



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (73) • январь • февраль • март • 2023

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14452

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распро-
странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Память — говори... (В. В. Горячих, Н. А. Брагинская, Н. Ю. Афонина,
В. П. Широкова, Ю. В. Васильев, Е. А. Михайлова, Л. П. Иванова,
И. Е. Рогалев, Е. Е. Васильева, П. А. Чернобривец, Л. И. Паненкова,
Е. Е. Дурандина) 3
- Б. Та бур е т к и н. Вспоминая великого Педагога.
К 100-летию со дня рождения Ю. А. Большакова 17

Научные конференции

- Н. Я к о в л е в а. Круглая дата.
XXX Дунаевские источниковедческие чтения 21
- К. М е х н е ц о в а, И. С в е т л и ч н а я. Международная конференция
«Народная музыка сквозь века и границы» 23
- Н. А ф о н и н а. Международная конференция «Научное наследие
Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» 25
- Е. С т е п а н о в а. Александр Николаевич Скрябин.
К 150-летию со дня рождения 29

Музыка и судьба

- Н. Д м и т р и е в а. Мелодия длиною в жизнь 31
- И. Р а й с к и н. Поверх барьеров: к юбилею рождественских премьер
Дмитрия Шостаковича 35

Фестивали

- А. Р а д в и л о в и ч. Фестиваль длиной в полжизни 42
- «Земля детей» – 2022: итоги. Подготовила М. В. Михеева 49
- Е. Ш а р о в а. Дягилевский фестиваль 2022: взгляд изнутри 54
- С. З а б о р и н. В честь Сергея Слонимского 58
- Наши авторы 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Ольги Кабаевой —
вид исторического здания Санкт-Петербургской консерватории и памятник М. И. Глинке,
любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором
Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой.



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (73) • january • february • march • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2023
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- Memory — speak... (V. Goryachikh, N. Braginskaya, N. Afonina, V. Shirokova,
J. Vasilyev, E. Mikhailova, L. Ivanova, I. Rogalyov, E. Vasilyeva,
P. Chernobrivetz, L. Panenkova, E. Durandina) 3
- B. T a b u r e t k i n. Remembering a great teacher. Jury Bolshianov —
to the 100th anniversary of the birth 17

Research conferences

- N. I a k o v l e v a. Jubilee. The XXX Dunayeva Readings 21
- K. M e k h n e t s o v a, I. S v e t l i c h n a y a. International conference
“Folk Music through Centuries and Borders” 23
- N. A f o n i n a. International academic conference “Academic heritage
of E. A. Ruchyevskaya in modern musicology” 25
- E. S t e p a n o v a. Alexander N. Scriabin. To the 150th anniversary of birth 29

Music and fate

- N. D m i t r i e v a. Longlife melody 31
- I. R a i s k i n. Over the barriers: to the jubilee of the Christmas premieres
of Dmitry Shostakovich 35

Festivals

- A. R a d v i l o v i c h. A half-life-long Festival 42
- “Earth of Children”—2022: results. Prepared by M. Mikheeva 49
- E. S h a r o v a. Diaghilev Festival of 2022: inside view 54
- S. Z a b o r i n. In honor of Sergey Slonimsky 58

- Our authors 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Olga Kabaeva — the view of the historical
building of St. Petersburg Conservatory and monument of the composer Mikhail I. Glinka, kindly provided
by the Head of International Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory
Regina Glazunova

Научные конференции

Natalia IAKOVLEVA

Jubilee

The XXX Dunayeva Readings

This chronicle is dedicated to the annual XXX scientific conference "New Sources in the History of Russian Ballet" at the St. Petersburg State Conservatory and provides an overview of its topics.

Keywords: Dunayeva Readings, primary source studies, history of ballet, ballet criticism, archival sources.

Наталья ЯКОВЛЕВА

Круглая дата

XXX Дунаевские источниковедческие чтения

Хроникальная заметка посвящена ежегодным научным чтениям по истории и источниковедению балета, проводившимся в консерватории с 1991 года. Представлен обзор тем и сюжетов, прозвучавших на конференции.

Ключевые слова: Дунаевские чтения, источниковедение, история балета, балетная критика, архивные источники.

Дунаевские чтения «История балета. Источниковедческие изыскания» состоялись 28 мая 2022 года. Впервые за тридцать лет эта ежегодная конференция прошла под именем ее создателя, историка балета Натальи Лазаревны Дунаевой (1933–2020)¹. Встреча участников и гостей происходила в очно-дистанционном формате, однако нужно отметить, что после двухлетних карантинных ограничений Чтения в целом вернулись в аудиторию. Большинство выступлений прозвучали непосредственно с кафедры и были продолжены живым общением в перерывах между заседаниями. Конференцию открыли приветственные слова проректора по науке, доцента Т. И. Твердовской и заведующего кафедрой режиссуры балета, профессора А. М. Полубенцева.

Участники Чтений по традиции разрабатывали малоизученные сюжеты из истории балета. В центре двух докладов утреннего заседания оказались полузабытые имена русских танцовщиц. Интересный поворот темы был предложен в работе Н. А. Коршуновой «Танцовщицы частных театральных сцен (1910-е годы, Москва)», выполненной на материале периодической печати. Предварительный перечень даже наиболее известных имен «частных» московских танцовщиц (М. И. Д'Арто,

Л. Н. Бони, М. Л. Юрьева, Т. Р. Гамсакурдия, Э. Э. Крюгер, Л. К. Джонсон, Н. А. Николаева-Легат), попавших в поле этого исследования, свидетельствует о важности такого контекста и открывающихся новых научных перспективах. Подобный взгляд призван детализировать историю, вводя в нее все более широкий круг «действующих лиц», в данном случае не только представителей «большой» академической сцены, но и значительно менее заметных героев театров-миниатюр, кабаре, кафешантанов, следы которых порою обнаружить очень нелегко. Для работы О. А. Максимова толчком послужила краеведческая находка: разрушенный могильный памятник на Смоленском кладбище. Автор собрал в биографический сюжет распыленные по различным источникам свидетельства жизни и творчества своей героини, представив ее в докладе «Десять лет на Императорской сцене. Вторая танцовщица Александра Недремская». Это выступление можно рассматривать и как культурный жест, призванный напомнить о нуждающейся в срочной реставрации могиле артистки.

Два других доклада утреннего заседания были посвящены критической рецепции балетного спектакля и исполнительского текста. О. А. Федорченко в работе

¹ Памяти Н. Л. Дунаевой в 2021 году были посвящены XXIX чтения, объединившие широкий международный круг ученых (см. программу по ссылке URL: <https://www.conservatory.ru/science/conferences/ezhegodnaya-konferenciya-istoriya-baleta-istochnikovedcheskie-izyskaniya>). Материалы частично включены в издание: Omnia Praeclara Rara: сборник памяти Натальи Лазаревны Дунаевой / науч. ред. и сост. Н. А. Яковлева. СПб.: Чистый лист, 2023. 316 с.

«Испанские танцы Фанни Эльслер в зеркале русской прессы» проанализировала материалы, посвященные, в частности, гастролям танцовщицы в России. Эльслер, кумир европейской балетной сцены первой половины XIX века, получила свое признание в том числе и за сценическое исполнение «необузданной качучи», андалузского народного танца. Особое внимание в этой связи было уделено балетам «Хромой бес» (по одноименному роману Лесажа) и «Мечта художника». Исследование *Мариуша Водзицкого* «„Жизель“ в Париже в XIX столетии, после Карлотты Гризи» базировалось на материале французской прессы. Самоценная летопись постановок дала возможность на длительном промежутке времени проследить периоды потери интереса к спектаклю и его возвращение в репертуар. Люсьен Петипа, «хранитель и защитник» «Жизели» в Париже, предположительно повлиял на решение своего знаменитого младшего брата Мариуса Петипа возобновить балет на петербургской сцене.

Большинство докладов следующего после перерыва дневного заседания были сосредоточены на театрально-декорационной составляющей балетного спектакля. Уникальные материалы продемонстрировала *Е. Н. Байгузина* в докладе «Эскизы Татьяны Бруни из фондов Академии Русского балета». В архиве хранится более 100 эскизов художницы, которые до последнего времени за редким исключением не попадали в поле внимания специалистов-исследователей. Самые ранние из продемонстрированных на слайдах работ относились к рубежу 1920–30-х годов — эскизы к несохранившемуся юмористическому концертному номеру Леонида Яковсона «Они о нас». Теме декорационного искусства были также посвящены работы студенток Академии. *К. Н. Падалка* выступила с докладом «Сценография балета „Сильвия“ Л. Делиба, а *Е. М. Колодина* представила неизвестные и малоизученные материалы, посвященные художнику и декоратору Мариинского театра в докладе «Источники к реконструкции творческой биографии П. Б. Ламбина». Эта работа в обсуждении заслужила положительный отзыв доктора искусствоведения *Е. П. Яковлевой*, рекомендовавшей ее к публикации.

С. В. Тихоненко в докладе «Явление балетоманства глазами С. Н. Худекова и его современников» обратилась к сюжету, являющемуся частью большой темы бытовой театральной культуры. Материалом для реконструкции образа балетомана послужило, в частности, критическое и художественное творчество С. Худекова — известного журналиста, критика, историка балета, широко печатавшегося в прессе во второй половине XIX столетия. Хочется отметить, что Худеков, как и другие авторы того же времени и круга, зачастую решал эту тему в жанре «физиологического очерка», изображая типы и характеры балетоманов, прежде всего, в русле определенной литературной традиции.

Ядром вечернего заседания стало итоговое выступление *А. М. Полубенцева*, посвященное юбилейному

событию прошедшего года, 60-летию кафедры режиссуры балета. Автор кропотливо, по материалам хранящимся в архиве консерватории, восстановил, подтвердил и документировал хронику событий, связанных с периодом становления кафедры. Отметим, что особую ценность и интерес представляли мемуарные свидетельства самого докладчика, лично знакомого со многими героями восстанавливаемой им хроники. В финале выступления был продемонстрирован любопытный архивный документ, стенограмма фрагмента речи П. А. Гусева на заседании Ученого совета консерватории в 1970 году. Одна из затронутых в ней тем приоткрывала взгляд на профессию: Гусев сетовал на утрату в балетмейстерской среде традиции «интеллектуального наставничества». По его мнению, такими наставниками для основателя кафедры Федора Лопухова стали А. Бенуа и Б. Асафьев.

Сюжеты из советского прошлого разрабатывались и в других выступлениях этого заседания. Работа *С. Ю. Лавренчук* «Нина Тимофеева и Алла Шелест. „Мужество таланта“ (по материалам фонда Кировского театра в ЦГАЛИ СПб)» строилась на сопоставлении биографических коллизий известных артисток балета. В заключении автор попытался реконструировать события, сложившиеся вокруг двух коллективных писем, подписанных именами артистов Кировского театра и опубликованных в разное время в газете «Правда», однако, имеющих одну цель, — смещение К. М. Сергеева с должности главного балетмейстера — и повлиявших в той или иной мере на судьбы артисток.

Доклад *О. В. Балинской* «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (по материалам периодической печати)» был посвящен массовому хореографическому зрелищу, одному из масштабных праздничных мероприятий, прошедших в рамках международного фестиваля в 1957 году. Последний, в свою очередь, получил широкую известность, в том числе и как одна из примечательных страниц истории «оттепели», являясь вместе с тем примером театрализованных советских празднеств, традиция которых восходила к первым постреволюционным годам. В таком широком агитационно-зрелищном контексте на московском стадионе «Динамо» были представлены фрагменты профессиональной балетной классики. Хореографом и режиссером этого парадоксального танцевального действия, оснащенного новейшими достижениями техники, стал главный балетмейстер Кировского театра Б. А. Фенстер, сменивший на этом посту, хотя и на короткое время, К. Сергеева.

Т. А. Синельникова в докладе «Артисты балета в годы блокады Ленинграда: новые сведения о дневнике Наталии Павловны Сахновской» поделилась уникальной находкой — ранее неизвестными фрагментами дневника балерины, не вошедшими по этой причине как в первую публикацию текста [2], так и в его переиздание [1]. Кроме дневника, автором также была представлена обнаруженная в личном архиве артистов

балета Р. И. Гербика (1907–1994) и Н. П. Сахновской (1908–1990) ежедневная хроника выступлений этого дуэта с мая 1942-го до июля 1949 года на разных площадках Ленинграда.

В дискуссии вокруг докладов приняли участие историки разных направлений, что позволило обсудить

представленные материалы с различных точек зрения, необходимых при анализе синтетического вида искусства. Кроме того, авторы получили комментарии, в том числе и по архивным фотоматериалам, от знатоков балетной сцены, идентифицировавших запечатленные на них лица.

Литература

1. Сахновская Н. П. [Дневник] // Танцуня под обстрелами: дневники артистов Кировского театра 1941–1944 гг. из осаждённого Ленинграда / сост. Е. Шилов. Выборг: Военный музей Карельского перешейка, 2019. С. 18–101.
2. Сахновская Н. П. Дни блокады Ленинграда // Роберт Гербек / авт. предисл. Г. Г. Зяблова. СПб.: КВТК, 1992. С. 42–108.

Ksenia MEKHNETSOVA,
Irina SVETLICHNAYA
International conference
“Folk Music through Centuries
and Borders”

Ксения МЕХНЕЦОВА,
Ирина СВЕТЛИЧНАЯ
Международная
конференция
«Народная музыка сквозь
века и границы»

Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы» с успехом прошла в Санкт-Петербургской консерватории с 1 по 3 октября 2022 года в рамках Международного конгресса «Российский опыт изучения нематериального культурного наследия в контексте мировой науки», приуроченного к Году культурного наследия народов России.

Конференция была посвящена 160-летию Санкт-Петербургской консерватории и включена в два социально значимых проекта: 1) проект «Традиция в движении»

The article is devoted to the International Scientific and Practical Conference “Folk Music through Centuries and Borders”, held from October 1 to 3, 2022 at the St. Petersburg Conservatory as part of the International Congress “Russian Experience in Studying Intangible Cultural Heritage in the context of World Science” for the Year of Cultural Heritage of the Peoples of Russia and dedicated to the 160th anniversary of the St. Petersburg Conservatory.

Keywords: 160th anniversary of the St. Petersburg Conservatory, the Year of Cultural Heritage of the Peoples of Russia, International Congress, International Scientific and Practical Conference.

Статья посвящена международной научно-практической конференции «Народная музыка сквозь века и границы», прошедшей с 1 по 3 октября 2022 года в Санкт-Петербургской консерватории в рамках международного конгресса «Российский опыт изучения нематериального культурного наследия в контексте мировой науки» к Году культурного наследия народов России и посвященной 160-летию Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: 160 лет Санкт-Петербургской консерватории, Год культурного наследия народов России, международный конгресс, международная научно-практическая конференция.

(№ 21-2-010708) с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, по грантовому направлению «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения» и тематике грантового направления «Апробация и развитие инновационных образовательных подходов и практик»; 2) проект «Этномаяк» (№ 22-1-007300) с использованием гранта Президента Российской Федерации на поддержку проектов в области культуры, искусства и креативных индустрий, предоставленного Президентским

- АФОНИНА Нина Юрьевна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: music73@rambler.ru.
- ДМИТРИЕВА Наталия Ивановна — преподаватель Детской школы искусств г. Гая Оренбургской области. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ЗАБОРИН Семен Викторович — пианист, композитор, музыковед, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- МЕХНЕЦОВА Ксения Анатольевна — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномусикологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- НАЛИВАЕВА Елена Николаевна — музыковед, музыкальный обозреватель, преподаватель музыкальной литературы Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- РАДВИЛОВИЧ Александр Юрьевич — композитор, лауреат международных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: radvila@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- СТЕПАНОВА Елена Викторовна — доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: no_vikova@list.ru.
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- ШАРОВА Евгения Алексеевна — студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- ЯКОВЛЕВА Наталия Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: niakovleva@hotmail.com.
- AFONINA Nina — PhD, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: music73@rambler.ru.
- DMITRIEVA Natalia — teacher of the Children Art School of Gai city Orenburg region. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ZABORIN Simeon — PhD, pianist, composer, musicologist, Associate professor of the Department of Accompanist Mastery of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- MEKHNETSOVA Ksenia — the Chief custodian of the funds of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center, Associate professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- NALIVAEVA Elena — musicologist, music reviewer, a lecturer of music literature of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- RADVILOVICH Alexander — PhD, composer, prize-winner of different International music competitions, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: radvila@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SVETLICHNAYA Irina — the Head of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- STEPANOVA Elena — PhD, Associate professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: no_vikova@list.ru.
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris_taburetkin@mail.ru.
- SHAROVA Evgeniia — student of the Department of musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.