



# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (73) • январь • февраль • март • 2023

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2023 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. №14452

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,  
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Alma mater

- Память — говори... (В. В. Горячих, Н. А. Брагинская, Н. Ю. Афонина,  
В. П. Широкова, Ю. В. Васильев, Е. А. Михайлова, Л. П. Иванова,  
И. Е. Рогалев, Е. Е. Васильева, П. А. Чернобривец, Л. И. Паненкова,  
Е. Е. Дурандина) ..... 3
- Б. Та бур е т к и н. Вспоминая великого Педагога.  
К 100-летию со дня рождения Ю. А. Большакова ..... 17

### Научные конференции

- Н. Я к о в л е в а. Круглая дата.  
XXX Дунаевские источниковедческие чтения ..... 21
- К. М е х н е ц о в а, И. С в е т л и ч н а я. Международная конференция  
«Народная музыка сквозь века и границы» ..... 23
- Н. А ф о н и н а. Международная конференция «Научное наследие  
Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» ..... 25
- Е. С т е п а н о в а. Александр Николаевич Скрябин.  
К 150-летию со дня рождения ..... 29

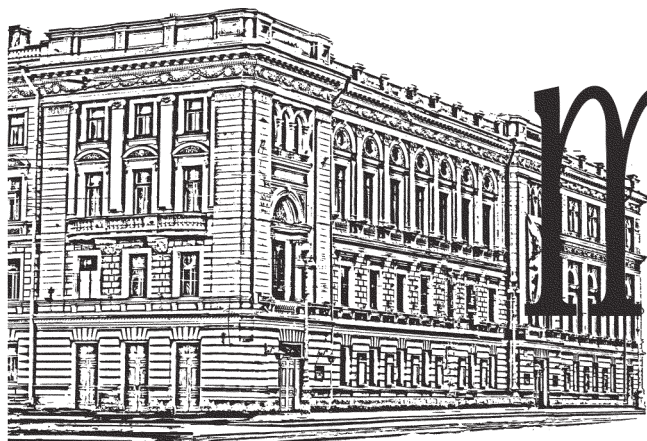
### Музыка и судьба

- Н. Д м и т р и е в а. Мелодия длиною в жизнь ..... 31
- И. Р а й с к и н. Поверх барьеров: к юбилею рождественских премьер  
Дмитрия Шостаковича ..... 35

### Фестивали

- А. Р а д в и л о в и ч. Фестиваль длиной в полжизни ..... 42
- «Земля детей» – 2022: итоги. Подготовила М. В. Михеева ..... 49
- Е. Ш а р о в а. Дягилевский фестиваль 2022: взгляд изнутри ..... 54
- С. З а б о р и н. В честь Сергея Слонимского ..... 58
- Наши авторы ..... 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Ольги Кабаевой —  
вид исторического здания Санкт-Петербургской консерватории и памятник М. И. Глинке,  
любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором  
Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой.



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (73) • january • february • march • 2023

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:  
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2023  
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya  
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,  
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### *Alma mater*

- Memory — speak... (V. Goryachikh, N. Braginskaya, N. Afonina, V. Shirokova,  
J. Vasilyev, E. Mikhailova, L. Ivanova, I. Rogalyov, E. Vasilyeva,  
P. Chernobrivetz, L. Panenkova, E. Durandina) ..... 3
- B. T a b u r e t k i n. Remembering a great teacher. Jury Bolshianov —  
to the 100<sup>th</sup> anniversary of the birth ..... 17

### *Research conferences*

- N. I a k o v l e v a. Jubilee. The XXX Dunayeva Readings ..... 21
- K. M e k h n e t s o v a, I. S v e t l i c h n a y a. International conference  
“Folk Music through Centuries and Borders” ..... 23
- N. A f o n i n a. International academic conference “Academic heritage  
of E. A. Ruchyevskaya in modern musicology” ..... 25
- E. S t e p a n o v a. Alexander N. Scriabin. To the 150<sup>th</sup> anniversary of birth ..... 29

### *Music and fate*

- N. D m i t r i e v a. Longlife melody ..... 31
- I. R a i s k i n. Over the barriers: to the jubilee of the Christmas premieres  
of Dmitry Shostakovich ..... 35

### *Festivals*

- A. R a d v i l o v i c h. A half-life-long Festival ..... 42
- “Earth of Children”—2022: results. Prepared by M. Mikheeva ..... 49
- E. S h a r o v a. Diaghilev Festival of 2022: inside view ..... 54
- S. Z a b o r i n. In honor of Sergey Slonimsky ..... 58

- Our authors ..... 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Olga Kabaeva — the view of the historical  
building of St. Petersburg Conservatory and monument of the composer Mikhail I. Glinka, kindly provided  
by the Head of International Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory  
Regina Glazunova

## Alexander RADVILOVICH A half-life-long Festival

An interview with the composer Alexander Radvilovich is dedicated to the festival of contemporary music «Sound Ways». The author and organizer of this festival tells about the history of his wonderful project, shares his memories about important concerts and iconic meetings. The conversation touches upon the problems of perception of new music, composer-listener relationship, and a music «fashion».

**Keywords:** "Sound Ways", new music, contemporary music, festival, St. Petersburg music life, Radvilovich.

## Александр РАДВИЛОВИЧ Фестиваль длиной в полжизни

Интервью с композитором Александром Радвиловичем сосредоточено вокруг фестиваля новой музыки «Звуковые пути». Автор и организатор фестиваля рассказывает об истории этого замечательного проекта, делится воспоминаниями о важных концертах и знаковых встречах. В беседе затрагиваются проблемы восприятия новой музыки, отношений композитора и слушателя, музыкальной «моды».

**Ключевые слова:** «Звуковые пути», новая музыка, современная музыка, фестиваль, музыкальная жизнь Санкт-Петербурга.

*Александр Радвилович — основатель и бессменный художественный руководитель международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути», член жюри международных конкурсов в России, Германии, Украине, Франции, председатель жюри Международного композиторского конкурса имени С. М. Слонимского в Санкт-Петербурге и международного конкурса «Звуковые пути» в Шанхае. Родился в Ленинграде в 1955 году. В 1978 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции профессора С. М. Слонимского. Позднее стажировался за рубежом у В. Лютославского, Б. Фернехоу, П.-Х. Диттриха, Т. де Лееу и других. Первый российский композитор, преподававший на Дармштадтских летних курсах (1992), автор книги «Инструментарий современной музыки» и ряда статей. В своем творчестве проявляет интерес к поиску новых средств выразительности, к истинно новому слову в музыке. Сочинения композитора исполняются на фестивалях и концертах в России, странах Европы, Латинской Америки, в Китае, Японии, США и издаются в России, Голландии и США.*

**Елена Наливаева.** Александр Юрьевич, прежде чем поговорить с Вами о прошедшем фестивале «Звуковые пути», я попросила бы немного рассказать о его истории читателям журнала *MUSICUS*.

**Александр Радвилович.** Мне кажется, Петербургский международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» не нуждается в представлении — в ноябре 2022 он прошел уже 33-й раз, но раз Вы просите, постараюсь по возможности кратко рассказать о нем.

Фестиваль был основан в конце 1980-х годов. Это было время радостных перемен в нашем обществе. Объявленные «сверху» перестройка и гласность были с энтузиазмом поддержаны молодым и средним поколениями. Особенно радовалась переменам творческая интеллигенция. Официальные лозунги демократии и свободы слова были восприняты ею как возможность свободы творчества. Причем не только собственного творчества, но и свободы информации о творчестве

зарубежных художников. Именно тогда в нашем городе и родилась идея создать собственный фестиваль современной музыки, где можно было бы исполнять новую музыку Запада и молодых тогда еще советских композиторов. Так, в 1989 году на чистом энтузиазме, почти стихийно возник Международный фестиваль музыки молодых композиторов. Ровно через год, в 1990-м, параллельно с фестивалем проходит Международный композиторский семинар, а в 1991-м фестиваль отказался от возрастных ограничений и обрел свое название «Звуковые пути». Именно так по-русски звучит перевод с английского название знаменитой пьесы Чарльза Айвза "Tone Roads". Неточный обратный перевод и дал английское имя фестивалю "Sound Ways".

Фестиваль всегда представлял широкую панораму того, что происходит СЕГОДНЯ в области новой музыки во всем мире. Именно на «Звуковых путях» уже в 1990-е годы впервые в России прозвучали сочинения Мортон Фелдмана, Эрла Брауна, Джаинченто Шелси, Конлона Нанкарроу, Майкла Финесси, а творчество Джорджа Крама стало одним из самых почитаемых в среде петербургских филармонических слушателей. В его программах наряду с исполнением совсем новых произведений российских и зарубежных композиторов неизменно звучит авангард XX века, музыка Веберна, Шёнберга, Вареза, Крама, Булеза, Лакенмана, Ноно, Штокхаузена, Лигети и других, а из-за обилия мировых и российских премьер журналисты нередко называют «Звуковые пути» фестивалем премьер.

История фестиваля знает немало значительных событий. Это блистательная интерпретация «Лунного Пьеро» ансамблем *United Berlin* и певицей Зигуной фон Остен и исполнение в одном концерте всех четырех «Макрокосмосов» Крама петербургскими музыкантами под руководством профессора Петербургской консерватории Олега Малова в 1993 году. Это и концерты американского ансамбля *Orchestra 2001* под управлением Джеймса Фримана в 1997 году с музыкой Джорджа Крама, и последовавшая затем творческая встреча с ком-



позитором в кинозале Дома композиторов, на которой народ не только сидел, но и стоял.

В 1998 году на «Звуковых путях» состоялось исполнение «Ожидания» Арнольда Шёнберга. Известно, что в 1912 году после единственных своих гастролей в Санкт-Петербурге, он намеревался вновь вернуться в наш город, чтобы дирижировать «Лунным Пьеро» и «Ожиданием». Помешала Первая мировая война. Поэтому-то исполнение этих произведений «отца авангарда» имело столь важное значение для организаторов фестиваля.

Особое значение имел и концерт, посвященный трагедии 11 сентября 2001 года в Америке. Тогда в программе значились хоровые сочинения: "Rothko Chapel" Мортон Фелдмана, кантата «Жар-бог» Леонида Резетдинова и моя экуменическая *Sinfonia sacra* без слов. Большой резонанс вызвал авторский концерт Галины Уствольской, посвященный ее 85-летию (так случилось, что вскоре она ушла из жизни), исполнение всех форте-



Обложка буклета III международного фестиваля современной музыки «Звуковые пути». 1993 год



Концерт-митинг: ансамбль *Hermes* (Великобритания). Дом композиторов Санкт-Петербурга. 2017 год

пианных этюдов Дьердя Лигети Джеймсом Клаппертоном в 2004 году, концерты памяти Альфреда Шнитке и Эдисона Денисова. Позднее программа «Звуковых путей» пополнилась рядом успешных фестивальных проектов, среди которых «Утопии и антиутопии», «Чеховъ-проект» и «Достоевский-проект», «Кейдж-сейшн», «Гимн футуризму» и другие. Список значительных фестивальных событий, как Вы понимаете, можно продолжить.

В разное время о «Звуковых путях» писали корреспонденты из Австрии, Германии, Голландии, Польши, США, рассказывали в своих радиопередачах немецкие журналисты. В 1998 году в США вышел фильм CBS о визите Крама на наш фестиваль. Значительно меньше внимания «Звуковым путям» уделяют российские масс-медиа. Быть может, поэтому фестиваль больше известен за рубежом, чем внутри России.

На родине все складывалось далеко не всегда гладко. Без должного финансирования фестиваль оставался с 1993 по 2003 год, получая стабильные, но скудные субсидии Музыкального фонда Санкт-Петербурга. Без поддержки этой организации существование фестиваля было бы вовсе невозможно. Многолетние поиски спонсоров оказались безрезультатными. Лишь в 2004 году появилась финансовая поддержка со стороны Комитета по культуре города.

За прошедшие годы жизнь страны, в том числе и музыкальная, во многом изменилась. «Звуковые пути»

внесли посильную лепту в эти изменения. Фестиваль воспитал не одно поколение блестящих интерпретаторов новой музыки и молодых композиторов, изменил структуру петербургской публики. Если на рубеже 1980–1990-х годов слушатели приходили на концерты новой музыки в основном из любопытства, то уже в середине 1990-х благодаря нашему фестивалю в городе сформировалась своя заинтересованная публика, которой становится с каждым годом все больше. Так на концерт миниопер «Хармс-проекта» (2003) публика не поместилась в зале Дома композиторов и многие слушали музыку, стоя в коридоре или в Красной гостиной по трансляции. Радуют и постоянные слушатели и обилие незнакомых молодых лиц на концертах. Это не праздная публика и не модная тусовка эстетов, а заинтересованный, требовательный и любознательный слушатель. Как иначе объяснить овации после «Лунного Пьеро» на открытии фестиваля 2007 года, когда Люси Шелтон и американский ансамбль *Da capo Chamber Players* вынуждены были исполнить на бис первый номер или восьмиминутные аплодисменты после *прослушивания* (!) «Персеполиса» Янниса Ксенакиса для электроники? Как сказал однажды слушатель, специально приехавший в Петербург за тысячу километров из Котласа (Архангельская обл.): «Я уже не первый год беру отпуск, чтобы приехать на фестиваль, и ни разу мне не было скучно». Все это, конечно, вдохновляет.

Если заняться занимательной арифметикой, то за 33 года на «Звуковых путях» прозвучало свыше двух с половиной тысяч сочинений, выступило более 70 ансамблей из разных стран, что уж говорить о солистах! Как Вы понимаете, я еще очень многое могу рассказать о фестивале, но давайте все же остановимся.

**Е. Н.** Как прошел последний фестиваль под Вашим руководством? В 2022 году пригласить зарубежных авторов на фестиваль стало невозможно. Как выходили из положения?

**А. Р.** Фестиваль прошел, и прошел неплохо, что в нынешних условиях почти чудо. Все, что было запланировано, прозвучало в исполнении отличных музыкантов. Это Ансамбль солистов Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), молодой петербургский *Just ensemble*, три хоровых коллектива: Концертный хор «Перезвоны», Концертный хор Санкт-Петербургского института культуры и Хор Санкт-Петербургской консерватории. Как всегда, на фестивале было много премьер: 20 мировых и 12 российских.

Если Вы заметили, в прошедшем году фестиваль длился всего шесть дней вместо обычных восьми. Традиционно несколько программ всегда исполняли зарубежные гости фестиваля. По известным причинам это оказалось невозможным. Иллюзию их присутствия восполняли композиторскими именами. В «Звуковых путях» звучали Крам и Фелдман, Шелси и Шаррино, Марк Андре и Такемицу, Ксенакис и Фуррер, и многие другие.

Так получилось, что три программы из шести — мемориальные — и были посвящены ушедшим коллегам. Концертом памяти Джорджа Крама (1929–2022) фестиваль открылся 18 ноября в Малом зале филармонии. Его музыка, начиная с 1990-х, неизменно исполнялась на «Звуковых путях», сам композитор приезжал на наш фестиваль в 1997 году, а в 2019-м мы торжественно отмечали на фестивале его 90-летие. Программа концерта Ансамбля солистов АСО Филармонии в Малом зале консерватории была посвящена памяти летописца концертной жизни Ленинграда-Петербурга, критика, чудесного музыканта и человека Михаила Григорьевича Бялика (1929–2022). Его всегда отличали неиссякаемая до последних дней любознательность, искренняя доброжелательность и открытость всему новому. Думаю, Михаил Григорьевич с интересом послушал бы сочинения Шёнберга, Такемицу и премьеры Крашенинникова, Крутика и Вабеля.

Финальный хоровой концерт «Сергей Слонимский и его школа» состоялся 23 ноября в Малом зале филармонии. В 2022 году Сергею Михайловичу исполнилось бы 90 лет. «Звуковые пути» он поддерживал со времен основания, его музыка органически вписывалась в контекст наших программ, а ряд сочинений композитор написал специально для премьерного исполнения на фестивале. В 1998-м он стал Почетным членом Творческой ассоциации «Звуковые пути». Большой Мастер, он был не только выдающимся композитором, но и Учи-



Обложка буклета XXXIII международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути». 2022 год

телем с большой буквы. Это почувствовали все, слушая хоровые сочинения и Слонимского, и его выпускников разных лет.

Героями концерта фортепианных миниатюр в Фонде художника Михаила Шемякина стали пианисты Алексей Глазков и Сергей Осколков-младший. Они исполнили три фортепианные программы, две из которых были посвящены юбилеям: 150-летию со дня рождения Скрябина и 100-летию со дня рождения Ксенакиса. Петербургские композиторы написали своеобразные реплики на творчество юбиляров, и это были только премьеры. Третий блок этого концерта был посвящен фортепианным опусам лауреатов прошедшего в Шанхае конкурса «Звуковые пути/ Sound Ways».

**Е. Н.** Расскажите, пожалуйста, об этом конкурсе.

**А. Р.** Несколько лет назад ко мне обратился руководитель Научно-исследовательского китайского Института русской музыки композитор Пэн Чэн с предложением учредить в Шанхае международный конкурс молодых композиторов, назвав его именем фестиваля «Звуковые пути». Мы договорились о регламенте и назначили дату проведения первого конкурса на лето

2019 года. Но тут вмешалась пандемия, и конкурс состоялся лишь прошлым летом. В нем принимали участие композиторы из Китая и стран Юго-Восточной Азии: Вьетнама, Японии, Сингапура и Малайзии. Я был председателем международного жюри, а премией для лауреатов стало исполнение их сочинений на фестивале «Звуковые пути». Присутствовать на премьере смог только пекинский композитор Лу Дайвэй, остальным из-за новой вспышки ковида пришлось остаться дома. Но я надеюсь, что конкурсная идея получит развитие.

**Е. Н.** *Музыковедческое любопытство в связи с репертуаром не угасает. В концертах «Звуковых путей» огромное количество сочинений с программными, если можно так «старорежимно» выразиться в XXI веке, наименованиями. Спектр их невероятно разнообразен. Есть простые и понятные — вроде «Тихой ночи» Ни Чэнкана и «Ветра в соломинке» Глазкова. Есть разного рода рефлексии — «Хрупкость томления» Александрова, «Синдром дефицита внимания» Светличного. Я зацепилась взглядом за милейшее «Я тебя почти не помню, но ты подарил мне смешной камень» Элины Лебедзе. Есть прямо-таки философские проблемы в духе «Архитектуры будущего» Резетдинова. Для романтиков названия были отражением идеи синтеза искусств, символом доверительности, вектором направления слушательского сознания. Но мы-то в другое музыкальное время живем. Почему стремятся авторы непременно давать названия? Что в них за магия?*

**А. Р.** Ну здесь я готов поспорить. Давайте представим, что Ксенакис убрал с титульного листа «Metastaseis» название сочинения и написал там — Пьеса для оркестра. Или Лигети меняет названия «Lontano» и «Ramafication» на невзрачные определения Композиция для оркестра № 2 и № 3, а Варез вместо «Ионизации» пишет на обложке Пьеса для 13-ти ударников. Мне кажется, довольно многое при отмене названия теряется, прежде всего острота и некий фокус слушания, своеобразная ариаднина нить, которую автор протягивал слушателю и исполнителю. И совсем нет здесь нафталина романтической эпохи. В музыке всегда уживаются конкретика сочинений с названиями, которые дают вектор восприятия слушателям, да и исполнителям. Вспомним хотя бы названия Пяти оркестровых пьес Шёнберга (Предчувствие, Прошедшее, Краски и т. д.) или Трех пьес для оркестра Берга (Марш, Ряды, Хороводы). А с другой стороны, мы знаем абстрактные названия опусов Веберна или Камерные музыки под номерами Хиндемита. В конце концов, давайте оставим композитору право самому называть или не называть свои опусы. Если он дает им имя собственное, наверное, чем-то руководствуется. Да и еще вспомним, что из 32-х сонат Бетховена наиболее часто исполняются сонаты с названиями, которые давал, как известно, не композитор!

Вообще-то я сам грешен — на фестивале исполнялась моя «Чумная колонна» для пяти музыкантов. Думаю, название делает понятной идею сочинения.

**Е. Н.** *А если название иноязычное? Авторы далеко не всегда разъясняют их смысл. Как слушателю встроиться в музыку в таком случае?*

**А. Р.** Все же названия в программках, как правило, даются с переводом. Но если его нет, Google вам в помощь. Конечно, давая название опусу, композитор старался сократить путь к восприятию. Но если вы вдруг все же слушаете пьесу, название которой не знаете, попробуйте просто прислушаться, погрузиться в предлагаемый мир, адаптироваться в нем и выстроить свой ассоциативный ряд из предложенного ребуса звуков. Вспомнил самую первую фразу из «По направлению к Свану» Пруста. Цитирую не точно, но близко по смыслу: «Во сне человек держит в руках нить времени, часов и миров, во сне ему кажется понятны его место и время, но в момент пробуждения реальное время и место могут перепутаться». Названия отсылают нас к реальности, за нее можно держаться, а можно и создавать свою.

**Е. Н.** *В одной из наших бесед Вы высказали мысль, что в музыке молодых авторов экспонирование преобладает над развитием. Почему так происходит?*

**А. Р.** Да, есть такая тенденция у молодых композиторов, (она, правда, не единственная). Мне кажется это дань достаточно быстротечной моде. Как-то несколько лет назад один руководитель ансамбля перед концертом сказал публике: «Сейчас в мире мода на тихую музыку, поэтому мы будем сегодня играть не громче *тр*». Конечно, это было наивно, зато честно. Правда, публика явно скучала. Наверное, когда-то эта мода продолженной экспозиции материала и минимальных перестановок внутри краткой структуры уйдет в прошлое, как многие другие «моды», и тогда музыкальный «день сурка» сменится на что-то иное. В конце концов, если воспользоваться сравнением с живописью, то, зайдя в музей, мы вряд ли ограничимся залами с картинами Марко Ротко и Джексона Поллока, наверняка нам захочется увидеть работы художников и других направлений.

Мне кажется проблема в другом. Последнее время я тесно общаюсь со многими молодыми композиторами, в большинстве своем это умные и талантливые ребята. Но мне не по душе их нежелание бывать на концертах, а знакомиться с музыкой в интернете. Интернет, конечно, вещь удобная, но ничто не заменит прямого общения с музыкантами, совместного с публикой восприятия. Да, общение с публикой — это тоже компонент, который будущему композитору нельзя игнорировать. Они неплохо знают современную музыку, но знания их несколько однобоки. Слушая в интернете музыку любившихся композиторов какого-то одного направления, они часто игнорируют существование других течений. Да и знания музыки предшествовавших десятилетий часто бывают пунктирными. Хорошо, если этот этап ограничивается периодом взросления, накопления, хуже, когда замораживается и становится эдакой сектантской мифологией. Знаете, вспомнил сейчас, что когда-то была популярной серия анекдотов про чукчу

(осознаю всю неполиткорректность своего воспоминания). Среди них был и про абитуриента Литературного института, который не смог ответить ни на один вопрос о мировой прозе, заявив: «Чукча — не читатель, чукча — писатель». К чему это я? По большому счету, не так важно, где слушают музыку молодые композиторы, когда-нибудь они все же придут в зал. Главное, чтобы они были слушателями.

**Е. Н.** *Возможна ли, на Ваш взгляд, современная музыка без специфических исполнительских приемов, запредельной сложности и с яркой мелодикой? Или привычное уже изжило себя?*

**А. Р.** Почему бы нет? Но давайте сначала договоримся о терминах: как мы определим термин «современная» музыка, что такое «запредельная» сложность и как определять «привычное». Именно это «привычное» плотно окружает нас в повседневной жизни: в магазинах, в транспорте, в кафе и ресторанах, в саундтреках дешевых фильмов и сериалов. Эта масса фоновой музыки, с которой безуспешно боролся Лютославский, ее назойливость в быту мы стараемся не замечать.

Под «запредельной сложностью» Вы, вероятно, имеете в виду сочинения адептов *new complexity*, хотя это совсем не однородное явление и «сложно» пишут композиторы, принадлежащие к разным направлениям. «Сложно» пишут и многие российские композиторы. А расширение исполнительских техник уже давно стало частью языка и самим по себе фактом использования этих новых средств уже никого не удивит. Это естественный процесс и композитор вправе использовать расширившиеся тембровые краски. Он может отобрать те из них, которые ему необходимы в конкретном случае, а может, «схватить» все краски, попавшие в распоряжение, и расцветить ими партитуру. Это зависит от поставленной задачи, чувства меры, вкуса и профессионализма. Может быть, именно такие «сложности» Вас пугают?

Если принять «сложность» за один полюс, то на другом окажутся «новая простота» и минимализм. Об этих явлениях написано и сказано так много, что повторяться не хотелось бы. И наконец, никто не отменял яркую мелодику, которая является сильнейшим компонентом современной музыки.

**Е. Н.** *Хотела еще спросить отдельно о визите Крама. Думаю, читателям было бы интересно!*

**А. Р.** О, это было событие! Джордж Крам приезжал в 1997 году. Многие до сих пор помнят и концерты, и встречи с композитором. Тогда еще у нас не было электронной почты, и все пользовались факсами. Бесконечное количество бумажных рулонов было посвящено организации концертов в Петербурге и в Москве — американские музыканты попросили меня устроить им выступление и в Московской консерватории. Я нашел партнера в Москве, и концерт там организовал нынешний директор Московской филармонии Алексей Шалашов. Крам прилетел в Пулково с женой, тремя спонсорами, киногруппой SBS и ансамблем *Orchestra 2001* под



Джордж Крам у себя в кабинете. 2017 год

управлением Джеймса Фримана. Музыканты заранее предупредили меня, что везут с собой 54 ударных инструмента в дополнение к тем ударным, которые я привез в Малый зал филармонии, собрав из личных коллекций петербургских перкуссионистов. Я предупредил таможенников, что им предстоит долгий осмотр инструментов и, удивительно, они попросили меня зайти в таможенную зону и помочь им атрибутировать ударные инструменты. Крам сразу же предложил перейти на «Ты», и с этого момента мы подружились. А потом в кинозале Дома композиторов была открытая встреча со студентами, музыковедами и музыкантами города, концерт в Малом зале филармонии с «Вечными головами детей» и «Музыкой летнего вечера», а на следующий день в Доме композиторов пианист Марк Антонио Барони исполнял «Маленькую рождественскую сюиту».

Вместе с коллегами Крам был у меня в гостях и засидевшись, мы около полуночи поехали в гостиницу на метро. И вдруг все американцы начали смеяться. Потом они объяснили, что перед поездкой в Россию их инструктировали представители Госдепартамента и предупреждали об опасностях ночных прогулок, особо не рекомендовали спускаться вечером в метро. «Попробовали бы мы так поздно спуститься в Нью-Йоркский сабвей», — смеясь говорили они.

В год десятилетия фестиваля я послал Краму диплом Почетного члена Творческой ассоциации «Звуко-





После фортепианного марафона в Фонде М. Шемякина. Сидят С. Лаврова, Г. Жукова, Н. Соловьева. Стоят И. Александров, А. Радвилович, С. Осколков, Н. Мажара, А. Танонов. 2012 год

вые пути» и когда позднее бывал у него в гостях видел диплом на стене кабинета.

**Е. Н.** Как проводится отбор материала на фестиваль? Каким сочинениям отдается предпочтение?

**А. Р.** Я всегда слушал много новой музыки, следил за тем, что происходит на фестивальных площадках в Москве и Нью-Йорке, Иерусалиме и Сеуле, Лондоне и Париже, Копенгагене и Цюрихе... Рассматривал интересные предложения исполнителей, делал встречные предложения, заказывал сочинения для специальных проектов фестиваля. Из классиков авангарда отбирал любимое, следил, чтобы прозвучало раньше не исполнявшееся. Обязательно старался включать в программу студентов. Ну а критерий один — качество. Случались просчеты, но и открытия тоже случались.

**Е. Н.** Александр Юрьевич, «Звуковые пути» — Ваше детище, бережно выпестованное, драгоценное. Каково передавать его в руки другого человека? Для всех любителей музыки «Звуковые пути» — это Вы. А если в двух или трех (буквально, а не фигурально) словах — что фестиваль для Вас?

**А. Р.** Фестиваль — это важная и прекрасная часть моей жизни. Видите, даже в такой короткой фразе перебрал количество заданных вами слов. И все же добавлю. Я основал «Звуковые пути» в возрасте Христа, и развивались мы вместе. Оглядываясь назад, могу сказать, что задачи, которые я изначально ставил, в общем-то вы-

полнены. За прошедшие годы фестиваль воспитал не одно поколение музыкантов и слушателей, мы исполнили огромное число произведений, не звучавших в нашей стране или в городе, открыли публике многие неизвестные доселе имена зарубежных композиторов. И, конечно, «Звуковые пути» стали своеобразной стартовой площадкой для многих петербургских авторов. Некоторые из них об этом с благодарностью вспоминают, другие, впрочем, старательно делают вид, что забыли.

Многое важное начиналось на «Звуковых путях». Это и первый в нашей стране международный семинар молодых композиторов (тогда, в начале 1990-х, мы не знали слова «мастер-класс»), это и форма концерт-марафона, которую у нас перенял замечательный одесский фестиваль «Два дня и две ночи современной музыки», это и шумные проекты, среди которых «Утопии и антиутопии» и «Хармс-проект», который до сих пор вспоминают. Не раз зарубежные коллеги говорили мне: «Такого фестиваля, как „Звуковые пути“, у нас нет». Сначала я думал, что это просто комплимент, но потом понял, что это ведь правда! Действительно, зарубежные фестивали новой музыки представляют, как правило, музыку только что написанную или сочинения лишь последних 10 лет, а знаковые сочинения композиторов второй половины XX века остаются вне рамок фестивальной программы. Сейчас в России появилось

немало проектов, которые организованы схожим образом. Композиторы искренне рады прозвучать и получить одобрение публики, но, наверное, им было бы неплохо услышать себя в одном контексте с мэтрами авангарда: Лигети, Варезом, Ноно, Беррио, Булезом, Штокхаузеном, однако их имена в программах подобных фестивалей и проектов отсутствуют, а в концертах филармонических сезонов их сочинения не исполняются. Возможность такого творческого соседства всегда предоставляли «Звуковые пути» и, надеюсь, эта традиция сохранится.

Важнейшей составляющей фестиваля были контакты с зарубежными композиторами и исполнителями. Благодаря этому петербургская публика получила доступ к неизвестной музыке, а петербургские композиторы — доступ к зарубежной аудитории. Ведь почти всегда гастролеры включали в свои программы как минимум одно сочинение наших авторов, кто-то из них в итоге вошел в постоянный репертуар зарубежных исполнителей. Сегодня выстраиваемые годами связи рушатся, и я, признаюсь, в растерянности. Времени на их восстановление впереди у меня не так много. И это еще одна причина, по которой считаю нужным передать фестиваль в молодые руки. Кроме того, в организации фестиваля есть масса рутинных вопросов, которые

надо решать руководителю. Это поиски финансирования, составление и печать буклета, афиш и программ, заключение и подписание договоров, аренда залов, ударных инструментов и аппаратуры, организация проживания гостей фестиваля, их встречи и проводы, и многое другое. Здесь нужна свежая энергия. И главное: когда дитя выросло, оно не нуждается в отеческой опеке, и надо вовремя это понять, чтобы дать возможность ему развиваться дальше. Такое решение далось, конечно, нелегко. Но зато у меня появится больше времени для музыки, которую еще хочется написать.

**Е. Н.** *Каким Вы видите фестиваль 2023 года?*

**А. Р.** Я передал художественное руководство фестиваля, но остался главой Творческой ассоциации «Звуковые пути» и вхожу в художественный совет фестиваля, поэтому вместе с коллегами в какой-то степени буду влиять на творческое наполнение фестиваля и предлагать какие-то идеи. Но окончательно формировать программу, да и проводить фестиваль в ноябре 2023 года будет уже композитор Артур Зобнин. Ему, кстати, 33 года, столько же, сколько было и мне, когда я основал «Звуковые пути». Конечно фестиваль будет другим, и это естественно. Зато дело, которому я отдал более половины своей жизни, продолжится.

*Беседовала Елена Наливаева.*

## “Earth of Children” – 2022: results

This publication provides a brief overview of different events (concerts, exhibitions, review competition), which were a part of the XXXII International musical festival “Earth of Children”.

**Keywords:** “Earth of Children”, festival, competition, St. Petersburg Composers’ Union.

## «Земля детей» – 2022: итоги

В настоящей публикации дается краткий обзор мероприятий (концерты, выставки, конкурс рецензий), прошедших в рамках XXXII международного музыкального фестиваля «Земля детей».

**Ключевые слова:** «Земля детей», фестиваль, конкурс, Союз композиторов Санкт-Петербурга.

Детский музыкальный фестиваль «Земля детей», организованный несколько десятилетий тому назад Союзом композиторов Ленинграда/Санкт-Петербурга, в очередной раз прошел в нашем городе. В период школьных осенних каникул (22 октября–7 ноября 2022) участники исполняли, а зрители слушали сочинения петербургских композиторов. Были поставлены мюзиклы «Истории кота Филофея» Якова Дубравина, «Труффальдино из Бергамо» Александра Колкера, «Людвиг и Тутта» и «Разыскивается принцесса» Сергея

Плешака; состоялись авторские встречи с публикой композиторов Геннадия Белова, Вадима Бибергана, Алексея Мыльникова, Владислава Соловьёва и Сергея Осколкова совместно с его сыновьями-композиторами (каждый из авторов был представлен произведениями разных жанров, как широко известных, так и редко звучащих в последнее время); прошли тематические концерты оркестровой, вокальной, скрипичной музыки, сочинений для русских народных инструментов. Всего в рамках фестиваля состоялось 19 концертов на разных

- АФОНИНА Нина Юрьевна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: music73@rambler.ru.
- ДМИТРИЕВА Наталия Ивановна — преподаватель Детской школы искусств г. Гая Оренбургской области. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ЗАБОРИН Семен Викторович — пианист, композитор, музыковед, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- МЕХНЕЦОВА Ксения Анатольевна — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномусикологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- НАЛИВАЕВА Елена Николаевна — музыковед, музыкальный обозреватель, преподаватель музыкальной литературы Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- РАДВИЛОВИЧ Александр Юрьевич — композитор, лауреат международных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: radvila@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- СТЕПАНОВА Елена Викторовна — доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: no\_vikova@list.ru.
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris\_taburetkin@mail.ru.
- ШАРОВА Евгения Алексеевна — студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- ЯКОВЛЕВА Наталия Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: niakovleva@hotmail.com.
- AFONINA Nina — PhD, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: music73@rambler.ru.
- DMITRIEVA Natalia — teacher of the Children Art School of Gai city Orenburg region. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ZABORIN Simeon — PhD, pianist, composer, musicologist, Associate professor of the Department of Accompanist Mastery of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- MEKHNETSOVA Ksenia — the Chief custodian of the funds of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center, Associate professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- NALIVAEVA Elena — musicologist, music reviewer, a lecturer of music literature of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- RADVILOVICH Alexander — PhD, composer, prize-winner of different International music competitions, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: radvila@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SVETLICHNAYA Irina — the Head of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- STEPANOVA Elena — PhD, Associate professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: no\_vikova@list.ru.
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris\_taburetkin@mail.ru.
- SHAROVA Evgeniia — student of the Department of musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.