

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (73) • январь • февраль • март • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14452

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Память — говори... (В. В. Горячих, Н. А. Брагинская, Н. Ю. Афонина,
В. П. Широкова, Ю. В. Васильев, Е. А. Михайлова, Л. П. Иванова,
И. Е. Рогалев, Е. Е. Васильева, П. А. Чернобривец, Л. И. Паненкова,
Е. Е. Дурандина) 3
- Б. Та бур е т к и н. Вспоминая великого Педагога.
К 100-летию со дня рождения Ю. А. Большаинова 17

Научные конференции

- Н. Я к о в л е в а. Круглая дата.
XXX Дунаевские источниковедческие чтения 21
- К. М е х н е ц о в а, И. С в е т л и ч н а я. Международная конференция
«Народная музыка сквозь века и границы» 23
- Н. А ф о н и н а. Международная конференция «Научное наследие
Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» 25
- Е. С т е п а н о в а. Александр Николаевич Скрябин.
К 150-летию со дня рождения 29

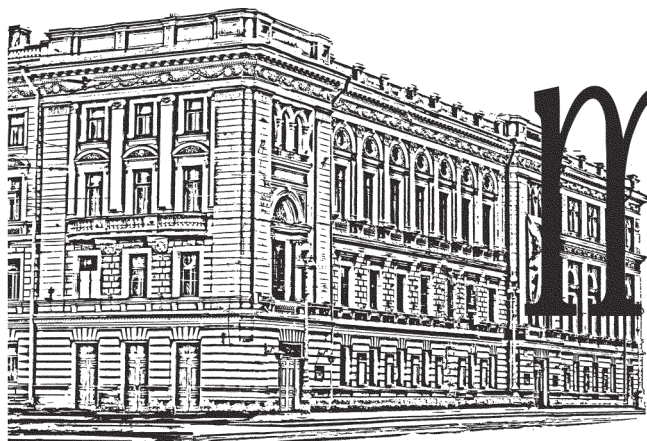
Музыка и судьба

- Н. Д м и т р и е в а. Мелодия длиною в жизнь 31
- И. Р а й с к и н. Поверх барьеров: к юбилею рождественских премьер
Дмитрия Шостаковича 35

Фестивали

- А. Р а д в и л о в и ч. Фестиваль длиной в полжизни 42
- «Земля детей» – 2022: итоги. Подготовила М. В. Михеева 49
- Е. Ш а р о в а. Дягилевский фестиваль 2022: взгляд изнутри 54
- С. З а б о р и н. В честь Сергея Слонимского 58
- Наши авторы 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Ольги Кабаевой —
вид исторического здания Санкт-Петербургской консерватории и памятник М. И. Глинке,
любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором
Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой.



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (73) • january • february • march • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2023
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- Memory — speak... (V. Goryachikh, N. Braginskaya, N. Afonina, V. Shirokova,
J. Vasilyev, E. Mikhailova, L. Ivanova, I. Rogalyov, E. Vasilyeva,
P. Chernobrivetz, L. Panenkova, E. Durandina) 3
- B. T a b u r e t k i n. Remembering a great teacher. Jury Bolshianov —
to the 100th anniversary of the birth 17

Research conferences

- N. I a k o v l e v a. Jubilee. The XXX Dunayeva Readings 21
- K. M e k h n e t s o v a, I. S v e t l i c h n a y a. International conference
“Folk Music through Centuries and Borders” 23
- N. A f o n i n a. International academic conference “Academic heritage
of E. A. Ruchyevskaya in modern musicology” 25
- E. S t e p a n o v a. Alexander N. Scriabin. To the 150th anniversary of birth 29

Music and fate

- N. D m i t r i e v a. Longlife melody 31
- I. R a i s k i n. Over the barriers: to the jubilee of the Christmas premieres
of Dmitry Shostakovich 35

Festivals

- A. R a d v i l o v i c h. A half-life-long Festival 42
- “Earth of Children”—2022: results. Prepared by M. Mikheeva 49
- E. S h a r o v a. Diaghilev Festival of 2022: inside view 54
- S. Z a b o r i n. In honor of Sergey Slonimsky 58

- Our authors 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Olga Kabaeva — the view of the historical
building of St. Petersburg Conservatory and monument of the composer Mikhail I. Glinka, kindly provided
by the Head of International Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory
Regina Glazunova

Elena STEPANOVA

Alexander N. Scriabin

To the 150th anniversary of birth

Елена СТЕПАНОВА

Александр Николаевич
Скрябин

К 150-летию со дня рождения

В 2022 году музыкальный мир праздновал 150-летие со дня рождения Александра Николаевича Скрябина. Выход полного собрания сочинений композитора в 12-ти томах (издательский дом «Музыка – П. Юргенсон»), сборника интервью, воспоминаний и писем «„Природу в звуки претворил“: А. Н. Скрябин глазами современников» [1], исполнение монографических концертных программ в Москве, Санкт-Петербурге, Владивостоке, Ростове-на-Дону, проведение научных конференций и чтений в Московской консерватории, Мемориальном музее А. Н. Скрябина, Российском национальном музее музыки, Российской академии музыки им. Гнесиных, Саратовской, Новосибирской, Петрозаводской консерваториях, школе Королевы Анны (Великобритания) стали важными этапами юбилейных торжеств.

30 ноября 2022 в Санкт-Петербургской консерватории состоялась всероссийская научно-практическая конференция «А. Н. Скрябин — прошлое, настоящее и будущее отечественного искусства». Десять представленных докладов были обращены к разным аспектам творчества и жизненного пути великого русского композитора, этапам научного изучения его наследия. Важной составной частью конференции стал стендовый доклад внучатого племянника Александра Николаевича Скрябина — Александра Серафимовича Скрябина, ушедшего из жизни 2 октября 2022 года. Его последнее выступление «„Иду сказать людям, что они сильны и могучи...“: А. Н. Скрябин в современном мире» было посвящено деятельности Скрябинских обществ и новым ракурсам в изучении сочинений композитора.

Конференцию открывала проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории Т. И. Твердовская, отметившая колоссальное влияние идей и творчества Скрябина, как на современников, так и на будущее поколение музыкантов. Выступление Л. А. Скафтымовой (Санкт-Петербургская консерватория) было посвящено истории взаимоотношений С. А. Кусевицкого

The review of the scientific conference “A. N. Scriabin — the past, the present and the future of the national art” held at the St. Petersburg conservatory is dedicated to 150th anniversary of Alexander N. Scriabin. The text includes a survey of the conference program and a brief summary of the reports.

Keywords: Alexander N. Scriabin, St. Petersburg conservatory, 150th anniversary, scientific conference.

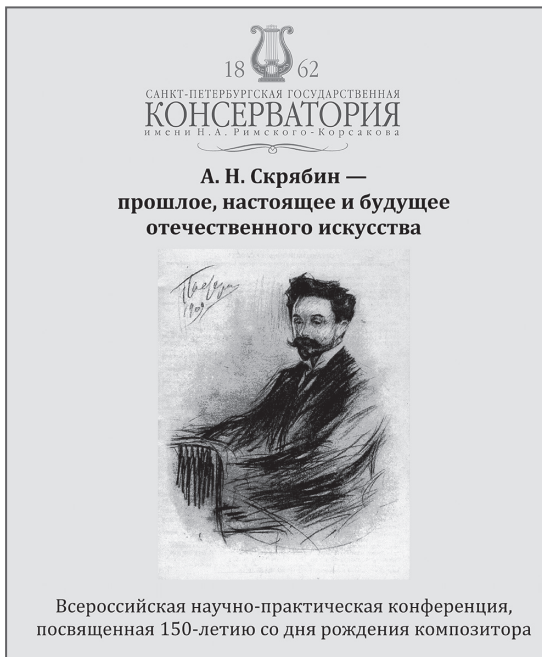
В статье представлен обзор всероссийской научно-практической конференции «А. Н. Скрябин — прошлое, настоящее и будущее отечественного искусства», посвященной 150-летию со дня рождения А. Н. Скрябина, прошедшей 30 ноября 2022 года в Санкт-Петербургской консерватории. Текст включает обзор программы конференции и краткое изложение докладов.

Ключевые слова: А. Н. Скрябин, Санкт-Петербургская консерватория, 150-летие, научная конференция.

и А. Н. Скрябина, сопровождавшихся активным творческим сотрудничеством в «Российском музыкальном издательстве» и исполнении концертных программ, включавших произведения композитора.

Два следующих сообщения были обращены к симфоническим сочинениям Скрябина. Особенности строения и музыкального языка Первой симфонии Скрябина выделялись Е. А. Ермаковой (Москва, Детская школа искусств «Родник»). Автор, определяя данный опус как «симфонию-кантату», отметила особое значение произведения в становлении философских идей композитора. Интересные параллели «Поэмы экстаза» А. Н. Скрябина и *Kammersymphonie* op. 9 А. Шёнберга были представлены в выступлении Н. С. Шаблей (Чита, Забайкальское краевое училище искусств). Учитывая эстетические различия в творчестве композиторов, исследователь, подробно останавливаясь на интонационной драматургии сочинений, нашла точки соприкосновения двух сочинений и обратила внимание «на дискретность становления музыкального целого» в произведениях.

Несколько докладов были посвящены фортепианному творчеству композитора. Авторы обратились к драматургии отдельных сочинений, а также к особенностям исполнительского фортепианного стиля Скрябина. Н. И. Верба (РГПУ им. Герцена) выступила с докладом «Мифологема воды и мотивы воли во Второй сонате (сонате-фантазии, соч. 19) А. Н. Скрябина». Автор остановилась на основных принципах драматургического решения произведения, в котором «сквозь призму пейзажности отчетливо проступают различные модификации так называемых „мотивов воли“», ставших «смыслообразующими и для многих зрелых сочинений Скрябина». Доклад К. В. Дискина «Фактурно-ритмический сюжет II части Четвертой сонаты Скрябина в свете его философских исканий» (Санкт-Петербургская консерватория) стал захватывающим исследованием сюжета одного из самых известных фортепианных опусов



композитора. Подробно рассматривая фактурную и ритмическую организацию второй части Сонаты, докладчик открывает сопутствующий основной программе сюжет, который оказывается включенным в контекст философских исканий Скрябина. Еще один взгляд на фортепианное искусство Скрябина-пианиста был представлен в сообщении А. А. Федосеевой (Санкт-Петербургская консерватория) «О специфических исполнительских средствах фортепианного стиля Скрябина». На базе записей, сделанных А. Н. Скрябиным на *Welte-Mignon* в 1910 году, автором были выделены такие исполнительские проблемы, как «соотношение темпа и *rubato*; полиритмия и пунктир как важный элемент в музыке Скрябина; дифференциация звучности в фактуре, туше и необычные приемы игры на фортепиано (например, так называемое „порхание над клавиатурой“); педализация и применение всех видов педали на примере произведений Скрябина». Ярким звуковым впечатлением явилась демонстрация и сравнение записей исполнения композитора и других пианистов (прежде всего, В. Софроницкого и Г. Нейгауза).

Два следующих доклада—А. С. Холиной (Санкт-Петербургская консерватория) «Скрябинские черты в произведениях М. П. Фролова» и Е. В. Степановой (Санкт-Петербургская

консерватория) «К истории Петроградского Скрябинского общества»—были обращены к теме влияния творчества Скрябина на последующие поколения и первым важным этапам работы в области исследования музыкального и литературного наследия Скрябина в Петрограде. Доклад А. С. Холиной знакомил слушателей с деятельностью и творчеством практически забытого композитора, чья деятельность с 1928 года была связана с Уралом. Композитор и пианист Маркиан Петрович Фролов (1892–1944) стал центральной фигурой выступления. Автор остановилась на важных этапах творческого пути М. П. Фролова, а также особенностях его сочинений, в которых ощутимо проявлялось влияние музыкальных идей Скрябина, и вместе с тем, являющихся интересной страницей отечественной музыки XX века. Открытием на конференции стала собственно музыка М. П. Фролова, прозвучавшая в записи оркестра Свердловской филармонии (дирижер Андрей Петренко, солист Юрий Фаворин, 2021) и поразившая слушателей несомненной красотой и силой звучания. Доклад Е. В. Степановой был посвящен деятельности «Скрябинского общества» в Петрограде, которое явилось одним из первых объединений, занимавшихся изучением наследия великого композитора, и стало частью многогранного культурного пространства начала XX века.

Неожиданный источник творчества А. Н. Скрябина—«Голубиная книга»—стал основой доклада Н. С. Серегинной (Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств). Тема космогонии в творчестве Скрябина оказалась не только созвучна, но и связана с материалами былинного текста Древней Руси. Сравнения литературные материалы «Предварительного действия» с текстами «Голубиной книги» автор выделяет связь лексики, образов, элементов структуры, а также сопоставляет «„полетные“ интонационные формы скрябинских звучаний с содержанием некоторых топосов „Голубиной книги“ в плане программности их образного архетипа». Запоминающимися явились и музыкально-интонационные переключки, которые были представлены исследователем.

Завершил программу конференции доклад заведующей кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории З. М. Гусейновой «М. К. Михайлов. Книга о Скрябине». Образ выдающегося ученого, профессора Ленинградской/Петербургской консерватории, посвятившего свою жизнь разработке важных проблем отечественной музыкальной культуры, предстал в воспоминаниях современников и материалах его фонда, а также в аспектах исследования, обозначенных в лаконичном обзоре жизни и творчества Скрябина.

Представленное на конференции «А. Н. Скрябин— прошлое, настоящее и будущее отечественного искусства» многообразие ракурсов в изучении творчества композитора, богатство и основательность в рассмотрении сочинений, обозначение роли наследия в музыкальной, общественной и интеллектуальной жизни страны в XX и XXI столетиях подтверждают неизбывную значимость личности А. Н. Скрябина для отечественного и мирового искусства.

Литература

1. «„Природу в звуки претворил“: А. Н. Скрябин глазами современников»: сб. материалов / ред.-сост. А. С. Скрябин, В. В. Попков. М.: СПб.: Нестор-История, 2022. 520 с.

- АФОНИНА Нина Юрьевна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: music73@rambler.ru.
- ДМИТРИЕВА Наталия Ивановна — преподаватель Детской школы искусств г. Гая Оренбургской области. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ЗАБОРИН Семен Викторович — пианист, композитор, музыковед, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- МЕХНЕЦОВА Ксения Анатольевна — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномусикологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- НАЛИВАЕВА Елена Николаевна — музыковед, музыкальный обозреватель, преподаватель музыкальной литературы Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- РАДВИЛОВИЧ Александр Юрьевич — композитор, лауреат международных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: radvila@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- СТЕПАНОВА Елена Викторовна — доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: no_vikova@list.ru.
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- ШАРОВА Евгения Алексеевна — студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- ЯКОВЛЕВА Наталия Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: niakovleva@hotmail.com.
- AFONINA Nina — PhD, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: music73@rambler.ru.
- DMITRIEVA Natalia — teacher of the Children Art School of Gai city Orenburg region. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ZABORIN Simeon — PhD, pianist, composer, musicologist, Associate professor of the Department of Accompanist Mastery of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- MEKHNETSOVA Ksenia — the Chief custodian of the funds of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center, Associate professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- NALIVAEVA Elena — musicologist, music reviewer, a lecturer of music literature of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- RADVILOVICH Alexander — PhD, composer, prize-winner of different International music competitions, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: radvila@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SVETLICHNAYA Irina — the Head of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- STEPANOVA Elena — PhD, Associate professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: no_vikova@list.ru.
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- SHAROVA Evgeniia — student of the Department of musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.