



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (72) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2022

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.11.2022 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 23010

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,
Воронежская область, город Воронеж, улица
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- А. Рубец. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории
(окончание). Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 3
- Н. Ганенко. В классе П. А. Серебрякова
(по материалам личного архива Г. В. Митчелл) 10
- А. Федосцов. Практика — основа воспитания дирижера 15
- В. Аввакумов. О Вениамине Савельевиче Марголине. Моем друге 19

In memoriam

- И. Тайманов. Сергей Урываев в своем «любимом жанре»:
воспоминания коллеги и партнера 22
- М. Смирнова. Яркий радостный талант 27

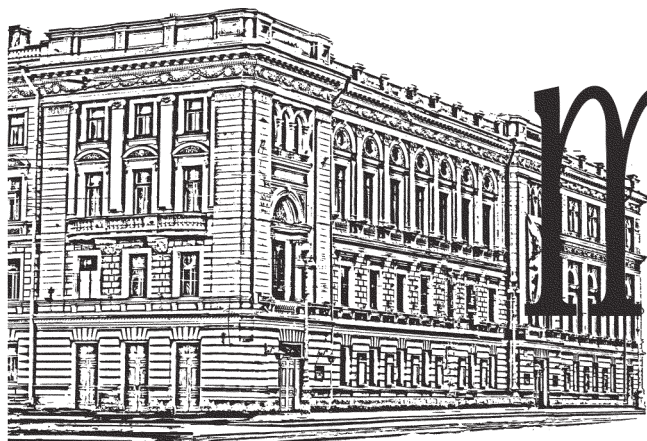
Теория и практика

- И. Иоффе. Виолончельный концерт Роберта Шумана —
жемчужина скрипичного репертуара 31
- П. Грибанов. Импульсный ауттакт как главная составляющая
дирижерского процесса 37
- И. Никитин. «Семь коротких пьес» Артюра Онеггера 39

Studia

- И. Райскин. Спросить бы у Пушкина! 45
- А. Гевондов. Детский музыкальный театр — феномен советского
и российского театра 50
- Наши авторы 56

В оформлении обложки использована карта центра города Санкт-Петербурга с указанием исторических
адресов консерватории. Авторы идеи — заведующая Информационно-библиографическим отделом
Научной музыкальной библиотеки Е. В. Разва и Г. В. Марков



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (72) • october • november • december • 2022

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.11.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory
(the final). *Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* 3
- N. G a n e n k o. In the class of Pavel A. Serebryakov
(based on the materials of Galina V. Mitchell's personal archive) 10
- A. F e d o s t o v. Practice as the basis of conductor's education 15
- V. A v v a k u m o v. About my friend Veniamin Margolin 19

In memoriam

- I. T a i m a n o v. Sergey Uryvaev in his "favorite genre":
memories of the colleague and partner 22
- M. S m i r n o v a. Bright joyful talent 27

Theory and Practice

- I. I o f f. Konzert für Violoncello und Orchester by Robert Schumann —
a pearl of the Violin repertoire 31
- P. G r i b a n o v. Impulse upbeat (auftact) as the main component
of conducting 37
- I. N i k i f o r o v. Arthur Honegger's Sept pièces brèves 39

Studia

- I. R a i s k i n. Ask Pushkin! 45
- A. G e v o n d o v. Children's musical theater — a phenomenon of the Soviet
and Russian theater 50

Our authors 56

The cover design includes the map of St. Petersburg's central part with the indication of historical addresses
of the Conservatory. Idea authors — Head of Information and Bibliographic Department of the Scientific Music
Library Elena V. Razva and Georgy V. Markov

раздел программы, состоявший из двух фортепианно-ансамблевых переложений и сыгранный в дуэте с Лидией Шаховской (Вивальди–Бах. II часть Органного концерта a-moll, Бах–Скотт. III часть Клавирной сонаты d-moll) был назван неожиданно серьезно и даже исповедально — «В любимом жанре...». Но и это было еще не все. «На десерт» слушателям был приготовлен сюрприз: заключительный номер в исполнении Урываева и его ученика Александра Кашпурина должен был быть объявлен прямо перед исполнением. Увы! Исполнения так и не состоялось. Первый фортепианный концерт Листа (а именно он был запланирован юбиларом в качестве главного сюрприза) оказался слишком тяжелой ношей (даже физически) для этого вечера, и сам солист

внял предостережениям своих друзей и коллег только в день концерта...

Многие мои воспоминания об Урываеве остались за рамками этих заметок, в том числе, и такие любопытные, как, например, наши встречи за шахматной доской (Сергей был большим любителем шахмат и играл, примерно, в силу первого разряда). Надеюсь, что все они, наряду с многочисленными (я в этом не сомневаюсь) мемуарными материалами его близких людей, друзей, коллег и учеников войдут в будущий сборник его памяти, который мы обязательно сделаем. А в представленной статье мне хотелось лишь показать особую роль «любимого жанра» в многогранной музыкальной жизни Сергея Урываева.

Marina SMIRNOVA Bright joyful talent

The article is dedicated to an excellent concert pianist and talented educator, professor of the Chamber Ensemble Department Sergey A. Uryvaev. Mr. Uryvaev passed away in the prime of his creative life. He would have turned 75 in 2022.

Keywords: musician, pianist, performer, stage, style, epoch.

Марина СМЕРНОВА Яркий радостный талант

Статья посвящена Сергею Александровичу Урываеву — замечательному пианисту-концертанту и талантливому педагогу, профессору кафедры камерного ансамбля. Урываев ушел из жизни в расцвете творческих сил. В 2022 году ему должно было исполниться 75 лет.

Ключевые слова: музыкант, пианист, исполнитель, эстрада, стиль, эпоха.

*«Есть над личными дружбами, частными письмами,
литературным тщеславием — круговая порука ремесла,
круговая порука человечности».*

Марина Цветаева

Талантливейший музыкант, заслуженный артист России Сергей Александрович Урываев был олицетворением этой редкой для нашего времени профессиональной и человеческой поруки. Он принадлежал к поколению, юность которого пришлась на шестидесятые годы. Шестидесятники — своеобразные рыцари бегущего времени, уникальная генерация со своим особым отношением к миру, творчеству, родителям, учителям, друзьям, ученикам, детям. Вспомнить сегодня об этом наш долг: «Насущное уходит в даль, а давность, приблизившись, приобретает явность» (В. Гёте). Стиль жизни шестидесятников — честная игра всегда и во всем, внешняя беззаботность, отсутствие демон-

стративности. Масштабность личности — условие свободы, неотягощенность — дар Божий. Независимые в помыслах и поисках, шестидесятники и сегодня узнаваемы благодаря шарму интеллигентской застенчивости и светлой приветливости. Дух личной ответственности, умение поднять профессиональный быт до уровня поэзии одаряли ощущением устойчивости в мире перемен.

Шестидесятники в известном смысле истинные охранители права на личную неприкосновенность. Независимость — ключ к радостному согласию с жизнью. Благородство, закрытость порождали самобытность. С давних времен чуткость, ранимость, деликатность в общении порождали некую одиночку как отличительную черту русского интеллигента. Этикой дружественности, отсутствием претензий ленинградские интеллигенты подтверждали чеховскую мысль, что «нет ни низких, ни высоких, ни средних нравственностей, а есть только одна».

Резкий слом времени predetermined появление новой, более прагматично настроенной и задетой развращенностью, мирской генерации. На смену мучимым сомнениями, но по-своему счастливым в профессии и жизни шестидесятиникам пришли люди иной эпохи и иной культуры. Меняется природа целеполагания в искусстве: пианисты утрачивают терпение, любовь к «долгому бескорыстному музицированию» (Л. Наумов). В одном из своих интервью Урываев с сожалением констатировал: «Однако наше время чревато неожиданностями, и за последние 5 лет студенты, будучи очень перспективными, все-таки меняют профессию»¹. Подобное случается тогда, когда люди утрачивают ориентиры, «скучают жизнью», пренебрегают ею, теряют охоту добиваться чего-либо. В итоге происходит девальвация профессии музыканта, подрывается ее репутация. Сегодня ситуация, как известно, еще более обострилась.

Что касается Урываева, то, будучи неизменно благожелательным и лишенным суетности, он всегда держался как бы в тени, в рамках внутреннего мира личности. Стиль его поведения отличала благородная замкнутость, бегство от внешнего, от патетики. Зачастую его неизменно краткие высказывания были не столь экспрессивны, сколь аналитичны. Интеллектуал, обладающий энергией впитывания, вслушивания он мог показаться человеком предельно закрытым. Вместе с тем, сам выход Сергея на сцену таил момент откровенной артистической радости, неизменно одарял ощущением праздника.

Сергей относился к удивительной породе людей, «награжденных каким-то вечным детством» (А. Ахматова). Обаятельный, подвижный, думающий на ходу, он любил веселые сюрпризы, каламбуры. Сергей никогда не говорил красиво. Обладая оригинальным складом мышления и владея интересными, порой весьма неординарными педагогическими находками, он не имел склонности к написанию научно-методических трудов и статей. Вместе с тем, немногие его опубликованные статьи и фрагменты работ убеждают в том, что он превосходно владел пером, писал сжато, точно и, что особенно ценно, предельно конкретно. В одном из последних интервью Урываев сказал, что собирается писать воспоминания. Намерению этому, увы, так и не удалось реализоваться.

На занятиях и в личном общении Сергей охотно вступал со студентами и коллегами в захватывающие дискуссии. Чуждый осуждения и назидательности, умел краткой репликой дать собеседнику оригинальное направление мысли, а нередко и одарить своей мыслью как его собственной. Обладая даром слышать человека по-иному мыслящего. Неожиданно озаряющая беседа улыбка, добрый юмор сглаживали любую острую ситуацию. Фактор личностного воздействия доминировал

и в его педагогическом подходе. Сергей воспринимал педагогический процесс как радостное сотворчество, никогда не снижая планку. Благодаря этому ученики обретали самостоятельность и уверенность в себе.

Сергей располагал богатой и разнообразной пианистической родословной. Ему довелось учиться у представителей разных фортепианных школ, что, безусловно, весьма благотворно сказалось на его творческом становлении. С ранних лет он учился в школе-десятилетке при Ленинградской консерватории, которая в ту пору была весьма благодатным местом для формирования музыканта. Здесь воспитывались в атмосфере творческого общения исключительно талантливые личности, многие из которых впоследствии составили элиту петербургской музыкальной культуры. Учителем Урываева стала Александра Яковлевна Жуковская — авторитетный педагог, личность яркая, темпераментная, неординарная, воспитавшая на своем веку немало талантливых пианистов. Будучи выпускницей класса Самария Ильича Савшинского, Жуковская прививала своим ученикам черты, присущие школе Николаева: безупречную техническую оснащенность, самостоятельность, умение организовать домашнюю работу, интерес к расширению репертуара. Закономерно, что, окончив школу в 1966 году, Урываев продолжил обучение в консерватории в классе Савшинского, от которого унаследовал интеллектуальное начало, системность мышления, повышенный интерес к деталям авторского текста, критический подход к оценке исполнительских решений.

После ухода Самария Ильича из жизни Сергей оказался в классе Владимира Владимировича Нильсена — музыканта глубокого, самобытного, обладающего оригинальной художественной позицией и методом преподавания. Занятия в классе Нильсена предполагали радикальный пересмотр принципов работы, к чему Сергей в данный период своего становления не был готов. Вследствие этого он заканчивал консерваторию под руководством Павла Алексеевича Серебрякова, вдохновенный артистизм и энергетика которого способствовали стремительному расцвету таланта учеников. Каждый из учителей Урываева внес свою лепту в формирование его оригинального творческого кредо.

По классу аккомпанемента и фортепианного ансамбля Урываев занимался у таких замечательных, безгранично приверженных своей профессии музыкантов как Александр Александрович Люблинский и Тамара Лазаревна Фидлер. Он высоко ценил исполнение Фидлер в ансамбле с М. Комиссаровым сонат для скрипки и фортепиано Сен-Санса, называл этот дуэт поэтичным, вдохновляющим.

В аспирантские годы Сергей активно интересовался идеями Люблинского о методах преподавания искусства аккомпанемента², внимательно изучал работу

¹ Погружение в классику: Бетховен. Фортепианные сонаты 3, 11 и 18. Играет Сергей Урываев: [интервью С. А. Урываева на сайте «Вечер Санкт-Петербурга». 14.08.2009 г.]. URL: <http://intoclassics.net/news/2010-04-24-15859a> (дата обращения 29.12.2022).

² Автору настоящих строк неоднократно доводилось обсуждать с Урываевым названные проблемы.

Фидлер «Методический разбор репертуара камерного ансамбля». В последующий период, уже будучи преподавателем консерватории, Урываев с повышенным вниманием относился к вопросам обогащения концертмейстерского и ансамблевого репертуара в учебном процессе.

Огромное, а возможно и определяющее, влияние оказала на него Мария Всеволодовна Карандашова³, у которой Сергей занимался по классу камерного ансамбля, начиная со второго курса консерватории и заканчивая ассистентурой-стажировкой. «Осенью 1968 года я переступил порог 53-го класса консерватории, и сразу погрузился в совершенно особую атмосферу: творческую, приподнятую, в чем-то даже праздничную, но в то же время напряженную. <...> Под мощным энергетическим воздействием М. В., студент в ее классе оказывался как бы в другой реальности» [1, с. 496, 499]. По убеждению Сергея, Карандашова, обладая профессиональной и человеческой бескомпромиссностью, исповедовала максимализм в профессии и обязывала следовать этому всех, кого относил к числу своих единомышленников. Понадобились месяцы, а, возможно, и годы, чтобы понять всю глубину рекомендаций и высказываний учителя. Сергей был музыкантом по природе своей, он мыслил и познавал мир музыкально. «Чем больше в человеке страстности, тем больше и чистоты, целомудрия», — замечал Г. Нейгауз [2, с. 220]. Стиль Урываева — мужественная игра, интроспекция и редкая для наших дней аристократичность. Это чистая поэзия без усложненности и пафоса. По ясности звука, интенсивной, концентрированной интонации и лаконичности жеста стиль Урываева можно назвать классическим. При отсутствии внешней эффектности игра его обладала некротимой энергетикой, особой смысловой ёмкостью.

Вспомним его исполнение бетховенских сонат. Восхитимся лучезарным утвердительным блеском и дробностью первой части Одиннадцатой сонаты с ее говорящими паузами. Совершенно иной — вопросительной и неожиданно тревожной — предстает первая часть Восемнадцатой сонаты: высокий темп, яркий прозрачный звук, энергетическая сжатость, моментами некая трагическая резкость акцентировки... Нельзя не остановиться также на трактовке Урываевым моцартовских концертов № 19 F-dur (K 459) и № 21 C-dur (K 467). Он играет их ликующе свободно, в звуковом плане обостренно, словно, не ограничивая себя стилистическими рамками, но при этом для его исполнения характерна чарующая внятность, отсутствие демонстративности. К сожалению, дискография не сохранила интерпретации Урываевым сочинений Шуберта, Шопена, Шумана, Брамса. В целом сохранилось совсем не много записей его сольной игры. По воспоминаниям могу сказать, что романтическую музыку Урываев-солист передавал виртуозно, празднично, восторженно, не чураясь азарта и риска. Именно так звучало в сольном концерте в актовом зале Петербургского университета (2005) *Andante spinato* и большой Блестящий полонез Шопена.

Недостаточно полно представлено в дискографии и наследие Урываева в области ансамблевого музицирования. Мы имеем возможность послушать по-своему уникальное исполнение вокального цикла Шумана «Любовь поэта» (солист Б. Марешкин). Немалую ценность представляют также записи выступлений «Санкт-Петербург трио», где совместно с М. Сафарьянц (скрипка) и Л. Шукаевым (виолончель) Урываев исполняет трио Шуберта ор. 99 и ор. 100, Элегические трио № 1 и № 2 Рахманинова, а также Неоконченное трио Алябьева. Звукозапись, увы, не сохранила блистательных, поистине фееричных выступлений Урываева с рано ушедшим из жизни виртуозом-балалаечником Михаилом Даниловым. В. Шекалов вспоминает, какое незабываемое впечатление произвело на него выступление музыкантов в Адлере в 1990-е годы, когда Данилов исполнял Двенадцатую Венгерскую рапсодию Листа. Впоследствии Сергей играл с балалаечником Михаилом Сенчуриным, в программы их совместных концертов входило исполнение сочинений Паганини, Сарасате, Сен-Санса, Василенко, Шалова. Осталось незапечатленным также исполнение Урываевым совместно с А. Хромушиным виолончельных сонат К. Ф. Э. Баха, Брамса, Шостаковича.

Активной была гастрольная деятельность Урываева в городах Советского Союза в послеконсерваторское десятилетие. Ему довелось играть в ансамблях и соло в Калининграде, Норильске, Петропавловске-Камчатском, Владивостоке. В 1986–1996 годах в составе Трио «Санкт-Петербург» он выступал в Германии, Италии, Финляндии. В Краснодаре и Омске исполнял фортепианные концерты Бетховена, Брамса, в Швеции — концерты Моцарта, в Италии — Тройной концерт Бетховена. В 1999 году Урываев в качестве концертмейстера принял участие в гастрольной поездке по США в рамках проекта «Культурный мост Санкт-Петербург — Бостон», где выступал в концертах русской оперной музыки (в программах Бородин, Рахманинов; солисты Н. Гордей, Г. Заставный). В 2005 году в Ереване играл в концертах «Дней Петербурга в Армении».

С немалым интересом относился Урываев к современной музыке. Так, в 2001 году в рамках фестиваля «От авангарда до наших дней» он принял участие в первом исполнении в России Камерной музыки № 1 Мартину, в 2005-м — в исполнении «Квартета на конец времени» Мессиана (совместно с А. Федоровым, Д. Хрычевым, Л. Коваленко). Огромный успех имел концерт в Малом зале филармонии из серии «Классика встречает джаз», где Урываев совместно с А. Чижиком (ударные) исполнил сочинения Родриго, Турина, Вилла-Лобоса, Пяццоллы. На протяжении долгих лет Сергей постоянно принимал участие в различных фортепианных ансамблях.

Равновесность, ясность, равно как и неброский, непоказной артистизм — основы ансамблевого мастерства. Как выразитель не крайностей, но меры, Урываев в ансамблях занимал место ключевое, центральное.

³ М. В. Карандашова заканчивала консерваторию по классу Н. И. Голубовской.



М. Х. Гантварг (скрипка), А. З. Массарский (виолончель), С. А. Урываев (рояль) исполняют Тройной концерт С-dur op. 56 Л. Бетховена. Малый зал им. А. К. Глазунова. 2014 год

Обладая чуткостью и редкостным даром благодатного ансамблевого бескорыстия, в содружестве с партнерами он был восхитительно щедр. Но при этом, следуя завету Карандашовой, никогда «не подыгрывал» партнерам — играл смело, ярко, самозабвенно, что заряжало, раскрепощало. Потому так расцветали в эстрадном содружестве с ним солисты всех уровней: от скромных учащихся до концертирующих артистов. Сергей готов был заниматься, играть в ансамбле с *каждым* увлеченным музыкой человеком, независимо от уровня его таланта и мастерства. Будучи профессором консерватории, он на протяжении ряда лет увлеченно работал с учениками школы им. А. Бершадского, где обучались, главным образом, любители музыки. Одна из выпускниц этой школы, Надежда Соловьёва, преподаватель Университета аэрокосмического приборостроения, лауреат конкурсов пианистов-любителей, в декабре 2021 года организовала концерт памяти своего учителя.

Сергей Урываев ушел из жизни неожиданно, в расцвете сил и творческих возможностей. С течением времени все сильнее раскрывается в душе каждого из учеников, коллег, друзей то, чем он успел нас одарить. Это выразили своей игрой и воспоминаниями участники ве-

чера памяти Сергея Урываева в консерватории. Многие его осиротевшие ученики испытывали те чувства, которые образно выразил в поэтических строках Б. Слуцкий:

*«Умирают мои старики —
Мои боги, мои педагоги,
Пролагатели торной дороги,
Где шаги мои были легки.*

*Вы, прикрывшие грудью наш возраст
От ошибок, угроз и прикрас,
Неужели дешевая хворость
Одолела, осилила вас?*

*Умирают мои старики,
Завещают мне жить очень долго,
Но не дольше, чем нужно по долгу,
По закону строфы и строки.*

*Угасают большие огни.
И гореть за себя поручают.
Орден не дождалась она,
Сразу памятник получают».*

Литература

1. Искусство Марии Карандашовой: страницы жизни в документах, статьи, воспоминания / отв. ред. и сост. С. М. Мальцев. СПб.: Политэк-Пресс, 2020. 540 с.
2. *Нейгауз Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры. 2-е изд. М.: Музгиз. 1961. 310 с.

- АВВАКУМОВ Валентин Александрович — российский тубист, педагог, лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов, и. о. профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: valentuba@mail.ru.
- ГАНЕНКО Надежда Сергеевна — пианистка, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: ganenkon@rambler.ru.
- ГЕВОНДОВ Аркадий Давидович — режиссер-постановщик ведущих театров Санкт-Петербурга (Балтийский дом, Мариинский театр, Михайловский театр), Москвы, Владикавказа, доцент кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург. E-mail: Gevond@mail.ru.
- ГРИБАНОВ Петр Алексеевич — заслуженный деятель Республики Казахстан, главный дирижер Карагандинского академического симфонического оркестра, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: p_gribanov@mail.ru.
- ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РУДКО Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybell@yandex.ru.
- СМИРНОВА Марина Вениаминовна — заслуженный работник культуры Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: 79213550630@yandex.ru.
- ТАЙМАНОВ Игорь Маркович — пианист, музыковед, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: imtaym@gmail.com.
- ФЕДОСЦОВ Андрей Иванович — доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: afedostsov64@mail.ru.
- АВВАКУМОВ Valentin — Russian tuba player, teacher, Laureate of All-Union and International competitions, acting Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: valentuba@mail.ru.
- GANENKO Nadezda — PhD, pianist, Laureate of International competitions, professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ganenkon@rambler.ru.
- GEVONDOV Arkadiy — stage director of the leading theatres of Saint Petersburg (The Baltic House Theatre, The Mariinsky Theatre, Mikhailovsky Theatre), Moscow, and Vladikavkaz, Associate professor of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: Gevond@mail.ru.
- GRIBANOV Peter — Honored Worker of the Republic of Kazakhstan, Chief Conductor of the Karaganda academic symphony orchestra, Associate professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: p_gribanov@mail.ru.
- IOFF Ilya — violinist, professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, teacher of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- RUDKO Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru.
- SMIRNOVA Marina — DSc, PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: 79213550630@yandex.ru.
- TAYMANOV Igor — PhD, pianist, musicologist, Honored Worker of Higher Education of the Russian Federation, Professor and Head of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: imtaym@gmail.com.
- FEDOSTSOV Andrey — Associate professor of the Department of Choral Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: afedostsov64@mail.ru.