

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (73) • январь • февраль • март • 2023

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.03.2023 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. №14452

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»  
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,  
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Alma mater

- Память — говори... (В. В. Горячих, Н. А. Брагинская, Н. Ю. Афонина,  
В. П. Широкова, Ю. В. Васильев, Е. А. Михайлова, Л. П. Иванова,  
И. Е. Рогалев, Е. Е. Васильева, П. А. Чернобривец, Л. И. Паненкова,  
Е. Е. Дурандина) ..... 3
- Б. Та бур е т к и н. Вспоминая великого Педагога.  
К 100-летию со дня рождения Ю. А. Большакова ..... 17

### Научные конференции

- Н. Я к о в л е в а. Круглая дата.  
XXX Дунаевские источниковедческие чтения ..... 21
- К. М е х н е ц о в а, И. С в е т л и ч н а я. Международная конференция  
«Народная музыка сквозь века и границы» ..... 23
- Н. А ф о н и н а. Международная конференция «Научное наследие  
Е. А. Ручьевской в современном музыкознании» ..... 25
- Е. С т е п а н о в а. Александр Николаевич Скрябин.  
К 150-летию со дня рождения ..... 29

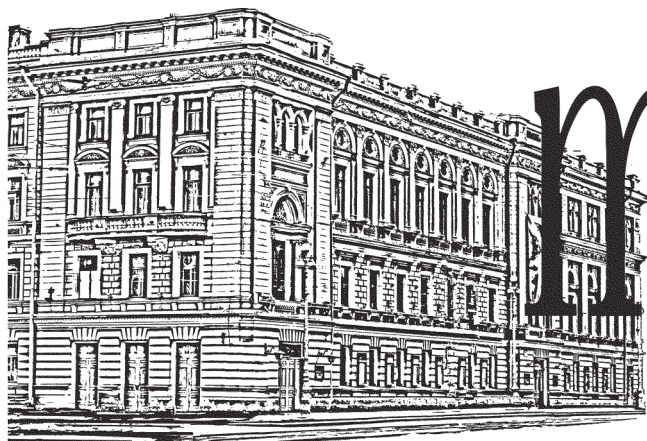
### Музыка и судьба

- Н. Д м и т р и е в а. Мелодия длиною в жизнь ..... 31
- И. Р а й с к и н. Поверх барьеров: к юбилею рождественских премьер  
Дмитрия Шостаковича ..... 35

### Фестивали

- А. Р а д в и л о в и ч. Фестиваль длиной в полжизни ..... 42
- «Земля детей» – 2022: итоги. Подготовила М. В. Михеева ..... 49
- Е. Ш а р о в а. Дягилевский фестиваль 2022: взгляд изнутри ..... 54
- С. З а б о р и н. В честь Сергея Слонимского ..... 58
- Наши авторы ..... 64

В оформлении обложки использована акварель петербургского художника Ольги Кабаевой —  
вид исторического здания Санкт-Петербургской консерватории и памятник М. И. Глинке,  
любезно предоставленная начальником отдела международных связей, профессором  
Санкт-Петербургской консерватории Р. В. Глазуновой.



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (73) • january • february • march • 2023

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:  
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.03.2023  
Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya  
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,  
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### *Alma mater*

- Memory — speak... (V. Goryachikh, N. Braginskaya, N. Afonina, V. Shirokova,  
J. Vasilyev, E. Mikhailova, L. Ivanova, I. Rogalyov, E. Vasilyeva,  
P. Chernobrivetz, L. Panenkova, E. Durandina) ..... 3
- B. T a b u r e t k i n. Remembering a great teacher. Jury Bolshianov —  
to the 100<sup>th</sup> anniversary of the birth ..... 17

### *Research conferences*

- N. I a k o v l e v a. Jubilee. The XXX Dunayeva Readings ..... 21
- K. M e k h n e t s o v a, I. S v e t l i c h n a y a. International conference  
“Folk Music through Centuries and Borders” ..... 23
- N. A f o n i n a. International academic conference “Academic heritage  
of E. A. Ruchyevskaya in modern musicology” ..... 25
- E. S t e p a n o v a. Alexander N. Scriabin. To the 150<sup>th</sup> anniversary of birth ..... 29

### *Music and fate*

- N. D m i t r i e v a. Longlife melody ..... 31
- I. R a i s k i n. Over the barriers: to the jubilee of the Christmas premieres  
of Dmitry Shostakovich ..... 35

### *Festivals*

- A. R a d v i l o v i c h. A half-life-long Festival ..... 42
- “Earth of Children”—2022: results. Prepared by M. Mikheeva ..... 49
- E. S h a r o v a. Diaghilev Festival of 2022: inside view ..... 54
- S. Z a b o r i n. In honor of Sergey Slonimsky ..... 58

- Our authors ..... 64

The cover design includes the watercolours of St. Petersburg painter Olga Kabaeva — the view of the historical  
building of St. Petersburg Conservatory and monument of the composer Mikhail I. Glinka, kindly provided  
by the Head of International Connections Department, professor of St. Petersburg Conservatory  
Regina Glazunova

анализе великой оперы С. С. Прокофьева «Война и мир». В этом фундаментальном труде одинаково поражают движение научной мысли автора от малого — к крупной форме и от буквально потактового анализа — к исследованию закономерностей полномасштабных структур в материале прокофьевской оперной эпопеи. Одновременно книга полна тонких наблюдений и по отношению к литературному пласту великой оперы, связанному со строками романа Л. Н. Толстого. Изучение закономерностей постижения С. С. Прокофьевым «Великого русского слова» (А. Ахматова) Л. Н. Толстого становится сутью и целью научного анализа в труде Е. А. Ручьевской, а сама работа о «Войне и мире» становится достойным памятником творениям сразу двух русских гениев — писателя и композитора.

Книга Е. А. Ручьевской завершается доверительным и очень прочувствованным обращением к читате-

лю, которое воистину венчает труд ученого-музыковеда: «Я пишу эти строки для своих единомышленников, безоговорочно, открыто, со всей искренностью, со всей способностью к правде любящих моих героев, слышащих и понимающих и Толстого, и Прокофьева, нераздельно соединивших свою любовь к „Войне и миру“ — роману и *Войне и миру* — опере... Моих единомышленников я воспринимаю как сообщество людей, латающих нравственные прорехи в сознании интеллигенции XX века»<sup>4</sup>. И оказывается, что именно в этом движении к читателю, с умением раскрыть для него непостижимое таинство слияния Слова и Музыки в разных музыкальных жанрах и заключается непреходящая ценность книги о «Войне и мире», а также, в целом, всего наследия крупного музыканта-аналитика — Екатерины Александровны Ручьевской.

*Материал подготовила Л. П. Иванова.*

Boris TABURETKIN

## Remembering a great teacher

*To the 100<sup>th</sup> anniversary of the birth of Jury Bolshianov*

Борис ТАБУРЕТКИН

## Вспоминая великого Педагога

*К 100-летию со дня рождения Ю. А. Большианова*

Чтобы начать размышления о главных чертах петербургской школы игры на трубе, которые сложились в результате полувекового служения Ю. А. Большианова (1922–2004) в нашей консерватории (с 1953 по 2004 годы), необходимо обратиться к истории. Общеизвестно, что основы профессионального обучения игре на медных духовых инструментах заложили представители немецкой музыкальной культуры. Если проследить весь исторический путь школы игры на трубе в стенах Петербургской консерватории, то фактически с момента ее образования и вплоть до Великой Отечественной войны класс трубы вели последовательно Г. Метцдорф, В. Вурм, А. Иогансон, А. Гордон и А. Шмидт.

This article is devoted to the great teacher Jury Bolshianov (1922–2004), and gives a historical estimate of his semicentenary practice, his teaching methods and his role in studying the new musical repertoire, some outstanding personality traits being also highlighted.

**Keywords:** E. Trognée, Alexander N. Shmidt, Eugeny A. Mravinsky, Vadim N. Salmanov, Valentin A. Malkov.

В статье дается историческая оценка полувековой деятельности великого педагога Ю. А. Большианова (1922–2004), освещаются некоторые принципы его школы, роль профессора в освоении нового для того времени репертуара. Отмечаются замечательные черты личности, человеческой сущности дорогого автору педагога.

**Ключевые слова:** Э. Тронье, А. Н. Шмидт, Е. А. Мравинский, В. Н. Салманов, В. А. Малков.

И если Метцдорф и Вурм получили первоначальное образование на своей исторической родине, а их ученики Иогансон, Гордон и Шмидт, соответственно, в Петербурге, тем не менее нетрудно сделать вывод, что школа получила совершенно определенный вектор своего развития. Ключевым словом и понятием для этих принципов можно считать *das Ordnung* (нем. порядок) — пожалуй, одно из самых главных, системообразующих качеств немецкой нации в целом. Переходя в музыкальную сферу, здесь можно порассуждать на тему: нужно ли заставлять одухотворенную талантливую личность творить по определенным законам и правилам или дать ей полную свободу самовыражения? Ведь рос-

<sup>4</sup> Ручьевская Е. А. «Война и мир». Роман Толстого и опера Прокофьева. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2010. С. 463.



сийская исполнительская традиция всегда была богата самородками, имеющими свои яркие и неповторимые индивидуальные черты, часто непохожие друг на друга. Здесь-то и необходим талант педагога, способный впрячь в одну упряжку «коня и трепетную лань». В разрешении этих противоречий, вернее, в соединении этих, скорее, дополняющих друг друга качеств и происходили многие десятилетия насыщенной исполнительской и педагогической деятельности Ю. А. Большианова — первого русского профессора класса трубы в стенах Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории. Ему выпала историческая миссия осуществить ту самую прививку немецкой исполнительской культуры на русскую почву. Или наоборот, в немецкую, по сути, школу привнести черты русской музыки, которая в тот период развивалась как советская музыка в самом положительном значении этого факта<sup>1</sup>.

Формирование музыканта и трубача Ю. А. Большианова выпало на своеобразный исторический период в развитии отечественной музыкальной культуры. После кардинального слома общественно-политического устройства российского общества во многих сферах представителям всех творческих профессий предстояло искать новые пути в соответствии вызовам времени.

В музыкальной жизни это происходило наиболее интенсивно в 1920–1930-е годы, в первую очередь благодаря творчеству Шостаковича и Прокофьева. Что касается непосредственно развития духового искусства и, конкретно, трубачей, то надо отметить, что в эти годы в Ленинграде продолжали работать корифеи оркестра Мариинского театра Оскар Бёме и Эмиль Тронье. Их влияние на развитие школы игры на трубе в Ленинграде той поры трудно переоценить. Перед войной юному трубачу Юре Большианову даже посчастливилось поиграть в одном из небольших оркестров при кинотеатре с великим Тронье. На всю жизнь сохранил Юрий Андреевич впечатление от игры прославленного виртуоза. Но тот репертуар, с которым сольно выступал Тронье и который строился на простеньких темах с довольно примитивными вариациями, уже изживал себя. Салонные и «садово-парковые» корнетовые пьесы и фантазии уходили в прошлое, и в 30-е годы появился первый советский Концерт для трубы А. Гедике, который явил новый музыкальный язык и значительно расширил и обогатил скудный и однообразный дотолер репертуар трубачей<sup>2</sup>.

После Великой Отечественной войны Ю. А. Большианову выпала следующая историческая миссия по знакомству и освоению бурно появляющихся произведений как отечественного, так и западного репертуара. Он был первопроходцем в прочтении нового музыкального языка таких композиторов как Хиндемит, Онеггер, Энеску, Бозза, Томази и многих других. Из отечественных авторов это были Концерты Арутюняна, Пескина, Щелокова, Василенко, уже упомянутого Гедике. Не имея возможности прослушать чью-либо версию (что стало возможно в наше время), опираясь исключительно на авторский текст и собственную интуицию, Ю. А. Большианов создал хрестоматийные трактовки этих произведений, которые прошли проверку временем и стали поистине эталонными.

Вспоминая годы, проведенные в классе Ю. А. Большианова, будучи его студентом, а затем и ассистентом-стажером, я в памяти возвращаюсь к наиболее ярким и запоминающимся моментам. Как-то на одном из уроков я осмелился высказать Юрию Андреевичу несогласие в связи с некоторой непоследовательностью его требований. Мне показалось, что на прошлом занятии он просил меня сделать одно, а на этом совершенно другое, почти противоположное. На это Юрий Андреевич посоветовал мне поглубже изучать философию и, конкретно, законы диалектики. Вряд ли удалось мне тогда сыграть тот эпизод сразу так, как хотел педагог, но с того урока и до сегодняшнего дня я стараюсь рассматривать все творческие и жизненные ситуации во всем их противоречивом единстве.

<sup>1</sup> Справедливости ради, нужно отметить, что своеобразным переходным звеном от плеяды немецких музыкантов-трубачей к отечественным кадрам был Александр Николаевич Шмидт, родившийся в семье обрусевших немцев в Стрельне, близ Петербурга. Он, ученик В. Вурма и А. Иогансона, воспитав Ю. А. Большианова в школе-десятилетке, а затем и в консерватории, передал ему класс трубы в 1953 году.

<sup>2</sup> Исключение составляют произведения О. Бёме, которые и в наши дни не утратили художественного достоинства и популярности среди трубачей во всем мире.

И еще об одном замечательном качестве своего педагога хотелось бы упомянуть в связи с данным моментом. Он никогда не поучал, в нем никогда не было ни малейшей доли менторства, но самым внимательным образом как бы присутствовал при твоей игре на инструменте, исподволь направляя ее в нужное ему правильное русло. При этом твое личностное начало выражалось максимально, если, конечно, тебя «не заносило» ради мнимого эффекта, например, усилить вибрато, сыграть кульминацию на нюанс громче или «на глазок» исполнить ритмическую фигуру. Здесь Юрий Андреевич был непреклонен: воспитать почтение к автору он считал одной из важнейших педагогических задач. В этом сказывалось не только отношение к воспитанному А. Н. Шмидтом порядку (*das Ordnung*) во всем, но и годы работы под руководством Е. А. Мравинского — апологета святого отношения к авторскому тексту. Приведу здесь неоднократно рассказанную мне В. В. Сумеркиным историю, которой когда-то поделился с ним Ю. А. Большиянов. Известно, что летний отпуск Мравинский проводил на своей даче в Усть-Нарве. В один из дней, по приглашению ли, или просто, проезжая мимо, к нему заехал Большиянов. Мравинский очень ценил Юрия Андреевича; их отношения, которые эпизодически складывались за пределами оркестровой работы, могли быть достаточно близкими и доверительными. Большиянов застал в тот день на отдыхе Мравинского с партитурой в руках. В завязавшей беседе Евгений Александрович признался, что над «восьмушкой» (Мравинский называл ее на старый манер «осьмая»), которую аккордом должна исполнить медная группа (кажется, в Пятой симфонии Чайковского), он обнаружил «точку», которой ранее не замечал. Во-первых, он был удручен, что на предыдущих концертах, пусть и в малой степени, был искажен авторский замысел. А во-вторых, он испытывал радость от этой находки: эпизод на предстоящих концертах прозвучит теперь в полном соответствии с написанным. Юрий Андреевич вспоминал, что был поражен буквально детским восторгом Мравинского от этого открытия. Вот так творили эти Мастера, когда из вроде бы мелочей выстраивалась вся архитектура сочинений.

Подобным образом работал Юрий Андреевич с нами, студентами, над любимыми им медленными этюдами Вурма. Не пропускалась любая неточность в штрихах, ритмических фигурах, все лиги и точки он знал наизусть. Особенно тщательно выверялась поступательность в линии *crescendo*, когда надо было равномерно распределить усиление звука на развитие фразы. Частой ошибкой при этом было то, что ученик, увидев «вилочку», начинал раньше времени рьяно усиливать звучность, не рассчитывая длину фразы. Главным же итогом такой работы была выработка правильного исполнительского дыхания, где музыкальная задача тесно переплеталась с технологией, давая самый положительный результат. И еще одну существенную важность этюдов Вурма хорошо понимал Большиянов. Это касается их

музыкального языка. Работая в середине XIX века в оркестре итальянской оперы, основу репертуара которой составляли оперы Беллини, Доницетти, Россини и Верди, Вурм буквально пропитался богатством и в то же время логичной простотой мелодического и гармонического языка этих композиторов. В некоторые свои этюды он даже включал прямые цитаты из опер, например из «Дона Паскуале» Г. Доницетти или «Пуритан» В. Беллини. Этот музыкальный язык сродни латыни, изучение которой существенно помогает и облегчает освоение практически любого европейского языка. Посему *credo* Юрия Андреевича и состояло в том, чтобы на музыкальном языке Вурма студент приобрел базовые навыки в освоении правил построения фраз, подбора нужных штрихов, в овладении метро-ритмической культурой, что в дальнейшем существенно помогло бы в работе над любым другим музыкальным материалом. Поэтому на конкурсах или выступлениях всегда отмечалась грамотность и культура игры его студентов.

В мире духовиков не смолкают споры (они, наверное, будут длиться вечно) о том, что поставить при обучении во главу угла — технологию или музыку? «Технологи» говорят, что сначала надо добиться управления всем мышечно-физиологическим процессом, то есть работы амбушюра, языка, диафрагмы и прочих частей тела, а потом соединять это с музыкальной задачей. Есть и другой подход, самым ярким выразителем которого является Сергей Накаряков. Вспоминая свои первые шаги на трубе, он рассказывал, что никогда не занимался скучным процессом игры просто «длинных нот». Пресловутые «картошки» он заменял игрой медленных мелодий, то есть конкретных музыкальных фраз, на которых развивалось и дыхание, и амбушюр. При этом главный компонент игры — звук (как у вокалиста голос) — сразу приобретал художественное воплощение. Конечно, оркестровые трубачи здесь справедливо могут возразить, что на красивых мелодиях истинной крепости для игры в оркестре не наберешь. Да, действительно, комплекс серьезных упражнений нужен и для развития верхнего регистра, и звуковой мощности, и выдержки. Обо всем этом постоянно шли разговоры в классе Большиянова, так как он прекрасно понимал важность и пользу каждого из этих подходов, пытаясь соединить эти принципы в занятиях своих студентов.

Ярким воплощением соединения совершенства технологии с проникновением в художественный замысел автора была игра ученика Ю. А. Большиянова — выдающегося трубача Валентина Малкова. Он как никто впитал и унаследовал от учителя лучшие черты ленинградской, на тот момент, школы. Для нас, студентов 1960–1970-х годов, он был непререкаемым авторитетом и объектом поклонения. Более того, для трубачей всего советского пространства, включая москвичей, он был образцом «европейскости», высшего проявления академизма. Вот как откликнулся на победу В. Малкова на Всесоюзном конкурсе 1963 года композитор В. Н. Салманов: «Есть победители конкурсов, которым победа



Ю. А. Большианов — член жюри Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах дает интервью корреспонденту Эстонского радио. Справа от него будущий народный артист России<sup>3</sup> и солист ЗКР симфонического оркестра Ленинградской филармонии И. Шарапов, на тот момент обладатель специального приза «Надежда». Крайний слева — отец и педагог И. Шарапова Ю. И. Шарапов, в прошлом тоже ученик Ю. А. Большианова. Таллинн, 1980 год

дается в результате длительного обсуждения членов жюри, когда необходимо доказать, что претендент на первую премию имеет право и достоинство ее получить и, наконец, получает ее. Но есть и другой тип победителя, когда все ясно еще в ходе конкурса, когда нечего обсуждать, когда нужно просто констатировать факт: первая премия — такому-то! К числу последнего типа победителей относится и Валентин Александрович Малков. После первой же сыгранной им музыкальной фразы на первом туре Всесоюзного конкурса 1963 года исполнителей на духовых инструментах стало ясно, что на эстраде стоит музыкант, не трубач, а именно музыкант, да еще и редкой разновидности — музыкант-поэт. Всё: от Концерта Гайдна до Сонаты Хиндемита, всё у него было музыкой, поэзией, и от всего веяло большой человечностью, задушевностью и простотой. Вот так, читая Есенина, Блока, Пушкина, наслаждаешься красотой строк, глубиной мысли, ясностью формы, а главное, каким-то удивительным человеколюбием. Валентин Александрович во всем ищет прежде всего хорошее, доброе, человеческое. В новой музыке, современной, он также прежде всего ищет хорошее, не торопится дать поверхностную оценку, а хочет сам убедиться — хорошо это или плохо и всегда старается даже свое отрицательное мнение высказать мягко и доброжелательно, не обижая резкостью ни автора музыки, ни собеседника. Его исполнение как сольное, так и оркестровое всегда отличишь от исполнения любого другого солиста именно по той большой внутренней красоте и душевной мягкости, что так свойственна этому поэту-музыканту как в музыке, так и в своем человеческом облике».

Как бесценную реликвию, можно сказать, документ эпохи, храню я эту рукопись композитора Вадима Николаевича Салманова, перешедшую мне с архивом легендарного трубача, педагога и композитора Сергея Васильевича Болотина. Прочитайте эти строки еще раз! Какой великолепный в своей простоте и, в то же время, непосредственной и ажурной витиеватости русский язык! Как фокусируется внимание через игру непосредственно на личности исполнителя, его человеческих и художественных качествах (дважды Салманов называет Малкова по имени-отчеству, будучи старше его на 23 года). Какая правильная и разнообразная пунктуация! И как, слушая трубача, можно соотносить восприятие его игры со стихами Пушкина, Блока, Есенина? Оказывается, можно!

Как счастлив должен быть педагог, понимая, что это оценка и его многолетнего и многогранного труда! Эти строки красноречиво передают дух того времени, носителями которого были такие люди, как Мравинский, Салманов, Буяновский, Большианов, Марголин, Малков... Этот список можно продолжить: те, кто жил в то время, добавят дорогих ему людей той эпохи. Всех их объединяет, помимо грандиозных музыкантских достижений, так восторженно воспетое Салмановым «удивительное человеколюбие».

Вспоминая сегодня Юрия Андреевича Большианова, от которого действительно всегда веяло человечностью, задушевностью, простотой, мы, все его ученики и те музыканты, кому посчастливилось знать его и общаться с ним, испытываем счастливое чувство сопричастности с великой русской культурой, к которой нас присоединил прочными узами наш любимый Учитель.

<sup>3</sup> Лишь три российских трубача — Т. Докшицер, Ю. Большианов и И. Шарапов — были удостоены этого звания.

- АФОНИНА Нина Юрьевна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: music73@rambler.ru.
- ДМИТРИЕВА Наталия Ивановна — преподаватель Детской школы искусств г. Гая Оренбургской области. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ЗАБОРИН Семен Викторович — пианист, композитор, музыковед, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- МЕХНЕЦОВА Ксения Анатольевна — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- НАЛИВАЕВА Елена Николаевна — музыковед, музыкальный обозреватель, преподаватель музыкальной литературы Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- РАДВИЛОВИЧ Александр Юрьевич — композитор, лауреат международных конкурсов, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: radvila@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- СВЕТЛИЧНАЯ Ирина Валерьевна — начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- СТЕПАНОВА Елена Викторовна — доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: no\_vikova@list.ru.
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris\_taburetkin@mail.ru.
- ШАРОВА Евгения Алексеевна — студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- ЯКОВЛЕВА Наталия Александровна — доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: niakovleva@hotmail.com.
- АФОНИНА Nina — PhD, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: music73@rambler.ru.
- DMITRIEVA Natalia — teacher of the Children Art School of Gai city Orenburg region. E-mail: nota-nd@mail.ru.
- ZABORIN Simeon — PhD, pianist, composer, musicologist, Associate professor of the Department of Accompanist Mastery of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: s.zaborin@mail.ru.
- MEKHNETSOVA Ksenia — the Chief custodian of the funds of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center, Associate professor of the Department of Ethnomusicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mexnecova-ks@yandex.ru.
- MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- NALIVAEVA Elena — musicologist, music reviewer, a lecturer of music literature of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. E-mail: yupiteriana@gmail.com.
- RADVILOVICH Alexander — PhD, composer, prize-winner of different International music competitions, Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: radvila@mail.ru.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SVETLICHNAYA Irina — the Head of the A. M. Mekhnetsov Folklore and Ethnographic Center of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: irina.v.svetlichnaya@yandex.ru.
- STEPANOVA Elena — PhD, Associate professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: no\_vikova@list.ru.
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris\_taburetkin@mail.ru.
- SHAROVA Evgeniia — student of the Department of musicology of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: eugenie6sharova@yandex.ru.
- IAKOVLEVA Natalia — PhD, Associate professor of the Department of Ballet Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: niakovleva@hotmail.com.