

# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 4 (72) • октябрь • ноябрь • декабрь • 2022

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.11.2022 г.  
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
офсетная. Зак. № 23010

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ИП Копыльцов П. И. 394052,  
Воронежская область, город Воронеж, улица  
Маршала Неделина, д. 27, кв. 56. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### *Alma mater*

- А. Рубец. Воспоминания о первых годах Петербургской консерватории  
(окончание). Подготовили А. Б. Павлов-Арбенин, М. В. Рудко ..... 3
- Н. Ганенко. В классе П. А. Серебрякова  
(по материалам личного архива Г. В. Митчелл) ..... 10
- А. Федосцов. Практика — основа воспитания дирижера ..... 15
- В. Аввакумов. О Вениамине Савельевиче Марголине. Моем друге ..... 19

### *In memoriam*

- И. Тайманов. Сергей Урываев в своем «любимом жанре»:   
воспоминания коллеги и партнера ..... 22
- М. Смирнова. Яркий радостный талант ..... 27

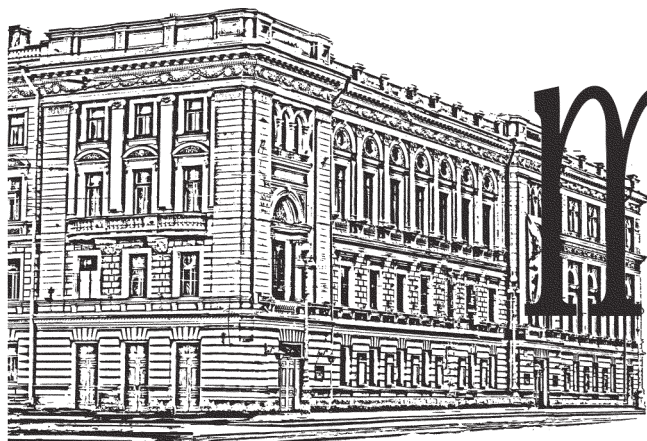
### *Теория и практика*

- И. Иоффе. Виолончельный концерт Роберта Шумана —   
жемчужина скрипичного репертуара ..... 31
- П. Грибанов. Импульсный ауттакт как главная составляющая   
дирижерского процесса ..... 37
- И. Никитин. «Семь коротких пьес» Артюра Онегера ..... 39

### *Studia*

- И. Райскин. Спросить бы у Пушкина! ..... 45
- А. Гевондов. Детский музыкальный театр — феномен советского   
и российского театра ..... 50
- Наши авторы ..... 56

В оформлении обложки использована карта центра города Санкт-Петербурга с указанием исторических адресов консерватории. Авторы идеи — заведующая Информационно-библиографическим отделом Научной музыкальной библиотеки Е. В. Разва и Г. В. Марков



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 4 (72) • october • november • december • 2022

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certifiat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.11.2022

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Alma mater

- A. R u b e t s. Memories of the first years of the St. Petersburg Conservatory  
(the final). *Prepared by A. Pavlov-Arbenin and M. Rudko* ..... 3
- N. G a n e n k o. In the class of Pavel A. Serebryakov  
(based on the materials of Galina V. Mitchell's personal archive) ..... 10
- A. F e d o s t o v. Practice as the basis of conductor's education ..... 15
- V. A v v a k u m o v. About my friend Veniamin Margolin ..... 19

### In memoriam

- I. T a i m a n o v. Sergey Uryvaev in his "favorite genre":  
memories of the colleague and partner ..... 22
- M. S m i r n o v a. Bright joyful talent ..... 27

### Theory and Practice

- I. I o f f. Konzert für Violoncello und Orchester by Robert Schumann —  
a pearl of the Violin repertoire ..... 31
- P. G r i b a n o v. Impulse upbeat (auftact) as the main component  
of conducting ..... 37
- I. N i k i f o r o v. Arthur Honegger's Sept pièces brèves ..... 39

### Studia

- I. R a i s k i n. Ask Pushkin! ..... 45
- A. G e v o n d o v. Children's musical theater — a phenomenon of the Soviet  
and Russian theater ..... 50

Our authors ..... 56

The cover design includes the map of St. Petersburg's central part with the indication of historical addresses  
of the Conservatory. Idea authors — Head of Information and Bibliographic Department of the Scientific Music  
Library Elena V. Razva and Georgy V. Markov

10. Серебряков П. А. Рассказывая о себе // Воспоминания. Статьи. Материалы / ред.-сост. Э. Барутчева, Г. Дмитриева, Н. Растопчина, Е. Серкова; общ. ред. Н. Растопчиной. СПб.: [б. и.], 1996. С. 208–215.
11. Серебряков П. А. Совершенствовать методику преподавания // Воспоминания. Статьи. Материалы / ред.-сост. Э. Барутчева, Г. Дмитриева, Н. Растопчина, Е. Серкова; общ. ред. Н. Растопчиной. СПб.: [б. и.], 1996. С. 197–200.
12. Яшнык И. Звучит музыка Сергея Прокофьева // Полярная правда (Мурманск). 1968. 16 марта. С. 4.

## Andrey FEDOSTSOV Practice as the basis of conductor's education

## Андрей ФЕДОСЦОВ Практика — основа воспитания дирижера

Профессия дирижера уникальна по своей сути. Это связано с опосредованным характером его творчества. В отличие от других музыкальных специальностей инструмент дирижера — коллектив музыкантов, объединенных его волей, талантом, вдохновением. Не в этом ли причина того, что процесс воспитания, обучения молодых дирижеров является, пожалуй, наиболее затратным и трудоемким. Практически все преподаватели, обучающие дирижерскому искусству, подчеркивают необходимость практических занятий, то есть работы с музыкантами. И в первую очередь хочется поговорить о воспитании дирижера-хормейстера, ибо у студентов отделения оперно-симфонического дирижирования проблема решается наличием профессионального — симфонического оркестра консерватории. Мне могут возразить: «А хор студентов консерватории?» Но, во-первых, это не профессиональный, а учебный коллектив. Во-вторых, не буду писать о более ранних временах, но в 1980-е годы прошлого века, когда я поступил на отделение хорового дирижирования, студенты выхо-

The author is trying to reveal the practice of solving real-world problems of educating a choirmaster at the Leningrad/ St. Petersburg conservatory during several decades. Special attention is paid to the activities of the Chamber Choir of the Conservatory under the direction of professor Stanislav N. Legkov and cooperation of choirmasters, composers, researchers and pianists at the Student Chamber Choir inspired at the conservatory by Elizaveta P. Kudriavtzeva.

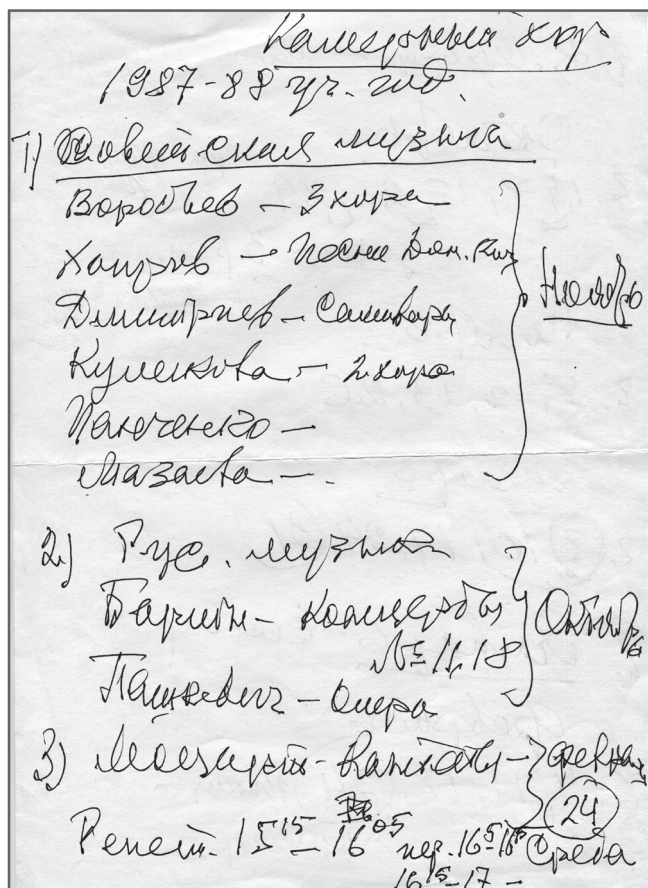
**Keywords:** Elizaveta P. Kudriavtzeva, Stanislav N. Legkov, student, chamber choir, conductor, practice, choirmaster, rehearsal.

Автор статьи пытается проследить, как решались практические задачи воспитания дирижера-хормейстера в Ленинградской/ Санкт-Петербургской консерватории на протяжении нескольких десятилетий. Особо рассматривается деятельность Камерного хора консерватории под руководством профессора С. Н. Легкова и опыт сотрудничества хормейстеров, композиторов, теоретиков, пианистов, осуществленный профессором Е. П. Кудрявцевой-Муриной в созданном ею Камерном хоре студентов консерватории.

**Ключевые слова:** Е. П. Кудрявцева-Мурина, С. Н. Легков, студент, камерный хор, дирижер, практика, хормейстер, репетиция.

дили к данному хору только для подготовки государственной программы, что для воспитания хормейстера было явно недостаточно. Частично вопрос решался работой с любителями в городе, но попытки создать коллектив из студентов консерватории предпринимались постоянно. Припоминаю, что будучи на I курсе, я был вовлечен в хор студентов консерватории, который под руководством старшекурсников концертировал не только в городе, но и выезжал на гастроли. Конечно, деятельность хора носила во многом стихийный характер, в чем, вероятно, кроется причина его недолгого существования.

В настоящей статье я хочу поделиться воспоминаниями о возникшем в классе профессора Елизаветы Петровны Кудрявцевой-Муриной Камерном хоре студентов консерватории. Необычность данного коллектива состояла в том, что к составляющим костяк учащимся класса Е. П. Кудрявцевой-Муриной примкнули студенты-пианисты, а также студенты теоретического и композиторского отделений. Хормейстером был назначен ваш



Репертуарный план Е. П. Кудрявцевой-Муриной на 1987/1988 учебный год. Черновик. Частное собрание

покорный слуга. Репетиции проходили один раз в неделю и состояли из двух «заездов» с перерывом. К моим обязанностям относилась вся организационная работа, а также проведение «распевки». Отчетливо помню наставления профессора в вопросах обеспечения явки участников. Я завел тетрадь со списком студентов и номерами телефонов. Накануне репетиции я звонил каждому участнику с напоминанием. Подобная «назойливость» давала свои плоды: артист хора чувствовал внимание и заинтересованность руководителя лично в нем.

Сейчас, по прошествии времени, я понимаю, что данный хор являлся решением практических вопросов воспитания дирижера. Следует отметить, что Елизавета Петровна присутствовала почти на всех репетициях, продолжая непосредственно руководить практикой студентов своего класса. Можно сказать, что это были занятия по дирижированию на настоящем «живом» инструменте. Напомню и о том, что Е. П. Кудрявцева-Мурина являлась создателем и бессменным руководителем Хора любителей пения Хорового общества Ленинграда, где студенты не только пели, но имели возможность репетировать и дирижировать на концертах.

Итак, на камерном хоре мы учились всем этапам организации жизни творческого коллектива: построе-

нию репетиций, подготовке, проведению концертов, работе по осуществлению гастрольных поездок (хор выезжал в Эстонию и Латвию), планированию его деятельности. Сохранился план работы на 1987–1988 учебный год, написанный Елизаветой Петровной, с перечнем программ, графиком репетиций и концертов.

За неполных три года моего «хормейстерства» камерный хор подготовил и исполнил следующие программы:

- современная музыка: произведения молодых композиторов — участников хора И. Воробьева, В. Хапрова, Л. Куликовой, И. Дмитриева, В. Панченко, Е. Мазаевой;
- программа русской музыки: духовные сочинения Д. Бортнянского, С. Дегтярева, П. Чайковского, М. Балакирева, С. Рахманинова, П. Чеснокова. Были исполнены фрагменты из Литургии сербского композитора С. Макраняца и его же Панихида. В концертном исполнении прозвучала опера В. Пашкевича «Несчастье от кареты»;
- цикл концертов в сопровождении симфонического оркестра, посвященных В. Моцарту: *Messa brevis D-dur*, мотет «Царица неба» (*Regina coeli*), кантата «Торжественная вечерня» (*Vesperae solennes*);
- музыка XX века: кантата К. Орфа «*Catulli Carmina*» (первое исполнение в Ленинграде) и хоровые сочинения М. Типпета и Б. Бриттена.

Хочется подробнее остановиться на работе над произведениями молодых композиторов. Этому направлению Е. П. Кудрявцева-Мурина придавала особое значение. «Произведениям студентов композиторского отделения консерватории был полностью посвящен концерт, состоявшийся в конце ноября прошлого года в рамках студенческого фестиваля композиторского творчества, — сообщалось в печати. — Увлеченно и убедительно были исполнены сочинения Л. Куликовой, Е. Мазаевой, И. Дмитриева, В. Панченко. Во втором отделении концерта прозвучали Три хора И. Воробьева и картины для хора, солистов и ансамбля народных инструментов „Песни донских казаков“ В. Хапрова. Оба произведения удостоены наград фестиваля» [2]. Имея колоссальный опыт сотрудничества с композиторами, готовя к первому исполнению такие сочинения, как «Александр Невский» С. С. Прокофьева, «Песнь о лесах» Д. Д. Шостаковича, «Патетическая оратория» Г. В. Свиридова и многие другие, она обучала нас, дирижеров, работать над новым, порой незрелым материалом, а авторам давала практические советы в сочинительстве для хора. До нынешнего времени композиторы — участники камерного хора — хранят благодарную память о своем наставнике.

Деятельность камерного хора была отмечена статьями в консерваторской газете «Музыкальные кадры». Нередко рецензентами становились сами участники хора — студенты теоретического отделения. В них видна попытка критически оценить жизнь коллектива

Ленинградская ордена Ленина государственная  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова

**МАЛЫЙ ЗАЛ имени А. К. ГЛАЗУНОВА**

**ПОНЕДЕЛЬНИК**  
30  
апреля 1990 г.

4-й концерт ПЕРВОГО абонемента  
«МУЗЫКА ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА»

**ПРОГРАММА**

I отделение

**В.-А. МОЦАРТ** — Серенада для двух маленьких оркестров  
— Концерт для фортепиано с оркестром До мажор  
Солистка — **Вероника Резниковская**

II отделение

**В.-А. МОЦАРТ** — Месса brevis Ре мажор

Исполнители:  
**КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР СТУДЕНТОВ  
КОНСЕРВАТОРИИ**

Художественный руководитель и дирижер —  
лауреат Государственных премий СССР  
и Лит. ССР, народный артист СССР, профессор  
**Саулюс СОНДЕЦКИС**

Ведущий педагог оркестрового класса —  
заслуженный артист РСФСР, доцент  
**Лев ШИНДЕР**

**КАМЕРНЫЙ ХОР СТУДЕНТОВ  
КОНСЕРВАТОРИИ**

Творческий руководитель — народная  
артистка РСФСР, профессор  
**Елизавета Петровна КУДРЯВЦЕВА**

Начало в 20 часов

Программа концерта Камерного хора студентов консерватории. Малый зал имени А. К. Глазунова. 1990 год. Частное собрание

Афиша концерта Камерного хора студентов консерватории. Малый зал имени А. К. Глазунова. 1987 год. Частное собрание

Программа концерта Камерного хора студентов консерватории. Кингисеппский краеведческий музей. 1988 год. Частное собрание

Программа концерта Камерного хора студентов консерватории. Ленинградский Дом композиторов. 1990 год. Частное собрание

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
ОРДЕНА ЛЕНИНА  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
ИМЕНИ  
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАНОВА

**МАЛЫЙ ЗАЛ  
ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА**

Театральная пл., 3 Трамвай: 1, 5, 11, 15, 21, 31, 33, 36 Автобусы: 2, 3, 22, 27, 43, 49, 50, 100 Телефон 311-99-57

ВОСРЕСЕНЬЕ  
**29**  
ноября 1987 г.

**КОНЦЕРТ  
КАМЕРНОГО ХОРА  
СТУДЕНТОВ КОНСЕРВАТОРИИ**

ВОСРЕСЕНЬЕ  
**29**  
ноября 1987 г.

Творческий руководитель народная артистка РСФСР, профессор  
**Елизавета Петровна КУДРЯВЦЕВА**

Хормейстер **А. ФЕДОСЦОВ**

В программе произведения: **Л. Нуликовой, Е. Мазаевой, И. Воробьева, В. Хапрова, В. Панченко, И. Дмитриева**

Дирижеры: **А. Аниханов, Н. Ефимов, И. Вербицкий, Н. Дмитриев, Л. Кацюра**

Вступительное слово — кандидат искусствоведения **И. Роголев**

Начало в 16 часов Входные билеты продаются в кассе зала им. А. К. Глазунова ежедневно, кроме воскресенья, с 16 до 20 ч. 30 м.

Управление культуры Леноблсполкома  
Объединение музеев Ленинградской области  
Кингисеппский краеведческий музей

**ПРОГРАММА**

*Камерный хор студентов  
Ленинградской консерватории  
им. Н. А. Римского-Корсакова*

Руководитель — народная артистка РСФСР,  
профессор  
*Елизавета Петровна Кудрявцева*

Хормейстер *Андрей Федосцов*

Дирижеры:  
*лауреаты межреспубликанских конкурсов*  
*Николай Ефимов*  
*Евгений Сироткин*  
*И. Вербицкий, И. Грибков, А. Дмитриев,*  
*Д. Медников, Н. Никитин, С. Плешак, А. Шевчук*

**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА XVIII—XX вв.**

<b>С. Я. МОКРАНИЦ</b> 1855 — 1914	<i>Свят, свят Буди имя господне Со святыми упокой</i>
<b>М. А. БАЛАКИРЕВ</b> 1836 — 1910	<i>Святые пророцы</i>
<b>П. И. ЧАЙКОВСКИЙ</b> 1840 — 1893	<i>Тебе поем Достойно есть</i>
<b>Д. С. БОРТНЯНСКИЙ</b> 1751 — 1821	<i>Хоровой концерт № 33</i>
<b>С. В. РАХМАНИНОВ</b> 1873 — 1943	<i>Благослави душе моя господа Достойно, яко во истину</i>
<b>П. Т. ЧЕСНОКОВ</b> 1877 — 1944	<i>Хоровой цикл: „Во дни брани“</i>
<b>С. А. ДЕГТЯРЕВ</b> 1766 — 1813	<i>Хоровой концерт</i>

**ВТОРНИК,**  
**5**  
июня 1990 года

**ВЕЧЕР  
АНГЛИЙСКОЙ  
МУЗЫКИ**

Вступительное слово —  
доктор искусствоведения  
**Л. КОВНАЦКАЯ**

**ПРОГРАММА:**

*I отделение*  
**Майкл ТИШЕТ**  
„Голубая гитара“,  
соната для гитары соло  
Хоровые произведения

*II отделение*  
**Бенджамин БРИТТЕН**  
„Ноктюрн“,  
вариации на тему Дж. Дауленда  
для гитары соло  
Хоровые произведения

Исполнители:  
Лауреат Международного конкурса  
**Маркос ТСЕТСОС**  
**КАМЕРНЫЙ ХОР**  
Художественный руководитель —  
Народная артистка РСФСР,  
профессор —  
**Е. П. КУДРЯВЦЕВА**  
Дирижеры:  
**Н. ЕФИМОВ, Е. СИРОТКИН**

и горячая заинтересованность в его успешной деятельности. «Специфическая особенность этого хора — „экспериментальный“ состав участников, основной контингент которых складывается из непрофессиональных хористов: пианистов, музыковедов, композиторов. Для студентов теоретико-композиторского факультета участие в хоре играет совершенно особую роль. Музыковеды именно здесь получают столь редкую возможность выйти на сцену, к публике — как в качестве артистов хора, так и в качестве лекторов. Для композиторов представляется шанс озвучить свои партитуры, услышать свои сочинения наяву, учесть какие-либо трудности, возникшие в работе над отдельными партиями и целым составом», — писали студенты V курса музыковедческого отделения в одной из первых статей, посвященных хору, с многообещающим заголовком «Начало биографии» [3]. В других рецензиях проводились аналогии с общеузовским хором, который принимал участие в исполнении Девятой симфонии Бетховена в 1937 году, а в 1964-м под руководством Е. П. Кудрявцевой-Муриной подготовил ленинградскую премьеру «Военного реквиема» Бриттена [2]. Городская пресса также отреагировала на деятельность камерного хора. Так в газете «Смена» появилась статья «Запели... пианисты и композиторы», в которой, в частности, отмечалось: «По сути дела, Камерный хор стал своеобразной творческой лабораторией и дирижеро-хоровиков и композиторов, ибо наряду с исполнением классического наследия коллектив ставит своей задачей и пропаганду сочинений, созданных студентами. <...> Отличный филармонический дебют студентов говорит о многом, но прежде всего о том, что наконец-то в стенах нашей Консерватории обычная учеба стала сочетаться с подлинной исполнительской практикой» [1, с. 304].

Наверное не случайно, что в дальнейшем, уже будучи преподавателем консерватории, я по поручению заведующего кафедрой хорового дирижирования профессора В. В. Успенского стал руководить «практикой работы с профессиональным хором» у студентов II, III и IV курсов. Условия для работы стали почти идеальными, так как в консерватории существовал профессиональный камерный хор под руководством профессора С. Н. Легкова. Репетиции проходили три раза в неделю,

студенты получали по четыре занятия, а итогом было концертное исполнение в присутствии преподавателей кафедры. За десятилетие моего руководства практикой студентов, камерный хор освоил колоссальный репертуар. Хору были подвластны произведения любых стилей и направлений, включая произведения молодых авторов, в том числе «сочиняющих» студентов-хормейстеров. Присутствующий на всех репетициях Станислав Николаевич Легков находил удачный баланс между решением практических задач и технических проблем, давая рекомендации студентам для занятий в классе по дирижированию. Припоминаю его советы по выбору репертуара для практики, связанные с предпочтением сочинений с техническими (ритмическими, интонационными) задачами, справедливо полагая, что работать над «шедеврами хоровой литературы» у студентов пока недостаточно мастерства. Даже очередность выхода на практику имела учебно-воспитательное значение как для коллектива, так и для студентов: II курс — начинающий, III курс — «кое-что умеющий» и IV курс — самый «опытный» из них. А нетерпимость С. Н. Легкова к студентам, посягающим на вокализацию, наполненность звучания заслуживает глубокого уважения и поклонения, поскольку на камерном хоре студенты могли окунуться именно в звучание профессионального хора.

Перебрасывая мостик к нынешним временам, хочу отметить создание камерного хора студентов, в основе которого студенты первых трех курсов отделения хорового дирижирования и композиторского отделения. Отраден факт сотрудничества хормейстеров и композиторов при обоюдной выгоде для обеих специальностей. Прослеживается традиция, заложенная Е. П. Кудрявцевой-Муриной в созданном ею камерном хоре, которая, надеюсь, будет жить и дальше. Елизавета Петровна считала, что писать сочинения для хора студентов-композиторов не учат, потому данная творческая лаборатория как нельзя лучше решает указанную проблему. А студенты-хормейстеры, работая с подобным материалом, чувствуют себя в роли «создателя», находясь в постоянном контакте с автором, раскрывая удачу, микшируя недостатки, приводя силой своего вдохновения произведение к премьерному исполнению.

#### Литература

1. Березовский Б. Запели... пианисты и композиторы // Кудрявцева Е. П. Мой музыкальный век / ред. А. А. Мурин. СПб.: ООО «Береста», 2011. С. 303–304.
2. Масленкова Л., Алексеева М. Музыкальному вузу — петь! // Музыкальные кадры. 1988. 18 января (№ 1). С. 1.
3. Руденко Е., Лулева Ю. Начало биографии // Музыкальные кадры. 1988. 29 ноября (№ 17). С. 3.

- АВВАКУМОВ Валентин Александрович — российский тубист, педагог, лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов, и. о. профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: valentuba@mail.ru.
- ГАНЕНКО Надежда Сергеевна — пианистка, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: ganenkon@rambler.ru.
- ГЕВОНДОВ Аркадий Давидович — режиссер-постановщик ведущих театров Санкт-Петербурга (Балтийский дом, Мариинский театр, Михайловский театр), Москвы, Владикавказа, доцент кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург. E-mail: Gevond@mail.ru.
- ГРИБАНОВ Петр Алексеевич — заслуженный деятель Республики Казахстан, главный дирижер Карагандинского академического симфонического оркестра, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: p\_gribanov@mail.ru.
- ИОФФ Илья Вениаминович — скрипач, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель камерного оркестра «Дивертисмент». E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- НИКИФОРОВ Иван Олегович — студент фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель фортепианного отдела ДШИ им. П. А. Серебрякова (Санкт-Петербург). E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- ПАВЛОВ-АРБЕНИН Андрей Борисович — научный сотрудник и артист Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РУДКО Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: marybell@yandex.ru.
- СМИРНОВА Марина Вениаминовна — заслуженный работник культуры Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: 79213550630@yandex.ru.
- ТАЙМАНОВ Игорь Маркович — пианист, музыковед, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: imtaym@gmail.com.
- ФЕДОСЦОВ Андрей Иванович — доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: afedostsov64@mail.ru.
- АВВАКУМОВ Valentin — Russian tuba player, teacher, Laureate of All-Union and International competitions, acting Professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: valentuba@mail.ru.
- GANENKO Nadezda — PhD, pianist, Laureate of International competitions, professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ganenkon@rambler.ru.
- GEVONDOV Arkadiy — stage director of the leading theatres of Saint Petersburg (The Baltic House Theatre, The Mariinsky Theatre, Mikhailovsky Theatre), Moscow, and Vladikavkaz, Associate professor of the Department of Opera Training of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: Gevond@mail.ru.
- GRIBANOV Peter — Honored Worker of the Republic of Kazakhstan, Chief Conductor of the Karaganda academic symphony orchestra, Associate professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: p\_gribanov@mail.ru.
- IOFF Ilya — violinist, professor of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, artistic director of The Divertissement Chamber Orchestra. E-mail: ilyaioff@gmail.com.
- NIKIFOROV Ivan — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, teacher of the Piano Department of the Saint Petersburg Serebryakov Children's School of Arts. E-mail: ivan.nikiforov99@mail.ru.
- PAVLOV-ARBENIN Andrey — Researcher and Artist of the Saint Petersburg State Academic Capella.
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- RUDKO Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru.
- SMIRNOVA Marina — DSc, PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: 79213550630@yandex.ru.
- TAYMANOV Igor — PhD, pianist, musicologist, Honored Worker of Higher Education of the Russian Federation, Professor and Head of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: imtaym@gmail.com.
- FEDOSTSOV Andrey — Associate professor of the Department of Choral Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: afedostsov64@mail.ru.