



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (72) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2022

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 30.11.2022 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 23010

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,
Воронежская область, город Воронеж, улица
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- А. Рубец. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории
(окончание). Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко 3
- Н. Ганенко. В классе П. А. Серебрякова
(по материалам личного архива Г. В. Митчелл) 10
- А. Федосцов. Практика — основа воспитания дирижера 15
- В. Аввакумов. О Вениамине Савельевиче Марголине. Моем друге 19

In memoriam

- И. Тайманов. Сергей Урываев в своем «любимом жанре»:
воспоминания коллеги и партнера 22
- М. Смирнова. Яркий радостный талант 27

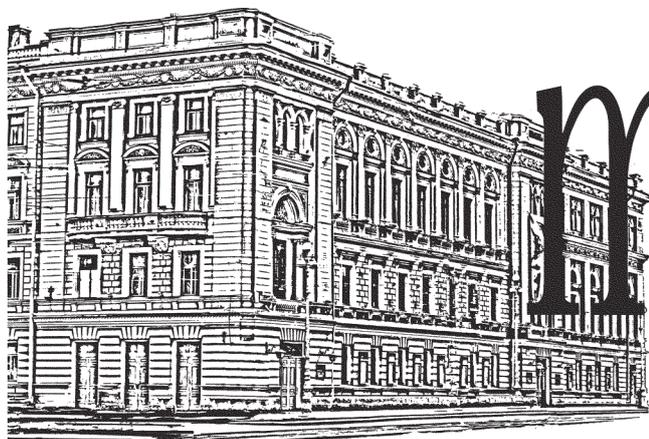
Теория и практика

- И. Иоффе. Виолончельный концерт Роберта Шумана —
жемчужина скрипичного репертуара 31
- П. Грибанов. Импульсный ауттакт как главная составляющая
дирижерского процесса 37
- И. Никитин. «Семь коротких пьес» Артюра Онеггера 39

Studia

- И. Райскин. Спросить бы у Пушкина! 45
- А. Гевондов. Детский музыкальный театр — феномен советского
и российского театра 50
- Наши авторы 56

В оформлении обложки использована карта центра города Санкт-Петербурга с указанием исторических
адресов консерватории. Авторы идеи — заведующая Информационно-библиографическим отделом
Научной музыкальной библиотеки Е. В. Разва и Г. В. Марков



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (72) • october • november • december • 2022

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certifiat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.11.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory
(the final). *Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* 3
- N. G a n e n k o. In the class of Pavel A. Serebryakov
(based on the materials of Galina V. Mitchell's personal archive) 10
- A. F e d o s t o v. Practice as the basis of conductor's education 15
- V. A v v a k u m o v. About my friend Veniamin Margolin 19

In memoriam

- I. T a i m a n o v. Sergey Uryvaev in his "favorite genre":
memories of the colleague and partner 22
- M. S m i r n o v a. Bright joyful talent 27

Theory and Practice

- I. I o f f. Konzert für Violoncello und Orchester by Robert Schumann —
a pearl of the Violin repertoire 31
- P. G r i b a n o v. Impulse upbeat (auf tact) as the main component
of conducting 37
- I. N i k i f o r o v. Arthur Honegger's Sept pièces brèves 39

Studia

- I. R a i s k i n. Ask Pushkin! 45
- A. G e v o n d o v. Children's musical theater — a phenomenon of the Soviet
and Russian theater 50

Our authors 56

The cover design includes the map of St. Petersburg's central part with the indication of historical addresses
of the Conservatory. Idea authors — Head of Information and Bibliographic Department of the Scientific Music
Library Elena V. Razva and Georgy V. Markov

Valentin AVVAKUMOV About my friend Veniamin Margolin

Валентин АВВАКУМОВ О Вениамине Савельевиче Марголине. Моем друге

Ни одной, ни даже десятков небольших статей не хватит, чтобы в полной мере рассказать о том, кем был выдающийся советский и российский трубач Вениамин Савельевич Марголин (1922–2009). Масштаб его личности и степень его влияния на развитие ленинградского и в целом советского исполнительства на духовых инструментах еще предстоит изучить в рамках отдельного масштабного научного исследования. При этом огромной видится опасность того, что память о В. С. Марголине, равно как и память о множестве выдающихся людей, не избежит участи «окаменения». Он станет одним из многих помпезных памятников в исторической галерее, перед которыми будут (потому что так требует традиция) склоняться в почтительном молчании будущие поколения, знающие даты его жизни, а в лучшем случае знакомые по записям с его игрой.

С точки же зрения автора понять в полной мере, каким музыкантом был В. С. Марголин, невозможно, если не иметь хоть сколь-нибудь целостного представления о том, каким он был человеком — в общении, в своих увлечениях, в своих поступках, даже в манере одеваться. В. С. Марголин, как никто, заслуживает столь детального описания, и цель данной статьи — поделиться с читателями крупницей живых впечатлений от общения с этим потрясающим музыкантом и человеком, поскольку как бы они ни были субъективны, они позволяют сохранить и транслировать память о нем именно как о живом человеке и творце.

Автор познакомился с В. С. Марголиным в 1977 году на репетиции сценно-духового оркестра Кировского театра оперы и балета (ныне Мариинского). Сам автор был еще студентом четвертого курса музыкального

In the article dedicated to an outstanding Soviet and Russian trumpeter Veniamin S. Margolin, the author remembers his cooperation and interaction with this musician, a remarkable professional and bright personality. Any specifics of his image, his manner of speaking, interests, and influential power of his artistic energy — all this catches the author's attention and helps him to create a holistic portrait of his friend, mentor and colleague.

Keywords: Veniamin S. Margolin, Trumpeter, performing, Stage wind band, Brass-quintet, Mariinsky Theatre.

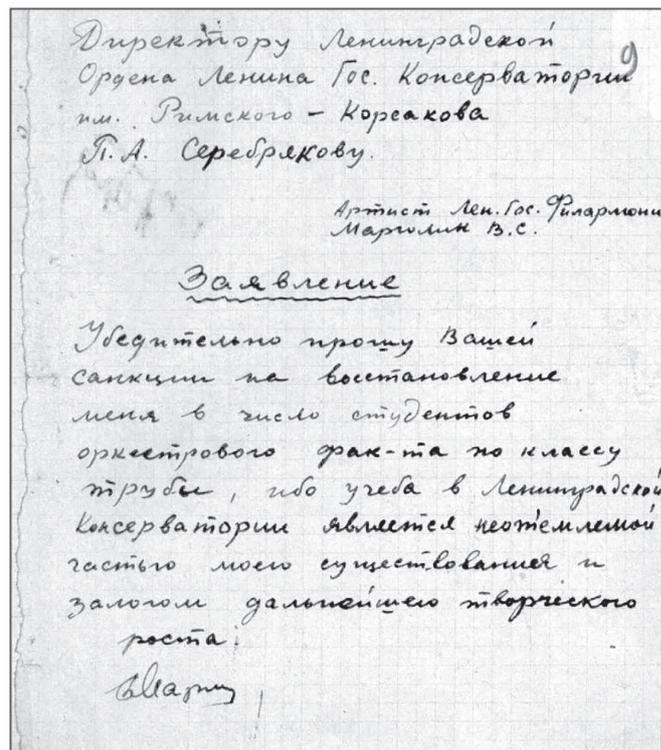
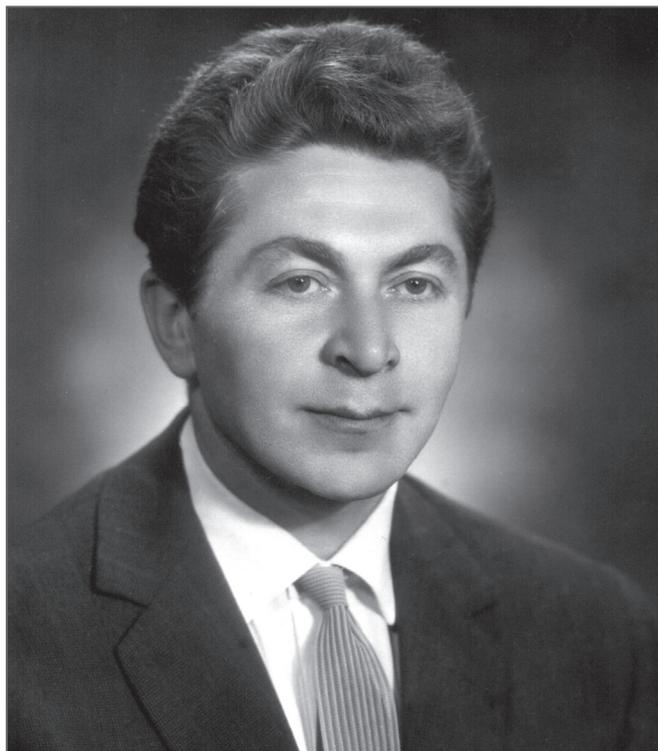
В статье, посвященной выдающемуся советскому и российскому трубачу В. С. Марголину, автор вспоминает о сотрудничестве и общении с этим незаурядным по своим профессиональным и личностным качествам музыкантом. Детали облика, манера общения, интересы, сила воздействия на окружающих творческой энергии В. С. Марголина, его жизнелюбия и открытости — всё попадает в фокус внимания автора и помогает ему создать целостный портрет своего друга, учителя и коллеги.

Ключевые слова: В. С. Марголин, трубач, исполнительство, сценно-духовой оркестр, брасс-квинтет, Мариинский театр.

училища имени Н. А. Римского-Корсакова и довольно слабо представлял себе в момент встречи, что за человек сегодня пришел на репетицию играть партию трубы на замену одному из штатных музыкантов. А сам В. С. Марголин, к тому моменту уже завершив из-за нелепой спортивной травмы лицевых мышц свою блестящую карьеру в Заслуженном коллективе России (ЗКР АСО Санкт-Петербургской филармонии), в основном занимался преподаванием (он вел класс трубы в Государственном институте культуры) и изредка приглашался ради разовых подработок на исполнение несложных партий в различные музыкальные коллективы.

Однако магия личности В. С. Марголина, его магия абсолютной любви к творчеству и жизни, завораживавшая окружающих, ничуть не ослабела после того, как он прекратил большую исполнительскую карьеру. Прежде всего, обращал на себя внимание его имидж: его манера одеваться, держаться и говорить. Всегда идеально выбритое лицо и идеально выглаженная сорочка были лишь дополнениями к его почти аристократической манере держаться, излучавшей достоинство и какую-то внутреннюю силу. Впрочем, В. С. Марголин (подобно уже английскому аристократу) был очень развит и физически. Он родился в семье атлетов, поэтому привычка постоянно поддерживать свою форму, в частности, систематически работая со штангой, сохранилась в нем до глубокой старости.

Он обладал обширными и системными познаниями во множестве сфер культуры благодаря образованию и перманентному самообразованию, постоянному привлечению в орбиту своей жизни с молодых лет самых талантливых, самых умных и деятельных из людей,



Заявление В. С. Марголина

окружавших его где бы то ни было. Его знали и принимали в театральной среде, среде художников, спортсменов, не говоря уже о выдающихся музыкантах его времени, российских и зарубежных. Наконец, и это является общеизвестным фактом, В. С. Марголин писал стихи, многие из которых не только стали частью «фольклора» музыкантов, но и обрели уже куда более широкую аудиторию.

Вместе с тем, автор тогда впервые в своей жизни встретил человека настолько открытого и буквально покорявшего своим обаянием. В. С. Марголин никогда не закрывался, подобно многим именитым музыкантам, в собственных раздумьях, в чувстве собственной важности. Он был предельно открыт к общению с окружающими, насколько это только возможно, но при этом никогда не переходил ту тонкую грань, которая отделяет открытость от панибратства. Для В. С. Марголина общение строилось, прежде всего, на уважении к *vis-a-vis* и на удовольствии от получения нового знания об окружающем мире во всех его проявлениях — именно поэтому столь широким был спектр тем, на которые с ним можно было говорить: от джазовых импровизаций до тяжелой атлетики.

Важнейшей особенностью общения с ним было то, что оно заряжало невероятной положительной энергией, оно давало импульс к творчеству. Особенно сильным это ощущение было тогда, когда автор еще только входил в когорту профессиональных музыкантов: В. С. Марголин стал для него важнейшим проводником. Впечатление субъективно, но автору крайне трудно вспомнить его лучших друзей, создавалось впечатле-

ние, что его лучшим другом был весь мир. Впрочем, нельзя отрицать и того факта, что удивительное обаяние В. С. Марголина, его жизнелюбие и увлеченность своей профессией делали его особенно востребованным у самого прекрасного пола.

Интересно, что он практически никогда не запирает дверь в свою квартиру — любой мог прийти к нему в любой момент.

Однако в своем кругу общения В. С. Марголин все же выделял наиболее близких себе людей. Автору данных строк была оказана огромная честь: уже через год после знакомства В. С. Марголин сказал ему: «Называй меня Буся и давай будем на „ты“». Это уменьшительное имя, возникшее еще в его детстве, позволялось использовать самым близким ему людям.

Иногда энергия В. С. Марголина выливалась в безудержное веселье, подхватывавшееся окружающими. Так, на одном из празднеств предметом игры стала знаменитая штанга, стоящая на балконе его квартиры. Итогом попыток одного из гостей ее поднять стало то, что штанга упала с этого балкона, к великому счастью, без вреда для окружающих.

Безусловно, исполнительское мастерство В. С. Марголина в полной мере отражало его абсолютно бешеный темперамент. Он блестяще владел стилевой дифференциацией. Чтобы в этом убедиться, достаточно обратиться к его исполнениям сочинений композиторов разных эпох в составе ЗКР и других ансамблей — пронзительная, режущая и яркая труба в симфониях Д. Д. Шостаковича, заливающий оркестр подобно свету солнца голос трубы в «Поэме экстаза» А. Н. Скрябина,



ясное, гибкое, искрометное звучание в Септете К. Сен-Санса. Но какую бы партию, в каком бы стиле он не исполнял, его манера игры всегда отличалась качеством, которое, используя современный сленг, можно было охарактеризовать как «драйв».

Когда автора данной статьи спрашивают о его учителях, я чаще всего начинаю много и увлеченно говорить о В. С. Марголине. Это немного странно, поскольку индивидуальных занятий никогда не было. В то же время именно этот человек был одним из главных проводников не просто в мир исполнительства на медных духовых инструментах, но во вселенную творчества в целом. За очень многими достижениями автора и многих его коллег ясно виднеется тень В. С. Марголина.

Приведем только один из множества примеров. В 1990 году на Международном конкурсе брасс-квинтетов во французском городе Нарбонн ленинградский брасс-квинтет, в составе которого был и автор настоящей статьи, сенсационно завоевал Гран-при. В. С. Марголин не проводил с этим ансамблем репетиций, но именно он был одним из главных его идейных вдохновителей. Возможно, он был рад победе больше, чем сами музыканты. Он сразу же написал поздравительные стихи, которые до сего момента существовали лишь в рукописном виде.

*«Пример Российского квинтета»,
Гран-При поедет в Ленинград!»:
Так все французские газеты
О Вашем подвиге трубят!*

*Первопроходцы дорогие,
Ваш потрясающий успех —
Большая гордость для России
И радость общая для Всех.*

*Я верил в Ваш аккорд победный
И сердцем чувствовал своим,
Что Ваш квинтет вчера лишь медный —
Сегодня станет Золотым!*

*Теперь Вы вышли на орбиту,
Что многим снится лишь во сне:
Гран-При открыл Вам путь в элиту,
Где конвертируется Все!*

*И в знак всеобщего признания
Пусть Кира выпустит буклет —
Тираж 100.000 под названием:
«Санкт-Петербургский Брасс Квинтет!»*

*Да не померкнет Ваша слава
Минувших лет — грядущих дней
Ведь я чуть-чуть имею право
Быть крестным <Папой¹> трубачей!
Марголин В. С.²*

В заключение данной статьи два небольших комментария.

Во-первых, Кира — это Кирилл Марголин, сын Вениамина Савельевича, ставший директором ленинградского брасс-квинтета как концертной организации.

Во-вторых, орфография В. С. Марголина сохранена. Обратим внимание, что каждое местоимение он, кроме местоимения «я», пишет с большой буквы. Он чрезвычайно любил и уважал окружавших его людей, всегда был готов помогать им и поддерживать их. И это является, возможно, самым главным в наследии В. С. Марголина.

¹ В рукописи это слово зачеркнуто.

² Публикуется впервые.

- АВВАКУМОВ Валентин Александрович — российский тубист, педагог, лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов, и. о. профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: valentuba@mail.ru.
- ГАНЕНКО Надежда Сергеевна — пианистка, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: ganenkon@rambler.ru.
- ГЕВОНДОВ Аркадий Давидович — режиссер-постановщик ведущих театров Санкт-Петербурга (Балтийский дом, Мариинский театр, Михайловский театр), Москвы, Владикавказа, доцент кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург. E-mail: Gevond@mail.ru.
- ГРИБАНОВ Петр Алексеевич — заслуженный деятель Республики Казахстан, главный дирижер Карагандинского академического симфонического оркестра, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: p_gribanov@mail.ru.
- ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РУДКО Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybell@yandex.ru.
- СМИРНОВА Марина Вениаминовна — заслуженный работник культуры Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: 79213550630@yandex.ru.
- ТАЙМАНОВ Игорь Маркович — пианист, музыковед, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: imtaym@gmail.com.
- ФЕДОСЦОВ Андрей Иванович — доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: afedostsov64@mail.ru.
- АВВАКУМОВ Valentin — Russian tuba player, teacher, Laureate of All-Union and International competitions, acting Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: valentuba@mail.ru.
- GANENKO Nadezda — PhD, pianist, Laureate of International competitions, professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ganenkon@rambler.ru.
- GEVONDOV Arkadiy — stage director of the leading theatres of Saint Petersburg (The Baltic House Theatre, The Mariinsky Theatre, Mikhailovsky Theatre), Moscow, and Vladikavkaz, Associate professor of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: Gevond@mail.ru.
- GRIBANOV Peter — Honored Worker of the Republic of Kazakhstan, Chief Conductor of the Karaganda academic symphony orchestra, Associate professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: p_gribanov@mail.ru.
- IOFF Ilya — violinist, professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, teacher of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- RUDKO Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru.
- SMIRNOVA Marina — DSc, PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: 79213550630@yandex.ru.
- TAYMANOV Igor — PhD, pianist, musicologist, Honored Worker of Higher Education of the Russian Federation, Professor and Head of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: imtaym@gmail.com.
- FEDOSTSOV Andrey — Associate professor of the Department of Choral Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: afedostsov64@mail.ru.