.01.2023).

продолжаем этот мост <...> Конец света происходит с нами постоянно, и акт прощения – ключевой момент в жизни каждого: каждый раз, когда мы просим прощения у других или прощаем себя, внутри нас наступает маленький рай <...> Конец света не отменяется, но становится всеобщим преображением» [2, с. 132].

Сочинение Орфа потрясает, в чьих бы руках оно ни находилось, но Мистерия в исполнении детей особенным образом действует на слушателя: он обретает надежду, испытывает покой и умиротворение. Прощаясь с Дягилевским фестивалем, ты понимаешь, что хочешь снова туда вернуться.

Литература

1. Бабурина Е. Дягилевский фестиваль 2019: полная картина // Музыкальное обозрение. 2019. 24 июля. URL: <https://muzobozrenie.ru/dyagilevskij-festival-2019-polnaya-kartina/?ysclid=I9o39dw01z586238849> (дата обращения: 02.01.2023).
2. Дягилевский фестиваль. 1–20. 06. 2022: [буклет] / ред. О. Комок; подгот. к печати Е. Мрачковская. Пермь: тип. «Астер», 2022. 192 с.

Simeon ZABORIN In honor of Sergey Slonimsky

The article provides information about concerts and scientific conferences of 2022 dedicated to the 90th anniversary of the birth of Sergey M. Slonimsky (1932–2020). The information about the date, venue, concert or conference program, participants of the event (performers, organizers) make up a kind of chronograph of the anniversary events in honor of the outstanding St. Petersburg composer.

Keywords: Sergey M. Slonimsky, St. Petersburg School of Composers, Slonimsky's St. Petersburg Renaissance, St. Petersburg conservatory.

Семен ЗАБОРИН В честь Сергея Слонимского

В статье представлена информация о концертах и научных конференциях 2022 года, посвященных 90-летию со дня рождения С. М. Слонимского (1932–2020). Сведения о дате, месте проведения, программе концерта или конференции, участниках события (исполнителях, организаторах) в целом составляют своего рода хронограф юбилейных мероприятий в честь выдающегося петербургского композитора.

Ключевые слова: Сергей Слонимский, петербургская композиторская школа, Петербургский ренессанс Слонимского, Санкт-Петербургская консерватория.

Хронограф составлен на основе материалов, собранных Раисой Николаевной Слонимской, а также предоставленных Наталией Александровной Брагинской, Иваном Геннадьевичем Александровым. Приведенные данные отнюдь не являются исчерпывающими: сочинения С. М. Слонимского звучат в учебных концертах и на экзаменах в музыкальных школах, училищах, вузах, исполняются на конкурсах, входят в репертуар концертирующих музыкантов, иными словами, часто звучат по воле музыкантов-исполнителей и потому их свободную жизнь в культурном пространстве невозможно полностью зафиксировать в календаре. Не ограничена эта жизнь и рамками юбилейного года. Мероприятия 2022 года, посвященные 90-летию С. М. Слонимского, благодаря энтузиазму музыкантов, прошли в тех городах, где его творчество знают и любят давно. Так, в Самаре были впервые поставлены оперы «Виринея» (1967), «Мария Стюарт» (1980), «Гамлет» (1993), «Видения Иоанна Грозного» (1999), симфонические сочинения часто звучали и звучат в Волгограде, Саратове, Нижнем Новгороде, Казани, Ростове-на-Дону. Постоянными и сильными были творческие связи Сергея Михайловича с Москвой. Особая

- АФОНИНА Нина Юрьевна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: music73@rambler.ru.
- ДМИТРИЕВА Наталия Ивановна — преподаватель Детской школы искусств г. Гая Оренбургской области. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ЗАБОРИН Семен Викторович — пианист, композитор, музыковед, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- МЕХНЕЦОВА Ксения Анатольевна — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- НАЛИВАЕВА Елена Николаевна — музыковед, музыкальный обозреватель, преподаватель музыкальной литературы Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- РАДВИЛОВИЧ Александр Юрьевич — композитор, лауреат международных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: radvila@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- СТЕПАНОВА Елена Викторовна — доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: no_vikova@list.ru.
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- ШАРОВА Евгения Алексеевна — студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- ЯКОВЛЕВА Наталия Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: niakovleva@hotmail.com.
- AFONINA Nina — PhD, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: music73@rambler.ru.
- DMITRIEVA Natalia — teacher of the Children Art School of Gai city Orenburg region. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ZABORIN Simeon — PhD, pianist, composer, musicologist, Associate professor of the Department of Accompanist Mastery of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- MEKHNETSOVA Ksenia — the Chief custodian of the funds of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center, Associate professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- NALIVAEVA Elena — musicologist, music reviewer, a lecturer of music literature of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- RADVILOVICH Alexander — PhD, composer, prize-winner of different International music competitions, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: radvila@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SVETLICHNAYA Irina — the Head of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- STEPANOVA Elena — PhD, Associate professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: no_vikova@list.ru.
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- SHAROVA Evgeniia — student of the Department of musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.