

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (72) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2022

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.11.2022 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 23010

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,
Воронежская область, город Воронеж, улица
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- А. Рубец. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории
(окончание). Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 3
- Н. Ганенко. В классе П. А. Серебрякова
(по материалам личного архива Г. В. Митчелл) 10
- А. Федосцов. Практика — основа воспитания дирижера 15
- В. Аввакумов. О Вениамине Савельевиче Марголине. Моем друге 19

In memoriam

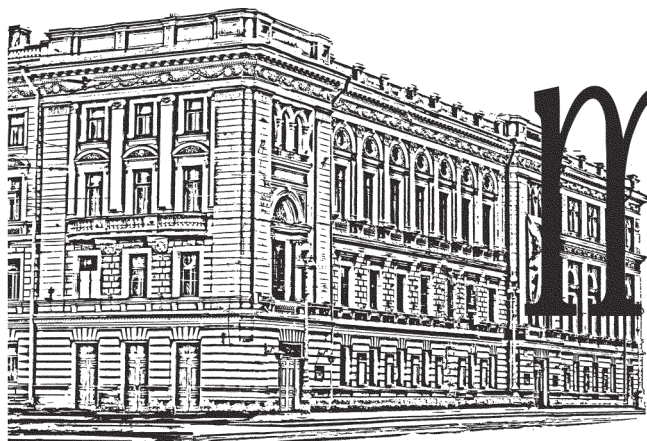
- И. Тайманов. Сергей Урываев в своем «любимом жанре»:
воспоминания коллеги и партнера 22
- М. Смирнова. Яркий радостный талант 27

Теория и практика

- И. Иоффе. Виолончельный концерт Роберта Шумана —
жемчужина скрипичного репертуара 31
- П. Грибанов. Импульсный ауттакт как главная составляющая
дирижерского процесса 37
- И. Никитин. «Семь коротких пьес» Артюра Онегера 39

Studia

- И. Райскин. Спросить бы у Пушкина! 45
- А. Гевондов. Детский музыкальный театр — феномен советского
и российского театра 50
- Наши авторы 56



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (72) • october • november • december • 2022

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.11.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory
(the final). *Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* 3
- N. G a n e n k o. In the class of Pavel A. Serebryakov
(based on the materials of Galina V. Mitchell's personal archive) 10
- A. F e d o s t o v. Practice as the basis of conductor's education 15
- V. A v v a k u m o v. About my friend Veniamin Margolin 19

In memoriam

- I. T a i m a n o v. Sergey Uryvaev in his "favorite genre":
memories of the colleague and partner 22
- M. S m i r n o v a. Bright joyful talent 27

Theory and Practice

- I. I o f f. Konzert für Violoncello und Orchester by Robert Schumann —
a pearl of the Violin repertoire 31
- P. G r i b a n o v. Impulse upbeat (aufтакт) as the main component
of conducting 37
- I. N i k i f o r o v. Arthur Honegger's Sept pièces brèves 39

Studia

- I. R a i s k i n. Ask Pushkin! 45
- A. G e v o n d o v. Children's musical theater — a phenomenon of the Soviet
and Russian theater 50

Our authors 56

The cover design includes the map of St. Petersburg's central part with the indication of historical addresses
of the Conservatory. Idea authors — Head of Information and Bibliographic Department of the Scientific Music
Library Elena V. Razva and Georgiy V. Markov

Igor TAIMANOV Sergey Uryvaev in his “favorite genre”: memories of the colleague and partner

Игорь ТАЙМАНОВ Сергей Урываев в своем «любимом жанре»: воспоминания коллеги и партнера

The article is devoted to a remarkable pianist Sergey A. Uryvaev as a performer and teacher, mainly in the genre of the piano ensemble. The author gives an overview of his duet performances, recalls the episodes of their close musical contacts.

Keywords: Sergey A. Uryvaev, pianist, piano ensemble, performer, teacher, concert, Saint Petersburg Conservatory.

Статья посвящена творческой деятельности замечательного пианиста Сергея Урываева (1947–2021) как исполнителя и педагога, в основном, в области фортепианного ансамбля. Автор дает обзор его дуэтных выступлений, вспоминает эпизоды совместных музыкантских контактов.

Ключевые слова: С. А. Урываев, пианист, фортепианный ансамбль, исполнитель, учитель, концерт, Санкт-Петербургская консерватория.

Только сейчас, год спустя после кончины Сергея Урываева, я понимаю, как тесно переплетались наши судьбы на протяжении десятилетий, сколь важным было его значение в моей музыкальной жизни, как осиротело консерваторское фортепианное содружество.

Мы были знакомы с Сергеем со школьных лет, с родной десятилетки на Матвеевом переулке. Несмотря на одинаковый год рождения, я учился классом старше, и, наверное, поэтому в школе мы общались нечасто. Тесные контакты начали устанавливаться уже в студенческие, консерваторские времена, когда мы оказались вместе в классе по специальности.

На протяжении двух лет (1965–1966) класс Самария Ильича Савшинского в Ленинградской консерватории пополнился большой группой перспективных студентов, среди которых были выпускники ленинградской ССМШ Семён Скигин, Сергей Урываев, Марк Гуровский и автор этих строк, а также приехавший из Новосибирска Олег Малов. В аспирантуру к Савшинскому пришли Виталий Берзон и Леонид Синцев. В этой компании фигуру Урываева нельзя было назвать особо эффектной. Были соученики, привлекавшие к себе большее внимание, отличавшиеся более совершенным пианиз-

мом и более броским артистизмом. Урываева всегда уважали: за серьезность отношения к делу, скромность, самокритичность (иногда чрезмерную). Он стремился впитывать в себя все, что слышал в классе Савшинского, причем, не только указания профессора, но и советы друзей-однокурсников. Любопытно, что Самарий Ильич, всегда стремившийся поддерживать атмосферу единого коллектива в своем классе, прибегал порою к практике занятий старшего студента с младшим. Например, на втором курсе он поручил мне, как ученику «со стажем» (дело в том, что еще до консерватории, в течение трех последних лет обучения в ССМШ, я регулярно ходил к нему на уроки), заниматься с первокурсником Урываевым. Не знаю, какую пользу это принесло Сергею, но мне — безусловную. Так произошла наша первая встреча с Урываевым за двумя роялями. И так уж случилось в дальнейшем, что именно на этой фортепианно-ансамблевой «территории», в основном, проходило наше музыкантское общение. Впоследствии фортепианный ансамбль стал основной сферой моей профессиональной деятельности, и, без преувеличения, ее значительная часть была связана с Урываевым, причем, в разных аспектах.

Сергей Урываев в своем «любимом жанре»

Под эгидой СПБОФД

Мы тесно сотрудничали с Сергеем на почве Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов (СПБОФД) — организации, созданной мною в 2005 году для пропаганды жанра в нашем городе. Урываев был одним из его активнейших членов и постоянным участником концертов под эгидой этой ассоциации, начиная с ее возникновения. За это время (2005–2021) он выступил более чем в 30 дуэтных концертах на разных сценах Петербурга, там, где проходили программные циклы и тематические абонементы Объединения: Малом зале филармонии имени М. И. Глинки, Концертном зале консерватории имени А. К. Глазунова, Шереметевском дворце, Доме композиторов, Союзе концертных деятелей РФ, Музее-квартире И. И. Бродского и других концертных площадках нашего города.

У него не было постоянного партнера, но чаще всего он выступал со своей женой, пианисткой Натальей Ткаченко. Нередко объединялся в ансамблях со своими коллегами — преподавателями консерватории: Е. В. Семишиной, Т. В. Ворониной, И. В. Васильевой. Неиссякаемым источником пополнения круга партнеров становились его ученики по камерному классу — студенты и, главным образом, аспиранты. С некоторыми из них он выходил на сцену особенно часто, и их дуэтные контакты приобретали стабильный характер. Здесь нужно назвать, в первую очередь, Людмилу Никипоренко, Анастасию Костенко, Ксению Гаврилову, а в последние годы — Лидию Шаховскую.

Если говорить о его дуэтном репертуаре, то он был достаточно обширным (свыше 50 произведений для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано) и с явным акцентом на Шуберта, чье творчество было представлено в его программах большим количеством опусов (более 10) и разнообразием жанров: от фантазий и вариаций до вальсов и маршей. Из «раритетов» он играл 2 пьесы Куперена (самые ранние образцы жанра во Франции), 16 четырехручных вальсов Брамса ор. 39 и Партиту Онеггера для двух фортепиано (1940), впервые исполненную им с Л. Никипоренко в России 19 декабря 2008 года на IV международном фестивале «Балтийские фортепианные дуэты», проходившего под названием «Французский дуэт от рококо до авангарда».

Исполнительское содружество

Именно вместе с Сергеем мне удалось воплотить идею, которую я вынашивал много лет. У Шумана есть дивное *Andante* с вариациями для двух фортепиано ор. 46а, входящее в репертуар многих фортепианных дуэтов. Играл его неоднократно и я в дуэте со своей матерью



Любовью Брук. Но существовал и первоначальный вариант, фактически «первоисточник» этого произведения — ор. 46 для двух фортепиано, двух виолончелей и валторны. Этот необычный состав камерного ансамбля, открывающий нам совершенно новый звуковой облик хорошо знакомой музыки, был быстро отвергнут композитором из-за практических проблем, возникших при подборе исполнителей на премьерке и заменен на более «экономичный». Лишь в наши дни ор. 46 стал звучать и «в оригинале». Лучшей кандидатуры для осуществления желанного мною проекта, нежели Сергей, с его камерно-ансамблевой музыкантской природой и колоссальным опытом в этой области, нельзя было и вообразить. Нашлись и достойные инструменталисты, заинтересовавшиеся редким ансамблем: опытная валторнистка Валентина Блажчук (увы, уже ушедшая из жизни) и молодые виолончелисты Любовь Павлова и Виктор Кустов. Исполнение состоялось 30 октября 2002 года в Малом зале имени А. К. Глазунова в рамках вечера камерной музыки памяти Т. Л. Фидлер, воспитанниками которой мы с Сергеем были¹. Время совместных репетиций и концертного исполнения этого произведения я вспоминаю сейчас как одно из самых замечательных в моей музыкальной жизни...

¹ Позже С. Урываев исполнил ор. 46 Р. Шумана в ансамбле со своей женой Н. Ткаченко, виолончелистами Б. Лаппо и О. Бабенковой, валторнистом А. Костюченко в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии 13 мая 2013 года.



Сергей Урываев и Наталья Ткаченко исполняют 16 Вальсов для фортепиано ор. 39 И. Брамса. Малый зал им. А. К. Глазунова.
12 февраля 2011 год (VI фестиваль «Балтийские фортепианные дуэты»)



Сергей Урываев и Анастасия Костенко исполняют Сонату для фортепиано ор. 89 А. Г. Рубинштейна. Малый зал им. А. К. Глазунова.
17 февраля 2012 год (VII фестиваль «Балтийские фортепианные дуэты»)

Еще один опыт ансамблевого сотрудничества с Урываевым состоялся 5 лет спустя. В Малом зале консерватории 28 сентября 2007 года состоялся мой юбилейный концерт (к 60-летию), первое отделение которого я хотел сыграть со своими давними и близкими музыкальными друзьями. Концерт Баха для трех клавиров с оркестром d-moll BWV 1063 предоставлял отличную возможность собрать на сцене своих именитых коллег. Солировали вместе со мной (II чембало) заслуженные артисты России Сергей Урываев (I чембало) и Олег Малов (III чембало); камерным оркестром «Солисты Санкт-Петербурга» руководил народный артист России Михаил Гантварг. Интересно, что если мы с Маловым уже не раз исполняли это произведение в ансамбле с Любовью Брук, то Урываев впервые обратился к нему, и я невольно сравнивал привычную мне трактовку первой партии моей матерью с интерпретацией Сергея. Не вдаваясь в анализ, замечу лишь, что это было совсем непохоже, но по-своему убедительно... Добавлю, что еще через 2 года мы с Урываевым вновь встретились на той же сцене в том же репертуаре баховских многоклавирных концертов, но с другими партнерами. На сей раз солисты объединялись по принципу учитель – ученики. В частности, в Концерте для двух клавиров c-moll BWV 1060 Урываев солировал с Натальей Ткаченко (которая тоже одно время занималась в консерватории под руководством своего мужа), а в Концерте для трех клавиров C-dur BWV 1064 — с Галиной Жуковой и Ксенией Гавриловой; Камерным оркестром Петербургской консерватории дирижировал Анатолий Рыбалко.

Любопытный и очень характерный для ансамблево-исполнительского облика Урываева эпизод вспоминает профессор Петрозаводской консерватории В. Э. Портной, часто встречавшийся с ним в жюри Международного конкурса имени Марии Юдиной: «Непременным атрибутом открытия конкурса были „музыкальные приветствия“ жюри. Большой частью С. А. играл соло, это могли быть небольшие пьесы Чайковского, Брамса. Неизменно исполнение С. А. принималось восторженно и сопровождалось долго несмолкающими аплодисментами. Однажды я предложил С. А. сыграть на открытии конкурса пьесы из замечательного 4-хручного цикла Леонида Десятникова „Альбом для Айлики“. С. А. сразу согласился, и мы исполнили две — „Тоску по родине“ и „Средневековый танец“. Играли практически почти без репетиции, но ансамблевое чутье С. А., тонкое ощущение музыки различных стилей и жанров, огромный опыт музицирования в самых различных ситуациях, не требовали никаких предварительных „договоренностей“. Играть с С. А. было очень удобно, и я вспоминаю эти минуты совместного исполнения с особым чувством»².

Педагогические контакты

На протяжении многих лет мы контактировали с Урываевым как преподаватели фортепианного ансамбля, который в консерватории относится к кафедре камерного ансамбля. На этой кафедре он был одним из ведущих профессоров, тогда как для меня работа на ней считалась «внутренним совместительством»: основная моя деятельность всегда была связана с кафедрой общего курса фортепиано, какие бы трансформации она не претерпевала. Поэтому здесь наши «роли» распределялись как «радушный хозяин дома» и «приветливый гость». Я всегда просил Сергея послушать моих учеников на зачетах или экзаменах, будь то в составе комиссии в зале или вдвоем в классе, и эти совместные прослушивания стали уже традиционными. Нередко и Урываев обращался ко мне с аналогичной просьбой в связи с выступлениями своих дуэтных ансамблей.

Особенности оценочных суждений Урываева во время обсуждений заслуживают особого внимания. Во-первых, они отличались максимально благожелательным характером, я бы сказал — в повышенной степени. Он умел распознавать интересные замыслы ученика, даже выраженные в несовершенном виде, и подчеркивал их значимость для интерпретации произведения в целом. Во-вторых, он находил неожиданные эпитеты для характеристики тех или иных черт трактовки, причем, делал это в своей неподражаемой манере, как бы робко подыскивая нужное слово и стесняясь этого. Но главное, это ощущение неподдельной заинтересованности в услышанном, в важности этого именно для себя. Никогда не забуду, как однажды во время исполнения моими студентами четырехручной Сонаты Шуберта B-dur op. 30, исполнения, с моей точки зрения, вполне достойного, но не какого-то уникального, Сергей извлек наружу свой мобильный телефон и стал снимать их игру на видео: «Интересно, дома еще раз посмотрю...» Об этих качествах вспоминают многие его коллеги. Вот, например, что отмечает уже упомянутый В. Портной в связи с конкурсами им. М. В. Юдиной: «Суждения и оценки С. А. всегда отличались желанием найти в исполнении конкурсантов прежде всего стремление к воплощению смысла и сути исполняемого, умения донести до слушателя свое видение произведения. И, действительно, он искренне восхищался, когда слышал молодого музыканта, обладающего подлинным дарованием, не скрывал своего желания узнать больше о понравившемся ему исполнителе, познакомиться с его записями, всячески одобрить и поддержать»³.

Пару раз мне довелось присутствовать на его занятиях с детьми. Мы сотрудничали с Сергеем в жюри нескольких питерских ансамблевых конкурсов множество

² Из письма В. Э. Портного, любезно предоставленного автору М. В. Смирновой.

³ Там же.

раз (Урываев как член жюри — тоже любопытная тема, заслуживающая отдельного разговора), в частности, на таких, как городской конкурс фортепианных дуэтов и камерных ансамблей «Дважды два» имени Ю. Корнакова и международный конкурс детских фортепианных дуэтов «Брат и сестра» имени Л. Брук. В рамках последнего после завершения конкурсных прослушиваний проходили мастер-классы, где педагоги участников могли записать своих учеников на урок с тем или иным членом жюри персонально. Заявок на встречу с Урываевым всегда было немало. Будучи иногда свидетелем этих уроков, я наблюдал удивительное зрелище. Уважительное отношение к каждому ребенку, общение с ним как с коллегой по общему делу сочеталось с бескомпромиссной требовательностью к мельчайшим деталям исполнения без всяких скидок на возраст. Умение безошибочно распознать «болезнь» и выписать точный «рецепт» напоминали о традициях школы С. И. Савшинского, впитанных им не только непосредственно в консерваторские годы, но еще и «с молоком матери» — Е. А. Урываевой, прекрасного детского педагога, и в школьные годы в классе А. Я. Жуковской. Обе — ученицы Самария Ильича...

Юбилейные концерты

Поделюсь еще несколькими воспоминаниями о герое этих заметок. В декабре 2007 года Урываев отмечал свое 60-летие и 40-летие творческой деятельности юбилейным концертом в Малом зале им. А. К. Глазунова нашей консерватории с камерно-ансамблевой программой, в которой в первом отделении выступал сам (в Трио Чайковского «Памяти великого артиста» совместно со своими постоянными партнерами скрипачкой Марией Сафарьянц и виолончелистом Сергеем Словачевским), а во втором — его ученики. Довольно неожиданно он предложил мне сказать вступительное слово. Конечно, я с радостью согласился и попросил дать какие-нибудь материалы о его концертной и педагогической работе за эти годы. Сергей принес мне копии своих консерваторских отчетов с полным перечнем всех выступлений и именами партнеров. Честно говоря, я был ошеломлен. Естественно, я предполагал, что юбиляр ведет активную концертную жизнь, но о ее размахе и разнообразии не догадывался. Не буду здесь воспроизводить поразивший меня список⁴, скажу лишь, что особенно был впечатлен обилием гастрольных выступлений Урываева в качестве солиста с оркестром, что не вязалось с моими представлениями о нем как о музыканте сугубо камерного стиля. Также совершенно неожиданной для меня стала «джазовая ветвь»

его творчества, казалось бы, далекая его строгому классическому стилю.

Вообще я долго воспринимал Урываева лишь в свете академических традиций и не замечал в его натуре таких черт, как азарт, внутренняя полемичность, желание отойти от канонов, временами даже тяга к броской театральности. Может быть, поэтому одной из любимых пьес его ансамблево-концертного репертуара была Соната Гайдна F-dur «Учитель и ученик» для фортепианного дуэта, своеобразная музыкальная шутка, где в первой части — Теме с вариациями — Учитель (партия Secondo) словно предлагает Ученику (партия Primo) повторять вслед за ним свои «тезисы». Тот, по мере возможностей, воспроизводит услышанное в своем верхнем регистре, после чего оба участника ансамбля объединяют свои усилия в совместном изложении тезиса, причем в каждой следующей вариации Учитель ставит перед Учеником все более сложные задачи. Надо было видеть, с каким удовольствием и артистизмом разыгрывали этот «музыкальный капустник» XVIII века Учитель Урываев со своими Учениками (например, с Анастасией Костенко в Малом зале филармонии 16 мая 2012 года⁵).

Стремление Урываева выйти за рамки устоявшихся традиций проявлялось в разных аспектах, в том числе и в «режиссуре» своих концертных программ, причем, особенно в последние годы жизни. Показательным примером может служить еще один его юбилейный концерт, на сей раз 8 декабря 2017 года к 70-летию и 50-летию творческой деятельности, состоявшегося, так же как и 10 лет назад, в Концертном зале нашей alma mater, но уже в другом, временном здании, и был обозначен в афише как «Концерт-встреча». Он состоял из камерных и фортепианных ансамблей с участием Урываева в каждом из них. Произведения «серьезных» авторов (Бетховен, Брамс, Бах — именно в таком порядке!) были проанонсированы в программке концерта весьма «легкомысленно». Бетховенский «блок», образовавший первое отделение, был озаглавлен «Вокруг Бетховена», а сами произведения, в него входившие, получили заголовки едва ли не издевательские: Первая соната для скрипки и фортепиано была представлена как «„Финский“ Бетховен», Шестая — под риторическим вопросом «Что главное в Бетховене?», Третье фортепианное трио предварялось «глубокомысленным» «Бетховен и аутентизм». Во втором отделении Вторая соната для кларнета и фортепиано Брамса получила нарочито банальную преамбулу «Этот трудный Брамс...». Конечно, все эти «провокационные» заголовки были прокомментированы Урываевым в кратких предварительных словах, своеобразных мининовеллах перед каждым номером. И лишь последний, баховский

⁴ Достаточное представление о нем можно получить из публикации М. В. Смирновой, соседствующей с данными заметками в этой рубрике.

⁵ Привожу в пример именно это выступление лишь потому, что у меня сохранилась его видеозапись, которую время от времени пересматриваю.

раздел программы, состоявший из двух фортепианно-ансамблевых переложений и сыгранный в дуэте с Лидией Шаховской (Вивальди–Бах. II часть Органного концерта a-moll, Бах–Скотт. III часть Клавирной сонаты d-moll) был назван неожиданно серьезно и даже исповедально — «В любимом жанре...». Но и это было еще не все. «На десерт» слушателям был приготовлен сюрприз: заключительный номер в исполнении Урываева и его ученика Александра Кашпурина должен был быть объявлен прямо перед исполнением. Увы! Исполнения так и не состоялось. Первый фортепианный концерт Листа (а именно он был запланирован юбилеем в качестве главного сюрприза) оказался слишком тяжелой ношей (даже физически) для этого вечера, и сам солист

внял предостережениям своих друзей и коллег только в день концерта...

Многие мои воспоминания об Урываеве остались за рамками этих заметок, в том числе, и такие любопытные, как, например, наши встречи за шахматной доской (Сергей был большим любителем шахмат и играл, примерно, в силу первого разряда). Надеюсь, что все они, наряду с многочисленными (я в этом не сомневаюсь) мемуарными материалами его близких людей, друзей, коллег и учеников войдут в будущий сборник его памяти, который мы обязательно сделаем. А в представленной статье мне хотелось лишь показать особую роль «любимого жанра» в многогранной музыкальной жизни Сергея Урываева.

Marina SMIRNOVA Bright joyful talent

The article is dedicated to an excellent concert pianist and talented educator, professor of the Chamber Ensemble Department Sergey A. Uryvaev. Mr. Uryvaev passed away in the prime of his creative life. He would have turned 75 in 2022.

Keywords: musician, pianist, performer, stage, style, epoch.

Марина СМЕРНОВА Яркий радостный талант

Статья посвящена Сергею Александровичу Урываеву — замечательному пианисту-концертанту и талантливому педагогу, профессору кафедры камерного ансамбля. Урываев ушел из жизни в расцвете творческих сил. В 2022 году ему должно было исполниться 75 лет.

Ключевые слова: музыкант, пианист, исполнитель, эстрада, стиль, эпоха.

*«Есть над личными дружбами, частными письмами,
литературным тщеславием — круговая порука ремесла,
круговая порука человечности».*

Марина Цветаева

Талантливейший музыкант, заслуженный артист России Сергей Александрович Урываев был олицетворением этой редкой для нашего времени профессиональной и человеческой поруки. Он принадлежал к поколению, юность которого пришлась на шестидесятые годы. Шестидесятники — своеобразные рыцари бегущего времени, уникальная генерация со своим особым отношением к миру, творчеству, родителям, учителям, друзьям, ученикам, детям. Вспомнить сегодня об этом наш долг: «Насущное уходит в даль, а давность, приблизившись, приобретает явность» (В. Гёте). Стиль жизни шестидесятников — честная игра всегда и во всем, внешняя беззаботность, отсутствие демон-

стративности. Масштабность личности — условие свободы, неотягощенность — дар Божий. Независимые в помыслах и поисках, шестидесятники и сегодня узнаваемы благодаря шарму интеллигентской застенчивости и светлой приветливости. Дух личной ответственности, умение поднять профессиональный быт до уровня поэзии одаряли ощущением устойчивости в мире перемен.

Шестидесятники в известном смысле истинные охранители права на личную неприкосновенность. Независимость — ключ к радостному согласию с жизнью. Благородство, закрытость порождали самобытность. С давних времен чуткость, ранимость, деликатность в общении порождали некую одиночку как отличительную черту русского интеллигента. Этикой дружественности, отсутствием претензий ленинградские интеллигенты подтверждали чеховскую мысль, что «нет ни низких, ни высоких, ни средних нравственностей, а есть только одна».

- АВВАКУМОВ Валентин Александрович — российский тубист, педагог, лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов, и. о. профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: valentuba@mail.ru.
- ГАНЕНКО Надежда Сергеевна — пианистка, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: ganenkon@rambler.ru.
- ГЕВОНДОВ Аркадий Давидович — режиссер-постановщик ведущих театров Санкт-Петербурга (Балтийский дом, Мариинский театр, Михайловский театр), Москвы, Владикавказа, доцент кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург. E-mail: Gevond@mail.ru.
- ГРИБАНОВ Петр Алексеевич — заслуженный деятель Республики Казахстан, главный дирижер Карагандинского академического симфонического оркестра, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: p_gribanov@mail.ru.
- ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РУДКО Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybell@yandex.ru.
- СМИРНОВА Марина Вениаминовна — заслуженный работник культуры Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: 79213550630@yandex.ru.
- ТАЙМАНОВ Игорь Маркович — пианист, музыковед, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: imtaym@gmail.com.
- ФЕДОСЦОВ Андрей Иванович — доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: afedostsov64@mail.ru.
- АВВАКУМОВ Valentin — Russian tuba player, teacher, Laureate of All-Union and International competitions, acting Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: valentuba@mail.ru.
- GANENKO Nadezda — PhD, pianist, Laureate of International competitions, professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ganenkon@rambler.ru.
- GEVONDOV Arkadiy — stage director of the leading theatres of Saint Petersburg (The Baltic House Theatre, The Mariinsky Theatre, Mikhailovsky Theatre), Moscow, and Vladikavkaz, Associate professor of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: Gevond@mail.ru.
- GRIBANOV Peter — Honored Worker of the Republic of Kazakhstan, Chief Conductor of the Karaganda academic symphony orchestra, Associate professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: p_gribanov@mail.ru.
- IOFF Ilya — violinist, professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, teacher of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- RUDKO Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru.
- SMIRNOVA Marina — DSc, PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: 79213550630@yandex.ru.
- TAYMANOV Igor — PhD, pianist, musicologist, Honored Worker of Higher Education of the Russian Federation, Professor and Head of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: imtaym@gmail.com.
- FEDOSTSOV Andrey — Associate professor of the Department of Choral Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: afedostsov64@mail.ru.