

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (73) • январь • февраль • март • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14452

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распро-
странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Память — говори... (В. В. Горячих, Н. А. Брагинская, Н. Ю. Афонина,
В. П. Широкова, Ю. В. Васильев, Е. А. Михайлова, Л. П. Иванова,
И. Е. Рогалев, Е. Е. Васильева, П. А. Чернобривец, Л. И. Паненкова,
Е. Е. Дурандина) 3
- Б. Та бур е т к и н. Вспоминая великого Педагога.
К 100-летию со дня рождения Ю. А. Большакова 17

Научные конференции

- Н. Я к о в л е в а. Круглая дата.
XXX Дунаевские источниковедческие чтения 21
- К. М е х н е ц о в а, И. С в е т л и ч н а я. Международная конференция
«Народная музыка сквозь века и границы» 23
- Н. А ф о н и н а. Международная конференция «Научное наследие
Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» 25
- Е. С т е п а н о в а. Александр Николаевич Скрябин.
К 150-летию со дня рождения 29

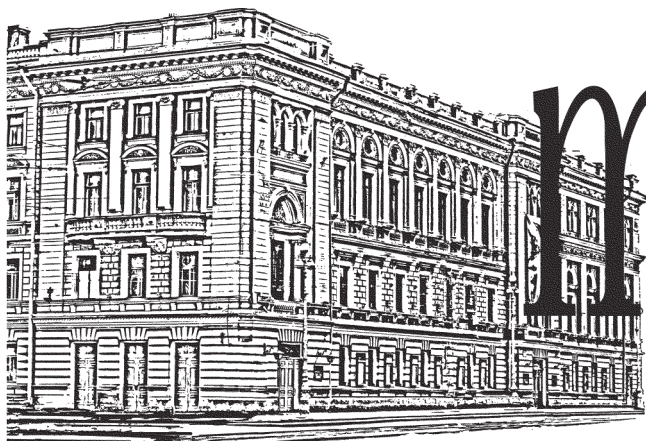
Музыка и судьба

- Н. Д м и т р и е в а. Мелодия длиною в жизнь 31
- И. Р а й с к и н. Поверх барьеров: к юбилею рождественских премьер
Дмитрия Шостаковича 35

Фестивали

- А. Р а д в и л о в и ч. Фестиваль длиной в полжизни 42
- «Земля детей» – 2022: итоги. Подготовила М. В. Михеева 49
- Е. Ш а р о в а. Дягилевский фестиваль 2022: взгляд изнутри 54
- С. З а б о р и н. В честь Сергея Слонимского 58
- Наши авторы 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Ольги Кабаевой —
вид исторического здания Санкт-Петербургской консерватории и памятник М. И. Глинке,
любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором
Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой.



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (73) • january • february • march • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2023
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- Memory — speak... (V. Goryachikh, N. Braginskaya, N. Afonina, V. Shirokova,
J. Vasilyev, E. Mikhailova, L. Ivanova, I. Rogalyov, E. Vasilyeva,
P. Chernobrivetz, L. Panenkova, E. Durandina) 3
- B. T a b u r e t k i n. Remembering a great teacher. Jury Bolshianov —
to the 100th anniversary of the birth 17

Research conferences

- N. I a k o v l e v a. Jubilee. The XXX Dunayeva Readings 21
- K. M e k h n e t s o v a, I. S v e t l i c h n a y a. International conference
“Folk Music through Centuries and Borders” 23
- N. A f o n i n a. International academic conference “Academic heritage
of E. A. Ruchyevskaya in modern musicology” 25
- E. S t e p a n o v a. Alexander N. Scriabin. To the 150th anniversary of birth 29

Music and fate

- N. D m i t r i e v a. Longlife melody 31
- I. R a i s k i n. Over the barriers: to the jubilee of the Christmas premieres
of Dmitry Shostakovich 35

Festivals

- A. R a d v i l o v i c h. A half-life-long Festival 42
- “Earth of Children”—2022: results. Prepared by M. Mikheeva 49
- E. S h a r o v a. Diaghilev Festival of 2022: inside view 54
- S. Z a b o r i n. In honor of Sergey Slonimsky 58

- Our authors 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Olga Kabaeva — the view of the historical
building of St. Petersburg Conservatory and monument of the composer Mikhail I. Glinka, kindly provided
by the Head of International Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory
Regina Glazunova

фольклорные ансамбли Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета и ансамбль «Канарейка» школы-интерната № 6 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, а также солисты из разных регионов России и зарубежья: Елизавета Аньшина, Асель Арынова, Вера Базилевских, Михаил Горшков, Алёна Левинская, Мария Мункхаммар, Варвара Обоюкова, Игорь Соловьёв, Акнар Таттибайкызы, Ольга Тройникова, Софья Файзрахманова, Владимир Юрьев.

Nina AFONINA
International academic
conference "Academic heritage
of E. A. Ruchyevskaya
in modern musicology"

Нина АФОНИНА
Международная
конференция «Научное
наследие Е. А. Ручьевской
в современном
музыкознании»

В 2022 году исполнилось 100 лет со дня рождения профессора Санкт-Петербургской консерватории, доктора искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств России **Екатерины Александровны Ручьевской**. Этой значимой дате была посвящена масштабная Международная конференция «Научное наследие Е. А. Ручьев-

Мероприятия конференции прошли на высоком научном и художественно-творческом уровне: на заседаниях обсуждались актуальные вопросы сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния России и зарубежных стран на современном этапе; доклады сопровождались иллюстрациями аудио-, видео-, фотоматериалов из различных архивов и публикаций последних лет; специально подготовленные к выступлениям концертные номера показали разнообразие песенных, инструментальных и хореографических традиций регионов России и зарубежья.

On November 14–15, 2022, the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory became the venue of the International academic conference dedicated to the centenary of the birth of Doctor of Art Studies, Professor Ekaterina Ruchyevskaya. The topic "Academic heritage of E. A. Ruchyevskaya in modern musicology" was discussed in the reports of leading Russian musicologists and representatives of foreign musicology. The level of the conference was determined by high quality academic reports exploring a wide range of musical phenomena from the Middle Ages to the XXI century. The conference also included several commemorative events, a memorial section and a closing concert.

Keywords: Ekaterina A. Ruchyevskaya, conference, academic heritage, Ruchyevskaya's Analytic School, word and music, opera dramaturgy, thematism.

14–15 ноября 2022 года в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова прошла Международная научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения доктора искусствоведения, профессора Е. А. Ручьевской. Тема «Научное наследие Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» была раскрыта в выступлениях ведущих музыковедов России и представителей зарубежного музыкознания. Масштаб конференции определился высоким научным уровнем докладов, исследующих широкий круг музыкальных явлений от Средневековья до XXI века. Конференция также включила несколько памятных акций, мемориальный раздел и заключительный концерт.

Ключевые слова: Е. А. Ручьевская, конференция, научное наследие, аналитическая школа Ручьевской, слово и музыка, оперная драматургия, тематизм.

ской в современном музыкознании», прошедшая в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 14-го и 15-го ноября 2022 года. Конференц-зал в течение двух ноябрьских дней собирал профессоров и студентов консерваторий и училищ, коллег Екатерины Александровны и ее друзей,

18 62
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
 имени Н. А. Римского-Корсакова

**НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ Е. А. РУЧЬЕВСКОЙ
 В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКОЗНАНИИ**



Международная научная конференция,
 посвященная 100-летию со дня рождения
 доктора искусствоведения, профессора Е. А. Ручьевской



14–15 ноября 2022 года
 Начало: 14.11 в 11.00; 15.11 в 10.30. Конференц-зал (аудитория 537)
 Приглашаются все желающие

учеников в нескольких поколениях, музыкантов разных специальностей. Подобная многочисленная аудитория некогда присутствовала и на лекциях Екатерины Александровны; конференция, как представляется, стала своего рода их продолжением и одновременно «научным приношением».

Особенностью юбилейного научного собрания была неповторимая атмосфера «дружества», душевного родства, объединившего выступающих и слушателей в их общем отношении к Екатерине Александровне Ручьевской — к ее личности, учителю и музыканту, крупнейшему ученому. Хотя по статусу и возрасту далеко не все присутствовавшие прошли «университеты» Ручьевской, но каждый из выступавших нашел слова сердечной благодарности, отметил ее роль в своей профессиональной и человеческой судьбе. И почти все отталкивались в своих размышлениях от идей, положений, тезисов, высказанных Екатериной Александровной в ее трудах и устных беседах. В итоге тема научного наследия Е. А. Ручьевской в сообщениях участников

конференции предстала как воплощение многоаспектности концепций ученого, открытых в будущее музыкознания.

В приветственных словах ректора Петербургской консерватории А. Н. Васильева, проректора по научной работе Т. И. Твердовской, в послании ректора Московской консерватории А. С. Соколова была отмечена значимость педагогической и научной деятельности выдающегося музыковеда, профессора консерватории Е. А. Ручьевской, высказаны пожелания плодотворного научного общения.

Участники конференции представляли Московскую и Петербургскую консерватории, Санкт-Петербургский государственный институт культуры и Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова, Российскую академию музыки имени Гнесиных (Москва), Государственный институт искусствознания (Москва), Большой театр оперы и балета Республики Беларусь (Минск); прозвучали также выступления независимых исследователей из нашего города, Нью-Йорка и Сан-Франциско. В конференции приняли участие доктор искусствоведения В. Н. Холопова, Н. И. Дегтярева, К. В. Зенкин, И. П. Сусидко, В. В. Гливинский, Л. Л. Гервер, О. В. Комарницкая; кандидат искусствоведения С. А. Павлова; представители аналитической школы Ручьевской: главный редактор ряда петербургских музыкальных изданий И. Г. Райскин; директор Минского Большого театра, доктор искусствоведения Е. Н. Дулова, преподаватель музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова Г. А. Савоскина, кандидаты искусствоведения В. П. Широкова, В. В. Горячих, Ю. В. Васильев, И. Е. Рогалев, Е. Е. Васильева, Л. П. Иванова и автор этих строк. Научную традицию достойно продолжили молодые музыковеды Петербурга и Москвы (М. А. Долгова, кандидаты искусствоведения М. В. Земляничина и Н. Н. Саамишвили, соискатель Н. А. Карпун, студентка А. Н. Гаевская).

Устроителям конференции — оргкомитету в составе членов кафедры теории музыки (В. В. Горячих, Н. Ю. Афонина, М. А. Долгова и другие) и кафедры оркестровки и общего курса композиции (Е. Ш. Давиденкова-Хмара) удалось организовать тематически богатый и интенсивный по темпу двухдневный научный «марафон», вместивший двадцать два доклада с их обсуждением, несколько памятных акций и заключительный концерт. К началу конференции оргкомитет успел подготовить сборник тезисов (на русском и английском языках)¹. В результате эти насыщенные ноябрьские дни были наполнены научными открытиями и дискуссиями, освещавшими разные области музыкознания: теорию и историю, древнерусскую музыку и фольклористи-

¹ Научное наследие Е. А. Ручьевской в современном музыкознании. Тезисы Международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения доктора искусствоведения, профессора Е. А. Ручьевской, 14–15 ноября 2022 / ред.-сост. Н. Ю. Афонина, В. В. Горячих / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022. 44 с. Активное содействие изданию было оказано В. А. Хапровым, начальником театрально-концертного управления и международных связей консерватории.

ку, текстологию, музыкальную критику и публицистику. Примечательное отсутствие «цеховых границ», как и широкий спектр тем выступлений, обусловлены решением задач конференции: раскрыть универсализм научных концепций Е. А. Ручьевской.

Обзор конференции хочется начать с нескольких знаменательных для отмечаемой даты событий. Так, в дар библиотеке консерватории была преподнесена рукопись партитуры Секстета для флейты, кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, созданного Екатериной Александровной еще в 1948 году и подготовленного к печати Н. И. Кузьминой и В. В. Горячих². Н. А. Брагинская представила аудитории обнаруженную ею в газетном фонде Российской национальной библиотеки, неизвестную ранее фотографию Екатерины Ручьевской-студентки (газета «Смена» от 20 апреля 1946 года), в кратком комментарии поместив ее в контекст послевоенных исторических реалий. И главное событие — презентация вышедшего только что, с еще не вполне «просохшими» страницами, учебника «Формы вокальной музыки»³. Авторы, редакторы и сотрудники издательства «Композитор•Санкт-Петербург» сделали все, чтобы книга появилась в год 100-летия со дня рождения Екатерины Александровны: ведь именно ей принадлежала идея и воплощение еще в 1988 году книги учебника об анализе вокальных произведений, а также большая часть текстов. Нынешняя публикация значительно отличается от ставшего библиографической редкостью прежнего издания, но и она (как заметила Н. И. Дегтярева в своем выступлении) по своей значимости и несомненной востребованности может в скором времени превратиться в раритет.

Неутомимые слушатели конференции имели возможность оценить доклады разного типа. Среди них — глубокие по мысли, блестящие выступления Н. И. Дегтяревой, В. В. Горячих, Л. Л. Гервер, К. В. Зенкина, М. А. Долговой, Н. А. Карпун; будоражающий мысль и чувства, полный музыкальных откровений доклад В. П. Широковой; аналитические сообщения, внешне спонтанные, но дающие представление о путях взаимодействия музыканта с драгоценной художественной «материей»; вводящие в эпицентр теоретических либо исторических поисков закономерностей бытия и строения музыки и многие иные. Чего не было в выступлениях участников — это сухого «академизма», формального подхода к музыке; живое общение с ней подтверждало и профессиональное исполнение примеров на фортепиано, как в докладах К. В. Зенкина, И. Е. Рогалева, В. В. Гливинского.

Панорама музыкальных явлений, исследуемых участниками конференции, охватила XVI–XVIII века, русскую и зарубежную классику (Глинка, Мусоргский, Рим-

ский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов; Фрескобальди, И. С. Бах, Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Р. Штраус), музыку XX–XXI столетий (Прокофьев, Шостакович, Стравинский, Берг, Цемлинский, Циммерман, Шрекер, Хиндемит, Кейдж, Берио, Уствольская, Денисов, Щедрин, Слонимский, Шнитке, Рогалев, Дж. Корильяно и ряд других композиторов), древнерусские церковные песнопения, песенный фольклор. Музыкальные фрагменты, прозвучавшие в докладах, видеоматериалы, нотные презентации знакомили аудиторию с малоизвестными либо остросовременными музыкальными произведениями: такими, как мозаичные ричеркары Джованни Де Мака и Д. М. Трабачи (доклад Л. Л. Гервер, Москва); оперой «Innocence» финского композитора Кайи Саариахо 2021 года (доклад Н. Н. Саамишвили, Москва), анти-симфониями Э. Шульхофа, И. Кляйна, К. Рюдмана (доклад Н. А. Карпун, Петербург).

Сквозная для конференции научная проблематика (соотношение слова и музыки, драматургия оперы, музыкальный тематизм, формообразование) была обозначена Валентиной Николаевной Холоповой в ее развернутом пленарном докладе «О капитальных константах в музыкальной науке Е. А. Ручьевской» в соответствии с главными темами научного творчества Екатерины Александровны. Его глубокий и всесторонний анализ В. Н. Холопова дополнила характеристикой работ «школы Ручьевской».

Самое пристальное внимание в последующих сообщениях было уделено вокальной музыке, опере. Развитие идей Ручьевской об оперной драматургии в разных аспектах содержали доклады Н. И. Дегтяревой («Авторские ремарки в нотном тексте как выражение режиссерской воли композитора»), В. В. Горячих («Время в „Хованщине“ М. П. Мусоргского»). Особые драматургические приемы в операх XX–XXI вв. рассматривались О. В. Комарницкой («„Параллельная драматургия“ в современном оперном искусстве второй половины XX века») и Н. Н. Саамишвили («„Innocence“ Кайи Саариахо: от замысла к воплощению»). Два сообщения были посвящены театральной реализации музыкальных спектаклей: истории постановок прокофьевских опер в Мариинском театре (И. Г. Райскин: «Мой Прокофьев»), текстологическому анализу в связи с режиссерскими «традициями» купюр (Е. Н. Дулова: «Музыкальная текстология и музыкальная форма: пути взаимодействия»).

Проблема слова и музыки обсуждалась с разных точек зрения: определяющей музыкальную форму роли поэтического текста (И. П. Сусидко: «Поэзия — служанка музыки? О роли поэтического текста в итальянской арии XVIII века»), вариантности соотношения текста

² Ручьевская Е. А. Секстет для флейты, кларнета, двух скрипок, альты и виолончели. Партитура и партии / ред. Н. И. Кузьмина, В. В. Горячих. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2014.

³ Формы вокальной музыки: учебник по анализу / ред. Н. Ю. Афонина, В. В. Горячих, Н. И. Кузьмина. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2022. 608 с.

и напева в фольклоре (Е. Е. Васильева: «Формообразующие тенденции в корпусе русского песенного фольклора»), в аспекте встречного ритма (М. В. Земляничина: «Психологический театр в вокальном цикле И. Рогалева „Ожидание“»). Изучению циклических закономерностей (как и в последнем из названных сообщений) был посвящен доклад А. Н. Гаевской («Циклическая организация древнерусских песнопений в свете концепции Е. А. Ручьевской»). Тематика духовной музыки предстала в неожиданном ключе в докладе С. А. Павловой «Евангелие в памятниках русской оперы: М. И. Глинка „Руслан и Людмила“».

Музыкальный анализ как метод доказательного исследования присутствовал почти в каждом докладе. Образец «композиторского» слышания формы продемонстрировал И. Е. Рогалев («О Второй части Седьмой симфонии Сергея Прокофьева»). Аналитическая аргументация драматургии «Картинок с выставки» Мусоргского, обогащенная параллелями с оперой Глинки «Иван Сусанин», пронизывала сообщение Г. А. Савоскиной («„Богатырские ворота“ — Финал „Картинок с выставки“ Мусоргского»). Драматургические константы симфонизма Рахманинова были раскрыты в докладе К. В. Зенкина («Композиционно-драматургические модели в концертах и симфониях Рахманинова»). Свои аналитические методы, вызвавшие оживленный обмен мнениями, предложили В. В. Гливинский («Новые подходы к анализу русской музыки») и Ю. В. Васильев («Мелодические формулы Е. А. Ручьевской в материале оперы „Евгений Онегин“ П. И. Чайковского. Статистические заметки»).

Одним из обсуждаемых в научных сообщениях положений теории была концепция музыкальной темы Е. А. Ручьевской. Идея о тембровом тематизме развивалась М. А. Долговой («К проблеме театральности в сонатах Пауля Хиндемита: инструментальные амплуа»). Дискуссионный аспект понимания тематических функций относительно сочинений в жанрах «анти-» (антисимфония, антиопера; назван был также антироман) выдвинут Н. А. Карпун («Проблемы тематизма в музыке XX века и их отражение в антисимфониях 1960–1970-х годов»). В ряде докладов по разному освещались и интерпретировались категории рельефа и фона, инварианта, а также введенное Е. А. Ручьевской понятие общих форм звучания: ОФЗ (В. П. Широкова: «Теория „общих форм звучания“ в книге Е. А. Ручьевской „Функции музыкальной темы“ и перспективы дальнейших исследований»; Л. Л. Гервер: «О парадоксальном соответствии категорий „рельеф — фон“ и „тема — инвариант“ особенностям тематического развития в ричеркарах XVI — начала XVII в.»; Н. Ю. Афонина: «О ритмическом словаре музыки второй половины XX века»).

Последний раздел конференции: мемориальный — не смог вместить всех желающих сказать свое личное

«слово» о Екатерине Александровне. Воспоминаниями поделились В. Б. Рывкин (композитор, Сан-Франциско, США), Е. Е. Дурандина (Томск), Г. А. Савоскина, Л. П. Иванова, Н. А. Брагинская, Е. В. Кийко (Санкт-Петербург) — они воссоздали живые картины непосредственного общения с ней, «моментальные снимки» не ушедшего из памяти прошлого.

Концерт, завершивший конференцию, состоял из сочинений, посвященных Е. А. Ручьевской. В исполнении выпускников Санкт-Петербургской консерватории, лауреатов международных конкурсов прозвучали: *Струнный квартет № 8 Ю. Фалика* (А. Акчурина и И. Быркова, скрипки; П. Остапенко, альт; М. Гранов, виолончель); *«Завещание» Б. Тищенко* для сопрано, арфы и органа (в переложении для фортепиано) на стихи Н. Заболоцкого (Л. Поминова, меццо-сопрано; Н. Нефедова, арфа; С. Заборин, фортепиано); *«Засыпает молча ива» И. Рогалева* из вокального цикла для голоса и фортепиано «Ожидание» на стихи Б. Корнилова (А. Смирнова, сопрано; А. Рогалева, фортепиано) и пьесы *И. Рогалева* из цикла *«Тетрадь маршей и танцев памяти В. Гаврилина»* (Марш, Утушная, Чарльстон) для двух фортепиано (фортепианный ансамбль «ПетРо Дуэт»: А. Рогалева и Д. Петров).

Памятные события 2022 года, связанные с именем Екатерины Александровны Ручьевской, нашли продолжение в яркой, интереснейшей по материалам выставке «К 100-летию со дня рождения доктора искусствоведения, профессора Е. А. Ручьевской», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки (Е. В. Разва, Н. В. Гареева, Л. Г. Муравик) и кафедры теории музыки (Н. И. Кузьмина, Н. Ю. Афонина, В. В. Горячих) и открытой с начала декабря 2022 года до середины января 2023 года. Многообразные архивные материалы, переписка и рукописи, чудесные фотографии, впечатляющая витрина с изданиями разных лет представили жизнь и научное творчество Ручьевской с достоверностью документов. По экспозиции выставки снят небольшой фильм, над которым работали Д. В. Шувалов и В. В. Горячих, читающий также закадровый текст⁴.

...Чем более отдаляется от нас время проведения конференции, тем более отчетливо видится ее значение в жизни музыковедческого сообщества. Оргкомитет Международной конференции «Научное наследие Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» признателен ее участникам и всем, оказавшим содействие этому многогранному проекту: замечательным сотрудникам различных подразделений консерватории, библиотеки, медиацентра, ученикам и друзьям Екатерины Александровны, волонтерам-студентам музыковедческого факультета. Без их деятельной поддержки столь масштабное событие не смогло бы осуществиться.

⁴ В настоящее время ведется работа по завершению монтажа.

- АФОНИНА Нина Юрьевна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: music73@rambler.ru.
- ДМИТРИЕВА Наталия Ивановна — преподаватель Детской школы искусств г. Гая Оренбургской области. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ЗАБОРИН Семен Викторович — пианист, композитор, музыковед, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- МЕХНЕЦОВА Ксения Анатольевна — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- НАЛИВАЕВА Елена Николаевна — музыковед, музыкальный обозреватель, преподаватель музыкальной литературы Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- РАДВИЛОВИЧ Александр Юрьевич — композитор, лауреат международных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: radvila@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- СТЕПАНОВА Елена Викторовна — доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: no_vikova@list.ru.
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- ШАРОВА Евгения Алексеевна — студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- ЯКОВЛЕВА Наталия Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: niakovleva@hotmail.com.
- AFONINA Nina — PhD, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: music73@rambler.ru.
- DMITRIEVA Natalia — teacher of the Children Art School of Gai city Orenburg region. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ZABORIN Simeon — PhD, pianist, composer, musicologist, Associate professor of the Department of Accompanist Mastery of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- MEKHNETSOVA Ksenia — the Chief custodian of the funds of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center, Associate professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- NALIVAEVA Elena — musicologist, music reviewer, a lecturer of music literature of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- RADVILOVICH Alexander — PhD, composer, prize-winner of different International music competitions, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: radvila@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SVETLICHNAYA Irina — the Head of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- STEPANOVA Elena — PhD, Associate professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: no_vikova@list.ru.
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- SHAROVA Evgeniia — student of the Department of musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.