



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (73) • январь • февраль • март • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14452

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распро-
странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Память — говори... (В. В. Горячих, Н. А. Брагинская, Н. Ю. Афонина,
В. П. Широкова, Ю. В. Васильев, Е. А. Михайлова, Л. П. Иванова,
И. Е. Рогалев, Е. Е. Васильева, П. А. Чернобривец, Л. И. Паненкова,
Е. Е. Дурандина) 3
- Б. Та бур е т к и н. Вспоминая великого Педагога.
К 100-летию со дня рождения Ю. А. Большакова 17

Научные конференции

- Н. Я к о в л е в а. Круглая дата.
XXX Дунаевские источниковедческие чтения 21
- К. М е х н е ц о в а, И. С в е т л и ч н а я. Международная конференция
«Народная музыка сквозь века и границы» 23
- Н. А ф о н и н а. Международная конференция «Научное наследие
Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» 25
- Е. С т е п а н о в а. Александр Николаевич Скрябин.
К 150-летию со дня рождения 29

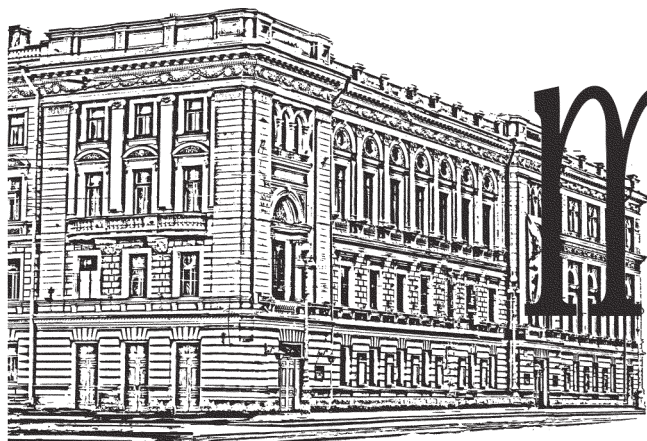
Музыка и судьба

- Н. Д м и т р и е в а. Мелодия длиною в жизнь 31
- И. Р а й с к и н. Поверх барьеров: к юбилею рождественских премьер
Дмитрия Шостаковича 35

Фестивали

- А. Р а д в и л о в и ч. Фестиваль длиной в полжизни 42
- «Земля детей» – 2022: итоги. Подготовила М. В. Михеева 49
- Е. Ш а р о в а. Дягилевский фестиваль 2022: взгляд изнутри 54
- С. З а б о р и н. В честь Сергея Слонимского 58
- Наши авторы 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Ольги Кабаевой —
вид исторического здания Санкт-Петербургской консерватории и памятник М. И. Глинке,
любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором
Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой.



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (73) • january • february • march • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2023
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- Memory — speak... (V. Goryachikh, N. Braginskaya, N. Afonina, V. Shirokova,
J. Vasilyev, E. Mikhailova, L. Ivanova, I. Rogalyov, E. Vasilyeva,
P. Chernobrivetz, L. Panenkova, E. Durandina) 3
- B. T a b u r e t k i n. Remembering a great teacher. Jury Bolshianov —
to the 100th anniversary of the birth 17

Research conferences

- N. I a k o v l e v a. Jubilee. The XXX Dunayeva Readings 21
- K. M e k h n e t s o v a, I. S v e t l i c h n a y a. International conference
“Folk Music through Centuries and Borders” 23
- N. A f o n i n a. International academic conference “Academic heritage
of E. A. Ruchyevskaya in modern musicology” 25
- E. S t e p a n o v a. Alexander N. Scriabin. To the 150th anniversary of birth 29

Music and fate

- N. D m i t r i e v a. Longlife melody 31
- I. R a i s k i n. Over the barriers: to the jubilee of the Christmas premieres
of Dmitry Shostakovich 35

Festivals

- A. R a d v i l o v i c h. A half-life-long Festival 42
- “Earth of Children”—2022: results. Prepared by M. Mikheeva 49
- E. S h a r o v a. Diaghilev Festival of 2022: inside view 54
- S. Z a b o r i n. In honor of Sergey Slonimsky 58

- Our authors 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Olga Kabaeva — the view of the historical
building of St. Petersburg Conservatory and monument of the composer Mikhail I. Glinka, kindly provided
by the Head of International Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory
Regina Glazunova

Музыка и судьба

Natalia DMITRIEVA
Longlife melody

It is a story about the history of a family whose fate was dramatically changed by the events of the Great Patriotic War. The student of the conservatory Gerta Tennison was sent out of Leningrad. She found herself in the Urals in Orenburg region. For more than 30 years Gerta Tennison worked as a teacher devoting her whole life to musical education of children. Despite her dramatic fate the life of Gerta Tennison is an example of devotion to profession and love to Music.

Keywords: Leningrad, conservatory, exile, love, family, the best teacher, heritage.

Наталья ДМИТРИЕВА
Мелодия длиною в жизнь

Этот рассказ об истории семьи, чью судьбу круто изменили трагические события Великой Отечественной войны. Студентка консерватории Герта Теннисон была выслана из Ленинграда. Она нашла свою судьбу на Урале, в Оренбургской области. Более 30 лет Герта Юльевна работала преподавателем, посвятив всю свою жизнь музыкальному воспитанию и образованию детей. Несмотря на драматическую судьбу, жизнь Герты Юльевны (1916–2002) — пример преданности своей профессии и любви к Музыке.

Ключевые слова: Ленинград, консерватория, ссылка, любовь, семья, лучший преподаватель, наследие.

Неутомимое время все дальше уносит от нас грозные события Великой Отечественной войны. Она прошла огнем и мечом по судьбам целых народов и отдельных людей.

Герта Юльевна Теннисон родилась в 1916 году в Петербурге, в семье рабочего столяра. Отец по национальности латыш, а мать немка. Музыкальное дарование Герты проявилось в детстве, и родители решили обучать ее музыке. Герта училась с большим желанием и успешно участвовала в конкурсах. В семье Теннисон сохранился замечательный документ — постановление Петроградского районного Совета «Об итогах конкурса юных художественных дарований»: «Закончившийся конкурс юных дарований Петроградского района показал огромный рост культурного и художественного воспитания учащихся школ района. Свыше 4000 юных музыкантов, чтецов и художников включились в конкурс и показали рабочей и родительской общественности свои способности в разных областях искусства. В це-

лях поощрения и большего развития художественной работы среди пионеров и школьников р-на Президиум райсовета по представлению Штаба конкурса постановляет: ТЕННИСОН, Герту — 16 лет, ученицу ДХШ дочь рабочего-столяра 3-да „Коминтерн“, за высокую технику игры на рояле и художественное исполнение — ПРЕМИРОВАТЬ ПИАНИНО». Награду вручил лично Сергей Миронович Киров, а газета «Кировский рабочий» поместила фотографию Герты с подаренным инструментом.

В 1936 году Герта поступает в Ленинградскую консерваторию в класс профессора Самария Ильича Савшинского, где успешно учится на протяжении пяти лет. На фотографии того времени Герта со своими сокурсниками запечатлена с профессором Савшинским.

В те же годы имя Герты Теннисон вновь появляется в газете «Кировский рабочий», теперь уже как студентки, вступающей в ряды комсомола: «Секретарь комитета ВЛКСМ Ленинградской ордена Ленина консерватории тов. Г. А. Лев (крайний справа) беседует



Герта Юльевна Теннисон. 1966 год. Частное собрание



С. И. Савшинский в окружении студентов. Герта Теннисон (верхний ряд, четвертая слева) 1930-е годы. Частное собрание

со студентами вступающими в ряды ВЛКСМ, тт. Ф. Ф. Буневским, Е. М. Шендеровичем¹ и Г. Ю. Теннисон».

В июне 1941 года в консерватории, как обычно, шли экзамены. Председателем экзаменационной комиссии на фортепианном факультете был Д. Д. Шостакович. Но экзаменам на этот раз не суждено было завершиться. Началась война и город перешел на военное положение.

С первых дней войны жизнь в консерватории изменилась до неузнаваемости. Вместе со всеми ленинградцами, студенты и преподаватели рыли окопы, дежурили на крыше консерватории. В горниле военных испытаний с особой силой проявились лучшие патриотические черты музыкантов. Весь мир облетела фотография Шостаковича на крыше консерватории в костюме пожарного. Герте доводилось дежурить вместе с великим композитором.

Война круто изменила жизнь Герты. Представители немецкой национальности были признаны неблагонадежными и высланы из Ленинграда: она была репрессирована и сослана в Ташкент. Затем в августе 1942 года Герту Юльевну переселили в Самаркандскую область, а в январе 1943-го она прибыла на поселение в город Орск Оренбургской области. В этот период промышленный Орск, который активно строился и развивался, принял тысячи вынужденных переселенцев. Всю жизнь Герта Юльевна бережно хранила справку, в которой значилось: «Выдана архивом Ленинградской ордена Ленина Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова гр-ке ТЕННИСОН² Г. Ю. в том, что она числилась в Ленинградской консерватории на V курсе в 1941 году».

Сестра Герты — Маргарита — была записана в паспорте латышкой и осталась в Ленинграде. Маргарита Юльевна Горохова (Теннисон) прожила короткую, но очень яркую жизнь. Она была талантливой журналисткой, работала до войны в редакциях газет «Балтиец» и «Кировский рабочий», писала стихи. В возрасте 32 лет она умерла от туберкулеза и стараниями своей подруги, влиятельной Ольги Петерс, была похоронена в Москве на Ваганьковском кладбище. Прон-



Вырезка из газеты «Кировский рабочий». Герта за фортепиано, подаренным С. М. Кировым. 1934 год. Частное собрание

¹ Евгений Михайлович Шендерович (1918–1999) — выдающийся пианист, композитор, педагог, преподаватель Ленинградской, затем профессор Московской консерватории. Заслуженный артист РСФСР.

² Так в документе.



Мargarита Юльевна Горохова (Теннисон).
1930-е годы. Частное собрание



Г. Ю. Козлова (Теннисон) в кругу учеников. Во 2-м ряду — будущий известный композитор-песенник Владимир Мигуля. 1963 год. Частное собрание

31 января 1946 года. Молодой семье в здании клуба была выделена комната за кинобудкой, где не было даже окна. Так проходило детство будущих преподавателей музыки Галины Григорьевны Сидоровой и Margarиты Григорьевны Табельской (Козловых).

Редко семье Козловых доводилось выезжать из Орска. Яркие впечатления остались от поездки в Москву в начале 1960-х годов. На память о том путешествии осталась фотография с семьей Наталии Шаховской³, с которой Герту Юльевну связывали дружеские отношения.

С 1960 года Гертa Юльевна начала свою музыкально-педагогическую деятельность в музыкальной школе № 2, а с 1977 года и до выхода на заслуженный отдых работала в школе № 3. Гертa Юльевна осталась верна творческим принципам и традициям своего наставника, профессора Савшинского. Она воспитала много учеников, сохранивших о ней самые добрые воспоминания. Среди самых ярких — Ольга Бабёнышева, Лариса Бондаренко, Елена Недопёкина, Вера Чупахина, Эльвира Эпштейн, Валентина Янцен.

Среди коллег и учеников Г. Ю. Козлова пользовалась большим авторитетом, она была мастером своего дела. Одна из статей в газете «Орский рабочий» за май 1987 года так и называлась — «Урок дает мастер»: «Гертa Юльевна Козлова по праву считается одним из лучших преподавателей музыки не только в нашем городе, но и в области». В 1990-е годы Гертa Юльевна получила справки о высылке и реабилитации. В последней значилось: «На основании ст. 3 п. „В“ Закона РФ „О реабилитации жертв политических репрессий“

от 18 октября 1991 года гр-ка КОЗЛОВА ГЕРТА ЮЛЬЕВНА реабилитирована».

Дочери Герты Юльевны — Галина и Margarита — продолжили дело своей мамы и обе стали преподавателями музыки.

Margarita Козлова (Табельская) в 1963 году поступила в Оренбургское музыкальное училище, затем около 50 лет работала в музыкальной школе № 3. Многие годы она была заведующей фортепианным отделением. Среди учеников Margarиты Григорьевны неоднократные участницы и победители зональных и областных конкурсов.

Галина Козлова (Сидорова) начала заниматься фортепиано в школе № 2 у Ирины Робертовны Дерингер, выпускницы московского Музыкально-педагогического института им. Гнесиных, но заканчивала у своей мамы. В Оренбургском музыкальном училище ее преподавателем была ученица Г. Г. Нейгауза Евгения Михайловна Губер. С 1965 года Галина Григорьевна работала в Гайской Детской школе искусств, стаж составляет более 50 лет. Из ее класса выпустилось более 120 учеников, 40 стали профессиональными музыкантами. В Гайской Детской школе искусства 8 выпускников Галины Григорьевны стали ее коллегами.

История семьи Теннисон-Козловых — это отражение сложной и неоднозначной истории нашей страны. Трудно переоценить вклад музыкантов, которые волею судеб в сложное для страны время оказались в Оренбуржье. Но именно они — «золотой фонд» преподавателей, заложивших основы высокого уровня образования одного из дальних регионов нашей страны.

³ Наталия Николаевна Шаховская (1935–2017) — советская, российская виолончелистка, народная артистка СССР, профессор Московской консерватории.

- АФОНИНА Нина Юрьевна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: music73@rambler.ru.
- ДМИТРИЕВА Наталия Ивановна — преподаватель Детской школы искусств г. Гая Оренбургской области. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ЗАБОРИН Семен Викторович — пианист, композитор, музыковед, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- МЕХНЕЦОВА Ксения Анатольевна — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- НАЛИВАЕВА Елена Николаевна — музыковед, музыкальный обозреватель, преподаватель музыкальной литературы Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- РАДВИЛОВИЧ Александр Юрьевич — композитор, лауреат международных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: radvila@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- СТЕПАНОВА Елена Викторовна — доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: no_vikova@list.ru.
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- ШАРОВА Евгения Алексеевна — студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- ЯКОВЛЕВА Наталия Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: niakovleva@hotmail.com.
- АФОНИНА Nina — PhD, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: music73@rambler.ru.
- DMITRIEVA Natalia — teacher of the Children Art School of Gai city Orenburg region. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ZABORIN Simeon — PhD, pianist, composer, musicologist, Associate professor of the Department of Accompanist Mastery of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- MEKHNETSOVA Ksenia — the Chief custodian of the funds of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center, Associate professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- NALIVAEVA Elena — musicologist, music reviewer, a lecturer of music literature of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- RADVILOVICH Alexander — PhD, composer, prize-winner of different International music competitions, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: radvila@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SVETLICHNAYA Irina — the Head of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- STEPANOVA Elena — PhD, Associate professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: no_vikova@list.ru.
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- SHAROVA Evgeniia — student of the Department of musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.