

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (73) • январь • февраль • март • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14452

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Память — говори... (В. В. Горячих, Н. А. Брагинская, Н. Ю. Афонина,
В. П. Широкова, Ю. В. Васильев, Е. А. Михайлова, Л. П. Иванова,
И. Е. Рогалев, Е. Е. Васильева, П. А. Чернобривец, Л. И. Паненкова,
Е. Е. Дурандина) 3
- Б. Та бур е т к и н. Вспоминая великого Педагога.
К 100-летию со дня рождения Ю. А. Большакова 17

Научные конференции

- Н. Я к о в л е в а. Круглая дата.
XXX Дунаевские источниковедческие чтения 21
- К. М е х н е ц о в а, И. С в е т л и ч н а я. Международная конференция
«Народная музыка сквозь века и границы» 23
- Н. А ф о н и н а. Международная конференция «Научное наследие
Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» 25
- Е. С т е п а н о в а. Александр Николаевич Скрябин.
К 150-летию со дня рождения 29

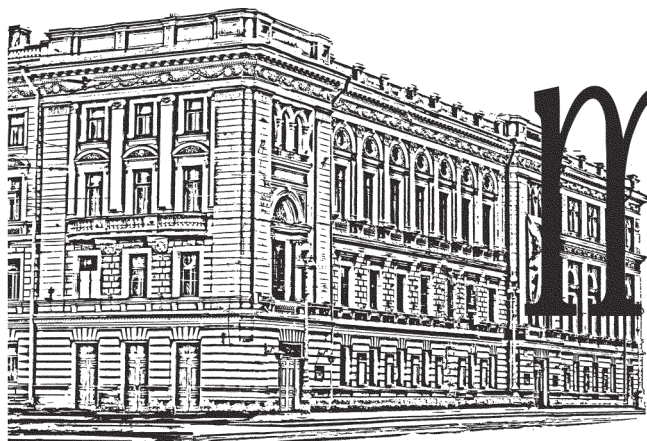
Музыка и судьба

- Н. Д м и т р и е в а. Мелодия длиною в жизнь 31
- И. Р а й с к и н. Поверх барьеров: к юбилею рождественских премьер
Дмитрия Шостаковича 35

Фестивали

- А. Р а д в и л о в и ч. Фестиваль длиной в полжизни 42
- «Земля детей» – 2022: итоги. Подготовила М. В. Михеева 49
- Е. Ш а р о в а. Дягилевский фестиваль 2022: взгляд изнутри 54
- С. З а б о р и н. В честь Сергея Слонимского 58
- Наши авторы 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Ольги Кабаевой —
вид исторического здания Санкт-Петербургской консерватории и памятник М. И. Глинке,
любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором
Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой.



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (73) • january • february • march • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2023
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- Memory — speak... (V. Goryachikh, N. Braginskaya, N. Afonina, V. Shirokova,
J. Vasilyev, E. Mikhailova, L. Ivanova, I. Rogalyov, E. Vasilyeva,
P. Chernobrivetz, L. Panenkova, E. Durandina) 3
- B. T a b u r e t k i n. Remembering a great teacher. Jury Bolshianov —
to the 100th anniversary of the birth 17

Research conferences

- N. I a k o v l e v a. Jubilee. The XXX Dunayeva Readings 21
- K. M e k h n e t s o v a, I. S v e t l i c h n a y a. International conference
“Folk Music through Centuries and Borders” 23
- N. A f o n i n a. International academic conference “Academic heritage
of E. A. Ruchyevskaya in modern musicology” 25
- E. S t e p a n o v a. Alexander N. Scriabin. To the 150th anniversary of birth 29

Music and fate

- N. D m i t r i e v a. Longlife melody 31
- I. R a i s k i n. Over the barriers: to the jubilee of the Christmas premieres
of Dmitry Shostakovich 35

Festivals

- A. R a d v i l o v i c h. A half-life-long Festival 42
- “Earth of Children”—2022: results. Prepared by M. Mikheeva 49
- E. S h a r o v a. Diaghilev Festival of 2022: inside view 54
- S. Z a b o r i n. In honor of Sergey Slonimsky 58

- Our authors 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Olga Kabaeva — the view of the historical
building of St. Petersburg Conservatory and monument of the composer Mikhail I. Glinka, kindly provided
by the Head of International Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory
Regina Glazunova

немало проектов, которые организованы схожим образом. Композиторы искренне рады прозвучать и получить одобрение публики, но, наверное, им было бы неплохо услышать себя в одном контексте с мэтрами авангарда: Лигети, Варезом, Ноно, Беррио, Булезом, Штокхаузеном, однако их имена в программах подобных фестивалей и проектов отсутствуют, а в концертах филармонических сезонов их сочинения не исполняются. Возможность такого творческого соседства всегда предоставляли «Звуковые пути» и, надеюсь, эта традиция сохранится.

Важнейшей составляющей фестиваля были контакты с зарубежными композиторами и исполнителями. Благодаря этому петербургская публика получила доступ к неизвестной музыке, а петербургские композиторы — доступ к зарубежной аудитории. Ведь почти всегда гастролеры включали в свои программы как минимум одно сочинение наших авторов, кто-то из них в итоге вошел в постоянный репертуар зарубежных исполнителей. Сегодня выстраиваемые годами связи рвутся, и я, признаюсь, в растерянности. Времени на их восстановление впереди у меня не так много. И это еще одна причина, по которой считаю нужным передать фестиваль в молодые руки. Кроме того, в организации фестиваля есть масса рутинных вопросов, которые

надо решать руководителю. Это поиски финансирования, составление и печать буклета, афиш и программ, заключение и подписание договоров, аренда залов, ударных инструментов и аппаратуры, организация проживания гостей фестиваля, их встречи и проводы, и многое другое. Здесь нужна свежая энергия. И главное: когда дитя выросло, оно не нуждается в отеческой опеке, и надо вовремя это понять, чтобы дать возможность ему развиваться дальше. Такое решение далось, конечно, нелегко. Но зато у меня появится больше времени для музыки, которую еще хочется написать.

Е. Н. *Каким Вы видите фестиваль 2023 года?*

А. Р. Я передал художественное руководство фестиваля, но остался главой Творческой ассоциации «Звуковые пути» и вхожу в художественный совет фестиваля, поэтому вместе с коллегами в какой-то степени буду влиять на творческое наполнение фестиваля и предлагать какие-то идеи. Но окончательно формировать программу, да и проводить фестиваль в ноябре 2023 года будет уже композитор Артур Зобнин. Ему, кстати, 33 года, столько же, сколько было и мне, когда я основал «Звуковые пути». Конечно фестиваль будет другим, и это естественно. Зато дело, которому я отдал более половины своей жизни, продолжится.

Беседовала Елена Наливаева.

“Earth of Children” – 2022: results

This publication provides a brief overview of different events (concerts, exhibitions, review competition), which were a part of the XXXII International musical festival “Earth of Children”.

Keywords: “Earth of Children”, festival, competition, St. Petersburg Composers’ Union.

«Земля детей» – 2022: итоги

В настоящей публикации дается краткий обзор мероприятий (концерты, выставки, конкурс рецензий), прошедших в рамках XXXII международного музыкального фестиваля «Земля детей».

Ключевые слова: «Земля детей», фестиваль, конкурс, Союз композиторов Санкт-Петербурга.

Детский музыкальный фестиваль «Земля детей», организованный несколько десятилетий тому назад Союзом композиторов Ленинграда/Санкт-Петербурга, в очередной раз прошел в нашем городе. В период школьных осенних каникул (22 октября–7 ноября 2022) участники исполняли, а зрители слушали сочинения петербургских композиторов. Были поставлены мюзиклы «Истории кота Филофея» Якова Дубравина, «Труффальдино из Бергамо» Александра Колкера, «Людвиг и Тутта» и «Разыскивается принцесса» Сергея

Плешака; состоялись авторские встречи с публикой композиторов Геннадия Белова, Вадима Бибергана, Алексея Мыльникова, Владислава Соловьёва и Сергея Осколкова совместно с его сыновьями-композиторами (каждый из авторов был представлен произведениями разных жанров, как широко известных, так и редко звучащих в последнее время); прошли тематические концерты оркестровой, вокальной, скрипичной музыки, сочинений для русских народных инструментов. Всего в рамках фестиваля состоялось 19 концертов на разных

площадках, среди которых Государственная академическая капелла, Дворец творчества юных, Культурный центр Елены Образцовой, Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена и многие другие залы, в том числе музыкальных школ и библиотек, гостеприимно распахнувшие двери перед своими гостями. Присутствовавшие на концертах композиторы всегда с радостью и благодарностью внимали исполнению своих «детских опусов». Приведем несколько высказываний:

«В исполнении хора „Перезвоны“ (художественный руководитель и дирижер Лариса Яруцкая) прозвучали две моих концертных обработки известных русских народных песен. Их я ставлю в один ряд со своими авторскими сочинениями, так как в них обеих мелодия песни звучит только в начале, а далее творческая мысль уносится вслед за текстом и возможностями хора, рождая новые мелодии, модуляции, темповые изменения. „Перезвоны“ с легкостью справились со всеми этими не детскими задачами» (Евгений Петров, художественный руководитель фестиваля).

«Очень тепло и приятно было услышать сразу две моих песни: „Поезд“ и „Ехала деревня“. Прекрасное исполнение, четкое и выверенное, с исполнительской фантазией, не может не радовать. А детская энергетика в хорошем звучании всегда делает мое сердце чуть мягче и добрее!» (Анастасия Ростовская).

«На фестивале детскими хоровыми коллективами „Перезвоны“ и „На Фонтанке“ (руководитель Екатерина Сенюшкина) на хорошем профессиональном и эмоциональном уровне было исполнено несколько моих сочинений» (Евгений Рушанский).

«Орехи детского исполнения искупались энтузиазмом. Радостной неожиданностью стали яркие костюмы в народном духе, которые придумали мамы: выступление малышей превратилось в праздник» (Наталья Богаченко о «Русских потешках» для скрипки и фортепиано).

«Ансамбль скрипачей ГБОУ школы „Тутти“ очень музыкально исполнил мои новые пьесы „Танец стрекоз“ и „Дудочка и кувшинчик“, которые я создавала специально для этого фестиваля. Исполнение прошло на высоком уровне, имело успех у публики и воодушевило меня на создание новых произведений» (Ольга Фокина).

«Целый букет эмоций и впечатлений подарил концерт-закрытие фестиваля „Хоровой парад“, который был открыт моими произведениями в умильном исполнении самых маленьких певцов вокально-хоровой студии „Парус“. В их выступлении неожиданно объединились две песни из совершенно разных опусов, при

этом предельно родственные по названию: „Сова“ и „Совята“. Удивить меня новыми нюансами и тонкими исполнительскими красками в интерпретации песни „Гром“ удалось Наталье Мазько, руководителю хора „Веселые голоса“. От души похлопали и потопали участники младшего хора школы при Санкт-Петербургской консерватории при исполнении первой части моей „Маленькой песенной симфонии“ под названием «Батут и там-там». Это выступление унесло меня мыслями в прошлое, ведь их руководитель Прасковья Архангельская проходила у меня когда-то курс „Истории хоровой музыки“» (Сергей Плешак).

Также в рамках фестиваля состоялась выставка картин юных художников «Земля детей–2022», организованная педагогами творческого объединения «Victoria Artis» и Этнокультурного центра «Китежград», прошел фотоконкурс «СМЕНА-8М» на тему «Птицы небесные» и конкурс рецензий «Музыкальный журналист». Публикуем фрагменты работ лауреатов конкурса.

Александр МОНОСОВ. Победитель конкурса «Музыкальный журналист».

Один из концертов в рамках XXXII Международного музыкального фестиваля «Земля детей», названный «Постигаая время», должен был явить слушателям музыку XXI века. И ту, что пишется здесь и сейчас ныне здравствующими представителями петербургской композиторской школы; и ту, что создана мастерами предшествующего поколения и будет звучать еще долго после их ухода в мир иной в начале третьего тысячелетия.

Прежде всего, нельзя не упомянуть, конечно, «атмосферность», как сейчас модно говорить, концертной площадки. Музей-квартира семьи Бенуа, где все предметы дышат уважением к истории фамилии и интересом потомков к жизненному пути никогда не виданных выдающихся родичей, — место для юных исполнителей как минимум нестандартное, а для слушателей узнаваемо воспроизводящее обстановку музыкальных салонов какого-то уже не романического, а почти сказочного времени. И если в этих уютных стенах, предвзято выступления учащихся струнного отдела консерваторской десятилетки и их старших товарищей, уже студентов, слово берет Наталья Волкова, автор замечательных сочинений, адресованных детской аудитории, в зале сразу воцаряется дух миролюбивого сотрудничества, даже при ощутимом привкусе соревновательности, неизбежно сопутствующей выступлениям начинающих музыкантов.

Поначалу усыпляющее бдительность грустновато-просветленным лиризмом “Quartetto” Алексея Крашенинникова, которым открывался концерт в Музее Бенуа, по ходу трансформируется в прерывистые «сигналы тревоги», словно призванные выводить слушателей

из зоны комфорта, показывать им, что, наследуя и самой умиротворяющей стиливой манере, невозможно не откликаться на вызовы текущего времени. «Тридцать первое июля» Николая Мажары даже для музыкально неквалифицированного уха — абсолютно детская музыка, даром что посвящена старшей дочери автора. Вполне академическое сочинение способно любому пригостишке показать, что есть возможность в обучении музыке начать с таких вещей, которые и исполнять не страшно, и написать не свыше сил человеческих. Единственным иностранным гостем в программе этого вечера оказался итальянец Лучано Берио. Девять скрипичных дуэтов ну просто «очень малой формы», короткие как этюды, — хороший повод вспомнить о композиторе, который во многом определял лицо европейской музыки века двадцатого и точно не заслуживает навсегда остаться за его чертой.

Борис Тищенко, российский младший современник Берио, оказался волею судьбы среди последних учеников Дмитрия Шостаковича и сформировался как композитор вопреки требованиям благонамеренности, благопристойности, благозвучия и прочим охранительным установкам сверху. Прозвучавшие в концерте два его сочинения для скрипки и фортепиано — Рондо и Каприччио — отчетливо выдают нежелание автора услаждать чей бы то ни было слух «приглаженными» мелодиями и его импульсивный, вспыльчивый характер. За годы преподавания в консерватории Тищенко вырос до главы творческой мастерской, выпустившей несколько поколений сочинителей музыки, и наверняка был бы рад услышать в один вечер творения сразу трех своих учениц. Это и Нина Синякова, по окончании Петербургской консерватории продолжившая обучение в Кёльне у Кшиштофа Мейера и с тех пор впечатляюще творчески активная в международном масштабе (было исполнено произведение под названием «Vertex»). Это и Светлана Нестерова, которая, начав с родных ей с детства уральских сказов Павла Бажова, географически всё шире охватывает в своем творчестве мотивы народных повествований (прозвучала пьеса «Царство чертей»). И, наконец, ведущая этого концерта Наталия Волкова. Ее темпераментный «Ирландский танец» кажется не столько сегодняшней отсылкой к еще сохраняющемуся фольклору, сколько реконструкцией той давней авторской музыки, родство с которой позволяет причислять Волкову к неоромантикам. А сочинение с затейливым грузинским названием, переводящимся как «В твоих лучах...», единственное в концерте требовавшее участия духовика (кларнетиста) — на редкость органичная вещь, проникнутая национальным колоритом и чередованием печального и радостного настроения.

И если даже тот факт, что концерт прошел в День народного единства — непредумышленное совпадение, то вернейшего повода для единения всем, кто собрался 4 ноября 2022 года в квартире семьи Бенуа на Васильев-

ском острове, было просто не придумать. Когда у тебя на глазах воспроизводится то, чему предназначено быть услышанным, а не отлеживаться до якобы лучших времен в столе; когда свои первые шаги на концертной сцене делают те, для кого расцвет мастерства наступит, когда тебя уже не будет; когда учителя болеют за учеников, а ученики изо всех сил стараются их не подвести; когда, наконец, на ограниченном пространстве разом собирается столько молодежи, предусматривающей для себя духовно насыщенный род деятельности и получающей от этого максимум положительных эмоций при всех неизбежных соблазнах своего безответственного возраста — тогда и возникает коллективная вера в будущее, обязанное оказаться богаче прошлого и счастливее настоящего.

Елизавета ГАЛИЕВА. *Слушатель.*

Представьте: вы заходите в здание детской библиотеки, сдаете вещи в гардероб, поднимаетесь по лестнице на третий этаж и слышите, как участники концерта расппеваются. В фойе слышны звуки фортепиано, приветливый юноша раздает гостям программки, а юные артисты поправляют наглаженные костюмы, в очередной раз проверяя папку с нотами. Все это похоже на некое маленькое таинство, свидетелем которого ты невольно стал. Вот открываются двери концертного зала, зрители занимают свои места, начинается концерт вокальной музыки «Детская». Исполнители — учащиеся Хорового училища имени М. И. Глинки.

Репертуар был специально подобран для детей. Звучали произведения преимущественно петербургских, всеми любимых композиторов. Приятным сюрпризом стало присутствие на концерте мастеров-сочинителей музыки — Сергея Викторовича Плешака и Светланы Владимировны Нестеровой, которых зал встретил бурными овациями. Юные вокалисты очень волновались перед выходом на сцену, так как исполнять произведения автора, сидящего в зале, большая ответственность. Но несмотря на переживания, мальчики справились с поставленной задачей, как настоящие артисты, каждый из них — дарование невероятного масштаба, будущее нашей страны. Мальчикам и юношам покорялись самые высокие ноты и очень сложные пассажи, они поражали зрителей своей харизмой и артистическими способностями. Особенно полюбились публике Адриан Зыков, Фёдор Ходяков и Никита Каминский, исполнившие произведения «Кот», «Почему у птички», «О том, кто жил в маленьком доме» соответственно. Сияние этих звезд в мире музыки мы обязательно еще увидим, некоторые из них уже успели дебютировать на сцене Мариинского театра. Вокалисты вместе с педагогами подошли к постановке каждого номера с душой и трепетом, преподаватели даже приняли участие в нескольких из них. В юмористических целях

были добавлены звуки животных, например тихое «мяу» в конце исполнения очень позабавило всех присутствующих, а за отпущенной в небо воображаемой божьей коровкой проследил каждый без исключения.

Концерт завершился премьерой цикла песен «Радость» Светланы Нестеровой, исполненным хором мальчиков. Их голоса стройными звуками прошлись по стенам библиотеки, держа слушателей в напряжении. Только что вышедшее из-под пера творение не оставило никого равнодушным. Лучшей презентации представить невозможно.

Мария СТАРОБИНЕЦ. *Студентка РАМ имени Гнесиных (Москва).*

Что услышал композитор и что хотел донести до слушателей? Порой последним не всегда удается понять замысел автора. Но прошедший концерт с такой проблемой не столкнулся. Первым номером прозвучали произведения Виктора Плешака в исполнении младшего хора ДШИ имени М. Л. Ростроповича. На сцене «были» котенок с характерным для него ленивым и тягучим «мяу», задорный Буратино, милая Мальвина, а еще устрашающий хохот из уст самого автора, изображавшего Карабаса-Барабаса. Концерт уникален по своему содержанию, так как звучала музыка не только маститых композиторов, но и совсем юных, которые только начинают свою композиторскую деятельность. Так, к примеру, ученица школы-студии Санкт-Петербургской консерватории Тамара Мартыанова сыграла четыре фортепианные пьесы: «Грусть», «Смелость», «Гордость», «Радость», в которых можно услышать отголоски, характерные для каждого из этих состояний. Печальная и неспешная первая пьеса, бойкие интонации во второй, величественная третья пьеса и жизнерадостная, яркая четвертая. Следом прозвучало произведение Софии Графовой (ДШИ имени И. О. Дунаевского) «Рождение крыла» для сопрано и фортепиано на стихи Юнны Мориц в исполнении Алисы Батищевой (сопрано) и автора (фортепиано). Артистам удалось удержать внимание слушателей до последней ноты: тревожные интонации фортепиано, имитирующие молнию и гром, и жалобный мягкий голос «птички», поранившей свое крыло...

Концерт был колоритным и разнообразным. Думаю, что каждый слушатель сумел найти ключик от сюжетной линии сочинений и догадался, что же слышит композитор в своих произведениях.

Надежда ТИМАНКОВА. *Слушатель.*

Сегодня (5 ноября 2022 года) в Центральной детской библиотеке имени А. С. Пушкина прошел очередной концерт фестиваля «Земля детей». В нем принимали участие воспитанники Хорового училища имени М. И. Глин-

ки (класс вокала Н. С. Дробышевской). В каждой детской, в ее безмятежном покое и ощущении защищенности всегда есть незримое присутствие главного человека для ребенка — мамы. Она всегда волнуется, сопереживает, поддерживает начинания и показывает хороший пример. Именно с мамой мне хочется сравнить Надежду Семеновну. Ее безграничная доброта, вера в ребят, стремление развить их лучшие качества вызывают восхищение, а вступительное слово перед концертом невозможно было слушать без трепета: ее знание детской души и придание колоссальной роли музыки в воспитании детей буквально с первых дней, находят живой отклик в сердце.

Ребята выступили прекрасно, каждый из них уникален и талантлив, каждый номер программы был исполнен блестяще. Но то, что сама Надежда Семеновна приняла участие в концерте в качестве исполнителя, в дуэтах с учениками, просто поразительно! Есть выражение: «Дети не слушают, они смотрят». И если в глазах педагога светится любовь к пению, думаю, у учеников просто нет шансов его не полюбить!

Агата ГОРБУНОВА. *Ученица ДШИ имени М. Л. Ростроповича (Санкт-Петербург).*

Наш школьный младший хор под руководством Виктории Марюхнич выполнял почетную миссию и открывал концерт тремя произведениями Виктора Плешака: «Про кота», «Золотой ключик» и «Желаем вам». Для меня весь концерт, а особенно выступление было как полет во Вселенную! С такими замечательными произведениями современных композиторов мне довелось познакомиться в тот счастливый вечер! Повезло мне и в том, что авторы присутствовали в зале. Я познакомилась с настоящими композиторами Евгением Петровым, Виктором Плешаком и Владимиром Коновым, взяла у них автографы и сфотографировалась с ними на память! Когда я вернулась домой, то сразу же взяла в руки скрипочку и придумала свою новую мелодию, которую назвала «Вдохновение».

Ярослава ПОТЕРЯЙКО. *Ученица средней общеобразовательной школы № 328 Невского района Санкт-Петербурга.*

Мне бы хотелось поделиться впечатлением о концерте «Мифы Древней Греции». Музыкальная зарисовка Арины Фотиной (флейта) и Софьи Башановой (фортепиано) с первых нот перенесла слушателей на несколько тысяч лет назад. Я закрыла глаза, представила гору Олимп, богинь в туниках, кружащих в танце. С вершины горы за всем миром наблюдает грозный Зевс. Именно ему было посвящено следующее произведение Меланьи Кругловой для скрипки, виолончели и рояля. А следом яркими и мощными аккордами прозвучала «Афи-

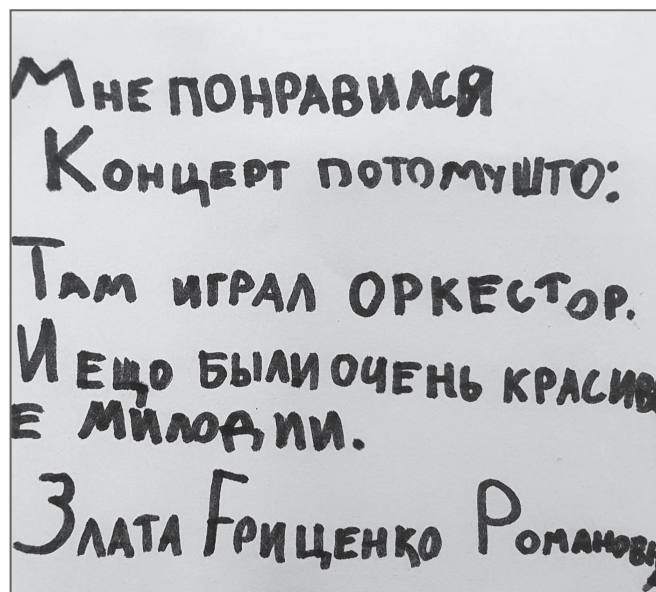
на Паллада» Сергея Лисанова. Сочинение Софии Ким «Ночь, Луна, Заря и Солнце» хочется отметить особенно. Я словно погрузилась в туман. Что можно сказать об этом произведении? Воздушно, божественно, ярко. Я услышала и пение соловья в трелях флейты, и хрустальные капельки росы в точечных ударах треугольника, а барабанная дробь словно будила мир ото сна. Прекрасная работа!

Своим юным возрастом и талантом поразила Евгения Давиденкова-Хмара. Как такая крошка, которую почти не видно было за арфой, могла написать такую прекрасную музыку «Три танца граций»? Мелодия, исполнительница, белоснежная воздушная арфа — все создавало на сцене единый образ. Музыка словно лилась из-под крохотных пальчиков. Я была будто в облаках, хотелось протянуть руку и достать до неба. Великолепное выступление! Браво, Евгения!

София БРЕГАДЗЕ. Ученица ДШИ № 2 имени С. М. Слонимского (Санкт-Петербург).

Это был просто волшебный концерт! В тот вечер (7 ноября 2022 года) в зале Санкт-Петербургской капеллы присутствовали композиторы — авторы песен, которые были очень довольны хорошим исполнением. Я впервые увидела Сергея Плешака, Владимира Сапожникова, Евгения Рушанского, Наталью Карш. Я и не знала, что в одном городе со мной живут такие талантливые люди, которые пишут красивую и интересную музыку для детей. Мне особенно понравились сочинения «Ехала деревня», «Поезд» (композитор А. Ростовская) и «Капли датского короля» (композитор И. Шварц). Все хоры очень хорошо пели, «играли в театр» и двигались. Например, в песне «Сова» (композитор С. Плешак) ребята крутили головами, изображая птицу, а в песне «Совята» (композитор С. Плешак) они, прижав руки к телу, а ладони развернув наружу, поворачивались из стороны в сторону. В песне «Поезд» одни ребята, построившись в линию и соединив руки, изображали железнодорожный состав, а остальные — махали им как бы вслед и радостно кричали. А вот в песне «Гром» (композитор С. Плешак) звучал музыкальный инструмент, который я до сих пор не знаю как называется. Это была настоящая звукопись: ребята кричали слово «гром», растягивая звук «р» все громче и громче с каждым разом, а инструмент создавал точное впечатление от шума непогоды и завывания ветра за окном.

Было приятно смотреть на всех участников этого концерта: детей, хормейстеров, аккомпаниаторов, ведущую, зрителей в зале — все были нарядно одеты,



Отзыв Златы Гриценко (7 лет) о фестивале «Земля детей»

улыбались, дарили цветы. Но, конечно, больше всего мне понравилось как пели дети, мои ровесники. Они — молодцы! Я уверена, что они произвели впечатление и на остальных зрителей, которых было очень много. Мы все ушли домой, напевая полюбившиеся нам песни петербургских композиторов.

В заключение обзора хочется поблагодарить художественного руководителя фестиваля «Земля детей», композитора Евгения Петрова за преданность этому проекту, огромный личный вклад и заботу обо всех участниках. Несмотря на трудности, фестиваль продолжает жить, развиваться и каждый раз удивлять новыми идеями. И да помогут нам в будущем слова его старшего современника, композитора Сергея Баневича, звучащие в музыкальном спектакле «Земля детей» (1984):

*Неси нас, змей, туда, где нечего бояться,
Где можно целый день смеяться,
Где хватит всем земли и неба,
Где хватит всем друзей, цветов и хлеба.
Не надо войн, не надо убивать, стойте!
Мир в мире самое простое!
Возьмитесь за руки, как дети,
Не дайте, люди, умереть планете!*

Материал подготовила
М. В. Михеева.

- АФОНИНА Нина Юрьевна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: music73@rambler.ru.
- ДМИТРИЕВА Наталия Ивановна — преподаватель Детской школы искусств г. Гая Оренбургской области. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ЗАБОРИН Семен Викторович — пианист, композитор, музыковед, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- МЕХНЕЦОВА Ксения Анатольевна — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- НАЛИВАЕВА Елена Николаевна — музыковед, музыкальный обозреватель, преподаватель музыкальной литературы Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- РАДВИЛОВИЧ Александр Юрьевич — композитор, лауреат международных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: radvila@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- СТЕПАНОВА Елена Викторовна — доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: no_vikova@list.ru.
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- ШАРОВА Евгения Алексеевна — студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- ЯКОВЛЕВА Наталия Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: niakovleva@hotmail.com.
- AFONINA Nina — PhD, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: music73@rambler.ru.
- DMITRIEVA Natalia — teacher of the Children Art School of Gai city Orenburg region. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ZABORIN Simeon — PhD, pianist, composer, musicologist, Associate professor of the Department of Accompanist Mastery of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- MEKHNETSOVA Ksenia — the Chief custodian of the funds of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center, Associate professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- NALIVAEVA Elena — musicologist, music reviewer, a lecturer of music literature of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- RADVILOVICH Alexander — PhD, composer, prize-winner of different International music competitions, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: radvila@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SVETLICHNAYA Irina — the Head of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- STEPANOVA Elena — PhD, Associate professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: no_vikova@list.ru.
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- SHAROVA Evgeniia — student of the Department of musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.